Kunstsamml... Pfister München

Philipp Pfister, F. Reichardt

Digitized by Google

Ger 9175.8

№ 8182

Digitized by Google

KUNSTSAMMLUNG PFISTER
MÜNCHEN.

Verzeichniss

einer Collection

Monacensia, Bavarica u. A.,

gesammelt

von

dem kgl. bayer. Regierungsrathe

Philipp Pfister zu München,

Schlossgutsbesitzer auf Eurasburg,

weiland Sr. Majestät Königs Ludwig II. von Bayern Hof-Secretär.

Geordnet und beschrieben von F. Reichardt, Kunsthändler.

(II. Theil der „Bibliotheca Pfister Monacensis".)

München 1888.

Digitized by Google

Zz 9175.6

10. May 1906

Gratis

Digitized by Google

KUNSTSAMMLUNG

PHILIPP PFISTER

MÜNCHEN-EURASBURG.

Digitized by Google

VORWORT.

Die **„Kunstsammlung Pfister, München"** bildet ein Gegenstück zur **„Bibliotheca Pfister Monacensis"**, über welche der Bibliothekar Herr Hugo Hayn einen grösseren beschreibenden Catalog verfasste, der in solider Ausstattung die Presse verlassen hat und auf den schon vielfach in Zeitungen und Fachzeitschriften die Bücherfreunde aufmerksam gemacht wurden.

Auch die „Kunstsammlung Pfister, München" legt ihr Schwergewicht auf **Monacensia** und **Bavarica** und enthält insbesondere in Form einer Bilderchronik eine vollständige Geschichte der baulichen Entwickelung der Haupt- und Residenzstadt München, namentlich in den letzten fünfzig Jahren.

Auch diese Sammlung ist das Ergebniss eines mehr als zwanzigjährigen Sammelfleisses ihrers Besitzers.

Für die Geschichte Münchens und seiner Kunstentwickelung erscheint die Kunstsammlung Pfister als eine höchst werthvolle Ergänzung der Staatssammlungen und als eine ganz unentbehrliche Fortsetzung der sogen. Maillinger-Sammlung der Stadtgemeinde München.

Die grossen Architekten *Leo v. Klenze, Friedr. v. Gaertner,* die berühmten Baumeister *Ziebland, v. Riedel, Bürklein* etc. sind in der Sammlung mit Original-Entwürfen, in kostbaren Zeichnungen und

Digitized by Google

Aquarellen, namentlich für die Bauten der König-Ludwig-Periode vertreten, von denen die farbenprächtigen Aquarelle in der Sorgfalt und Schönheit ihrer Behandlung geradezu als einzig in ihrer Art bezeichnet werden dürfen.

Die von Herrn Regierungsrath Pfister zur König Ludwig-Centenarfeier herausgegebene **Festschrift: „Die Kunstepoche Münchens unter der Regierung König Ludwig I. von Bayern. Eine Bilder-Chronik. Zur Centenar-Feier König Ludwig I. von Bayern als Manuscript gedruckt. 8°. (München 1888.)"** war ein Auszug gegenwärtigen Catalogs.

Ausser Originalarbeiten von *Raphael Sanzio, Guilio Romano, A. Dürer, P. Cornelius, Overbeck, F. Foltz, Schwanthaler, Thorwaldsen, W. v. Kaulbach, C. v. Rottmann, Schwind, Schraudolph, Monten, Piloty, Ramberg, Horschelt, A.* u. *H. Adam, Heinrich* u. *Peter Hess, Neher, Eibner, Kirchner, Neureuther, Lebschée, A. Doll, G. v. Dollmann, Ille, Hauberrisser, Defregger, O. v. Ruppert* etc. etc. sind besonders hervorzuheben die Aquarelle von *August Seidel*, die in vielen Hunderten von Blättern auf Anregung des Sammlungsbesitzers alle baulichen Veränderungen im Innern und in der Umgebung von München in den letzten Dezennien fixiren und dadurch der Geschichte Münchens einen seltenen und grossen Dienst leisten.

Ein lebendiges Bild des Künstlerlebens von München geben die Künstlerfeste, die Karrikaturen und Scherze in Zeichnungen etc., wobei die Porträtähnlichkeit der betheiligten Künstler den Werth der Sammlung und den Genuss derselben wesentlich erhöht.

Aber nicht blos der Geschichte soll die Kunstsammlung dienen; sie soll andere Kunstfreunde, die nach Ansicht des Eigenthümers gegenwärtiger Sammlung in der Lage sind, noch mehr und noch besser zu sammeln, zu gleichem Streben anspornen und den Anstoss geben, dass andere Besitzer von Kunstsammlungen sich nicht scheuen, durch Herausgabe eines Cataloges wissen zu lassen, welche Kunst-Schätze im Lande Bayern sich auch in Privathänden befinden.

München, im Dezember 1888.

F. Reichardt.

Digitized by Google

Inhalt.

Vorwort. Seite:

I. Total-Ansichten, Pläne und Karten von München. Nr. 1—93 . . 1—8

II. Folgen von Ansichten, dann Spaziergänge in München und seiner Umgebung. Nr. 94—359 . . . . . 9—15

III. Ansichten, Pläne und Details einzelner Strassen, Plätze und Gebäude etc. in München. Nr. 360—2274 . . . . . 17—59

IV. Ansichten und Pläne aus der Umgebung von München. Nr. 2275—2574 . . . . . 61—70

V. Ereignisse, Feste, Trachten, Zeitbilder verschiedenen Inhaltes, politische Flugblätter, Künstlerfeste, Karrikaturen und Scherze. Nr. 2575—3586 . . . . . 71—110

VI. Philipp Pfister. Porträts, Wappen und Personalien der Pfister'schen Familie. Nr. 3587—3896 . . . . . 111—118

VII. Porträts des bayerischen Fürstenhauses. Nr. 3897—4057 . . . . 119—128

VIII. Porträts regierender Fürsten, berühmter Männer und Frauen aller Stände. Nr. 4058—5177 . . . . . 129—174

IX. Künstler-Arbeiten aller Schulen und Zeiten. Nr. 5178—7620 . . . 175—232

X. Kupferstich-, xylographische und typographische Werke, Nr. 7621—7641 . . . . . 233—236

XI. Nachtrag (ad Abtheilungen V. IX. u. X.). Nr. 7642—7840 . . . . 237—246

XII. Orts-, Personen- und Sach-Register . . . . . 247—269

XIII. Künstler-Register . . . . . 270—287

XIV. Porträts-Register s. VII., VIII. u. XII.

Digitized by Google

I.

Total-Ansichten, Pläne und Karten

von

München

in

chronologischer Ordnung.

Digitized by Google

I.

Nr.

1. **Ansicht der Stadt**, älteste, von der Ostseite. Die Frauenthürme ohne Kuppeln und die Peterskirche mit den ursprünglichen zwei Thürmen. Holzschnitt aus *Schedel's* Chronik von 1493. Schmal Gr. Fol.
2. **Dieselbe Ansicht**, copirt in Lith. u. mit erläuterndem Texte versehen u. hrsg. v. *Joseph Kolb* 1848. Gr. Fol.
3. **Dieselbe Ansicht**, copirt in Lith., reduzirt u. staffagirt v. *Carl Hohfelder*. Mit erläuterndem Texte. Fol.
4. **Dieselbe Ansicht** colorirt. Fol.
5. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite. Die Frauenthürme mit Kuppeln, Peterskirche noch mit 2 Thürmen. Der Titel: „München“ in einem fliegenden Bande in der Luft. Im Unterrande in einem Wappenschilde das Münchener Kindl, nebenan folgender Text: „Ich find das disse statt anfencklichen vmb dy jar Christi 862 vnder K. Otten dem ersten durch H. Henrichen von Braunschwyck, der ein theil des Baierischen lands auss mütterlicher erbschafft besass, erbauwen sey vnd lag zu derselbigen zeit an dem ort do jetzunt München ligt an der Iser ein münchsshoff, do macht gemelter H. Henrich ein brucken über das wasser vnd setzt ein stättlin dohin, wie wol etlich sprechen, das sie erst anno Christi 1315 von Hertzog Otten vmbmauert sey worden. Darnach a. Ch. 1315 hat sie Keyser Ludwig Hertzog von Bayern erweitert mit hübschen beüwen geziert. Darnach ist sie nach vnd nach gebessert worden, also das zu unsern zeiten hübschere fürstenstatt in Teütschland nit gefunden wirt. Der boden umb die statt ist nit sunderlich geschlacht, dann es wechsst nichts darumb dann allein kornfrücht.“ Holzschnitt aus *Münster's* Cosmographie v. 1550. 4°.
6. **Ansicht der Stadt** von Nordost. Vom runden südlich gelegenen Stadtmauerthurm bis zum Schwabingerthor mit der im Baue begriffenen Neuveste u. der andern Theile der Residenz. In den oberen beiden Ecken halten Genien das Lothringer u. Münchener Stadtwappen. Holzschn. nach *Hans Muelich*. 1560. In Friesform schmal mit Rand.

   Dieser Holzschnitt ist conform mit dem unter Herzog Albrecht V. ausgeführten Relief der Stadt München v. Drechsler *Jakob Sandtner* 1542, im b. Nationalmuseum (Saal XVI, 1. Stock) aufbewahrt.
7. **Dieselbe Ansicht**, aufgezogen u. mit Notizen im Unterrande.

Digitized by Google

Nr.

8. **Monachium utriusque Bavariae civitas primar.** Ansicht der Stadt vom Gasteigberg aus. Im obern Rande obiger Titel mit Erklärungen A—Z, AA u. Nr. 1—10. Im Unterrande der Ansicht in Mitte Dedication an den Herzog Wilhelm von *Georg Hoefnaglius* in einem Schilde mit dem bayer. Wappen, von zwei Löwen gehalten, rechts u. links Tafeln mit latein. Distichen des *Anselmi Stoecklii*, in laudem civitatis Monachiensis, u. dem bayer. u. Münchener Stadtwappen als Aufsätze. 1586. Kupferstich. Gr. Qu.-Fol.
9. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite mit der Ueberschrift: Monacho. Im Vordergrunde rechts ein Reiter, links Schweinehirten. Anonyme Radirung um 1600. Kl. 8°.
10. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite mit der Ueberschrift: München, St. Jacop und Frauenpfarrkirch. Im Vordergrunde links sitzt ein Wanderer auf einer Anhöhe. Anonyme Radirung um 1600. 8°.
11. **Dieselbe Ansicht** mit Text auf der Rückseite, vermuthlich für ein Werk verwendet.
12. **Plan von München.** Hauptstat im Herzogtumb Bairn sampt dero Gelegenheit u. benameten Orten, mit der Dedication an Max I., Herzog in Bayern. Am linken Rande die Erklärung des Planes Nr. 1—49, am rechten in einem Schilde: „Cum licentia et facultate Ducis. *Tobias Volckmer* junior, aurifaber Salisburgensis dimensuravit, fecit et scalpsit 1613". Gr. Fol.
    Die Peterskirche hat auf diesem Plane nur einen Thurm.
13. **Ansicht der Stadt** von der Iser-Seiten, mit der Ueberschrift: Monachium regi Succorum certis conditionibus deditur. — In der obern Ecke rechts im Wappenschild das Münchener Kindl. Im Vordergrund zu Pferd: König Gustav Adolph v. Schweden, in dessen Gefolge der vertriebene König v. Böhmen, Pfalzgraf August, Herzog Wilhelm v. Weimar u. Herzog Johann v. Holstein, umgeben v. Trompetern u. Reitern. Vor dem König Gustav Adolph kniend die Deputation der Stadt München, die Urkunden u. Thorschlüssel der Stadt überreichend. Kupfer aus Gottfried's Chronik v. *M. Merian*, um 1632. Fol.
14. **Ansicht der Stadt** von der Iser Seiten an zu sehen u. wie kgl. Majestät von Schweden Gustavus Adolphus als Sie ao. 1632 den 1. Mai diese Stadt erobert allhier einzogen, als Ueberschrift. In der obern Ecke links im Wappenschild das Münchener Kindl. Mit gleicher Staffage wie vorige Ansicht, zur linken u. rechten Seite derselben erklärender Text. Reduzirter Kupferstich, *G. Bodenehr* fec. et exc. A. V. Schmal-Fol.
15. **Ansicht der Stadt** von Nordost. Kupferstich. Klein 8°.
16. **Plan der Stadt** mit der durch Churf. Max I. hergestellten Befestigung, ca. 1640. Oben in einem Bande: München, zur rechten Seite desselben Erklärung A—Q. Kupferst. 4°.
17. **Ansicht der Stadt** von Osten mit der durch Churfürst Max I. ausgeführten Befestigung. Im Vordergrunde: Hirt mit Rindern. Anonyme Radirung ca. 1650. 12°.
18. **Abbildung der churfürstlichen Residentz Statt München in Bayern** 1667. Plan, monumentaler, aus der Vogelperspective. In der Ecke rechts die Erklärungstafel von Nr. 1—31. Im Unterrande 6 deutsche Verse. *Paulus Fürst* exc. L. S. (*Lucas Schnitzer*, Kupferst. zu Nürnb.) fec. Fol.
19. **Die Churbairische Haubt und Residenz Statt München** von der Ostseite. Titel in einer fliegenden Bandrolle; unter derselben ein Wappenschild mit dem Münchener Kindl. Im Unterrande die Erklärung von A—Z. Zu finden bei *Johann Philip Steudner* in Augspurg. Kupferstich um 1700. Fol.
20. **Ansicht der Stadt** von der Mitternachtseite. In Mitte oben ein Schriftband mit Monachium—München, links hiervon ein Wappenschild mit dem Münchener Kindl. Im Vordergrunde auf einer Anhöhe an der Isar 2 Jäger zu Pferd u. 2 Jäger zu Fuss mit ihren Jagdhunden. Im Unterrande die Erklärungen in latein. u. deutscher Sprache mit je 40 Nrn. u. *J. Christoph Haffner* exc. A. V. Kupferstich in Friesform. Gr. Fol. ca. 1700.
21. **Wahrhafte Fürstellung der Weitberühmten Churbairischen Haubt- und Residenz Statt München** von der Ostseite. Titel in einer Bandrolle; unter derselben halten zwei fliegende Genien das Wappenschild mit dem Münchener Kindl. In den beiden obern Ecken die Erklärungstafeln von A—Z. Im Unterrande ein sechs-

Digitized by Google

Nr.

zeiliger Vers: München eine Statt in Bayern etc. etc. *Michael Wening* del. et sculps. Zu finden bei *David Funck* in Nürnberg um 1700. Fol.

22. **Ansicht von München** von der Ostseite; im Vordergrunde die Isar. Emblematische Darstellung in Schnörkelrahmen mit Inschriften. *Nic. Stuber* del. f., *Xaver Jungwirth* sculps. ca. 1745. Kupferstich. Kl. Fol.

23. **Plan von München**, die weitberühmt, prächtig und wohl fortificirte Churfürstl. Haupt- u. Residenzstadt des Herzogthums Bayern. Im Unterrande Totalansicht von München von Mitternacht gegen Mittag an zu sehen. Mit Erklärung von A—Z u. No. 1—26 des Grundrisses u. A—Z u. No. 1—21 der Ansicht. Unter Erklärung der letztern: Prospect des Churfürstl. bayrischen Lustschlosses Nymphenburg sammt dem vortrefflichen Lustgarten. Der Plan ist gleichzeitig colorirt. Gest. v. *Matth. Seutter*, kays. Geograph in Augsburg, verlegt bei *Joh. Mich. Probst* daselbst um 1760. Royal.

24. **Karte von München** und Umgebung. Im Unterrande rechts das bayer. Wappen, das Münchener Kindl und Genien mit Attributen der Wissenschaft. Unterhalb 2 latein. Disticha, beginnend: Metropolis Bavarae etc. Mit Massstab. *De Cuvillies*, dirix. *Jos. Kaltner*, sculps. ca. 1760. Fol.

25. **Prospect der Churfürstl. Bairischen Haupt- u. Residenzstat München**, wie solche gegen Abend von der Iserbruggen anzusehen. Im Vordergrunde das Terrain der Au, belebt mit Insassen des Gasteigspitals etc., mit dem Anfang der bereits in Stein ausgeführten Brücke, während die Brücke vom gegenseitigen Ufer, vom rothen Thurm ausgehend, noch von Holz ist, und ohne die Befestigung der Stadt. In Mitte des Unterrandes zwischen obigem Titel ein Wappenschild mit dem Münchener Kindl. *Bernardus Belloti de Canaletto* pinx. 1761. Kupferstich von *Fr. X. Jungwirth* in München. 1766. Alter guter Abdruck, aufgezogen. Royal.

26. **Dieselbe Ansicht.** Später Abdruck mit mehreren Stichglitschern in der Luft von der noch nicht aufgestochenen Platte, aber mit vollem Papierrande. Royal.

27. **Dieselbe Ansicht,** cop. nach *B. Belloti di Canaletto* u. reduzirt. Anonymer Stich. 8^{0}.

28. **Ansicht der Stadt** v. dem See in Kleinhesselohe aus. Im Vordergrunde links sitzt der Künstler zeichnend. Feder- u. Bleistiftzeichnung v. *J. Dorner* (Vater), ca 1770. Fol.

29. **Plan der Haupt- und Residenzstadt München** 1806. Auf allerhöchst. Befehl herausgegeben v. der k. b. Direction des topogr. Bureau. Mit Eintheilung in 4 Stadtviertel, den Sehenswürdigkeiten etc., nebst Massstab. Aufgenommen vom Ingenieur-Geographen Oberlieutenant *Jos. Consoni*, gez. v. *T. Green*, k. b. Dessinateur, gest. von *J. Carl Schleich*, k. b. topogr. Kpfstech. Imperial.

30. **Karte von München** u. Umgebung, von Grasling bis Holzhausen und vom Forstenrieder-Park bis Kaltenbrunn, mit dem Meridian 0^{0} $0'$ $0''$ der k. Sternwarte, die damals auf der Ramersdorfer Lüften stand, u. Massstäben. Gez. v. *Green*, Ingen.-Geogr. gest. von *Schleich, jr.* Royal.

31. **Plan von München** u. Umgebungen, hrsg. auf allerhöchst. Befehl S. Maj. d. Königs von der k. Direction des statist.-topogr. Bureau 1812. Mit Erklärung der 4 Stadtviertel, Bezeichnung der Gegenstände u. Massstab. *Seitz* sculps. Imperial.

32. **Kgl. baierische Haupt- u. Residenzstadt München** im Jahre 1814. Plan mit den Erklärungen der Eintheilung in 4 Stadt-Viertel u. der 5 Vorstädte mit Massstab. Steingravirung in 9 Theilen von *J. M. Schramm*. Imp.

33. **Ansicht der Stadt** von Südost. Im Vordergrunde Birkenleiten, unterhalb Giesing; auf einer Erhöhung sitzen Knaben u. Mädchen mit Aepfeln spielend. Nach Natur gez. u. gest. von *S. Warnberger*, ca. 1815, gleichzeitig colorirt. Fol.

34. **Ansicht der Haupt- und Residenzstadt München** gegen Süd-Westen (von Nordost.) Im Vordergrunde die Anhöhen von Föhring, welche von Schafen und einem Hirtenmädchen belebt sind. Nach der Natur gez. u. gest. von *Sim. Warnberger*, ca. 1815, gleichzeitig colorirt. Fol.

35. **Karte von München** u. Umgebung bis Kreuth. In Stein gegraben von *L. Zertahelly*, ca. 1815. 4^{0}.

36. **Ansicht der Stadt** von der Südseite. Im Vordergrunde Birkenleiten. Original-Lithographie von *Max Wagenbauer*, ca. 1815. Fol.

Digitized by Google

Nr.

37. **Ansicht der Stadt** von der Südseite. Im Vordergrunde das Isarthal u. Birkenleiten. Anonymer Stich, ca. 1815, gleichzeitig colorirt. 8°.
38. **Ansicht der Stadt** u. des von Wiebeking in der Isar am Prater erbauten Durchlass-Wehres, gest. v. *F. Bollinger*, ca. 1815. Schmal-Fol.
39. **Ansicht der Stadt** von Bogenhausen aus. Im Vordergrunde wird von Landleuten Heu geladen und gerecht. Originalradirung von *W. v. Kobell*. 1818. 8°.
40. **Ansicht der Stadt** von der Morgenseite. Im Vordergrunde das Preysing-Brunnhaus unterhalb Haidhausen. Nach der Natur gez. u. lith. v. *J. C. Ettinger*, ca. 1820. Kl. Fol.
41. **Ansicht der Stadt** von der Mittagsseite. Im Vordergrunde Gegend zwischen Mitter- und Obersendling. Nach Natur gez. u. lith. von *J. C. Ettinger*, ca. 1820. Kl. Fol.
42. **Ansicht der Stadt** von der Anhöhe unterhalb Haidhausen aus, mit der ehemal. Holzbrücke über die Isar. Der Vordergrund links mit Spaziergängern belebt. Nach der Natur aufgenommen u. gez. von *Carl Heinzmann*. 1821. Lith. Gr. Fol.
43. **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Dache des Hoftheaters aus, vor dem Brande 1823 u. vor dem Residenz-Königsbaue. 4 Kupferstiche in Friesform. Schmal-Royal.
44. **Ansicht der Haupt- u. Residenzstadt München** von der Mittagsseite. Nach der Natur u. auf Stein gez. v. *G. Kraus*, ca. 1824. Fol. Gleichzeitig colorirt.
45. **Ansicht der Stadt** von Nordost. Im Vordergrunde ein Hirt bei seiner Heerde, gest. von *J. B. Pfitzer*, ca. 1825. 8°.
46. **Panorama-Ansicht der Stadt** zwischen k. Reitschule und Theatinerkirche; der Königsbau mit Bleistift eingez. in grösserem Massstabe wie No. 43. Federzeichnung von *Sim. Mayr*, ca. 1826. Gr. Fol.
47. **Plan der Haupt- und Residenzstadt München** von 1827 mit den Ansichten der vorzüglichsten öffentlichen u. Privatgebäude, welche die Einfassung desselben bilden. Lith. v. *L. Schmidtner*. Gr. Fol.
48. **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Petersthurme aus aufgenommen. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge von der Zugspitze bis zum Wendelstein sichtbar. Meisterwerk der Deckfarbenmalerei in feinster Ausführung v. *Sim. Mayr*, ca. 1829. Friesform, schmal.
49. **Ansicht der Stadt** v. Föhring aus. Feinst ausgeführte Aquarelle v. *G. Seeberger*, bez., ca. 1830. Kl. Fol.
50. **Ansicht der Stadt** von der Ostseite, von der Anhöhe unterhalb Haidhausen. Die Isar ist mit Flössen belebt. Nach Natur u. auf Stein gez. v. *G. Kraus*, ca. 1830. Gr. Fol.
51. **Ansicht der Stadt** von der Südseite. Im Vordergrunde Maria-Einsiedel u. Thalkirchen. Nach *Heinrich Adam* auf Stein gez. v. *G. Kraus*, ca. 1830. Gr. Fol.
52. **Ansicht der Stadt** vom Fusse des Gasteigberges aus, gest. v. *Deifel*, ca. 1830, Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.
53. **Ansicht der Stadt** vom Fusse des Gasteigberges aus. Im Vordergrunde links ein Bauernmädchen in Unterhaltung mit einem Hirtenbuben. Lith., ca. 1830. Fol.
54. **Ansicht der Stadt** in Mitte, umgeben mit Detailansichten derselben u. deren Umgebung. Kupferstich ca. 1833. Kl. Fol.
55. **Ansicht der Stadt** von der Morgenseite. Im Vordergrunde die Anhöhen bei Bogenhausen. Lith. v. *G. Kraus*, ca. 1833. Kl. Fol.
56. **Ansicht der Stadt** von der Mittagsseite. Im Vordergrunde der Giesinger Berg. Lith. v. *G. Kraus*, ca. 1833. Kl. Fol.
57. **Ansicht der Stadt** von dem Bogenhauserweg aus. Feinst ausgeführte Aquarelle v. *Eugen Neureuther*, ca. 1836. Schmal-8°.
58. **Ansicht der Stadt** vom Gasteigberg aus. Originalradirung v. *H. Adam*, ca. 1836, gleichzeitig colorirt, 8°.
59. **Ansicht der Stadt** vom Gasteigberg aus, mit der Auer Kirche. Im Vordergrunde sind die Anhöhen mit Hirt u. Schafen belebt. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée*, ca. 1836. Schmal Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

60. **Ansicht der Stadt** von der Giesingeranhöhe aus. Im Vordergrunde links fährt ein Floss. Bleistiftzeichnung v. *H. Schönfeld*, ca. 1836. Kl. Fol.

61. **Ansicht der Stadt** von dem Gasteigberge aus. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam*, ca. 1836. Schmal Kl. Fol.

62. **Plan der Stadt** und deren Vorstädte mit der Uebersicht der Strassen, Plätze etc. Lith. ca. 1836. Fol.

63. **Plan der k. Haupt- u. Residenzstadt München** i. J. 1837. Mit Erklärung der Stadtviertel, welche in den betreffenden Farben colorirt sind, u. Massstab. In Stein grav. v. *F. v. Harscher*. Schrift v. *Peter Mettenleiter*. Royal.

64. **Ansicht der Stadt** vom Gasteigberg aus. Im Vordergrunde Partie am Prater. Nach der Natur u. auf Stein gez. v. *E. Kirchner*. 1839. Fol.

65. **Plan der Stadt** mit übersichtl. Darstellung aller in derselben befindl. Gasthöfe etc., entworfen u. lith. v. *Gustav Wenng*. Mit Farben- u. Zeichenerklärung, ca. 1840. Gr. Fol.

66. **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Petersthurme aus aufgenommen u. für die Thurmwächter auf dem Petersthurme auf Stein gemalt zur genauen Bestimmung der Brandstätten in der Stadt u. Umgebung, mit Angabe sämmtlicher Ortschaften im Rundkreis. Federzeichnung in 3 Abtheilungen v. *Gust. Seeberger*, bez. 1842. In Friesform Schmal-Royal.

67. **Ansicht der Stadt** von der Feldmochingerstrasse aus. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge von der Zugspitze bis zum Wendelstein. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1843. Fol.

68. **Panorama-Ansicht der Stadt** vom Frauenthurm herab. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge sichtbar, gez. u. gest. v. *Joh. Poppel*. 2 Blätter in Friesform Gr. Fol., bis zum Stiche zugeschnitten.

69. **Dieselbe Ansicht** mit Angabe der Gebäude etc. u. Papierrand. ca. 1843.

70. **Ansicht von München** von der Isarbrücke aus. Im Vordergrunde das Terrain der Au. Bleistiftstudie nach Natur v. *Ant. Doll*. 1845. Schmal. Fol.

71. **Plan von München** und Umgebung nach der Aufnahme 1849 reduzirt; Südwest I. 1. Nordwest I. 1. u. Nordost I. 1. mit Maassstab. 3 Steingravirungen von *Stiglmayer, C. Hess* u. *E. Gronen*. 1849. Gr. 4^0.

72. **Topographischer Atlas von München**, in seinem ganzen Burgfrieden dargestellt u. bearb. in 88 Sektionen in 2500theiligem Massstabe v. *Gustav Wenng*, Zeichner u. Lithograph. 1849—51. Fol. geb.

73. **Ansicht der Stadt** von dem Bogenhauserweg aus, mit Detailansichten umgeben, in Ornamenteinfassungen. Stahlstich v. *W. J. Cooke*, c. 1850. 4^0.

74. **Dieselbe Ansicht** ohne die Detailansichten. 16^0.

75. **Ansicht der Stadt** vom Gasteigberg aus. Holzschnitt. 16^0.

76. **Ansicht der Stadt** von der alten Isarbrücke aus. Im Vordergrunde das Terrain der Au, auf welchem sich ein bespannter Bierwagen befindet. Tuschstudie nach der Natur v. *Fr. Eibner*, 1850. Bez. Kl. Fol.

77. **Dieselbe Ansicht.** Im Vordergrunde fährt ein Botenwagen gegen die Brücke. Aquarelle v. *Fr. Eibner*. 1850. Bez. Kl. Fol.

78. **Ansicht der Stadt** von der Vogelperspective gegen Norden. Stahlstich v. *A. H. Payne* u. *T. Heawood*. Ca. 1852. Fol.

79. **Dieselbe Ansicht**, umgeben mit 16 Detailansichten. Holzschn. Fol.

80. **Plan von München** 1854. Mit den Ansichten der Bavaria, des Glaspalastes u. des botanischen Garten-Portales u. Erklärung der Sehenswürdigkeiten der Stadt. Entworfen v. *Gg. Mayr*, gest. v. *C. Schleich*. Gr. Fol.

81. **Plan des Stadtbezirkes München** mit Massstab. Steingravirung v. *E. Gronen, C. Hess* u. *Endl*. 1855. Gr. 4^0.

82. **Plan von München**, eingetheilt in Graggenauer-, Anger-, Hacken- u. Kreuz-Viertel, gest. v. *J. B. Seitz*, ca. 1856. 8^0.

Digitized by Google

Nr.

83. **Plan des Stadtbezirkes München** u. Landgerichtes München r/I. mit der eingezeichneten projectirten Rosenheimer- u. Hoch-Strasse, graphisch bestimmt, revidirt u. gemessen von Obergeometer *Reichart* u. *Hochgassner jr.* 4 Steingrav. v. *Kirmaier, E. Gronen, C. Hess* u. *Endl*, 1859, umgravirt v. *Weishaupt* 1874. Gr. 4°.

84. **Ansicht der Stadt** von Schwabing aus. Partie vom Siegesthor bis zur protestant. Kirche. Stahlstich, ca. 1860. Kl. 8°.

85. **Ansicht der Stadt** vom Marsfeld aus. Aquarellstudie nach der Natur v. *J. Riegel*, ca. 1860. 16°.

86. **Monumental-Plan von München**, entworfen, gez. u. gest. v. *Carl Seitz*, ca. 1860. Kupferstich mit Tondruck. Gr. Fol.

87. **Plan von München**, umgeben von den Ansichten: Hôtel 4 Jahreszeiten, Kaisenberg-Haus Maximilianstr., Hôtel bayer. Hof, Hôtel Detzer, Hôtel Blaue Traube, Hôtel Englischer Hof, u. Angabe der Schenswürdigkeiten der Stadt. 1866 Stich. 8°.

88. **Plan von München** mit Angabe der Schenswürdigkeiten, öffentl. Gebäude etc. Chromo-Lith. v. *Dr. Wolf & Sohn*, ca. 1866. Imperial.

89. **Monumentaler Plan von München** aus der Vogelschau, nebst Verzeichniss der Schenswürdigkeiten, öffentlichen Gebäude, Anstalten, Kasernen, Café-, Wein-, Bierhäuser, Restaurationen etc. Gez. u. gest. v. *C. Seitz*, Inspector im topogr. Bureau. Fol.

90. **Plan von München** mit Erklärung der Paläste etc. u. der Eintheilung in 4 Stadtviertel mit Massstab. 1873. Lith. Royal.

91. **Ansicht der Stadt** von den Gasteiganlagen aus. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Fol.

92. **Plan von München** mit Umgebungskärtchen, bearb. u. lith. v. *C. G. Wenng.* Fol.

93. **Ansicht der Stadt** von Milbertshofen aus. Aquarelle v. *Max Kuhn.* 1880. Kl. Fol.

Digitized by Google

II.

Folgen von Ansichten,

dann

Spaziergänge

in

München und seiner Umgebung

in

chronologischer Ordnung.

Digitized by Google

II.

Nr.

94. **Churbayrische Land-Beschreibung Rennt-Ambt München:** I. Ansicht der Churfürstl. Haubt- u. Residenzstatt München, wie solche von Nidergang der Sonnen gegen dem Aufgang anzusehen ist. 2. Dieselbe, wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen ist. 3. Wahre Abbildung der churfstl. Residenz in M., sambt aller deren Höffen und darin befindeten Lustgärtten, auch denen daran stehenden Arsenaln oder Zeughäussern, wie solche gegen den Nidergang anzusehen ist. 4. Die churfstl. bayr. Residenz in M. sambt dem grossen Hof- u. Lustgarten, wie solche von Mitternacht gegen Mittag anznsehen ist. 5. Die von Ihro Hochfürstl. Durchleucht Herzog Wilhelm erbante Residenz alwo der Zeit Ihro Hochfrstl. Durchleucht Herzog Maximilian Philipp residieren. 6. Das Churfürstl. Collegiat Stüfft u. Pfarrkirch zu Unser Lieben Frauen in M. 7. Grundriss des Churfstl. Collegiat Stüffts zu Unser Lieben Frauen in M. 8. St. Peters Gotts Hauss u. Pfarrkirchen in M. 9. Das Augustiner Closter in M. 10. Das Capuziner Closter zu M. 11. Das Carmeliter Closter in M., wie solches von Aufgang gegen Nidergang anzusehen ist. 12. Das Franziscaner Closter in M. 13. Collegium u. Kirche der Societ. Jesu in M. 14. Dass Theatiner Closter in M. 15. Dass Theatiner Closter in M., wie solches von Nidergang gegen Aufgang anzusehen ist. 16. Das Frauen-Closter St. Clara Ordens bei St. Jacob am Anger in M. 17. Das Bittrich Frauen Closter in M. 18. Die Wohnung der Englischen Gesellschaft in M. 19. Das Ridler Frauen Closter in M. 20. Das churfstl. St. Elisabeth oder Herzogs- u. St. JosephsSpittal in M. 21. Gericht Au negst M. 22. Das Rathhauss sambt dem Kreutl Marckh zu M. 23. Der Marckh zu M. 24. Das Paulaner Closter zu Neidegg ob der Au nechst M. 25. Der churfstl. Fabrica Woll-Werck Hauss in der Au. 26. Das Albertische Hauss u. Capellen in der Au nechst M.

26 Kupferstiche in vorzügl. Abdrücken v. *Mich. Wening.* Friesform u. Fol. mit Text pag. 1—48 incl. 1700 geb.

95—114. **Folge von Ansichten von München u. Umgebung:** 1. Partien an der hl. Geist- u. Peterskirche. 2. An der Theatinerkirche. 3. An der Frauenkirche. 4. An

Digitized by Google

Nr.

der Isarbrücke. 5. An der Brücke am Prater. 6. Die Wasserfälle am Prater. 7. Ueberfälle am Prater. 8. Brücke zum Gasteig. 9. Partie in Bogenhausen. 10—11. Häuser in der Au. 12. Brücke über den Entenbach in der Au. 13—14. Häuser am Entenbach in der Au. 15—17. Häusergruppen in Giesing. 18. Die Ueberfälle in Thalkirchen. 19. Partie in Grünwald. 20. Partie im Hirschgarten bei Nymphenburg.

20 Naturstudien in Sepia von *Ferd. v. Kobell.* 1776. 4° u. 8°.

115—126. **Zwölf Ansichten von München u. Umgebung.** Nach der Natur gez. u. radirt v. *Dom. Quaglio*, kgl. bair. Hofmaler: 1. Die k. b. Residenzstadt München von der Ostseite, erbaut um 1176 unter Heinrich dem Löwen. 2. Alten Hofs-Gebäude erbaut 1327. 3. Alten Hofskirche (St. Lorenz) erbaut 1327. 4. Hofkirche zum hl. Michael erbaut 1585. 5. Pfarrkirche zu unser lieben Frau erbaut 1468—1488. 6. Pfarrkirche zum hl. Peter erbaut 1327, der Thurm 1607. 7. Die kgl. Residenz erbaut 1606. 8. Marktplatz. 9. Sendlingerthor erbaut 1310. 10. Isarthor erbaut um 1310. 11. Schloss Trausnitz bei Landshut erbaut um 1178. 12. Die Kirche zum hl. Blute bei Kelheim a/D., ehemaliger Wohnsitz der Franziskaner. (Carlsruhe 1810—1811.) Gr. Fol.

127—160. **Ansichten der vorzüglichsten Gegenden des baierischen Hochlandes,** nebst verschiedenen Partien der k. Residenzstadt u. deren Umgebungen: 1—2: München von der Ostseite u. Mittagsseite. 3. Partie am Prater. 4. Lustschloss Biederstein. 5. Bogenhausen mit dem Bade Brunnthal. 6. Partie in Bogenhausen. 7. Harlaching. 8. Pullach u. Grünwald. 9. Kloster Schäftlarn. 10. Schwabing. 11. Starnberg. 12. Insel Wörth im Würmsee. 13. Ammersee. 14. Eingang in den Königs- oder Bartholomäussee. 15. Berchtesgaden. 16. Schloss Brannenburg. 17. Ruine Falkenstein. 18. Gmund am Tegernsee. 19. Schloss Hohenaschau. 20. Schloss Hohenschwangau. 21. Wasserfall bei Hohenschwangau. 22. Partie in der Jachenau. 23. Kaltenbrunn am Tegernsee. 24. Wasserfall bei Kreuth. 25. Schleifmühle bei Ohlstadt. 26. Partenkirchen mit dem Wetterstein. 27. Rosenheim mit dem Wendelstein und Breitenstein. 28. Schleedorf an dem Kochelsee. 29. Schliersee mit Fischlhausen u. Westenhofen. 30. Seebruck am Chiemsee. 31. Partie am Staffelsee. 32. Lustschloss Tegernsee. 33. Markt Tölz. 34. Walchensee.

34 Original-Lith. v. *Jos. Zeis* u. *Max Wagenbauer,* gleichzeitig colorirt. (München, ca. 1815.) Kl. Fol.

161—189. **Ansichten von München u. Umgebung:** 1. Angerthor. 2. Portal am botanischen Garten. 3—13. Partien im Englischen Garten. 14. Glyptothek. 15. Hoftheater. 16. Hofgarten. 17. Sendlingerthor. 18. Schloss Biederstein. 19—20. Partien im Garten zu Biederstein. 21. Bogenhausen. 22. Partie bei Föhring. 23. Harlaching. 24. Ismaning. 25. Schloss Nymphenburg. 26—27. Partien im Schlossgarten zu Nymphenburg. 28. Sendling. 29. Thalkirchen.

29 Lith. in Medaillon kleinsten Formates. Ca. 1825.

190—238. **Ansichten von München** u. Details: 1. Peterskirche. 2. Petersthurm. 3. Blinden-Institut u. Museumsgebäude. 4. Paradiesgarten. 5. Biarovsky-Haus. 6—7. Pinakothek, alte. 8. Monument Churfürst Maximilian I. 9. K. Glasmalerei. 10. Frauenkirchthurm. 11. Conrad's Grabstein a. d. Frauenkirche. 12—13. Universität. 14. Hoftheater. 15—16. Postgebäude. 17—18. Regergarten an der Singstrasse. 19. Durchgang hinter der Salvatorkirche. 20. Maxburgthurm. 21. Falkenthurm. 22. Häusergruppe am ehemal. Einlassthor. 23. Wilbrechtthurm am Schwabingerthor. 24. B'au Ententhurm. 25. Der schöne Thurm. 26—27. Residenz. 28. Feldherrnhalle. 29. Fräulein-Institut. 30. Ministerium des Aeussern. 31. Weinbauer in Giesing. 32. Lippe-Haus. 33. Friedhof. 34. Erker im alten Hof. 35—36. Angerkloster. 37. Stadtmauer a. Angerthor. 38. Siegesthor. 39. Auerkirche. 40. Wittelsbacherpalais. 41—43. Erzgiesserei. 44. Rathhaus u. Schwaigertheater in der Au. 45. Häusergruppe

Digitized by Google

Nr.

gegenüber der Schrannenhalle. 46. Küchenhof der Residenz. 47. Stadtgerichtshof. 48. Das alte Rathhaus. 49. Falkenthurm nach dem Stadtrelief v. Sandtner 1572.

49 Aquarell- u. Bleistiftstudien nach Natur von *C. A. Lebschée*, 1827—1862. 8^0 u. 16^0.

239—277. **Ansichten von München u. Umgebung:** 1. Angerthor, chemal., von dem Glasgarten aus. 2. Annakirche mit dem Klostergebäude der Franziskaner mit dem chemaligen Mittelbau u. ohne Thürme. 3. Annakirche mit dem Klostergebäude in verändertem Mittelbau u. mit den beiden Thürmen. 4. Kirche zum Bürgersaal an der Neuhauserstrasse. 5. Bahnhofsgebäude gegen die Stadt. 6. Café Victoria mit den angrenzenden Häusern. 7. Erzgiesserei in der Erzgiessereistr. 8. Feuerhaus am Anger. 9. Friedhof, jüdischer. 10. Glasgarten-Restauration im chemaligen Zustande. 11. Derselbe, Neubau, nun zur „Neuen Welt" genannt. 12. Gasteig-Spital im chemal. Zustande. 13. Dasselbe, Neubau. 14. Hôtel Havard am Karolinenplatz. 15. Hôtel Vier Jahreszeiten. 16. Jagdhaus im Hirschgarten bei Nymphenburg. 17. Jagdzeugstadel an der Heustr. 18. Irrenhaus am Auerfeldweg. 19. Kriegsministerium. 20. Lange-Haus an der Gabelsbergerstr. 21. Liebig's Laboratorium. 22. Maximilians-Kaserne. 23. Maximilianeum. 24. Monopteros im engl. Garten. 25. Münzgebäude. 26. Nationalmuseum. 27. Palmenhaus im botanischen Garten. 28. Prinz Carl Palais. 29. Pschorr-Brauerei a. d. Landsbergerstr. 30. Pschorr'sches Familiengrabmal. 31. Propyläen. 32. Regierungsgebäude a. d. Maximilianstr. 33. Schmerzhafte Kapelle. 34. Spatenbräuerei. 35—37. Universität. 38. Wintergarten zwischen Hoftheater u. Königsbau. 38. Zacherl-Brauerei an der Ohlmüllerstr.

39 feinst ausgeführte Sepia-Aquarellen v. *C. A. Lebschée*, 1827—1862, en miniature.

278. **Malerische Topographie des Königreichs Bayern.** Darstellungen aller malerisch od. historisch merkwürdigen Landstriche, Gebirge, Seen, Städte, Schlösser, Kirchen etc., nach der Natur gez. u. lith. v. *C. A. Lebschée, Peter Mettenleiter, Eugen Adam, L. Zertahelly* u. *A. Kurz*. Mit Begleitung eines historischen Textes u. Planes der Stadt München, der Vorstädte und Umgebung mit Erklärung. 1. Ansicht von der k. Haupt- u. Residenzstadt München vom Gasteigberg aus. 2. Erklärungsblatt hiezu in Contur. 3. Die alte k. Residenz gegen den Hofgarten. 4. Der Festsaalbau. 5. Die k. Residenz mit dem Max-Josephsplatze. 6. Die Allerheiligen-Hofkirche. 7. Das Hoftheater. 8. Grundplan desselben. 9. Das Kostthor. 10. Der Prater mit der Ansicht des Gasteigs. 11. Die Griechische Kirche (St. Salvator). 12. Der Odeonsplatz. 13. Die Ludwigsstrasse mit der k. Bibliothek. 14. Die Ludwigskirche. 15. Basilika zum hl. Bonifacius. 16. Innere Ansicht derselb. 17. Grundplan derselben. 18. Alte Pinakothek. 19. Glyptothek. 20. Grundplan derselben. 21. Der Obelisk am Karolinenplatz. 22. Maximiliansplatz. 23. Portal des botanischen Gartens. 24. Die evangelische Kirche mit Umgebung. 25. Innere Ansicht derselben. 26. Façade u. Durchschnitt derselb. 27. Grundplan derselb.. 28. Das allgemeine Krankenhaus. 29. Das Sendlingerthor. 30. Am Anger mit der Frohnfeste. 31. Grundriss der Frohnfeste. 32. Angerthor. 33. Karlsthor mit dem Militärgefängniss. 34. Das Isarthor. 35. Neuhauser- u. Kaufingerstrasse. 36. Kaufingerstr. 37. Die Liebfrauenkirche. 38. Marien- (Schrannen-) Platz. 39. St. Peterskirche. 40. Die neue Isarbrücke zwischen der Insel und Au. 41. Mariahilfkirche in der Au. 42. Grundplan derselb. 43. Bavaria mit Ruhmeshalle. 44. Die Sternwarte in Bogenhausen. 45. Ansicht von Bogenhausen, Brunnthal u. Neuberghausen. 46. Harlaching. 47. Menterschwaige. 48. Lustschloss Schleissheim. 49. Lustschloss Nymphenburg. 50. Die Magdalenenkapelle. 51. Der Pan mit der Hirtenpfeife am Wasserfall. 52. Blutenburg. 53. Jagd-

Digitized by Google

Nr.

schloss Fürstenried, 54. Föhring. 55. Thalkirchen. 56. Fasanerie Hartmannshof. 57. Ruinen des Schlosses Grünwald. 58. Das Isarthal mit der Ansicht des Bades Schäftlarn. 59. Grosshesselohe. 60. Leutstetten. 61—62. Die Theresienhöhe bei Leutstetten. 63. Die Ufer des Würm- od. Starnbergersee's. (Karte.) 64. Starnberg. 65. Bayersdorf-Schloss. 66. Jagdschloss Berg. 67. Possenhofen. 68. Kapelle-Ruinen auf der Insel Wörth. 69. Bernried. 70. Seeshaupt. 71. Tegernsee, Lustschloss. 72. Der Tegernsee mit dem Thale nach Wildbad Kreuth. 73. Kaltenbrunn. 74. Egern. 75. Wildbad Kreuth. 76. Monument des Königs Max Joseph I. im Wildbad Kreuth. 77. Schliersee nach *Eugen Adam.* 78. Miesbach nach *Eugen Adam.* 79. Lustschloss Hohenschwangau. 80. Walhalla bei Regensburg.

80 Lith. (München 1830.) Fol. geb.

279. **Münchner Vergissmeinnicht,** oder Erinnerung an den Aufenthalt im deutschen Athen. Mit 19 Ansichten von München. Lith. v. *G. Kraus,* u. erläuterndem deutschen u. französ. Text v. *Adolph v. Schaden.* München 1835. 8^0 in Umschlag.

280. **Karte von München u. Umgebung,** zu Ausflügen in die besuchtesten Gegenden des südlichen Bayerns, mit den perspectivischen Ansichten: München, Starnberg, Andechs, Bad Sulz am Peissenberg, Schleedorf am Kochelsee, Walchensee, Rosenheim, Tölz, Tegernsee, Schliersee, Bad Kreuth u. des südlichen Alpenzuges vom Wendelstein bis zur Zugspitze. Entworfen u. gest. v *Gg. Mayr.* 1837. Fol.

281. **München u. Umgebungen:** 1. Ansicht der Stadt von der Mentenschwaige aus. 2. Die Ludwigstr. 3. Der Carolinenplatz mit dem Obelisk. 4. Alte Stadtmauer am Einlass. 5. Das Innere der Frauenkirche. 6. Die Isar beim Prater. 7. Partie bei der Herzog Maxburg. 8. Maria Einsiedel. 9. Mariahilfkirche in der Au. 10. Hof in der alten Residenz. 11. Die St. Michaelskirche u. die Akademie. 12. Partie unter Harlaching. 13. Partie aus dem Englischen Garten. 14. Partie am Maxplatz. 15. München von der Ostseite. 16. Glyptothek. 17. Pinakothek, alte. 18. Residenz gegen den Hofgarten. 19. Schrannenplatz.

No. 1—9 u. 11—14 nach der Natur gez. u. lith. v. *Emil Kirchner.* No. 10 nach Natur gez. u. lith. v. *Ed. Gerhardt.* No. 15—19 nach Natur gez. v. *Jos. Weiss* u. nach *Kobell's* Verfahren galvanogr. v. *Leopold Rottmann.*

(München 1839—1841.) Gr. Fol. geb.

282—314. **Ansichten von München:** 1. München-Augsburger Eisenbahnhof. 2. Bazar. 3. Residenz: Festsaalbau. 4. Residenz: Königsbau. 5. Altes (Residenz-) Theater. 6. Hoftheater. 7. Reitschule. 8. Glyptothek. 9. Postgebäude. 10. Münzgebäude. 11. Obelisk. 12. Kriegsministerium. 13. Universität. 14. Hof- u. Staatsbibliothek. 15. Blinden-Institut. 16. Leib-Regiments-Kaserne. 17. Türkengraben-Kaserne. 18. Cuirassier-Kaserne. 19. Portal des Hofgartens. 20. Isarthor. 21. Portal des botanischen Gartens. 22. Monopteros. 23. Pinakothek, alte. 24. Allertheil.-Hofkirche. 25. Basilika. 26. Ludwigskirche. 27. Frauenkirche. 28. Theatinerkirche. 29. Mariahilfkirche in der Au. 30. Monument Max Josef I. 31. Reitermonument Churfürst Maximilian I. 32. Grabmal Kaiser Ludwig des Bayern. 33. Monument des Herzogs von Leuchtenberg.

33 Steinradirungen von *J. Fötzenhammer,* ca. 1845. Kl. 8^0.

315—333. **Ansichten aus der Au, Giesing u. Thalkirchen:** 1—11. Die sogenannten schwedischen Häuser u. Andere in der Au. 12. Partie am Entenbach. 13.—17. Häuser in Giesing. 18. Ueberfälle in Thalkirchen. 19. Partie in den Isarauen.

19 Aquarell- u. Bleistiftstudien nach Natur von *Ludwig Meixner.* 1847. Fol. — 8^0.

Digitized by Google

Nr.

334—358. **Ansichten von München:** 1. Hof- u. Staatsbibliothek. 2. Herzog Max-Palais. 3—4. Allerheil.-Hofkirche. 5. Universität. 6. Ostbahnhof. 7. Giebelfeld der Glyptothek. 8. Michaelskirche. 9. Wittelsbacher Palais. 10. Polytechnikum. 11. Residenz: Festsaalbau. 12—13. Hoftheater. 14. Basilika. 15. Kunstausstellungsgebäude. 16. Gasthaus zur Sonne im Rosenthal. 17. Portal der Frauenkirche. 18. Küchenhof der Residenz. 19. Max Josef I. Monument. 20. Am Rindermarkt. 21. Feldherrnhalle. 22. Zeughaus am Anger. 23—24. Détails von Palais der Ludwigsstrasse. 25. An den Arkaden.

25 Bleistiftstudien nach Natur v. *J. Riegel*, 1860—1870. Fol. — 16⁰.

359. **Illustrirter Spaziergang durch München.** Ein Panorama der bedeutendsten Strassen, Plätze u. Gebäude in München. 27 bayer. Fuss lang mit mehr als 80 colorirten Ansichten u. einem Plane, worauf der Weg angedeutet ist:

Vom Siegesthor durch die Ludwigsstr. bis zur Feldherrnhalle, die Briennerstrasse bis zum Obelisk u. Propyläen, Barerstr., Carlsstr., Carlsthor-Rondell, Carlsplatz u. Bahnhofsplatz, Bavaria u. Theresienwiese, Auerkirche, Gärtnerplatz, Schrannenhalle, Isarthorplatz, Marienplatz, Frauenplatz, Promenadeplatz, Hofgartenstr., Marstallstr., Max-Josephsplatz bis zum Maximilianeum. Von *Carl Grünwedel*. Lith. colorirt, ca. 1864. Friesform schmal in Umschlag.

Digitized by Google

Digitized by Google

III.

Ansichten, Pläne und Details

einzelner

Strassen, Plätze und Gebäude etc.

in

München

in

alphabetischer Ordnung.

Digitized by Google

III.

Nr.

360. **Akademie der bildenden Künste,** gegründet 1759. — *Ansicht der Rückseite* derselben mit dem Thurme, dem Wilhelmsbogen u. der Maxburg. Feinst ausgeführte Aquarelle v. *C. A. Lebschée,* 1843. 12^0.

361. — *Dieselbe Ansicht:* im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Aquarellstudie v. *Jobst Riegel.* 16^0.

362. — neue. Hauptfaçade des Neubaues gegen Süden mit Massstab. Entw. u. ausgef. v. *G. v. Neureuther.* Autogr. Royal.

363. **Allerheiligenhofkirche** erbaut v. *L. v. Klenze* 1826—1837 im byzantinischen Style. — *Perspectivische Ansicht* derselben gegen Osten mit dem angrenzenden Residenztheater. Bleistiftzeichnung v. *Heinr. Adam.* Kl. 8^0.

364. — *Ansicht derselben* u. der königl. Residenz. Lith. Kl. Fol.

365. — *Façade* derselben gegen Osten, mit Massstab. Federzeichnung von *L. v. Klenze.* 4^0.

366—367. — *Längendurchschnitt und Querdurchschnitt* derselben. 2 Kupferst. Kl. Fol.

368. — *Innere Ansicht* derselben. Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. *Gust. Seeberger.* 1858 bez. 8^0.

369—386. — *Die Fresco-Gemälde* derselben. Darstellungen aus dem alten u. neuen Testamente: 1. Gott Vater im Kranze der Seraphim, in der Umgebung die Schöpfung, der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. 2. Sendung der Apostel. 3. Johannes der Täufer. 4. Auferstehung Christi. 5. Saul und David. 6. Josua und Samuel. 7. Noah's Auszug mit den Seinen aus der Arche. 8. Die sieben Gaben des hl. Geistes. 9. Johannes predigt in der Wüste. (Auf Rückseite von No. 10.) 10. St. Ludwig, Matthäus, Marcus. 11. St. Matthäus. 12. Die vier Evangelisten. 13. St. Ludwig u. Theresia. 14. Das Lamm Gottes in ornamentaler Verzierung. 15—16. Sendung der Apostel. — Die beiden Seitenaltäre: 17. Christus mit der Weltkugel auf Wolken, unterhalb desselben St. Georg und Hubertus. 18. Maria mit dem Kinde auf Wolken, unterhalb derselben St. Ludwig und Theresia (auf Rückseite von No. 556).

Theils Projecte, theils zur Ausführung gelangt. 4 fein ausgeführte Aquarellen (Nr. 1—4) u. 14 Bleistiftzeichnungen u. Skizzen (No. 5—18) v. *Heinr. v. Hess.* Fol. bis 8^0.

387. — *Christus segnet die Kindlein,* nach *H. v. Hess* gest. v. *A. Reindel.* 1837. Schmal-Fol.

Digitized by Google

Nr.

388—430. **Allerheiligen-Hofkirche.** — *Die Fresco-Gemälde der Allerheiligen-Hofkirche.* Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente nach *H. v. Hess* lith. v. *Herzegen, Engelmann, Koch, Schreiner* u. A.: 1. Längen- und Querdurchschnitt der Kirche mit Grundplan und Gurten über dem Hochaltar mit den sieben Sakramenten und über dem Musik-Chor mit der hl. Cäcilia und den vier allegorischen, symbolischen Figuren der Künste und Wissenschaften. 2. Hauptaltar: Die symbolische Verklärung beider Testamente in der personifizirten Wirkung der Ausströmung des hl. Geistes. 3. Maria auf dem Throne in der Mitte desselben. 4—5. Seitenaltäre: Christus mit der Weltkugel auf Wolken, unterhalb desselben St. Georg und Hubertus; Maria auf Wolken, unterhalb derselben St. Ludwig und Theresia. 6. Erstes Kuppelgemälde: Gott der Herr thront im Kranze der Seraphim, umgeben mit den Darstellungen der sechs Tage der Schöpfung und der Geschichte des Paradieses, Sündenfalles und der Vertreibung aus dem Paradiese. Der übrige Umkreis umfasst die Geschichte Noah's und seiner Söhne. — In den Pfeilerzwickeln: 7—10. Die vier Erzväter: Noah, Abraham, Isaak und Jacob. — In den Seitenlogen: 11. Der Kampf mit dem Engel. 12. Die Opferung Isaaks. 13. Moses zeigt die auf Sinai empfangenen Gesetztafeln. 14. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. — An den untern Seiten des Bandgewölbes: 15—16. Josua mit Schwert, Saul, David, Samuel. — Das mittlere Bandgewölbe zwischen der 1. u. 2. Kuppel: Die 4 Propheten: 17. Jeremias, Daniel. 18. Jesaias, Ezechiel. 19. Anbetung der Hirten und der drei Könige. — Zweites Kuppelgemälde: 20—24. Der Heiland thront in Mitte, umgeben von den zwölf Aposteln. 25—28 Die vier Evangelisten: Matthäus, Marcus, Lucas, Johannes. — In den Seitenlogen: 29 Christus der Kinderfreund. 30. Die Kreuzigung. 31. Die Auferstehung. 32. Christus erscheint der Maria Magdalena, dann 33. den Jüngern und 34. dem Thomas. 35. Die Himmelfahrt Christi. An den untern Seiten des Bandgewölbes: 36. Die Taufe Christi. 37—38. Die vier Kirchenväter: Hieronymus, Augustinus, Ambrosius, Gregorius. — Im obern Theile des Gewölbes: 39. Die sieben Gaben des hl. Geistes. 40—43. Die sieben Sakramente.
43 Lith. mit Tondruck. Royal.

431. **Allotria,** Künstlergesellschaftslokal an der Maxburgstrasse. — *Aeussere Ansicht* des Kneiplokales mit dem letzten Reste der Stadtmauer. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Kl. Fol.

432. — *Aehnliche Ansicht.* Bleistiftstudie. 8°.

433. — *Aehnliche Ansicht* mit einem Theile des Staatsschuldentilgungs-Gebäudes. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Aquarelle. Kl. Fol.

434. — *Aehnliche Ansicht* mit einem Theile der Gerüste an der Neuen Synagoge. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. bez. Fol.

435. — *Innere Ansicht* des Kneiplokales. Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* Kl. Fol.

436. **Amalienstrasse.** — Entwürfe für Wohnhäuser an derselben. Ansichten, Durchschnitte, Grundrisse mit Massstab. 12 Bleistift- u. Federzeichnungen v. *F. Bürklein, A.* u. *J. Moninger.* Gr. u. Kl. Fol.

437—439. **Anatomie** an der Schillerstrasse, erbaut v. *L. v. Klenze* 1825. — *Ansicht* derselben. Aufriss, Längendurchschnitt und Grundplan mit Massstab. Project v. *Carl Beisbarth.* 3 Steingrav. Schmal-Fol. u. 4°.

440. **Am Anger.** — *Ansicht der ehemaligen Schleifmühle* und des alten Stadtthurmes. Aquarelle v. *Max Kuhn.* Fol.

441. — *Ansicht des ehemaligen Nockher-Spitales* am Anger. Sepiazeichnung v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

442. **Angerthor.** — *Aeussere Ansicht* vom Glasgarten aus. Tuschzeichnung v. *M. Neher.* 1832. Fol.

443. — *Aehnliche Ansicht.* Federskizze v. *L. Mecklenburg.* Gr. 4°.

444. — *Aehnliche Ansicht* mit dem südl. Theile der Schrannenhalle. Aquarelle. 1855. 8°.

445. — *Innere Ansicht desselben* vom Anger aus. Aquarellstudie v. *Ant. Doll.* Kl. 4°.

Digitized by Google

Nr.

440—462. **Arkaden des Hofgartens,** erbaut v. *L. v. Klenze* 1818. — Die historischen Fresco-Gemälde in denselben in 16 Bildern: 1. Befreiung des deutschen Heeres im Engpasse von Chiusa durch Otto den Grossen von Wittelsbach 1155, gem. v. *E. Förster.* 2. Pfalzgraf Otto's von Wittelsbach Belehnung mit dem Herzogthum Bayern 1180, gem. v. *Zimmermann.* 3. Vermählung Otto des Erlauchten mit Agnes, Pfalzgräfin bei Rhein 1225, gem. v. *W. Röckel.* 4. Einsturz der Innbrücke bei Mühldorf mit den darüber fliehenden Böhmen 1258, gem. v. *Stürmer.* 5. Sieg Kaiser Ludwig des Bayern bei Ampfing 1322, gem. v. *C. Hermann.* 6. Ludwig des Bayern Kaiserkrönung zu Rom 1328, gem. v. *H. Stilke.* 7. Bayerns Herzog Albrecht III. schlägt Böhmens Krone aus 1440, gem. v. *G. Hiltensperger.* 8. Herzog Ludwig des Reichen Sieg bei Giengen 1462, gem. v. *W. Lindenschmit.* 9. Herzog Albrecht IV. gründet das Recht der Erstgeburt zu der Regentenfolge Bayerns 1506, gem. v. *Phil. Schilgen.* 10. Der Cöllnischen Burg Godesberg Erstürmung durch die Bayern 1583, gem. v. *G. Gassen.* 11. Maximilian I., Herzogs von Bayern, Erhebung zum Churfürsten 1623, gem. v. *A. Eberle.* 12. Churfürst Max Emanuel erstürmt Belgrad 1688, gem. v. *C. Stürmer.* 13. Bayern erstürmen, die Ersten, eine türkische Verschanzung vor Belgrad 1717, gem. v. *D. Monten.* 14. Maximilian Joseph III. stiftet die Akademie der Wissenschaften 1759, gem. v. *Phil. Foltz.* 15. König Maximilian Joseph I. giebt seinem Volke die Verfassungsurkunde 1818, gem. v. *D. Monten.* 16. Bayern schlagen die Entscheidungsschlacht bei Arcis sur Aube 1814, gem. v. *D. Monten.* 17. Bavaria mit dem Wahlspruch: „Gerecht u. beharrlich", gem. v. *W. v. Kaulbach* über dem Eingang, als Titelblatt.

17 Lith. v. *Peter Ellmer,* ca. 1830. Fol.

463—501. — *Befreiung Griechenlands* in 39 Bildern entworfen v. *Peter Hess.* Auf Befehl Sr. Maj. Ludwig I. Königs von Bayern in Wachsfarben ausgeführt v. *F. Chr. Nilson:* 1. Rigias begeistert durch seine Gesänge das griechische Volk. 2. Alexander Ypsilanti gründet die Hetairie. 3. Metropolit Germanos erhebt die Fahne der Freiheit. 4. Pope Diakos führt die Dervenochoriaten in den Kampf. 5. Patriarch Gregorius, in Constantinopel gehängt. 6. A. Oekonomos erklärt die Freiheit auf Hydra. 7. P. Mauromichalis erhebt Messenien. 8. Bobolina blokirt Nauplia. 9. Anagnostaras schlägt die Türken bei Valtezza. 10. J. Tombasis verbrennt ein türkisches Linienschiff. 11. Untergang der 400 Hierolochiten bei Dragatzani. 12. A. Metaxas schlägt die Türken bei Lala. 13. Athanasius von Agrapha vertheidigt sich am Pruth. 14. Kantakuzenos nimmt Monembasia ein. 15. Eroberung von Navarin und grossmüthige Behandlung der Gefangenen. 16. Georgakis sprengt sich im Kloster Sekka mit vier Gefährten in die Luft. 17. Odysseus und Gouras schlagen die Türken bei Fontana. 18. Kephalas pflanzt die Freiheitsfahne auf den Mauern von Tripolizza auf. 19. Ath. Kanakaris erobert die Stadt Patrasso. 20. Maurokordatos vertheidigt siegreich Missolunghi. 21. Panurias erobert Akrokorinth. 22. K. Kanaris verbrennt bei Tschesme drei türkische Linienschiffe. 23. Kol. Plaputas vertheidigt die Dervenen und den Isthmus. 24. Dem. Ypsilantis vertheidigt die Stadt Argos. 25. Kolokotronis sammelt im Lager von Lerna die Sieger von Dramali. 26. Nikitas schlägt die Cavallerie des Dram Alis in den Dervenen. 27. Tod des Constantin Petmezas. 28. St. Staikopulos überrumpelt den Palamides. 29. Londos besiegt bei Vostizza 3000 Türken durch Hunger. 30. M. Bozzaris fällt siegreich im Lager von Karpenissi. 31. Gouras siegt bei Marathon. 32. G. Sachturis Seesieg bei Samos. 33. A. Miaulis schlägt die türkische Flotte bei Kos. 34. Mauromichalis mit den Mainoten siegt bei Verga. 35. Karaiskakis schlägt die Türken bei Arachona. 36. Makrijanis vertheidigt sich im Piräus. 37. Koletis verkündet die Wahl des Königs Otto. 38. Die griechischen Deputirten huldigen in München ihrem Könige. 39. König Otto I. von Griechenland landet in Nauplia.

39 Lith. v. *H. Köhler* mit histor. Beschreibung u. Titel. Fol.

Digitized by Google

Nr.

502. **Arkaden.** — *Façade des Kunstvereinsgebäudes* gegen Süden. Ausgef. Federzeichnung v. *Ed. Riedel.* Fol.

503. — *Brunnhaus* an demselben mit Détails. Bleistiftzeichnung v. *Ed. Riedel.* Fol.

504. **Graf Arco-Zinneberg-Palais.** — Ansicht der Hauptfaçade am Wittelsbacherplatze mit Massstab. Steingravirung, colorirt. Fol.

505—506. **Au, Vorstadt von München.** — Das *Brunnenmonument* für dieselbe. Die allegorische Figur der Vorstadt Au mit Mauerkrone, Schwert u. Wappenschild. 2 Entwürfe in Bleistiftzeichnungen v. *J. Leeb.* Fol. u. 4°.

507. — *Ansicht des alten Landgerichtsgefängnisses am Lilienberg.* Aquarelle von *A. Seidel.* Bez. Fol.

508. — *Ansicht des Bezirksamtsgebäudes* am Lilienberg, vom Fusse desselben aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Fol.

509—510. — *Partien am Entenbach.* Im Hintergrunde die Mariahilfkirche u. die Frauenkirche sichtbar. 2 ausgeführte Aquarellen v. *A. Doll.* Bez. Fol.

511. — *Partie an der Auerbrücke* beim Gasteig. Im Hintergrunde die Frauenkirche sichtbar. Aquarellstudie v. *A. Doll.* Kl. 4°.

512. — *Partie am Bach.* Im Hintergrunde Mariahilfkirche. Aquarellstudie v. *F. Eibner.* Fol.

513. — *Häusergruppe* gegen den Mariahilfplatz. Im Hintergrunde die Mariahilfkirche. Bleistiftstudie von *F. Eibner.* Fol.

514—515. — *Ansicht von Häusergruppen am Entenbach.* 2 ausgeführte Aquarellen v. *Jos. Hahn.* 1881. Bez. 4°.

516. — *Partie am Entenbach* gegen Giesing. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* 4°.

517. — *Häusergruppen am Entenbach.* Galvanogr. Versuch (nach Kobell's Verfahren) v. *C. A. Lebschée.* 4°.

518. — *Häusergruppe am Entenbach.* Bleistiftzeichnung v. *M. Neher.* Kl. Fol.

519. — *Häusergruppen am Entenbach* bei Mondbeleuchtung. Im Hintergrunde die Mariahilfkirche sichtbar. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

520. — *Partie am Entenbach.* Im Hintergrunde die Mariahilfkirche. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Kl. Fol.

521. — *Häusergruppe am Bereiteranger* nach der Ueberschwemmung im Juni 1853. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Bez. 4°.

522. — *Ansicht des früheren Aufstieges* zum Franziskanerkeller. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. 4°.

523. — *Partie am Bache bei der Papiermühle.* Im Hintergrunde der Franziskanerkeller. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1881. Bez. Fol.

524. — *Eingang in das alte Kramergässl.* Im Hintergrunde der Mariahilfkirchthurm sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

525. **Arzberger-Anwesen** an der Heustrasse. — Plan für die Ausbauung der Dachwohnung u. Abänderung des Dachstuhles. Façade u. Aubau, Durchschnitt, Plan der III. Etage u. Mezzanin, Situationsplan u. Massstab, v. *Hönig.* 1864. Federzeichnung. Royal.

526—527. **Aufleger-Anwesen** an der Thalkirchner- u. Fliegenstr. — Entwurf zu einem neu zu erbauenden Wohngebäude. Façade, Durchschnitt, Plan des Erdgeschosses u. I. Stockes, Situation u. Massstab. 2 Federzeichnungen v. *J. Moninger.* 1841. Gr. Fol.

528. **Augustinerbräukeller** an der Landsbergerstr. — Ansicht des ursprünglichen, mit der Bavaria u. Ruhmeshalle im Hintergrunde. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

529. **Augustinergasse.** — Eingang in dieselbe vom Färbergraben aus mit dem östlichen Theile der ehemaligen Augustinerkirche, jetzt Mauthhalle. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Gr. 4°.

530. **Augustinerkirche.** — Innere Ansicht derselben gegen den Chor mit den reizenden Stukkaturarbeiten. Fein ausgeführte Aquarelle von *Anton Doll.* ca. 1886. Fol.

Digitized by Google

Nr.

531. **Augustinerkloster** an der Neuhauserstr., erbaut ca. 1294. — *Ansicht des Klosterhofes:* im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Fein ausgeführte Aquarelle v. *A. Doll.* Bez. Gr. 4°.

532. **Baaderstrasse.** — *Ansicht des südlichen Theiles* derselben in ehemaligem Zustande. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

533. — *Häusergruppe am Bache* im ehemaligen Zustande. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1853. Bez. Kl. Fol.

534–541. **v. Baiersdorf-Palais** an der Briennerstr. — Façade, Durchschnitt, Grundrisse, Details u. Massstab, nach den Zeichnungen v. *Joh. Metivier* in 8 Steingravirungen. Fol.

542. **Basilika zum hl. Bonifacius,** erbaut von *Friedr. Ziebland* 1836–1850 im byzantinischen Style. — *Façade* derselben gegen Süden u. Massstab. Fein ausgeführte Aquarelle v. *Friedr. Ziebland.* 4°.

543. — *Innere Ansicht* derselben. Feinst ausgef. Sepia-Aquarelle v. *G. Seeberger.* Bez. Kl. Fol.

544. — *Innere Ansicht* derselben, gez. u. lith. v. *Chapui.* Fol.

545–546. — *Haupt- u. Seitenansichten,* Längendurchschnitt, Grundplan mit Massstab v. *F. Ziebland.* 2 Steingravirungen v. *Riegel* u. *Päringer.* Fol. Mit Kostenvoranschlag.

547–550. — *Das Pflaster derselben* aus Stuckmarmorplatten. 4 Aquarellen v. *F. Ziebland.* Fol. Mit Notizen für den Stukkator u. Steinhauer.

551–553. — *Haupt- u. Seitenansichten,* Durchschnitte, Grundplan mit Massstab. Project. 3 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *F. Bürklein.* Fol. u. 4°.

554–568. — Die *Fresco-Gemälde* der Basilika v. *H. v. Hess:* 1–2. Bonifacius salbt Pipin zum Könige von Frankreich. 3. Bonifacius wird vom Erzbischof Lullus von Mainz in der Kirche zu Fulda begraben. 4. Bonifacius bekehrt die Heiden in Friesland. 5. Bonifacius wird vom Papste Gregor II. in Rom zum Bischofe geweiht. 6. Bonifacius haut in Hessen die Donnereiche nieder. Detail-Skizzen: 7. Der Leichnam des Bonifacius. 8–9. Bonifacius mit Beil. 10. Ein Mönch betrachtet Bonifacius. 11. Bonifacius knieend. 12. Mönche in sitzender und knieender Stellung. 13–14. Kopf- u. Gewandstudien von Mönchen. 15. Ansicht der unteren Partie des Hauptaltares der Kirche.
15 ausgeführte Bleistiftzeichnungen u. Skizzen v. *Heinr. v. Hess.* Fol.–8°.

569–573. **v. Bassenheim-Palais** am Karolinenplatz. — *Entwürfe* zu Seiten- u. Stallungsgebäuden, Remisen. Façaden, Durchschnitt, Grundplan, Detail's u. Massstab. 5 Federzeichnungen v. *Joh. Moninger,* theilweise colorirt. Gr. Fol.

574–578. — *Entwürfe* zum herrschaftl. Wohn- u. Nebengebäude u. Stallungen. Façade, Durchschnitte, Grundrisse, Details u. Massstab v. *K. v. Fischer.* 5 Steingravirungen. Fol.

579. **Baumstrasse.** — *Ansicht der Häuser* am nördl. Eingang in dieselbe mit dem Besenbach. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

580. — *Ansicht der Häuser* am südl. Ausgange derselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

581. — *Ansicht des Bäckerhauses* an der alten Brücke über den Besenbach. Aquarelle von *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

582. **Bavaria** auf der Sendlinger-Anhöhe, v. *L. v. Schwanthaler.* 1837. — *Kolossalstatue der Bavaria* mit ihren Attributen. Ausgeführte Sepia-Aquarelle v. *Eb. Emminger.* Gr. 8°.

583. *Dieselbe.* Lith. v. *Fr. Hohe.* Fol. Im Unterrande der Spruch: Durch edle Könige, die Dir gegeben — Weihst Du den Lorbeer, jedem edlen Streben.

584. **Ansicht der Bavaria** mit Ruhmeshalle bei Gelegenheit des Oktoberfestes, gez. u. gest. v. *J. Riegel.* Color. 8°.

585. **Bavariakeller** auf der Theresienhöhe. Eingang in denselben. Im Hintergrunde die Bavaria u. das bayer. Hochgebirge sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel,* ca. 1862. Bez. Fol.

Digitized by Google

Nr.

586—587. **Beck-Anwesen** an der Karlsstr. u. Hasenstr. — *Plan eines Wohngebäudes.* Façaden, Durchschnitte, Grundrisse, Situation u. Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Peter Berger.* 1857. Royal u. Fol.

588. **Benedict-Anwesen** an der Sand- u. Nymphenburgerstr. — *Plan für ein Wohngebäude.*. Façade, Grundrisse, Situation u. Massstab. Federzeichnung v. *Joh. Moninger.* Fol.

589—591. **Berger-Anwesen** an der Canal- u. Hildegardstr. — *Pläne für Wohnhäuser.* Façaden u. Grundpläne. Project. 3 Feder- und Bleistiftzeichnungen, getuscht u. colorirt v. *Matth. Berger.* Fol. u. 8^0.

592—604. **v. Björksen-Anwesen,** Arcisstr. 14a. — Hauptfaçade, Grundrisse u. Details mit Massstab. 13 Federzeichnungen. Royal u. Fol.

605. **Blindeninstitut,** k., Ludwigsstr. — Entwurf für einen Ofen in dasselbe. Feder- u. Tuschzeichnung. Fol.

606—607. **Blumenstrasse.** — Entwurf für das Heigl-Wohnhaus in derselben. Ansicht u. Grundrisse. 2 Bleistift- u. Federzeichnungen v. *F. Bürklein.* Fol.

608. — *Entwurf für ein Wohngebäude* an derselben. Hauptfaçade mit Massstab v. *Friedr. v. Gärtner.* Bleistiftzeichnung. Fol.

609. — *Ansicht der alten Häuser* hinter der ehemal. Stadtmauer mit einem Theile des Monturdepots. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

610. — *Ansicht des Wasserthurmes* u. der ehemal. Stadtmauer mit dem Brunnhaus. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Gr. 4^0.

611. **Blüthenstrasse.** — Ansicht des alten Bethäuschens am Eingange derselben. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Kl. Fol.

612—613. **Bockkeller,** ehemaliger, am Platzl. Project König Ludwig I. v. Bayern. ca. 1830, das nicht zur Ausführung gelangte. — *Grund- u. Fundament-Pläne* mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Friedr. v. Gärtner.* Royal.

614. **Botanischer Garten.** — Portal desselben mit Massstab. Project. Federzeichnung v. *Aug. Moninger.* Bez. Fol.

615—621. **Brunnenhaus,** grösstes städtisches, auf der Kalkofeninsel. — *Ansichten desselben.* Grundrisse des Druckwerkes, Situationsplan, Details u. Massstab. Nach den Entwürfen v. Baurath *Karl Muffat* in Stein gravirt v. *J. Minsinger* u. *Rheingruber.* 7 Lith. Fol. mit erklärendem Texte.

622. **Brunnenhaus** am Maximiliansplatz. — *Ansicht desselben* von Norden mit dem im Stadtgraben fliessenden Bache, im Hintergrunde der östliche Theil des Hôtel Leinfelder. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

623. **Brunnenhaus,** ehemaliges, an der Müllerstr. — *Ansicht desselben.* Im Hintergrunde der Leopoldi-Garten. Aquarelle v. *C. Steinicken.* 1883. Bez. Fol.

624. **Bürgermeistergarten,** ehemaliger, an der Glockenstr. — *Ansicht desselben* mit grosser Baumgruppe. Ausgef. Aquarelle v. *Ant. Doll.* Bez. 4^0.

625. **Bürgersaal.** — Abbildung des gnadenreichen Jesukindes an der Kirche. „Ist anberührt". Gez. u. lithogr. v. *X. Kleiber.* Fol.

626. **Bürgersängerzunft.** — Innere Ansicht des Gesellschaftslocales im Hackerbräu. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

627. **Bürgerverein.** — Gesellschaft im Augsburgerhof an der Schützenstrasse, abgebrochen 1886. — *Ansicht des Saales* desselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* Fol.

628. **Buerklein-Anwesen.** — *Entwurf zur Wetterfahne* auf dasselbe mit der Inschrift: Eduard Buerklein K. C. B. ing. Erb. 1854. Bleistift- u. Sepiazeichnung v. *Eduard Buerklein.* Bez. Gr. Fol.

629. **Buttermelchergarten,** ehemaliger, an der Buttermelcherstr. — *Ansicht der Gastwirthschaft* u. Stallung. Im Hintergrunde die Herz-Jesukirche. Aquarelle v. *Aug. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

Digitized by Google

Nr.

630. **Cadetten-Corps-Gebäude** am Karlsplatze, gegründet 1756. — *Ansicht desselben* mit dem nebenliegenden botanischen Gartenportale. Aquarellstudie v. *O. v. Ruppert.* 1880. Bez. Fol.

631. — *Ansicht desselben* vom Karlsplatze gegen die Elisenstr. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

632—634. **Café de l'Opéra** an der Maximilianstrasse. — *Wanddekorationen* u. Karyatide in natürlicher Grösse für das Café. 3 Sepia-Federzeichnungen v. *C. Cramer.* Royal bis Fol.

635—638. — *Wand- u. Plafond-Dekorationen* für das Bierlokal im Souterrain. 4 Aquarell- u. Federskizzen v. *C. Cramer.* Fol.

639. **Café, englisches,** am Karlsplatz. — *Ansicht desselben* vom Karlsplatze aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* Kl. Fol.

640. **Café Schaffroth** an der Dienersgasse. — *Ansicht des interessanten Hofes* desselben. Bleistiftstudie v. *Ant. Doll.* 4^0.

641. **Canalstrasse.** — *Façade des gothischen Hauses Nr. 33* an derselben, mit Massstab. Colorirte Federzeichnung v. *Jos. Anwander.* Fol.

642. **Central-Bahnhof,** erbaut 1847—49 v. *Fr. Bürklein. Ansicht der Hauptfaçade* gegen Osten (Hälfte). Federzeichnung v. *F. Bürklein.* 4^0.

643—653. **Cuirassier-Kaserne** an der Zweibrückenstrasse. — *Façade des Mittelbaues,* Seiten- u. Mittelbauansichten, Stallungen, Grundpläne mit Massstab. Project in 11 Aquarellen u. Bleistiftzeichnungen v. Militärbaumeister *Klumpp.* Schmal-Gr. u. Kl. Fol.

654. **Dachauerstrasse.** Ansicht des Hôtel Grünwald in derselben. Aquarellstudie v. *Ant. Doll.* Fol.

655. **Dallinger- (Hafnermeister) Anwesen.** — *Ansicht der Façade* desselben. Bleistiftzeichnung nach Natur von *Heinr. Schönfeld.* 1832. Kl. 4^0.

656. **Damenstiftsgebäude.** Grundplan desselben. Color. Federz. v. *F. v. Gärtner.* Fol.

657. **Dirnbräugässl.** Der Eingang in dasselbe beim Abbruch im November 1887. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. 4^0.

658. **Dreifaltigkeitskirche,** Pfandhausstrasse, erbaut 1704—1718 nach den Plänen des Architekten *G. A. Visconti.* Ansicht bei deren Freilegung durch Abbruch des Hauses a. d. Rochusgasse 1887. Aufgen., gez. u. autogr. v. *Martin Dülfer.* Gr. Fol.

659. — Ansicht derselben vom Lokale des histor. Vereins aus. Bleistiftzeichnung v. *O. v. Ruppert.* Gr. 8^0.

660. **Eichthal-Bauanlagen** nächst dem Bahnhofe in Haidhausen. — *Plan* derselben an dem Bahnhofplatz u. der Rosenheimerstrasse mit Massstab v. *J. Hochgassner.* k. Bezirksgeometer. 1872. Steingravirung. Royal.

661. **Einschütt,** auf der, im Thal. — *Ansicht derselben* mit der Brücke über den Mühlbach, oberhalb der Mühle das Bäckerhaus sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1836. Bez. Fol.

662—663. **Englischer Garten,** unter Churfürst Carl Theodor v. Generallieutenant Benjamin Graf v. Rumford angelegt 1780. — *Eine Gegend aus dem Theodorpark u. die Gegend des Dori'schen Tempels im Theodorpark* (jetzt Englischer Garten genannt). *Simon Gassner* fec. ca. 1789. 2 Radirungen. Kl. 4^0. In erster Ansicht befindet sich ein Pavillon links, in zweiter der Tempel auf einer Halbinsel am chines. Thurm, welche heute nicht mehr existiren.

664—667. — *Ansichten an u. in demselben:* 1. Prinz Carl-Palais. 2. Der chinesische Thurm. 3. Skell's Monument. 4. See in Kleinhesselohe. 4. Sepia-Aquarellen v. *C. A. Lebschée.* 8^0.

668—670. — *Ansichten des Chinesischen Thurmes,* See in Kleinhesselohe u. Biederstein. 3 Bleistiftzeichnungen v. *C. A. Lebschée.* 8^0.

671.—679. — *Dieselben Ansichten:* 1. Prinz Carl-Palais. 2. Rumford-Monument. 3. Apollo-Tempel. 4. Chinesischer Thurm. 5. See in Kleinhesselohe. 6. Skell-Monument. 7. Schloss Biederstein. 8. Schwabing. 9. Aumeister (Jägerhaus). Nach der Natur gez. u. rad. v. *C. A. Lebschée.* 4^0. Mit historischem Texte v. *F. J. Lipowsky.*

Digitized by Google

Nr.

680—783. **Englischer Garten.** (Forts.) — *Ansichten in demselben:* 1. Partie am Invalidenhause. 2. Der chinesische Thurm. 3. Ansicht v. Schwabing. 4. Der kleine Wasserfall. 4 anonyme Stiche. 16^0.

684. — *Dieselben Ansichten* auf einem Blatte. 4^0.

685. — *Erste Aussicht im englischen Garten* bei der Holzbrücke über den Teich, radirt v. *S. Warnberger,* gleichzeitig colorirt. Fol.

686. — *Zweite Aussicht im englischen Garten* am chinesischen Thurm, radirt v. *S. Warnberger,* gleichzeitig colorirt. Fol.

687. — *Partie an demselben.* Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Bleistiftzeichnung nach der Natur v. *Heinr. Schönfeld.* 1832. Kl. 4^0.

688—699. — *Ansichten in demselben:* 1—3. Chinesischer Thurm. 4—5. See in Kleinhesselohe. 6—7. Wasserfälle. 8—10. Aumeister. 11—12. Baumgruppen am chines. Thurm. 12 Aquarellen u. Bleistiftstudien v. *Jobst Riegel.* 1867. 8^0. u. 16^0.

700—703. — *Ansichten an und in demselben:* Prinz Carl-Palais, Kleinhesselohe u. Baumgruppen. 4 Aquarellen u. Bleistiftzeichnungen. Fol. — 8^0 u. das Skell-Monument in verschiedenen Aufnahmen. 2 Lith. 8^0.

704. — *Die Riesenpappel* am Schwabingerbach. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

705. — *Ansicht von Biederstein* von Osten. Im Vordergrunde der Teich mit den Schwänen. *A. G.* fec. Lith.. Fol.

706. — *Plan des Gartens zu Biederstein* v. I. Maj. der verwittw. Königin Caroline v. Bayern. Herausgegeben v. dem Garten- u. Schlossinspektor *Jos. Hayler,* umgeben v. den Ansichten: a - b. Das Schloss gegen Morgen u. Abend; c. Wasserfall; d. Obelisk; e. Lusthaus; f. Blumenhaus; g. Office-Gebäude; h. Bogenbrücke i. Ansicht von München. Lith. Imperial.

707. — *Plan des Englischen Gartens:* am Fusse desselben Ansicht von München mit Massstab. Aufgenommen u. gez. v. Oberlieutenant *v. Rickauer* 1806, gest. v. *J. Carl Schleich.* Gr. Fol.

708. — *Plan des englischen Gartens* zu München mit kgl. allerh. Bewilligung nach Original-Zeichnungen der kgl. Hofgarten-Intendanz bearbeitet, vermessen v. *C. Effner,* gez. v. *J. B. v. Sell,* gravirt v. *L. Emmert,* umgeben v. den Ansichten: a) Das Palais des Prinzen Carl v. Bayern. b) Der Apollo-Tempel. c) Der Wasserfall. d) Das Denkmal des Grafen v. Rumford. e) Das Denkmal des Hofgarten-Intendanten *v. Skell.* f) Das Gastwirthshaus am chinesischen Thurm. Lith. mit Massstab. Royal.

709. **Erzgiesserei.** — Ansicht derselben. Bleistiftstudie nach der Natur von *C. A. Lebschée.* Fol.

710. **Faberbräukeller** in Haidhausen. — *Ansicht desselben* mit dem Lustgarten; im Hintergrunde die Gasteigkirche. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* Fol.

711. **Fabrikweg,** jetzt Jahnstrasse. — *Ansicht der Wäscherhäuser* auf der Müllerwiese. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. 8^0.

712. — *Ansicht des Gärtnerantwesens* an demselben beim Durchbruche der Klenzestr. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1884. Bez. Fol.

713. — *Partie am Mühlbach* bei dem Gasthause 3 Linden jetzt Colosseum. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

714. — *Ansicht der Hofwäscherei* an demselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

715. **Falkenthurm,** ehemaliger, abgebrochen 1867. — *Ansicht desselben* mit dem Falkenthurmgässl. Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* 1830. Bez. Fol.

716. — *Ansicht desselben* mit dem Falkenthurmgässl u. dem Zeughause beim Durchbruche der neuen Maximiliansstrasse. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

717. — *Ansicht desselben* mit der Rückseite der Münze u. dem Bache. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. *Ant. Doll.* 4^0.

718. — *Ansicht desselben* mit dem Neuthurme. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg.* 1886. Bez. Fol.

719. **Färbergraben.** — *Ansicht desselben* nach dem Abbruche der nördl. Häusergruppe von der Sendlingergasse aus. Aquarelle v. *Max Kuhn.* Fol.

Digitized by Google

Nr.

720. **Feldherrnhalle**, erbaut v. *Fr. v. Gärtner*. 1840—44. — Aufrissplan der Halle mit Bleistift-Correcturen insbesonders wegen der Höhe der Standbilder. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner*. Royal.

721. — Grundriss, Seiten-Façade und Durchschnitt der Halle, für die wirkliche Ausführung. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner*. Gr. Fol.

722—723. — *Ansicht derselben*. Detail des Bogens mit dem Sockel für das Standbild u. Ornamente der Rückwand mit Massstab. 2 Federzeichnung u. Bleistiftskizze v. *Friedr. v. Gärtner*. Royal u. 8°.

724. — *Ansicht derselben* mit der Residenz u. Theatinerkirche von dem Odeonsplatze aus, gez. v. *G. Seeberger*, in Stein grav. v. *P. Herwegen*. 8°.

725. — Die Standbilder Tilly u. Wrede in derselben. Bleistiftzeichnung v. *L. v. Schwanthaler*. 8°.

726. **Feuerwerksinsel** am ehemal. Prater, beim Wehr No. 4. — Ansicht derselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. 4°.

727. **Filserbräugasse**. — *Ansicht der südlichen Häusergruppe* derselben gegen den Frauenplatz. Sepia-Aquarelle v. *Max Kuhn*. Gr. Fol.

728. — *Ansicht des ehemal. Thorbogens* an der Filserbräustätte gegen die Frauenkirche. Bleistiftzeichnung nach der Natur v. *Heinr. Schönfeld*. 1832. Kl. 4°.

729. **Fleischbank** im Thal, abgebrochen 1884. — *Ansicht* derselben mit angebauter Heiliggeistkirche, vom Thale aus. Fein ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg*. 1885. Bez. Fol.

730. — *Aehnliche Ansicht* wie Vorige. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

731. — *Ansicht* derselben mit dem Standesamte von der Schrannenhalle aus. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1883. Bez. Fol.

732. — *Innere Ansicht* derselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

733. **Forst- u. Triftamt** an der Bruderstrasse. — *Ansicht des Gebäudes* des Forst- u. Triftamtes von Westen aus, mit dem grossen Wurzgarten. Aquarelle. Fol.

734. — *Ansicht desselben* vom Bache am Rande des engl. Gartens. Aquarellstudie v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

735—737. **Franziskanerbräu**-Sommerbierkeller an der Hochstr. — *Pläne* des neuen Stockwerkes u. Dachstuhles. Durchschnitt, Längenschnitt, Grundriss u. Massstab, 3 Federzeichnungen, colorirt. Royal.

738. **Franziskanerkirche**, ehemalige, an deren Stelle jetzt das Hoftheater steht. — *Ansicht derselben* mit der angebauten Antoniuskapelle. Gleichzeitige Feder- u. Tuschzeichnung, anonym. Fol.

739—740. — *Dieselbe Ansicht*. 2 Kupferstiche v. *P. Trog*, 1802, schwarz u. gleichzeitig coloriit. 8°.

741. — *Dieselbe Ansicht*. Lith. v. *Aloys Senefelder*. 1812. Gleichzeitig colorirt. Fol.

742. — *Dieselbe Ansicht*. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg*. Bez. Kl. Fol.

743. **Frauenfreithof**. — *Ansicht des Seelhauses* an demselben, mit den umliegenden Häusern u. einer Partie der Frauenkirche. Ausgeführte Aquarelle v. *A. Seidel*. 1880. Bez. Fol.

744. **Fraunhoferstrasse**. — *Ansicht des ehemal. churfürstl. Jagdhauses*, jetzt Wassermann'sche Fabrik an derselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. Kl. Fol.

745. **Frauenkirche**, erbaut 1468—1488. — *Ansicht der Stiffts-Pfarrkirche* zu unsrer lieben Frauen von der Westseite. *Th.* del. *(Franz Thurn)*. *H. Adam* sculps. 1811. Radirung. 4°.

746. — *Ansicht derselben* v. Süd-Ost aus. Sepia-Aquarelle v. *Domin. Quaglio*. 1812. 8°.

747. — *Ansicht derselben* von Süd-West aus. Bleistiftzeichnung v. *Heinr. Adam*. 8°.

748. — *Ansicht derselben* gegen Süden mit den Häusergruppen am Frauenplatz, Augustinergasse u. Löwengrube. Nach der Natur auf Stein gez. v. *G. Kraus*, ca. 1824. Fol. Gleichzeitig colorirt.

749. — *Ansicht derselben* von Süd-West aus; im Hintergrunde die Peterskirche sichtbar. Oelstudie v. *Eug. Neureuther*. 8°.

750. — *Ansicht derselben* v. Süd-Ost aus. Aquarellstudie v. *Friedr. Eibner*. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

751. **Frauenkirche**. (Forts.) — *Partie* an derselben im ehemal. Zustande. Rotstiftstudie v. *W. v. Kobell*. 1776. Kl. Fol.

752—753. — *Ansicht des südlichen Portales* derselben u. des Grabdenkmales an der Ostseite. 2 Bleistiftstudien v. *Aut. Doll*. 8°.

754. — *Ansicht des nördlichen Portales* derselben, neben der Sakristei. Vor demselben steht ein Bettler, dem eine Bäuerin Almosen reicht. Bleistiftzeichnung von *G. Perlberg*. 1830. Bez. Fol.

755—756. — *Innere Ansicht* derselben (gegen den Hochaltar) vor der Restauration. 2 feinst ausgef. Feder- u. Tuschzeichnungen v. *Sim. Mayr*. 1829. Bez. Royal u. 4°.

757. — *Innere Ansicht* mit dem Monumente Kaiser Ludwig des Bayern, nach *Candid's* Entwurf in Erz gegossen vom Bildhauer *Joh. Krumpper*, errichtet v. Churfürst Max I. 1622. Oelstudie v. *Ferd. Petzl*. Gr. Fol.

758—759. — *Innere Ansichten* gegen den Hochaltar und das Brautthor vor der Restauration. 2 Aquarellstudien. Kl. 4°.

760. — *Innere Ansicht* gegen den Hochaltar nach der Restauration (1858—68.) Feder- u. Sepia-Zeichnung v. *Friedr. Eibner*. Royal.

761. — *Innere Ansicht* gegen den Hochaltar. Feinst ausgeführte Aquarelle v. *Gust. Seeberger*. 8°.

762—763. — *Innere Ansichten:* Partie mit dem Taufstein u. an der Uhr hinter dem Hochaltare. 2 ausgef. Aquarellen v. *F. Petzl*. Monogr. Kl. Fol.

764. — *Die türkische Fahne*, v. Churfürst Max Emmanuel im Türkenkrieg erobert. Mit der Inschrift in deutscher u. französischer Sprache im Unterrande. In Stein gravirt v. *F. v. Harscher*. München 1839. Gr. Fol.

765—766. — *Entwurf* zum Ausbau derselben: Ansichten der Kirche im alten Zustande und dem projectirten Ausbau, Grundplan, Ansicht zwischen den Thürmen und der Thurmspitze mit Massstab. *Ludw. Lange* und *R. Gottgetreu* inv., *J. M. Kolb* sculps. 2 Kupferstiche. Gr. Fol.

767. — *Das Grabdenkmal Kaiser Ludwig des Bayern, F. Elias* del., lith. v. *Gutsch* u. *Rupp*. 4°.

768—769. — *Dasselbe*. Ansicht v. der Nord- u. Südseite, gez. u. gest. v. *J. A. Zimmermann*. 2 Kupferstiche. Fol.

770. **Freibank**, die ehemalige, am Kostthor. — *Ansicht derselben* mit der Stadtmauer u. dem Bache. Aquarelle v. *Jos. Hahn*. 1881. Bez. Kl. Fol.

771—782. **Friedhof, südlicher.** — *Grabdenkmale* für Graf v. Rechberg, Graf Preising, L. v. Westenrieder, v. Redwitz, Muendler u. Andere. 3 Bleistiftzeichnungen v. *J. Lech* u. 9 Lith. Fol. bis 8°.

783. — *Grabdenkmal*. Federzeichnung v. *Eug. Neureuther*. Fol.

784. — *Die Erinnerungssäule an Herzog Albrecht IV.* v. 1480, ehedem am Kirchhof der Salvatorkirche*), nach der Natur auf Stein gez. v. *H. Schönfeldt*. Kl. Fol.

785. **Friedhof, nördlicher.** — *Ansicht desselben* vor Ueberbauung des Terrains um denselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1886. Bez. Kl. Fol.

786. — *General-Plan* über die Erweiterung u. Gestaltung des Begräbnissplatzes mit den Ansichten des Leichenhauses u. der Arkaden mit Massstab, entworfen v. *J. M. C. G. Vorherr*. 1818. Auf Stein gravirt v. *J. Unger*. Gr. Fol.

787. **Friedhof in Sendling.** — *Denkmal* für die im Kampfe für Fürst u. Vaterland gebliebenen Oberländer Bauern, am 25. Decbr. 1705. Entwurf v. *J. Leeb*. Lith. Fol.

788—794. **Frohnfeste am Anger**, erbaut von dem k. Central-Baumeister *J. N. Pertsch*. 1824. — *Ansicht derselben* mit Grundrissen des Kellers, des Stockwerkes zu ebener Erde, 1. u. 2. Stockwerkes, Details u. Situationsplan mit Massstab. Nach den Entwürfen v. *J. N. Pertsch* in Stein gravirt v. *B. v. Sell*. 7 Blätter. Fol.

795—801. **Gartenstrasse.** — *Pläne* für Anwesen in derselben. 7 Bleistiftzeichnungen v. *Math. Berger*. Fol. u. 8°.

*) Nunmehr seit ca. 10 Jahren im Garten des b. Nationalmuseums.

Digitized by Google

Nr.

802. **Gartmeyer**-Anwesen an der Weinstr. — *Ansicht der Façade* mit Durchschnitt. Federzeichnung v. *Matth. Berger.* Fol.

803. — *Die Ladenthüren* für dasselbe. Federzeichnung v. *J. Moninger.* 1847. Bez. Fol.

804—811. **Friedr. v. Gärtner**-Anwesen an der Ludwigsstr. — *Entwürfe zu einem Gartenhaus* in demselben, Eisenbeschläge für die Thüre am Kneiplokale, Barometerhalter, mit Grundriss. 8 Feder- u. Bleistiftzeichnungen u. Skizzen v. *Fr. v. Gärtner.* Gr. Fol. bis 12^0.

812. **Gärtnerplatz.** — *Standbild L. v. Klenze's* auf demselben. Entwurf v. *Sanguinetti.* Bleistiftzeichnung. 8^0.

813. **Gasteigberg.** — *Ansicht der ehemal. Häusergruppe* an demselben. Federzeichnung v. *Domin. Quaglio.* 1817. Kl. Fol.

814. — *Ansicht einer Partie des Sternecker-Sommerbierkellers.* Vor demselben ein Bierwagen mit 3 starken Hengsten bespannt, von welchem der Knecht ein Fass Bier abladet. In dem erhöhten Gartenlokale des Kellers sieht man die Kellnerin u. Gäste, im Hintergrunde die Frauenkirche. Originalradirung v. *J. A. Klein.* 1862. Fol.

815. **Gasteig-Brunnhaus** oberhalb der Praterbrücke. — *Ansicht* desselben; im Hintergrunde der Kirchthurm von Bogenhausen u. die Isar sichtbar. Ausgeführte Aquarelle v. *A. Seidel.* 1880. Bez. 4^0.

816. — *Ansicht desselben* mit der Holzbrücke über die Isar. Aquarelle. Kl. 4^0.

817. **Gautsch-Anwesen** an der Nymphenburgerstrasse. — *Ansicht des Wohnhauses* u. Fabrikgebäudes. Autogr. Kl. Fol.

818. **Geiergarten** an der Geierstrasse. — *Ansicht desselben* mit dem Wirthschaftsgebäude. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Kl. Fol.

819. **Heil. Geistkirche** am Victualienmarkt. — *Ansicht des Seitenportales* an der Fleischbank. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1881. Bez. Kl. Fol.

820—821. **Georgianum** an der Ludwigsstr., erbaut v. *Fr. v. Gärtner* 1835—40. — *Pläne* des 1. Stockwerkes und Stiegenhauses mit Massstab. 2 Federzeichnungen von *Friedr. v. Gärtner.* Royal.

822. **Giesing.** — *Ansicht von Giesing* von der Hochstr. bei der Menterschwaige aus. Original-Radirung v. *Wilh. v. Kobell.* 1818. 8^0.

823. — *Ansicht gegen Norden.* Aquarellstudie v. *G. Durand.* 1834. Bez. Fol.

824. — *Ansicht der früheren Wege am Nockherberge* mit dem Blicke auf die Jägergasse u. den Jägerwirth. Im Hintergrunde Partie von München von der Auerkirche bis zur Kreuzkirche gesehen. Wirkungsvolle Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

825. — *Ansicht der Birkenauer Haide,* jetzt Freibadstr., mit dem Steg über den Entenbach. Im Hintergrunde der Geier- u. Wollgarten, Lazareth u. Frauenkirche sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

826. — *Ansicht der Bäckergasse* beim Loherwirth. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

827—828. — *Ansicht der Eisenbahnbrücke* über die Isar. 2 Aquarellstudien von *Jobst Riegel.* Kl. 8^0.

829. — *Partie in der Birkenau.* Bleistiftstudie v. *M. Neher.* Kl. 8^0.

830. — *Ansicht der kleinen Ueberfälle am Anfange der Birkenau* (ausgefüllt in den 50er Jahren) mit dem Professor Schlotthauer-Hause. Im Hintergrunde rechts die Auerkirche. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

831. — *Ansicht des Männerfreibades* bei Giesing. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

832. — *Ansicht der Häuser* in der alten Freibadstr., abgebrochen 1882. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

833. — *Ansicht der alten Freibadstr.;* im Hintergrunde die alte Giesingerkirche. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

834. — *Ansicht des Gänsemarktes.* Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* 1839. Bez. 8^0.

835—836. — *Ansicht der Häusergruppen* am Giesingerberg. 2 Aquarellen v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

837. **Giesing.** (Forts.) — *Ansicht eines kleinen Heimes* („Herberge") in der alten Birkenau. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* 1839. Bez. Kl. Fol.

838—839. — *Ansicht der Häusergruppen* an dem Bache in der untern Birkenau. 2 Aquarellstudien v. *A. Seidel.* 1842. Bez. Kl. Fol.

840. — *Ansicht der Hochebene bei Giesing.* Der Vordergrund mit Spaziergängern belebt. Radirung v. *Ferdinand Schiesel.* Gleichzeitig colorirt. Fol.

841. — *Ansicht der alten Kirche* von Nordwest aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

842. — *Ansicht derselben* von Südwest, vom Fusse des Berges aus. *C. A. Wenng* nach der Natur gez. 1849. in Stein gravirt v. *Gust. Wenng.* 1856. Fol.

843. — *Dieselbe Ansicht* von Nordwest mit belebter Staffage. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg.* 1887. Bez. Fol.

844. — *Nördliches Portal* derselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

845. — *Weg an der Isar nach Giesing.* Feder- u. Sepia-Zeichnung v. *C. A. Lebschée.* 1829. Bez. Fol.

846. — *Partie in der Birkenau.* Im Hintergrunde die Frauenkirche sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol.

847. — *Partie beim Birkenfelderhof,* jetzt Claude Lorrain-Str. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

848. — *Häusergruppe an der Bergstrasse* in Obergiesing. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol.

849—854. — *Utzschneider'sche Zuckerfabrik.* Ansichten u. Details mit Massstab. 6 Federzeichnungen v. *J. Moninger.* Bez. Gr. Fol.

855—857. — *Plan* zur Erbauung eines Wohnhauses für Frischhut in der Birkenau. Mit Situationsplänen u. Massstab. 3 Federzeichnungen v. *J. Moninger.* Royal-Fol.

858. **Gisela-Bad** an der Müllerstr. — *Ansicht desselben,* umgeben von den Detailbildern: Schwitz- u. Dampfbad, türkischer Saal, Wartezimmer, Badezimmer I. Cl. u. Doucheraum, in Ornamentrahmen. Nach dem Gemälde v. *C. Schweitzer* in Lichtdruck. Royal.

859—860. **Glaspalast,** nach den Plänen *Voith's* gebaut 1853—54. — *Aeussere u. innere Ansicht* bei Eröffnung der I. allgemeinen Industrie-Ausstellung 1854, in Stein gravirt u. in Farben gesetzt v. *P. Herwegen.* 2 Chromolith. Fol.

861—862. — *Aeussere u. innere Ansicht,* gest. v. *Riegel* u. *Hablitschek.* 2 Stahlstiche. Fol.

863. — *Aeussere Ansicht* von der Elisenstrasse aus, lith. v. *Aut. Doll.* 1854. Gr. Fol.

864. — *Plan der deutschen Kunst- u. Kunstindustrie-Ausstellung,* München 1876 im Glaspalaste; entworfen v. *J. v. Schmädel.* Photolith. v. *H. Arnold.* Schmal-Fol.

865. — *Decoration für das Innere* desselben bei der Kunstausstellung 1878. Tuschzeichnung v. *H. E. v. Berlepsch.* Gr. Fol.

866. Am **Glockenbach.** — *Ansicht des sog. Baderhäusels* u. der alten Brücke an demselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

867. **Glockenstrasse.** — *Ansicht der ehemal. Glockengiesserei* u. der Stadtmauerreste an derselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

868. — *Ansicht des kleinen Eckthurmes* am ehemal. Josefsthor. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. 4^0.

869—870. **Glyptothek,** erbaut v. *L. v. Klenze* 1816—1830. — *Grundpläne* derselben mit Massstab. 2 Sepia-Zeichnungen. Royal u. Gr. Fol.

871. — *Innere und äussere Ansichten,* Grundriss, Details, mit Massstab. Gez. v. *L. v. Klenze.* 10 Kupferstiche u. Steingravirungen v. *Ziebland, K. Gottgetreu, v. Kramer* u. *Unger.* Royal. Mit Text.

872. — *Aeussere Ansicht* derselben. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam.* Fol.

873. — *Aurora,* Deckengemälde derselben v. *Peter v. Cornelius,* lith. v. *J. G. Schreiner.* Gr. Fol.

874. — *Der Kampf bei den Schiffen.* Ilias XV. Relief im Trojanischen Saale, nach *L. v. Schwanthaler* gest. v. *J. Burger.* Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

875. Am **Graben**. — *Ansicht der ehemal. Stadtmauerreste* u Thürme an demselben. Aquarelle von *A. Seidel*. 1881. Bez. Fol.

876. **Griechische Kirche**, auf dem alten Frauen-Freithof erbaut von Albrecht IV. 1494 durch *Jörg Gangkofer*. — *Ansicht der Kirche* (St. Salvator) mit dem ehemal. Thurme. Federzeichnung v. *Dom. Quaglio*. 1817. Kl. Fol.

877. — *Ansicht der Kirche* (St. Salvator) mit dem Salvatorplatz. Feinst ausgeführte Aquarelle v. *C. A. Lebschée*. 1843. Kl. 8°.

878. Am **Gries**, nördliches Ende des Lehels. — *Ansicht der Häusergruppe* an demselben bei der Mühlstrasse. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Gr. 4°.

879. **Grobe-Anwesen** an der Fürstenstr. — *Pläne* des Fundaments, resp. Kellergeschosses, Erdgeschosses u. 1. Stockwerkes mit Massstab. Getuschte Federzeichnung v. *J. Moninger*. Fol.

880. **Grüner Baum**, Gastwirthschaft an der Isar. — *„Der sog. Grüne Baum* an der Isar nächst München, stark besucht von Zechern, auf der Isar gelandete u. ankommende Flösse; im Hintergrunde rechts die Riesenholzstösse, links die Frauenkirche sichtbar.“ Unter obigem Titel im Unterrande ein vierzeil. Gedicht: Hier geht es lustig zu u. s. w. *J. Stephan* pinx., *Jungwirth* sculps. Monachii 1767. Fol.

881. — *Ansicht desselben* gegen Osten, von einigen Gästen belebt. Bleistiftzeichnung von *A. Seidel*. Kl. Fol.

882. — *Ansicht desselben* gegen Süden mit zechenden Flossknechten. Im Hintergrunde die Mariahilfkirche u. Kaserne der ehemal. reitenden Artillerie. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1881. Bez. Fol.

883. — *Aehnliche Ansicht* wie Vorige. Der Vordergrund ist mit Gästen und einem Cuirassier zu Pferd, abgehenden Flössern und Handwerksburschen, die sich an dem frischen Nass laben, belebt. Aquarelle v. *J. Zink*. 1886. Bez. Fol.

884. — *Ansicht desselben* von Süden. Im Vordergrunde eine Bauersfrau mit Kind. Bleistiftzeichnung. 1845. Kl. Fol.

885. — *Ansicht desselben* in seinen letzten Tagen, beim Abbruche im Novb. 1886. Aquarelle v. *F. Perlberg*. Bez. Fol.

886. **Gumppenberg-Palais**. — *Entwurf zu einem Balkon* von Eisen für dasselbe, Seitenansicht mit Massstab v. *M. Reifenstuel*. 1868. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

887. **Haidhausen**. — *Ansicht des ehem. Schlosses* Haidhausen, an dessen Stelle jetzt der Ostbahnhof steht. Im Hintergrunde München sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

888. — *Ansicht des Maderbräuschlössels* daselbst. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

889. — *Häusergruppe* Nr. 70—76 an der Steinstrasse. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1887. Bez. 4°.

890. — *Ansicht des letzten Restes* der Häusergruppe von der Grube an der obern Wienerstrasse. Aquarellstudie v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

891. — *Ansicht der Häusergruppe* am ehemal. Fusswege zur Sternwarte. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

892. — *Partie an der Kirche*. Im Vordergrund ruhende und grasende Kühe v. *Max Wagenbauer*. Bleistiftzeichnung. Schmal-Fol.

893—896. — *Entwürfe* für ein Gemeinde-, Kranken- u. Pfründnerhaus. Façade. Durchschnitt, Grundpläne mit Massstab. 4 Federzeichnungen v. *F. Mayer*, Architekt. 1844. Royal u. Fol.

897. **Hallmair-Bräukeller**. — *Ansicht desselben* mit der Fortsetzung der Rosenheimerstrasse. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1887. Bez. Fol.

898. **Hauptwache, ehemalige**, am Marienplatz. — *Ansicht derselben* u. Umgebung. Vor derselben befinden sich die beiden Kanonen u. s. w. Reich staffagirte u. ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg*. Bez. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

899. **Hofbad** an der St. Annastr. — *Ansicht desselben* u. des angrenzenden Anna-(Montgelas-)Schlössls. Sepia-Aquarelle v. *Max Kuhn*. Kl. Fol.

900. — *Ansicht desselben* mit den umliegenden Häusern. Aquarellstudie v. *A. Seidel*. 1886. Bez. Kl. Fol.

901. **Hofbräuhaus** am Platzl. — *Ansicht der chemal. Stadtmauerreste* an demselben. Aquarelle von *E. Höfer*. Bez. Fol.

902. — *Partie* an demselben mit dem Thorbogen u. Thürmchen oberhalb desselben im ursprünglichen Zustande. Aquarellstudie nach der Natur v. *O. v. Ruppert*. 1875. Bez. Fol.

903. **Hofbräuhauskeller** an der Rosenheimerstr. — *Partie* an demselben. Im Hintergrunde die Theatinerkirche sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1842. Fol.

904. **Hofburg**, alte. — *Ansicht derselben* mit dem Giebelreste, mit der Hofkirche u. k. Münzgebäude. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1887. Bez. Gr. 4°.

905. **Hofkirche St. Lorenz**. — *Innere Ansicht derselben* nach einer Aquarelle v. *C. A. Lebschée*. Lith. Fol.

906. **Hofküchengarten** am Lehel. — *Eingang zu demselben* mit der angrenzenden Häusergruppe. Aquarelle v. *A. Seidel*. Fol.

907. **Hof- u. Nationaltheater**, erbaut v. *K. v. Fischer* 1811—1818, abgebrannt 1823, wieder aufgebaut durch *L. v. Klenze* u. eröffnet 1835. — *Ansicht desselben* nach dem Brande 1823. Bleistiftstudie v. *A. Seidel*. Fol.

908. — *Ansicht desselben* vor dem Neubau des k. Wintergartens. Gez. u. gest. v. *J. Poppel*. 8°.

909. — *Ansicht desselben* nach dem Neubaue v. *L. v. Klenze* u. mit dem Monument Max Joseph I. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam*. 8°.

910. — *Haupt-Façade* des neuen k. Hoftheaters. 1825. Steingravirung v. *Jos. Unger*. 8°.

911. — *Dieselbe* mit Grundplan. Steingravirung. 8°.

912. — *Dieselbe* mit Massstab gez. u. in Stein gravirt v. *A. Kurz*. Fol.

913. — *Aurora* nach *Guido Reni*. Vorhang-Gemälde desselben. Holzschnitt. 8°.

914—915. — *Saug- u. Druckwerk* für die Löschanstalt in demselben. Construirt v. *Reichenbach*, mit erklärendem Text. 2 Steingravirungen v. *J. Minsinger*. Fol.

916. — *Profil des Dachstuhles* des Magazingebäudes mit Massstab. Federzeichnung v. *K. v. Fischer*. Fol.

917. **Hof- u. Staatsbibliothek** u. Archivgebäude, erbaut v. *Friedr. v. Gärtner* im byzantin.-florentin. Style 1832—43. — *Ansicht derselben* mit der angrenzenden Ludwigskirche. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam*. Fol.

918. — *Aehnliche Ansicht*. Lith. Kl. Fol.

919—960. — *Hauptfaçade* derselben, Durchschnitte, Fenster, Luftheizungsanlage, Öfen, Détails m. Massstab, Ornamente, Bücherschrank. 43 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Friedr. v. Gärtner*; Bücherschrank v. *Ed. Bürklein*. Royal. 8°.

961. — *Hauptfaçade* gegen Westen, mit Grundplan u. Massstab. Entw. u. ausgef. v. *F. v. Gärtner*. Lith. v. *Unger*. Fol.

962—965. — *Ornamente u. Mittelpfeiler derselben*. 3 Federzeichnungen v. *F. v. Gärtner*. Royal.

966. — *Entwurf zur Freitreppe* mit den vier Standbildern. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner*. Schmal Royal.

967. *Perspektivische Ansicht* des sogenannten Archivganges der Bibliothek. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner*. Fol.

968—973. **Hofwagen-Remisen** u. Wohngebäude für Hofbedienstete, Wurzerstr. 5—7. Im Auftr. König Ludwig II. entworfen u. ausgeführt v. *Ed. v. Riedel*. Ansichten, Grund- u. Situationspläne mit Massstab. 6 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol.

974—975. **Höllriegel-Anwesen**. — *Plan* zur Anlage einer Dampfmaschine nebst Kessel u. Rauchschlot zum Betriebe der bestehenden Säge. Durchschnitt, Grundpläne, Situation u. Massstab. 1871. 2 Federzeichnungen. Royal u. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

976. **Holzgarten,** kgl. — *Ansicht desselben* mit dem kleinen Wärterhaus. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol.

977. — *Eingang zu demselben* an der engl. Gartenmauer. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

978. **Holzstrasse.** — *Ansicht der alten Schmiede* an derselben vom Glockenbach aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

979. — *Ansicht des alten Beihaus* der Westermühlstrasse am Bache. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Kl. Fol.

980. **Hönig-Anwesen,** Heustr. — Grundplan mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

981. **Hôtel bayerischer Hof** am Promenadeplatz. — Der *Anadyomene-Brunnen* mit zwei Meerpferden im Hofe desselben. Bleistiftzeichnung v. *J. Lech.* 4^0.

982—990. — *Grundpläne desselben* mit Details u. Massstab. 9 Bleistift- u. Federzeichnungen v. *F. v. Gärtner.* Royal u. Fol.

991. **Huber-Anwesen** an der Adelgundenstr. — *Plan* über ein neu zu erbauendes Wohnhaus. Façade, Durchschnitt, Grundpläne u. Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

992. **Jank-Anwesen** an der Sophienstr. — *Grundplan* des 2. Stockwerkes, Parterre u. Kellergeschoss, Situation u. Massstab. Federzeichnung v. *A. Metz.* 1846. Gr. Fol.

993. **Jesuiten-Collegium.** Der Grundstein hiezu von Herzog Wilhelm V. am 18. April 1583 gelegt u. nach den Plänen des Bildhauers *Wendelin Dietrich* von Augsburg durch den Baumeister *Wolfg. Müller* 1595 vollendet. — *Ansicht desselben* mit der angebauten Michaelskirche. An dem linken vorstehenden Flügel, der noch nicht ausgebaut, befindet sich noch die Mauer mit einem Thore u. dem runden Eckthürmchen. In Mitte des Vordergrundes der Löwenbrunnen. In der obern Ecke links im Schilde die Inschrift: Collegium et templum Societ. Jesu Monacense. Anonymer Kupferstich. Fol.

994. — *Aehnliche Ansicht* wie Vorige, mit den dreistöckigen Doppel- u. zweistöckigen Rückbauten u. einer Partie des projectirten Kirchthurms ohne den Helm. Im Vordergrund befinden sich zwei Brunnen. Die Strasse ist lebhaft staffagirt. Im Oberrande der Titel, links desselben das bayer. Wappen, rechts die Chiffre der Jesuiten. Im Unterrande drei latein. Disticha. *Joh. Smissek,* exc. Kupferstich. Gr. Fol.

995-1002. **Industrie-Halle** für die Eschen-Anlage am Maximiliansplatz. — *Total-Ansicht* derselben, Querschnitt, Grundrisse, Situationsplan u. Massstab. Projekt. 8 Autographien mit erläuternd. Text. Fol.

1003 **St. Johann-Nepomukkirche** an der Sendlingergasse, 1733—46 von den Gebr. *Asam* erbaut. — *Ein Beichtstuhl* mit dem hl. Petrus in der Nische oberhalb desselben zwischen 2 Karyatiden. Aquarelle v. *F. Petzl.* Kl. Fol.

1004. **St. Johannis-Pfarrkirche,** neue, in Haidhausen, erbaut v. *M. Berger* 1852. — *Ansicht derselben* von Süden mit den umliegenden Häusern. Aquarellstudie v. *Friedr. Eibner.* Fol.

1005. — *Ansicht derselben* von Westen mit umliegenden Häusern. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1881. Bez. Fol.

1006. **Josephsthor** am Stadtgraben (Glockenstrasse). — *Brücke über den Stadtbach* an demselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. 4^0.

1007. **Irrenhaus,** das ehemalige. — *Ansicht desselben* von Süden mit dem Bache. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1008. **Isarauen** bei München. — *Partie in denselben.* Im Hintergrunde München nach *A. Doll.* Chromolith. Fol.

1009. **Isarauen** bei Thalkirchen. — *Der Damm* zu der Marienklause. Aquarelle v *Max Kuhn.* Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1010. **Isarbrücke**. — *Ansicht derselben* mit dem rothen Thurm u. der Häusergruppe gegen den grünen Baum. *Ig. Gündter* del., *Jungwirth* sculps. Monach. Gr. Fol.

1011. — *Ansicht derselben* von Osten. Im Hintergrunde die Frauen-, Peters- u. hl. Geistkirche u. die erste Isarbrücke mit der Thurmwirthschaft. Im Vordergrunde die Kohleninsel, die ehemal. Artillerie Kaserne u. Brückenbauhütte. *Wiebeking* del., *Bollinger* sculps. 1809. Gleichzeitig colorirter Kupferstich in Friesform. Royal.

1012. — Längen- u. Querdurchschnitte, Détails u. Massstab No. II. bis XII. *A. Wiebeking* constr. et del., *Bollinger* sculps. 1809. Gleichzeitig colorirt. Royal.

1013. — *Partie derselben* mit der Thurmwirthschaft; im Hintergrunde die Cuirassierkaserne sichtbar. Sepia-Aquarelle v. *Max Kuhn*. Fol.

1014. **Isarstrom**. — *Hydrographische Karte der Isar* u. ihrer Arme in der Umgebung von München, von Harlaching bis Unterföhring, mit Profil d. Correction und angelegtem Damm zwischen München u. Unterföhring, und Ansicht der beiden Isarbrücken in München, 1805—1807. Gez. v. *C. F. Wiebeking*, gest. v. *Bollinger*. Gr. Fol.

1015. **Isarthor**, erbaut um 1310 u. nach *Fr. v. Gärtner's* Plan restaurirt 1832—35. — *Ansicht desselben* von Osten mit dem ehemaligen Militär-Wachthause vor demselben, radirt v. *D. Quaglio*, 1812. Fol.

1016. — *Ansicht desselben* von Osten. *Ludwig Lange* del., gest. v. *G. F.* 8°.

1017. — *Ansicht desselben* u. des Isarthortheaters, lith. v. *H. Adam*. 1829. 8°.

1018. — *Aehnliche Ansicht* nach der Restauration, lith. v. *G. Kraus*. 8°.

1019. — *Ansicht desselben* nach einem alten Gemälde im Münchener Rathhause. Im Hintergrunde die Gasteigkirche u. die Au. Im Unterrande befindet sich die Geschichte des Thores. Lith. der Anstalt v. *Gustav Singer*, colorirt. Kl. Fol.

1020. — *Ansicht des alten Thurmes* am oberen Isarthore beim Schwanenwirth von Süden. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

1021. — *Das Fresco-Gemälde* oberhalb der Thorbogen. Einzug Kaiser Ludwig des Bayern von der Schlacht bei Ampfing. *Bernh. Neher* pinx., *Friedr. Zimmermann* sculps. Friesform. Royal.

1022. — *Grundplan u. Situation der Isarthor-Thürme*. Federzeichnung v. Stadtbaurath *Muffat*. Bez. Fol.

1023. — *Ansicht der beiden äusseren Thürme* u. ihrer Verbindungsmauer gegen den inneren Thurm hin. Federzeichnung. Fol.

1024. — *Ansicht des Isarthores* gegen das Theater. Federzeichnung. Gr. Fol.

1025. — *Projekt über den Bilderschmuck*, welcher am Isarthor angebracht werden sollte. Feder- u. Bleistiftzeichnung. Fol.

1026. **Jungfernthurm**, ehemaliger. — *Ansicht desselben* mit einer Partie der Stadtmauer u. des Baches nach *C. A. Lebschée*. Stahlstich. Kl. 8°.

1027. — *Stadtmauerreste* an demselben. Bleistiftstudie v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

1028. **Kaibl-Mühle**, untere. — *Ansicht derselben* in ihrem früheren Zustande. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1839. Bez. Kl. Fol.

1029. — *Ansicht derselben* beim Lettinger. Im Hintergrunde München. Bleistift- u. Sepiazeichnung v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

1030. **Kaltenecker-Haus** an der Müllerstr. — *Ansicht desselben* mit früherer Façade. Federzeichnung, colorirt v. *A. v. Braunmühl*. Kl. Fol.

1031. **Kandler-Keller** am Marsfeld. — *Ansicht des Bierkellers*. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1887. Bez. Fol.

1032. **Kanonengiesserei**, churfürtl. — *Ansicht derselben* mit dem alten Stadtthurm. Aquarelle v. *C. Steinicken*. Kl. Fol.

1033. — *Ansicht derselben* beim Abbruche 1883. Aquarelle v. *C. Steinicken*. Bez. Kl. Fol.

1034. **Kapelle, schmerzhafte**, das jetzige Kapuzinerkloster. — *Ansicht derselben*. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1035. **Kapuzinerkloster.** — *Ansicht desselben.* Im Unterrannde Bettler vor der Pforte desselben Brod und Suppe essend. Radirung v. *F. Bollinger.* 1805. 4°.

1036. **Karlsplatz.** — *Ansicht desselben* mit dem Künstlergesellschafts-Lokale Allotria, der Stadtmauer, des Hôtels Leinfelder u. des Brunnhauses. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg.* 1885. Bez. Gr. Fol.

1037. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Sepia-Aquarelle v. *L. Huber.* Fol.

1038. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Im Hintergrunde das Carlsthor und der protestant. Kirchthurm noch sichtbar. Aquarellstudie v. *O. v. Ruppert.* Bez. Gr. Fol.

1039. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Bleistiftstudie v. *Ant. Doll.* Fol.

1040. **Karlsstrasse**, jetzt Neuhauserstrasse. — *Ansicht derselben* von der Akademie aus bis zum Marienplatz. Nach Natur gez. u. lith. v. *G. Kraus.* Fol.

1041. — *Ansicht des Müllergärtl* an derselben mit dem Gebirgshause. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Fol.

1042. — *Grund- und Situationsplan* des Eckanwesens an derselben und der Barerstrasse mit Massstab. Federzeichnung v. *F. Bürklein.* Fol.

1043. **Karlsthor**, ca. 1310—1350 erbaut. — *Ansicht des Karlsthores* nach einem alten Gemälde im Münchener Rathhause. Vor demselben die Festungswerke mit dem Wachthause; im Hintergrunde eine Partie von München und im Unterrande befindet sich die Geschichte des Thores. Lith. Anstalt v. *Gustav Singer.* colorirt. Kl. Fol.

1044. — *Ansicht desselben* mit dem Rondell. Der Vordergrund ist durch Reiter, Fussgänger und Fuhrwerke belebt. Nach der Natur gez. u. lith. v. *G. Kraus,* ca. 1824. Fol.

1045. — *Dieselbe Ansicht* gleichzeitig colorirt.

1046. — *Ansicht desselben* von Westen mit den angebauten Häusern. Im Unterrande ein Bauernfuhrwerk. Radirung v. *F. Bollinger* 1805. 4°.

1047—1048. — *Ansicht des grossen Thurmes desselben* von der Neuhauserstrasse mit angebauten Häusern. 2 Aquarell- u. Bleistiftstudien v. *Ant. Doll.* 8°. u. Kl. 4°.

1049. — *Ansicht des Thores* mit angebautem Militärgefängniss und vorüberfliessendem Bache. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1050. — *Ansicht des Thores* von der Neuhauserstrasse beim Abbruche des grossen Thurmes. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* Kl. 4°.

1051. — *Ansicht des Thores* nach Abbruch des grossen Thurmes vom Karlsthorrondell aus. Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée.* Kl. 4°.

1052. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. *C. H. Wenng.* nach der Natur gez. 1849, in Stein gravirt v. *Gustav Wenng.* 1856. Fol.

1053. — *Vor dem Karlsthor.* Ansicht nach einem alten Gemälde im Münchener Rathhause, mit Fortification. Im Unterrande die Geschichte dieses Thores. Lith. v. *J. Klink* in Tondruck. Fol.

1054. — *Ansicht des Stadtgrabens* gegen das Karls- und Josephsthor. Winterlandschaft. Meisterwerk der Deckfarbenmalerei v. *Sim. Mayr.* ca. 1829. Gr. Fol.

1055. **Karmelitenkloster**, erbaut 1651—1679. — *Ansicht desselben.* Lith. 16°.

1056. **Karolinenplatz.** — *Situationsplan desselben.* Federzeichnung v. *L. v. Klenze.* Royal.

1057. **Kaufingerstrasse.** — *Ansicht derselben* von der Hauptwache bis zur Michaelskirche. Nach der Natur auf Stein gez. v. *G. Kraus.* ca. 1824. Fol. Gleichzeitig colorirt.

1058—1059. **Kaulbach-Anwesen** an der Gartenstrasse. — *Ansichten* des Familienhauses und Gartenhauses desselben. 2 ausgef. Aquarellen v. *F. Perlberg.* Bez. Fol.

1060—1061. **Kefer-Anwesen** an der Müllerstrasse. — Pläne des Fundaments, Erdgeschosses und Entresols mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *J. Moninger.* 1845. Gr. Fol.

1062—1094. — *Kefer's* Behauung der Thalkirchner- u. Müllerstrasse. Ansichten, Pläne u. Details mit Massstab. 33 Feder- und Bleistiftzeichnungen v. *J. Moninger.* Bez. Royal u. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1095. **Ketterl** an der Isar. — *Ansicht des Gasthauses* zum Ketterl; im Hintergrunde ein Theil des Maximilianeums sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1096. — *Decoration des Glassalons* des Gasthauses mit der Ansicht des Kochelsee's. Aquarelle v. *C. Cramer.* Fol.

1097. — *Ansicht desselben* v. Osten. Im Hintergrunde die St. Peters- u. hl. Geistkirchthürme sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

1098. **Kil-Anwesen** an der Blumenstrasse. — *Plan für ein Wohnhaus.* Façade, Durchschnitt und Massstab. Federzeichnung v. *F. Kil.* Gr. Fol.

1099. **Kloster auf der Stiegen.** — *Ansicht desselben.* Im Unterrande eine Frau auf dem Krankenbette v. barmherzigen Schwestern gepflegt. Radirung v. *F. Bollinger.* 1805. Kl. Fol.

1100. **Kloster zum guten Hirten** in Haidhausen. — *Ansichten u. Pläne* mit Massstab. 10 Federzeichnungen v. *C. Klumpp.* Royal u. Fol.

1101. **Knorrkeller** am Marsfeld. — *Ansicht desselben* mit Umgebung. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1843. Bez. Fol.

1102. **Koller-Anwesen** an der Blumenstr. — *Plan über ein Rückgebäude* in demselben. Façade, Querdurchschnitt, Grundpläne, Situation u. Massstab. Federzeichnung v. *F. Kil.* 1870. Gr. Fol.

1103—1140. **Königin-Therese-Villa,** jetzt Prinz Leopold-Palais an der Schwabingerlandstrasse, erbaut v. *F. v. Gärtner* 1845. — *Façade-Entwurf u. Pläne* derselben, Details, Werkzeichnungen mit Massstab. 38 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Friedr. v. Gärtner.* Royal. — 8^0.

1141. **Kosthor**, das ehemalige. — *Ansicht desselben* mit dem Neuthurm u. den Ouvrier-Werkstätten. Aquarellstudie v. *Fr. Eibner.* 4^0.

1142. — *Dieselbe Ansicht.* Bleistiftstudie v. *Aut. Doll.* 4^0.

1143. — *Dieselbe Ansicht.* Aquarellstudie v. *Ludw. Mecklenburg.* Kl. Fol.

1144—1145. **Krankenhaus links d. Isar.** — *Denkmale* für Dr. Fr. Xav. v. Haeberl u. Dr. Simon v. Haeberl im Eingange desselben v. *J. Leeb.* 2 Steingravirungen. Fol.

1146. **Kreuzkirche** zu allen Heiligen am Kreuz. — *Panorama-Ansicht* mit dem protestant. Kirchthurme u. Umgebung. Oelstudie v. *Eug. Neureuther.* Kl. Fol.

1147. **Kreuzschule,** ehemalige. — *Ansicht derselben* gegen die Kreuzgasse. Aquarelle v. *C. Steinichen.* 1883. Bez. Kl. Fol.

1148. **Kriegsministerium,** gebaut v. *L. v. Klenze.* — *Ansicht der Hauptfaçade* in dem ursprüngl. Zustande an der Schönfeldstr. mit Massstab. Aquarelle v. *Häusler.* Bez. Royal.

1149—1150. — *Ansichten der Hauptfaçaden* in der Ludwigs- u. Schönfeldstrasse mit Grundplänen u. Massstab. 2 Federzeichnungen, colorirt, v. Militärbaumeister *Klumpp.* Bez. Gr. u. Kl. Fol.

1151. — *Ansicht der jetzigen Façaden* in der Ludwigs- u. Schönfeldstrasse, mit Massstab, gez. v. *L. v. Klenze.* Steingravirung v. *Mühe.* Fol.

1152. **Kunstausstellungsgebäude.** erbaut v. *F. Ziebland* 1838—45. — *Ansicht desselben* von Nordost. Ausgeführte Aquarelle v. *Jos. Ambr. Vermeersch.* Kl. Fol.

1153. **Kunstgewerbehaus** an der Pfandhausstr. — *Ansicht* gegen Nordwest. Autographie. 4^0.

1154. **Kustermann-Anwesen** a. d. Blumenstrasse. Façade desselben mit Massstab v. *F. Bürklein.* Steingravirung. Fol.

1155. **Laboratorium der Artillerie** an der Geierstr. — *Ansicht desselben* mit Grundplan u. Massstab. Federzeichnung v. *Ant. Mühe.* Kl. Fol.

1156. **Lamberg-Anwesen** an der v. d. Tannstr. — *Plan* zu einem Stallgebäude in demselben. Façade, Querdurchschnitt, Grundpläne, Situation u. Massstab v. *M. Steinmetz.* Federzeichnung. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1157. **Länd an der Isar, obere.** — *Ansicht des alten Ländwirthshauses* mit dem Wasserthurme. Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Gr. 8°.

1158. — *Ansicht des chemal. Wasserthurmes.* Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Kl. 8°.

1159. — *Ansicht des chemal. Wasserthurmes.* Bleistiftzeichnung v. *M. Neher.* Kl. Fol.

1160. **Länd an der Isar,** untere. — *Ansicht der unteren Länd* bei der Reichenbachbrücke. Bleistiftstudie v. *A. Seidel.* 8°.

1161. — *Ansicht der unteren Länd* mit dem Flossmeister Heiss-Hause. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Kl. Fol.

1162. — *Ansicht der unteren Länd* beim Uebergange zur Praterinsel. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

1163. **Lehel,** *Partie* an demselben. — Im Hintergrunde die St. Annakirche. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol.

1164. **Lehmann-Anwesen.** — *Plan* über ein Schutzdach an demselben. Längenansicht, Querdurchschnitt, Plan des Parterre mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Gr. Fol.

1165. **Leopoldi-Garten** (ehemal. Cadettencorps-Gebäude) an der Müllerstrasse. — *Ansicht desselben.* Sepiazeichnung v. *C. Steinicken.* Kl. Fol.

1166. **Levitenhaus** an der Löwengrube. — *Ansicht desselben* mit den angebauten Häusern. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Bez. Fol.

1167. **Lola-Montez-Haus** an der Barerstr. — *Innere Ansicht* eines reich ausgestatteten Salons. Deckfarbenmalerei. Royal.

1168. **St. Lorenzkirche,** ehemalige, am Hofgraben, erbaut 1327. — *Ansicht der Alten Hofkirche* mit dem Thorbogen an der Pfistergasse. Originalradirung v. *Dom. Quaglio.* Fol.

1169—1173. **Löwenbräu-Sommerbier-Keller** an der Nymphenburgerstr. — *Plan* über Erbauung eines neuen Sommer-Bierkellers. Haupt- u. Seitenansicht, Durchschnitt, Balkenlagen, Querprofil, Längenschnitt, Dachgebälke, Dachstuhl, Kellergewölbe, Situationsplan mit Massstab. 5 Tusch- u. Federzeichnungen v. *F. Diebold.* 1858. Royal.

1174—1177. — *Plan* über Erbauung v. Kühlhäusern an der Nymphenburger-, Dachauer- u. Sandstrasse. Längen-Seitenansichten, Querdurchschnitte, Grundriss, Situation, mit Massstab. 4 Federzeichnungen, colorirt v. *F. Diebold.* 1884. Royal.

1178—1182. **Ludwigskirche,** erbaut v. *Friedr. v. Gärtner* 1829—44. — Façaden, Längenschnitt u. Grundriss derselben. Erster Entwurf ohne die Thürme. 5 Feder- u. Bleistiftzeichnungen mit Massstab v. *F. v. Gärtner.* Fol. u. 4°.

1183. — *Erste Original-Façade* für die Kirche. Skizze in Bleistift u. Sepia von *F. v. Gärtner.* Fol.

1184. — *Seiten-Façade* der Kirche nach der wirklichen Ausführung. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Royal.

1185. — *Rück-Façade* der Kirche nach der wirklichen Ausführung. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Royal.

1186—1191. — *Originalentwürfe für die Ausschmückung der Kuppelgewölbe* der Seitenkapellen. 6 feinst ausgeführte Aquarellen v. *F. v. Gärtner.* Royal.

1192—1194. — *Façade* derselben mit den beiden Thürmen, Längendurchschnitt, Grundriss mit Masstab. 3 Steingravirungen. Gr. u. Kl. Fol.

1195. *Innere Ansicht* derselben. Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. *Gust. Seeberger.* Gr. 8°.

1196—1197. *Innere Ansicht der Taufkapelle.* Der Taufstein mit Grundriss u. Massstab. 2 Federzeichnungen v. *F. v. Gärtner.* Kl. 4°.

1198—1208. — *Ansicht der Rückseite derselben,* des Mittelthores, der Crucifixe u. Leuchter etc. 11 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *F. v. Gärtner.* Royal. — 8°.

Digitized by Google

Nr.

1209. **Ludwigskirche.** (Forts.) — *Fresco-Gemälde* in derselben: Die Verbreiter des Christenthums, die hl. Könige und Jungfrauen. *C. Hermann* del., *Jos. Unger* sculps. Fol.

1210. — *Das jüngste Gericht.* Frescogemälde des Hauptaltares v. *Pet. v. Cornelius.* Gest. v. *H. Merz.* Royal.

1211—1212. — *Christus* und *Erzengel Michael* (Köpfe) aus dem Jüngsten Gerichte von *P. v. Cornelius.* 2 Kreidezeichnungen v. *C. H. Merz.* Fol.

1213. — *Der begnadigte Schächer.* (Brustbild) aus der Kreuzigung (am Seitenaltar) v. *P. v. Cornelius.* Lith. v. *F. G. Schreiner.* Gr. Fol.

1214. **Ludwigsstrasse.** — *Ansicht derselben* gegen die Schwabingerlandstrasse ohne das Siegesthor. Bleistiftzeichnung v. *G. Kraus.* Kl. Fol.

1215. — *Ansicht derselben* gegen die Theatinerkirche, ohne die Feldherrnhalle. Colorirte Bleistiftzeichnung v. *G. Kraus.* Kl. Fol.

1216—1217. — *Aehnliche Ansichten* wie vorige. Von u. gegen den Odeonsplatz. *J. M. Bayrer* del., *Ernst Rauch* sculps. 2 Stiche. Kl. Fol. u. 8^0.

1218. — *Wohngebäude* an derselben. Façade, Grundrisse, Details und Massstab, nach den Entwürfen *L. v. Klenze's* in Stein gravirt v. *F. Moises.* Fol.

1219. — *Ansicht derselben* von der Feldherrnhalle aus, gez. u. lith. v. *Chapuy.* Fol.

1220. **Lüftenwirth** an der Rosenheimerstrasse. — *Ansicht des Gasthauses* zum Lüftenwirth mit den Oekonomiegebäuden. Holzschnitt. 4^0.

1221. **Lueg ins Land** am Isarthor. — *Ansicht der Häusergruppe* an demselben mit der alten Stadtmauer. Bleistiftstudie v. *Mich. Neher.* Kl. Fol.

1222. — *Ansicht des Lueg ins Land-Thurmes.* Ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *Max Kuhn jr.* Gr. Fol.

1223—1224. **Maffei-Anwesen** an der Bruderstrasse, abgebrochen 1885. — *Ansicht des Wohnhauses* u. des Cigarrenfabrikgebäudes. 2 Aquarellen v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

1225—1226. — *Ansicht des Maffei-Schlössls,* Maigartens u. der Häusergruppe. 2 Aquarellen v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Kl. Fol.

1227—1230. — *Ansichten des Maigartens* u. Schlössls beim Abbruch mit den Stadtmauerresten. 4 Aquarellen v. *A. Seidel.* 1883—1886. Bez. Fol.

1231. — *Entwurf zu einem Grabdenkmal* für Reichsrath von Maffei auf dem Münchener Friedhofe. Federzeichnung v. *Fr. v. Gärtner.* Bez. Gr. Fol.

1232. **Magazinstrasse.** — *Ansicht der Häusergruppe* an derselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. 8^0.

1233. **Mariahilfkirche** in der Au, erbaut v. *D. Ohlmüller* 1831—1839. — *Ansicht derselben* gegen Osten, gez. u. lith. v. *Chapuy.* Fol.

1234. — *Dieselbe Ansicht.* Stahlstich. 8^0.

1235. — *Ansicht derselben* mit der noch stehenden alten Kirche. *L. Lange* del., *G. A. Müller* sculps. 8^0.

1236. — *Innere Ansicht.* Feinst ausgeführte Sepia-Aquarelle v. *Gust. Seeberger.* Bez. Kl. Fol.

1237. — *Innere Ansicht,* gez. u. lith. v. *Chapuy.* Fol.

1238. — *Grundplan* derselben. 1. Entwurf v. *D. Ohlmüller.* Federzeichnung. Fol.

1239—1257. — *Die Glasgemälde* der neuerbauten Mariahilfkirche in der Vorstadt Au zu München, ein Geschenk des Königs Ludwigs I. von Bayern u. auf allerhöchsten Befehl in der k. Glasmalereianstalt in München unter Leitung des Professors *Heinr. Hess* gefertigt:

Im Chore: 1. Die Geburt Christi. *J. Schraudolph* u. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *J. Unger.* 2. Die Grablegung Christi. *J. Schraudolph* u. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 3. Die Kreuzigung Christi. *Ch. Ruben* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 4. Mariä Heimsuchung. *J. Schraudolph* u. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 5. Kreuztragung Christi. *J. Schraudolph* u. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 6. Tod der Maria. *J. Schraudolph* u. *J. Fischer* del., in Stein gravirt

Digitized by Google

Nr.

v. *J. Unger jr.* 7. Himmelfahrt der Maria. *Ch. Ruben* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* — In der Kirche: 8. Englischer Gruss. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 9. Vermählung der hl. Maria. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *Rheingruber* u. *Minsinger.* 10. Abschied Christi. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 11. Die Hochzeit zu Kana. *W. Röckel* del., in Stein gravirt v. *P. Herweeen.* 12. Flucht nach Aegypten. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *P. Herwegen.* 13. Opferung der Maria im Tempel. *J. Schraudolph* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber* u. *J. Minsinger.* 14. Die Anbetung der Könige. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber* u. *J. Minsinger.* 15. Christus als Knabe lehrend im Tempel. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber* u. *J. Minsinger.* 16. Die Geburt der Maria. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber* u. *J. Minsinger.* 17. Die Bewillkommung Johannes und der Anna an der goldenen Pforte. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber* u. *J. Minsinger.* 18. Die Weissagung Simeons. *J. Fischer* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber* u. *J. Minsinger.* 19. Die Verheissung an Joachim. *W. Röckel* del., in Stein gravirt v. *J. Rheingruber.* Die Architectur zu sämmtlichen Glasgemälden gez. v. *M. Ainmiller.* Sr. Maj. dem Könige Friedrich Wilhelm IV. in allertiefster Ehrfurcht gewidmet v. *Franz Eggert.* München im Dezember 1845. 19 Steingravirungen. Schmal Royal, in Mappe.

1258. **Mariahilfkirche** in der Au. (Forts.) — *Das Glasgemälde:* Himmelfahrt Mariä u. Krönung. *Ruben* del., lith. v. *Füllinger.* Colorirt. Schmal Gr. Fol.

1259. — *Das Glasgemälde:* Tod der Maria, untere Partie: Die heilige Maria wird zu Grabe getragen. Bleistiftzeichnung in 5 Theilen v. *J. Schraudolph* (?), quadratirt. Kl. Fol.

1260. — *Das Glasgemälde:* Opferung Mariens im Tempel. Bleistiftzeichnung v. *H. v. Hess.* 8°. (Auf Rückseite von No. 555.)

1261. **Marienanstalt** an der Dachauerstr. — *Plan* für das Anstaltsgebäude, Façade, Grundrisse u. Massstab. Federzeichnung. Fol.

1262. **Mariengässchen.** — *Ansicht desselben* am Eingange bei dem Hofbräuhause mit der ehemaligen Stadtmauer. Ausgeführte Aquarelle v. *A. Seidel.* 1850. Bez. Fol.

1263. **Marien-(Schrannen-)Platz.** — *Der Markt zu München.* Titel in einer Bandrolle der Ansicht. Im Hintergrunde links der schöne Thurm u. die Frauenkirche; vor der Mariensäule beten Andächtige, neben derselben befinden sich Getreidesäcke mit Brettern bedeckt; zwischen der Mariensäule u. dem Neptunsbrunnen fährt eine zweispännige Equipage; hinter Letzterem steht noch der Galgenbrunnen, welcher gegen 1768 entfernt u. durch einen Leierbrunnen v. Stein ersetzt wurde. Anonyme Radirung. Fol.

1264. — *Ansicht des Marienplatzes.* Dieselbe Aufnahme wie vorige, mit wenig Veränderungen. Im Unterrande liest man: Anno 1638 im September an St. Hieronimus tag ist unser Lieben Frauen Bildnuss in München auf dem Platz aufgericht worden, Hernach den 7. Novembris von Ihr Fürstliche Genadt Bischoff von Freysing Solleniter bei volkreicher Versammlung geweihet worden. *Wilhelm Frommert* fec. Augspurg zu finden bei *Jacob Koppmayr.* Kupferstich. Fol.

1265. — *Prospect des grossen Marckt gegen U. L. Frauen-Kirch zu M.* Im Hintergrunde links der schöne Thurm u. die Frauenkirche. Unmittelbar an den beiden Brunnen, wovon der zweite statt der Statue Neptuns schon ein Fähnlein trägt, vor der späteren Hauptwache, die hölzerne Wachtstube, um 1660 aufgerichtet u. 1769 wieder abgebrochen; vor derselben der Strafbock, dann oberhalb der Mariensäule der Fischbrunnen mit der Statue eines Ritters, welcher später durch eine Vase ersetzt wurde; mit durch Marktfuhrwerke, Equipagen, Andächtige u. s. w. belebter Staffage. Im Unterrande befindet sich obiger Titel in 4 Sprachen. *G. Gottfried Winckler* sculps. A. V., *Georg Balthasar Probst* excud. A. V. Kupferstich, gleichzeitig color. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1266. **Marien-(Schrannen-)Platz.** (Forts.) — *Ansicht desselben* gegen die Hauptwache. Bleistiftzeichnung v. *Sim. Mayr*, ca. 1829. 4^0.

1267. — *Ansicht desselben* im ehemal. Zustande von Westen. Bleistiftzeichnung v. *G. Kraus*. 1829. Gr. Fol.

1268. — *Ansicht desselben* gegen die Hauptwache. Bleistiftzeichnung von *H. Adam*. Kl. Fol.

1269—1270. — *Ansicht desselben* gegen das Rathhaus. 2 Aquarell- u. Bleistiftstudien v. *Ant. Doll*. Kl. Fol. u. 8^0.

1271. — *Ansicht der Häusergruppe* gegen Süden. In Mitte derselben das Haus, in welchem Gustav Adolph bei seinem Aufenthalte in München 1632 wohnte. Sepia-Aquarelle v. *Max Kuhn*. 4^0.

1272. — *Ansicht des Marienplatzes* mit dem neuen u. restaurirten alten Rathhause v. Westen aus in Mitte, umgeben von folgenden Détail-Ansichten in Ornamentrahmen: Münzhof, Wein- u. Theatinerstr., Standesamtsgebäude, Herzog Maxburg, Schulhaus am Sendlingerthor, alter Residenzhof, Nockher-Spital, Rückseite des Hofbräuhauses, Briennerstr., Partie am alten Heumarkt. — In Mitte des Rahmens oben: Das Münchener Kindl, umgeben mit den Attributen der Architektur u. Malerei, u. d. Titel: Altes u. Neues aus München. Unten: Totalansicht v. M. v. der Grosshesseloher Brücke aus. Aquarelle v. *O. v. Ruppert*. Bez. Fol.

1273—1274. — *Achnl. Ansichten desselben* v. Westen u. Südwesten. 2 Bleistiftstudien v. *Ant. Doll*. 4^0 u. 8^0.

1275. — *Ansicht desselben* v. Osten. Aquarellstudie v. *O. v. Ruppert*. Bez. Kl. Fol.

1276. **Marsfeld.** — Aufgang zu demselben mit dem Kandlerkeller u. der ehemal. Richtstätte, im Volksmunde der Galgenberg. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

1277. — *Ansicht desselben* gegen Norden in den 40ger Jahren. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

1278. **Marstall u. Wurzerstrasse.** — *Ansicht der Häusergruppen* an denselben gegen Süden. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. *Max Kuhn*. Fol.

1279—1281. **Matthäser-Brauerei** an der Bayerstrasse. — *Pläne* für Hallen des Sommer-Bierkellers. Längen- und Seitenansichten, Durchschnitt, Grundriss u. Massstab. 3 Bleistift- u. colorirte Federzeichnungen v. Prof. *G. Hauberrisser*. Royal u. Kl. Fol.

1282—1348. **v. Maurer-Anwesen**, obere Gartenstrasse 2. — *Ansicht desselben*, Grund- u. Detail-Pläne, Werkzeichnungen für Maurer, Steinmetze, Schlosser-Arbeiten mit Massstab. 67 Tusch-, Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *F. Zichland*. 1847. Royal—Kl. Fol.

1349. **Maxburg**, erbaut von Herzog Wilhelm V. 1579. — *Ansicht derselben* vom Karlsplatz aus; im Hintergrunde rechts das Karlsthor sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1834. Bez. Kl. Fol.

1350. — *Ansicht* der Herzog Maxburg im ehemal. Zustande. Im Vordergrunde der Markt. Radirung v. *K. Mayr*, ca. 1829. Kl.-Fol.

1351. — *Ansicht derselben* ca. 1830. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

1352. — *Ansicht derselben* vom Karlsplatz aus; im Hintergrunde links die Frauenkirchthürme sichtbar. Feinst ausgef. Aquarelle von *C. A. Lebschée*. 1843. Kl. 8^0.

1353. — *Aehnliche Ansicht*. Aquarell- u. Bleistiftstiftstudie nach Natur v. *O. v. Ruppert*. 1854. Kl. Fol.

1354. — *Die Maxburgthürme*. Oelstudie v. *Carl v. Piloty*. 1847. Bez. Fol.

1355. — *Innere Ansicht der Herzog Maxburg-Kapelle* gegen den Altar. Aquarelle v. *C. Steinicken*. 1882. Bez. Fol.

1356. — *Reste an der Herzog Maxburg* vor Abbruch des Allotria-Gesellschaftslokales. Bleistiftstudie v. *O. v. Ruppert*. 1878. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1357. **Maximilianeum**, erbaut 1857—1860. — *Ansicht desselben* mit der Maximiliansbrücke vom Lehel aus. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1853. Bez. Fol.

1358. — *Kapitäl* im mittleren Bildersaale desselben, Durchschnitt u. Massstab. Federzeichnung. Fol.

1359. **Max Joseph-Monument** am Residenzplatz. — *Scepter Max Joseph I.* Bleistiftzeichnung v. *C. Rauch*. 8°.

1360. **Maximilianstrasse**. — *Ansicht* der Hofhammerschmiede u Klarer'schen Hofsägemühle an derselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1887. Bez. 4°.

1361. — *Ansicht* der Klarer'schen Hofsägemühle mit den Häusern der äusseren Isarstrasse. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1887. Bez. Fol.

1362. **Herzog Maximilian-Palais** an der Ludwigsstrasse, erbaut v. *L. v. Klenze* 1833—1835. — *Ansicht desselben*. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam*. Kl. Fol.

1363. — *Façade desselben*, welche mit Veränderungen zur Ausführung gelangte. 1. Entwurf v. *L. v. Klenze*. Federzeichnung. Fol.

1364—1366. — *Decoration* für einen Salon in demselben. Seitenwand, Plafond u. Fussboden. Entwürfe v. *L. v. Klenze*. 3 Aquarellen. Kl. 8°.

1367. **Max-Thor** am Dult- jetzt Maximiliansplatze. — *Ansicht desselben* mit der angrenzenden Häusergruppe von Westen und belebter Staffage. Im Hintergrunde die Theatiner- u. Salvatorkirchthürme sichtbar. Nach der Natur gez. u. lith. v. *G. Kraus* ca. 1824. Fol.

1368. — *Dieselbe Ansicht* gleichzeitig colorirt.

1369. — *Ansicht desselben* gegen die Prannerstrasse. Aquarellstudie v. *A. Seidel*. Bez. Gr. 4°.

1370. — *Ansicht des alten Brunnens* an demselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

1371. **Mayer-Anwesen** an der Thalkirchnerstrasse. — *Plan* für eine Stallung in demselben. Façade, Quer-Längen-Durchschnitt, Einfriedung u. Situation. Color. Federzeichnung v. *M. Riesch*. 1875. Royal.

1372—1374. **Metzeler-Anwesen**, Schwanthalerstrasse 89. — *Plan* über Erhöhung des Fabrikgebäudes. Ansicht u. Grundpläne. 3 Bleistift- u. Federzeichnungen. Royal.

1375. **St. Michaels-Hofkirche**, erbaut v. Herzog Wilhelm V. 1583—1595. — *Ansicht derselben* mit dem Akademiegebäude von Osten. Original-Radirung v. *Dom. Quaglio*. Kl. 8°.

1376. — *Aehnliche Ansicht* wie Vorige. Radirt v. *D. Quaglio*. 1812. Fol.

1377. — *Hauptfaçade* in der Neuhauserstrasse. Seltene anonyme Radirung. Fol.

1378. — *Ansicht der Rückseite* derselben mit dem Akademie-Hofe; im Hintergrunde die Frauenthürme. Originalradirung v. *Casp. Jelich*. 1834. 8°.

1379. — *Partie der Façade* mit dem Kirchenportale u. dem Monumente des Erzengels Michael. Aquarelle nach *A. Menzel* v. *F. Perlberg*. Fol.

1380—1381. — *Profil* des Daches mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr. Fol.

1382. **Militärgefängniss** am Karlsthor. — *Ansicht desselben* gegen Norden mit dem Militärbackhaus. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

1383. **Militärlazareth** an der Müllerstrasse. — *Ansicht desselben* mit Umgebung von dem Bache an der Frauenhoferstrasse aus. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1885. Bez. Fol.

1384. — *Ansicht desselben* vom Eingange an der Müllerstrasse aus. Aquarellstudie von *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

1385. **Militär-Schwimmschule.** — *Partie* an derselben. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

1386. **Montgelas- (Wiebeking-) Schlösschen.** — *Ansicht desselben* gegen Süden mit Umgebung. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1885. Bez. Kl. Fol.

1387. — *Ansicht desselben* gegen Süden mit dem Hofbade. Sepia- und Bleistiftzeichnung v. *Max Kuhn*. Kl. Fol.

1388. — *Ansicht desselben* vom Garteneingange aus. Ausgeführte Aquarelle von *Ant. Doll*. Bez. Gr. 4°.

Digitized by Google

Nr.

1389. **Mühlstrasse.** — *Situationsplan* der Anwesen des Bierbrauer Hagn in der. selben. Federzeichnung. Kl. Fol.

1390. **Müllerstrasse.** — *Ansicht* des ehemal. Has'schen Gesundheitsbades. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1391. **Münzgebäude.** — *Ansicht des Turnierhofes* in demselben. Ausgeführte Aquarelle u. Bleistiftzeichnung v. *Ant. Doll.* Bez. Gr. 4°.

1392. — *Dieselbe Ansicht.* Aquarelle v. *C. Steinicken.* Kl. Fol.

1393—1404. **National-Museum** an der Maximiliansstrasse, erbaut v. *Riedel* 1858—1863. — *Fresco-Gemälde* in demselben: 1. Grundsteinlegung der Frauenkirche durch Herzog Sigismund 1468. Sepia-Aquarelle v. *Max v. Menz.* Gr. Fol. 2. Herzog Albrecht IV. gründet das Staatsgrundgesetz der Untheilbarkeit Bayerns u. die Primogenitur. Sepia-Aquarelle v. *Max v. Menz.* Bez. Gr. Fol. 3. Aventin's Vorträge im Kreise der herzoglichen Familie 1510—1512. Sepia-Aquarelle v. *Max v. Menz.* Bez. Gr. Fol. 4. Huldigung Max Joseph I. durch Künstler, Gelehrte, Priester u. Militärs. Oelskizze v. *Max v. Menz.* Bez. (mit der Genehmigung v. *W. v. Kaulbach* u. dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. 5 u. 6. Churfürst Ruppert I. schützt die verfolgten Juden in Heidelberg vor dem Grimm des Pöbels 1348. 2 ausgeführte Bleistiftzeichnungen, eine colorirt v. *Phil. Sporrer.* Bez. (mit dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. u. Royal. 7 u. 8. Segensreiches Wirken der Benedictiner für Wissenschaft u. Kunst im 11. Jahrhundert. 2 ausgeführte Bleistiftzeichnungen, eine colorirt v. *Phil. Sporrer.* Bez. (mit dem k. Cabinetsstempel versehen). Gr. Fol. u. Royal. 9. Bürger Braun von Geroldshofen. 1200 Bürger von Würzburg fallen in Vertheidigung ihrer der Stadt von König Wenzel verliehenen Reichsfreiheit auf dem verschanzten Kirchhofe in Berchtheim am 11. Januar 1400. Ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *Phil. Sporrer* (mit dem k. Cabinetsstempel versehen.) Gr. Fol. 10. Ludwig der Bayer siegt über Friedrich den Schönen bei Ampfing 1322. Feder- u. Bleistiftzeichnung v. *A. Muttenthaler.* Fol. 11. Kaiser Ludwig der Bayer belehnt 1324 seinen Sohn Ludwig mit der Mark Brandenburg. Ausgeführte Oelskizze von *A. Muttenthaler.* Gr. Fol. 12. Die Schlacht auf dem Lechfelde am 10. August 955 von *Jul. Frank.* Galvanogr. v. *Leo Schöninger.* Gr. Fol. Im Unterrande die Beschreibung der Schlacht.

1405—1422. — *Ansichten der Façade,* des Treppenhauses, Plafonds u. Details, mit Massstab. 18 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Ed.* v. Riedel.* Royal bis 8°.

1423. — *Die Fahne der Bierwirthe* in München in demselben aufgestellt. Ornamentaler Theil. Colorirte Bleistiftzeichnung v. *Friedr. Bürklein.* Schmal-Fol.

1424. **Neuberghausen.** — *Entwurf zu vergitterten Fenstern* an der Relictenanstalt daselbst. Federzeichnung v. *Ed. v. Riedel.* Gr. 8°.

1425. **Nockherberg** (Au.) — *Ansicht des Nockhergartens* an demselben. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol.

1426—1444. **Obelisk** am Carolinenplatz, errichtet von Ludwig I. 1833. — *Denkmal* für die im Freiheitskriege gefallenen 30000 Bayern in Russland 1812. 19 verschiedene Entwürfe mit Details in Sepia u. Federzeichnungen v. *Joh. Nep. Pertsch.* Gr. u. Kl. Fol.

1445—1447. — *Denkmal* für den gleichen Zweck. Entwurf v. *Ant. Mühe* mit Grundplan u. Massstab. 3 Bleistift- u. Federzeichnungen. Kl. Fol. 8°.

1448. **Odeonsplatz.** — *Obelisk* für den Odeonsplatz. Project 1808. — *Denkmal* zur Feier der Constitutions-Verleihung für König Maximilian Joseph I., mit den allegor. Figuren der Gerechtigkeit u. Stärke auf den Endpfeilern des Steingitters. Entwurf in Aquarelle v. *Dom. Quaglio.* Gr. Fol.

1449. — *Ansicht desselben* mit dem projectirten Denkmale für König Maximilian Joseph I., vom Leuchtenberg-Palais aus. Federzeichnung v. *L. v. Klenze.* Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1450. **Odeonsplatz.** (Forts.) — *Ansicht desselben* v. der Ludwigsstrasse aus, noch ohne die Feldherrnhalle. Bleistiftzeichnung v. *G. Krauss.* Kl. Fol.

1451. — *Ansicht desselben* v. der Ludwigsstrasse aus, mit der Feldherrnhalle. Aquarellstudie v. *Ant. Doll.* Kl. 4^0.

1452. **Pagerie** an der Maxburgstrasse. — *Ansicht derselben* mit der Rückseite der Akademie u. deren Thurm; im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Ausgeführte Aquarelle v. *Ant. Doll.* Bez. Gr. 4^0.

1453. — *Ansicht der alten Remisen* (Stallungen) derselben mit einem Theile der Maxburg u. des Akademiethurmes. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1881. Bez. Fol.

1454. **Pechwinkel**, jetzt Auenstrasse. — *Ansicht* der Häusergruppe an demselben. Sepia- u. Bleistiftzeichnung nach Natur v. *A. Seidel.* Bez. Schmal-Kl. Fol.

1455. **Petersplatz.** — *Ansicht desselben* gegen Osten mit der Wieskapelle. Sepia-Aquarelle *Max Kuhn.* Kl. Fol.

1456. — *Partie an demselben* gegen Norden; im Hintergrunde der Rathhausthurm. Bleistiftstudie v. *Ant. Doll.* Kl. Fol.

1457—1459. — *Partien an demselben* gegen Osten mit dem Löffelbrunnen; im Hintergrunde hl. Geistkirchthurm. 3 Bleistiftstudien v. *Ant. Doll.* Kl. Fol.

1460. — *Aehnliche Ansicht.* Bleistiftstudie v. *O. v. Ruppert.* Fol.

1461. — *Partie an demselben* gegen Westen mit der Peterskirche. Aquarellstudie v. *Jobst Riegel.* 8^0.

1462. — *Aufgang am Petersbergl;* im Hintergrunde ein Theil der Peterskirche, rechts u. links Häusergruppen im ehemaligen Zustand. Aquarelle von *O. v. Ruppert.* 1880. Bez. Fol.

1463. **Pfarrstrasse.** — *Ansicht der ehem. Bachwirthschaft* mit dem grossen Kastanienbaume. Im Vordergrunde der städtische Aufbewahrungsplatz für Schiffe etc.; im Hintergrunde die Frauenkirche sichtbar. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1464. **Pinakothek**, alte, erbaut v. *L. v. Klenze* 1826—1836. — *Ansicht derselben* gegen Nordwest. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam.* Schmal-Kl. Fol.

1465. — *Ansicht der Façade* gegen Norden, lithogr. v. *Thomas Smyth Cramer.* 1837. Fol.

1466. — *Innere und äussere Ansichten,* Situationsplan, Grundriss, Details mit Massstab. Gez. *L. v. Klenze.* 2 Steingravierungen v. *Unger, J. Obernetter* u. *F. Moises.* Royal mit Text.

1467—1469. — *Ornamentverzierungen* für dieselbe. 3 Bleistiftskizzen v. *L. v. Klenze.* Kl. 8^0.

1470—1475. — *Die kunstgeschichtlichen Fresken* in den Loggien derselben. *L. v. Klenze* del., *H. Merz* sculps. 6 Kupferstiche. Fol.

1476—1519. — *Die Gebr. Boisserée-Sammlung* v. Altniederländischen u. Altdeutschen Meistern: 1. St. Antonius v. *St. Lochner.* (Reber Cat. No. 3.) 2. Verkündigung Mariä v. *St. Lochner.* (R. 11.) 3. Heimsuchung Mariä v. *St. Lochner.* (R. 12.) 4. Christus nach der Auferstehung v. *St. Lochner.* (R. 16.) 5—10. Himmelfahrt Mariä, St. Bartholomäus u. Simon, Matthäus, Jacobus min., Jacobus maj., Jacobus, Matthias, Andreas. (R. 31.) Die Geburt Christi (R. 32.) von dem Meister der Passion. 11. St. Bartholomäus, hl. Agnes, hl. Cäcilia. (R. 48.) 12. Hl Christina (R. 49) von dem kölnischen Meister des Bartholomäus. 13. Die Kreuztragung. Niederrheinisch, um 1500. (R. 52.) 14—17. Der Tod der Maria. (R. 55.) Georg u. Nicasius. (R. 56.) Christus am Kreuze. (R. 58.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten (R. 59) von dem Meister des Todes der Maria. 18—25. Der hl. Heinrich. (R. 71.) Der Evangelist Johannes. (R. 73.) Die Beweinung des Leichnams Christi. (R. 75.) Hl. Barbara. (R. 82.) Hl. Mauritius. (R. 83.) Hl. Helena. (R. 84.) Hl. Catharina. (R. 85.) Brustbild eines bartlosen Mannes (R. 90.) v. *Bartholomäus Bruyn.* 26. Melchisedek (R. 110.) v. *D. Bouts.* 27—29. Die 7 Freuden der Maria. *Hans Hemling* pinx. 3 Contur-

Digitized by Google

Nr.

Stiche. (R. 116.) 30—31. Maria. (R. 122.) Maria mit Johannes u. 3 heil. Frauen. (R. 123.) Niederländisch, um 1500. 32. Die hl. Sippe. (R. 129.) Niederländisch, um 1520. 33. Bildniss des Jehan Carondelet. *Qu. Messys* pinx. (R. 133.) 34. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. *Jan Mostaert* pinx. (R. 151.) 35. Hl. Ewald heilt eine Besessene. (Marggraff 108.) *B. Bruyn* pinx. 36. Christus vom Kreuze abgenommen. *A. Dürer* pinx. 37. Frauen-Bildniss. *L. Cranach* pinx. 38. Christus vom Kreuze abgenommen. *C. Engelbrechtsen* pinx. 39. Deus Remunerator. *J. v. Eyk* pinx. 40. Hl. Helena. *J. v. Eyk* pinx. 41. Johann Baptist maj. *J. v. Eyk* pinx. 42. Hl. Christina. *J. Schoreel* pinx. 43. Der hl. Bernhard im Dom zu Speier. Unbekannter Meister. 44. Christus und Magdalena. Unbekannter Meister. 44 Lith. mit Tondruck v. *Strixner* u. Andern. Royal — Fol.

1520—1524. **Pinakothek**, a'te (Forts.). — *Die 4 Evangelisten:* 45—46. Johannes, Petrus und Paulus, Marcus. *A. Dürer* pinx. (Reber. 247—48). 47. Der Tod Mariä. *Carlo Saraceni* pinx. (R. 1163.) 48. Die Beschneidung Christi. *L. v. Leyden* pinx. (Marggraff 165.) 49. Die hl. Jungfrau. *M. Schongauer* pinx. (M. 163.) 5 Lith. mit Tondruck v. *Strixner.* Gr. Fol. — Gr. 8°.

1525—1528. **Pinakothek,** neue, nach *Voit's* Plan gebaut v. *G. Bürkel.* — *Ansicht derselben* gegen Südwest, Durchschnitt, Pläne des I. Stockwerkes mit Massstab. 4 Bleistift- u. Federzeichnungen v. *G. Bürkel.* Royal, — kl. Fol.

1529—1539. — *Die kunstgeschichtlichen Wandgemälde an derselben* nach den Oelskizzen v. *W. v. Kaulbach*: 1. Kampf und Sieg der deutschen Kunst, repräsentirt durch *Friedr. Schinkel, Asm. Carstens, Alb. Thorwaldsen, Joh. Winkelmann, Pet. v. Cornelius, Friedr. Overbeck Phil. Veit.* 2. Die Pilgerfahrt der Künstler nach Rom v. *Friedr. Overbeck, G. Hiltensperger, M. Echter, Jul. Muhr, A. Eberle, Chr. Nilson* u. *Wilh. v. Kaulbach.* 3. Berufung der Künstler von Rom nach München: *Pet. v. Cornelius, J. v. Schnorr, L. v. Klenze, H. v. Hess, F. v. Gärtner* u. *L. v. Schwanthaler.* 4. König Ludwig I. als Sammler der Kunstschätze der Vorzeit, unterstützt v. *Joh. Winkelmann, Sulpice Boisserée, G. v. Dillis, Friedr. Wagner* u. *F. S. Brulliot.* 5. Die Thätigkeit der Berufenen auf dem Gebiete der Malerei durch *Graf Ath. v. Raczynsky, C. Rottmann, H. Bürkel, Pet. v. Hess, Dietr. Monten, Alb. Adam, H. v. Hess, Sam. Amsler, C. v. Zimmermann, J. Schraudolph, P. v. Cornelius, K. Hermann, H. Bolgiano.* 6. Die Ausführung der von König Ludwig I. unternommenen architektonischen Werke durch *Leo v. Klenze, Aug. Voit, Friedr. Ziebland, Dan. Ohlmüller, Friedr. v. Gärtner.* 7. Die Schöpfungen der Bildhauerkunst durch *Ernst Rietschel, L. Wichmann, Gottfr. Schadow, Chr. Rauch, Joh. Halbig, Ludw. v. Schwanthaler, Friedr. Burger, M. Widnmann, Alb. Thorwaldsen, Rud. Schadow, Ludw. Schaller, Conrad Eberhart.* 8. Die Thätigkeit in der k. Erzgiesserei durch *Ferd. v. Miller* u. *J. Stieglmayr.* 9. Die Thätigkeit in der k. Glasmalerei durch *Mayer, Faustner, Knoll* u. *Ainmiller.* 10. Das Schaffen in der k. Porzellan-Malerei durch *Eugen Neureuther, Lefeubure* u. *Wustlich.* 11. Uebergabe des Künstler-Albums an König Ludwig bei der Enthüllung der Bavaria durch *Ph. Foltz, Ernst Förster, Teichlein, Kreling, Petzl, Ferd. v. Miller* u. *Herwegen* etc. 12. Momente aus dem grossen Künstlerfeste 1840: Standbild König Ludwig I. *E. Gerhardt* als Alb. Dürer, *Phil. Foltz* als Peter Vischer, *W. Lichtenheldt* als Kaiser Maximilian, *H. Heinlein* als Ulrich v. Schellenberg u. *Franz Lachner,* General-Musik-Direktor, dirigirend. Sämmtl. Künstler-Porträts. 11 Lith. in Conturen. Schmal-Fol.

1540. **Prannerstrasse.** — *Ansicht derselben* gegen das Maxthor mit belebter Staffage. Im Vordergrunde der Finessen-Sepperl. Nach der Natur gez. u. lith. v. *G. Kraus.* ca. 1824. Fol.

1541. — *Dieselbe Ansicht* gleichzeitig colorirt.

Digitized by Google

Nr.

1542—1543. **Prater.** — *Ansicht der Gastwirthschaft* zum Prater; im Hintergrunde das Ripfelschlösschen. 2 Aquarellen v. *A. Seidel.* 1839. Bez. Kl. Fol.

1544. — *Der Wasserfall* an demselben. Im Hintergrunde München. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

1545. — *Die Ueberfälle* an demselben. Im Hintergrunde ein Theil der Cuirassierkaserne. Gez. u. lith. v. *Ettinger.* Fol.

1546. — *Ansicht der Prater-Insel.* Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée.* 1826. 4°.

1547. — *Ansicht des Prater-Rechens;* im Hintergrunde die Isarbrücke und ein Theil der Kürassier-Kaserne. Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

1548. **Prielmaier-Anwesen** am Prielmaiergässl. — *Ansicht des Schlösschens* mit Umgebung. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Kl. Fol.

1549. — *Ansicht desselben* beim Abbruche 1885. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* 1885. Bez. 8°.

1550. **Prinz Carl-Palais** am englischen Garten. — *Ansicht desselben;* der ehemal. Frühlingsgarten ist noch nicht gebaut. Nach Natur gez., radirt und gleichzeitig colorirt v. *Carl Eichler,* um 1780. 8°.

1551—1568. **Prinz Leopold-Palais,** ehemal. Königin Therese-Villa an der Schwabingerlandstrasse. — *Entwürfe* für die Conzert-, Empfangs- und Bibliotheksäle. 18 Feder- und Tuschzeichnungen v. *A. Seder.* Royal—8°.

1569—1587. — *Entwürfe zu Dekorationen* für obige u. Speisesäle. Seitenwände, Plafonds u. s. w. 19 Oelskizzen v. *C. Cramer.* Fol.—16°.

1588. **Promenadeplatz.** — *Ansicht desselben* im ehemal. Zustande u. vor der Aufstellung der Standbilder. Im Hintergrunde die Frauenkirche. Sepia-Aquarelle v. *Max Jos. v. Kaeser,* ca. 1815. 8°.

1589. — *Ansicht derselben* von der Salvatorstrasse aus. Bleistiftstudie v. *Anton Doll.* Kl. 4°.

1590. — *Ansicht der St. Rochusgasse* und des alten Frauenklosters beim Abbruch des Serminhauses. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Gr. 4°.

1591. **Propyläen,** erbaut v. *L. v. Klenze* 1853—1862. — *Ansicht derselben* von Westen, zu deren beiden Seiten Glyptothek und Kunstausstellungsgebäude sichtbar, radirt v. *F. Kobell.* Fol.

1592—1593. — *Ansicht derselben* von Osten mit den Giebelfeldern: Griechenlands Befreiung und staatliche Civilisation, ausgeführt v. *L. v. Schwanthaler,* u. Grundplan derselben. 2 Steingravirungen v. *C. Schach.* Gr. 8°.

1594. — Die Befreiung Griechenlands. Relief v. *L. v. Schwanthaler.* Federzeichnung. 8°.

1595—1598. — *Reliefs an den quadratischen Thürmen derselben:* 1. Die Begeisterung der Griechen; das vereinte Zusammenwirken aller Stände um die Befreiung vom türkischen Joche. 2. Anfang ihrer Kämpfe zu Land. 3. Ihre Kämpfe zu Wasser bei Nacht, wo sie ihren Brander ausschicken, um die türkischen Schiffe zu zerstören. 4. Das Ende ihrer inneren Kämpfe, veranlasst durch König Otto's Besteigung des griechischen Thrones. 4 Cartonzeichnungen v. *Georg Hiltensperger.* Monogr. Friesform. Imperial.

1599. **Pschorrbräu.** — *Innere Ansicht* des Malzhauses. Federzeichnung. Fol.

1600. **Pschorrkeller.** — *Ansicht desselben* in ehemaligem Zustande; im Hintergrunde München sichtbar. Feinst ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *Sim. Mayr,* 18. Aug. 1846. Bez. Fol.

1601—1612. **Quadt-Wykradt-Isny-Palais** an der Briennerstrasse. — Wand- u. Plafond-Decorationen u. Détails für Salon, Speisesaal u. Jagdzimmer. 12 Aquarell-, Feder- u. Oelskizzen v. *C. Cramer.* Gr. Fol.—8°.

1613. **Rathhaus,** altes, erbaut v. *Jörg Gangkofer* 1470—1474. — *Ansicht desselben* in einem Blumenrahmen. *Augustin Delumel* del., *J. Maag* sculps. Kl. 4°.

1614. — *Ansicht desselben* vom Thale aus, vor der Restauration des Thurmes, mit den umliegenden Häusern im Thale. Bleistiftzeichnung v. *Ant. Doll.* 4°.

Digitized by Google

Nr.

1615. **Rathhaus**, altes. (Forts.) — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Feinst ausgef. Aquarelle v. *C. A. Lebschée*. 1843. Kl. 4°.

1616. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Aquarellstudie v. *F. Eibner*. Fol.

1617. — *Ansicht desselben* vom Marienplatz aus, vor der Restauration des Thurmes. Aquarelle von *M. Neher*. Kl. 4°.

1618. — *Freskogemälde* mit der Patrona Bavariae auf dem Thurme desselben v. *F. v. Seitz*. Fein ausgef. Aquarelle v. *L. Huber*. 8°.

1619. — *Innere Ansicht* des Rathhaussaales mit den Standbildern *L. v. Schwanthaler's*. Fein ausgef. Sepia-Aquarelle v. *Gust. Seeberger*. Kl. 8°.

1620. — *Ansicht des Thorbogens* des Rathhausthurmes mit der Aussicht auf den Marienplatz. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Aquarellstudie v. *Fr. Eibner*. 4°.

1621. — *Profil des Dachstuhles* über das Rathhaus, Durchschnitt und Massstab. Federzeichnung. Royal.

1622. — *Decoration* für die Thorbogenhalle. Aquarell- u. Bleistiftskizze von *C. Cramer*. Fol.

1623. **Rathhaus**, neues, erbaut v. *G. Hauberrisser*. — *Ansicht desselben* mit dem Brunnen. Federzeichnung v. *Jobst Riegel*, colorirt. Kl. 4°.

1624—1635. — *Pläne* für die Balkenlagen über dem Kellergeschosse, dem Geschosse des 1.—3. Stockwerkes, Werksatz, Längen-Querdurchschnitt u. Grundriss. 12 color. Federzeichnungen v. Prof. *G. Hauberisser*. Royal—Fol.

1636—1637. **Regierungsgebäude**, altes, am Marienplatz, jetzt Stelle des neuen Rathhauses. — *Ansicht des Hofes* desselben mit dem Brunnen. 2 Bleistiftzeichnungen v. *Ant. Doll*. Kl. Fol.

1638. **Regierungsgebäude**, neues, in der Maximilianstrasse. — *Ansicht* u. Durchschnitt mit Massstab. Project. Bleistiftzeichnung v. *Ed. v. Riedel*. Fol.

1639. **Reichenbachbrücke** am Schlusse der Fraunhoferstrasse. — *Häusergruppe, ehemalige*, an derselben. Bleistiftzeichnung v. *F. Seidel*. 1834. Bez. 8°.

1640. — *Längenansicht derselben*, mit Grundriss, Profilen u. Massstab, nach den Entwürfen v. *Fr. v. Gärtner* in Stein grav. v. *F. Moises*. Fol.

1641. **Reitschule**, churfürstl., erbaut um 1660. — *Facies externa Hippodromi Monacensis*. Ansicht u. Grundplan der churfürstl. Reitschule, welche aus den Steinen des im Schwedenkriege zusammengeschossenen Schlosses Kranzberg um 1660 von Architekt *M. Schinagl* erbaut wurde u. an der Stelle des heutigen Hofgarten-Bazars stand; sie war 360′ lang, 80′ breit, 80′ hoch. *Joh. Schinagl* del. et exc. Gr. Fol.

1642—1648. — *Entwurf zur neuen k. Reitschule* an der Marstallstrasse. Haupt- und Seitenansichten, Durchschnitte, Dachstuhl, Grundplan u. Massstab. Project. 7 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Friedr. v. Gärtner*. Fol.—12°.

1649. — *Innere Ansicht* derselben. Corso-Reiten von Cavalieren u. Offizieren in Costümen. In den Hoflogen befindet sich König Max Joseph I. mit der k. Familie. Die Seitengallerie ist mit einer grossen Anzahl von Zuschauern besetzt. Im Unterrande die Wappen der Corso-Reiter und „zur Erinnerung an den 13. Mai 1832". Lith. Fol.

1650. **Residenz**, churfürstl. alte, erbaut von Churfürst Maximilian I. 1601—1616. — *Eigentliche Abbildung* des churfürstl. Bayrischen Palaty oder Residentz zu München, nach dem Plane des Architekten *Heinr. Schön* von 1601—1616 gebaut. Ansicht von der Westseite aus der Vogelperspective, noch ohne den sogen. Küchenhof. In den Ecken oben rechts das bayer. Wappen, links eine Bandrolle mit obigem Titel. Anonymer Kupferstich. Fol.

1651—1660. — *Die weltberühmte churfürstliche Residenz* in München, als auch vornehmlich die herrliche Pallatia u. Garten, so Ihro Churfstl. Durchl. in Bayern Maximilian Emanuel zu dero unsterblichem Ruhm erbauen lassen: 1. Facciata dess eingangs der weltberühmten Churfürstlichen Residenz. 2. Prospect u. Perspectiv des Keyserhof. 3. dess Brunn- oder Prinzenhofs. 4. dess Kuchel-

Digitized by Google

Nr.

u. Kellerhofs. 5. der Churfürstl. Residenz von der Seiten des grossen Hofgartens. 6. dess schönen Gärtleins samt dem kostbaren Corallen-Brunnen. 7. dess Gegentheils dess schönen Gärtleins, so alles in Massiv bestehet. 8. Gärtlein mit dem Fürstenzimmer umgeben. 9. der Gebäuden samt zwei Wasserstück zu Endt des Churfstl. Hofgartens. 10. Obiger Titel als: „Erlustierender Augen-Weide zweite Fortsetzung" in Umrahmung mit dem bayer. Wappen, gez. v. *Matth. Disel*, churfstl. Garteningenieur, *J. August Corvinus* sculps. ca. 1715. Fol.

1661—1695. **Residenz.** (Forts.) — *Die kgl. Residenz in München.* Mit Unterstützung Sr. Maj. des Königs Ludwig II. v. Bayern aufgenommen u. herausgegeben v. *G. F. Seidel*, Architekt u. k. bayer Oberingenieur. I. Abtheilung: Zeit des Kurfürsten Maximilian I. 1. Treppengewölbe beim Wappengang. 2. Treppenvorplatz daselbst. 3. Steinzimmer, Kaminwand im Schlafkabinet. 4. Ebenda, Kaminwand im Empfangssaal. (I. Saal.) 5. Ebenda, Fensterwand daselbst. 6. Ebenda, Thürwand im Speisesaal. (VI. Saal.) 7—8. Gewölbedekoration der Kaisertreppe (2 Farbendrucke u. 1 Stich). 9. Nische an der Kaisertreppe. 10. Gewölbedekoration des Charlottenganges. 11. Kaminwand im schwarzen Saal. 12. Decke des Ganges beim schwarzen Saal. — Zeit der Kurfürsten Maximilian I. u. Ferdinand Maria. 13. Päpstliche Zimmer, Grottenzimmer. — Zeit des Kurfürsten Karl Albert. 14. Reiche Zimmer, Theil des Audienzsaales. 15. Ebenda, Spiegelwand im Wohnzimmer. 16. Ebenda, Spiegelkabinet. 17—18. Ebenda, Kaminwand im Schlafzimmer. (Farbendruck.) — II. Abtheilung: Zeit des Kurfürsten Maximillan I. 1. Gewölbedekoration eines Nebenraumes bei den Trier'schen Zimmern. 2. Gewölbedekoration des Wappenganges. 3. Thüren im II. u. III. Steinzimmer. 4. Steinzimmer, Decke im Schlafkabinet. 5. Fries aus den Trier'schen Zimmern, dann Thüren aus dem V. Steinzimmer u. aus dem Schlafkabinet daselbst. 6. Antiquarium, Fensterwand. 7—9. Edenda, Kaminwand. 10. Decke der Josephskapelle. 11. I. Trier'sches Zimmer, Fensterwand. 12. Ebenda, Thürwand. 13. Ebenda, Decke. 14. II. Trier'sches Zimmer, Fensterwand. — Zeit der Kurfürsten Maximilian I. u. Ferdinand Maria. 15. Päpstliche Zimmer, Kaminwand u. Decke im Herzkabinet. 16. Ebenda, Thürwand im Goldenen Saal. 17—18. Ebenda, perspectivische Ansicht des Schlafkabinets (Farbendruck). — Zeit des Kurfürsten Karl Albert. 19. Reiche Zimmer, Ofennische im Empfangssaal. 20. Ebenda, Kaminwand im Thronsaal. 21. Grundrisse der k. Residenz zu ebener Erde u. im Hauptgeschoss. Mit Massstäben. 32 Kupferstiche v. *Eduard Obermayer* in München u. 3 Farbendrucke v. *Winckelmann & Söhne* in Berlin. Mit Titel, Widmung u. Verzeichniss. Royal in Umschlag. Leipzig 1880.

1696. — *Ansicht der alten Residenz* vom Max-Josephs-Platz aus, mit der westl. Häusergruppe der Residenzstrasse. Aquarellstudie v. *G. Kraus*. Kl. Fol.

1697. — *Ansicht des Küchen- u. Brunnhofes* derselben, nach Natur gez. u. lith. v. *Ed. Gerhardt*, ca. 1840. Gr. Fol.

1698. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Bleistiftzeichnung v. *Jobst Riegel*. 8^0.

1699. — *Der Brunnen im Brunnenhof* desselben mit Grundplan u. Massstab. Tusch- u. Federzeichnung v. *Ed. v. Riedel*. Fol.

1700. — *Das reiche Zimmer* derselben mit dem Prachtbette unter dem Thronhimmel. Aquarellstudie v. *Jobst Riegel*. Kl Fol.

1701. *Der Georgi-Ritter-Saal* mit dem Thronhimmel, unter welchem eine gedeckte Tafel sich befindet. Aquarellstudie v. *Fr. Eibner*. Fol.

1702—1801. — *Die Kostbarkeiten der k. Schatzkammer:* 1. Das Schwert. Schauss-Cat. Schrein A. 5. 2. St. Georgi-Ordenschwert. A. 9. 3—4. Krug von Bergkrystall. A. 10. 11. 5. Muschelförmige Schale. A. 12. 6. Ovale Schale, Trinkgeschirr u. Flasche von Bergkrystall. A. 18. 37. u. 21. 7. Kanne von

Digitized by Google

Nr.

Bergkrystall. A. 19. 8—9. Lavoirtasse u. Kanne. A. 26a u. b. 10. Gefäss in Form eines Schiffes. A. 27. 11. Gefäss in Form einer Gans. A. 28. 12. Gefäss in Form eines Schiffes. A. 33. 13. Gefäss in Muschelform mit Aufsatz. A. 34. 14. Pokal, grosser, mit Deckel. A. 38. 15. Grosser Krug, mit zwei Henkeln. A. 39. 16. Anhang von Gold mit Tafelsteinen etc., mit Kette. B. 30. u. C. 100. 17. Ein Elephant, Médaillon in Rosenform, ein Anhang, Kleopatra darstellend. Antike in Médaillon, Bär von Ambra, Salzbüchschen B. 42. C. 21. 29. 47. 49. 96. 18. Anhang von Gold, doppelter Adler, runde Pulverflasche. B. 56. C. 16. F. 11. 19. Brustbild von Onyx, ovales Brustbild, kl. Ritter St. Georg, ein Petschaft u. kl. Büchschen. B. 67—69. C. 18. 59. 20. Nautilus mit Deckel u. Fuss. B. 73. 21. Giesskanne. B. 75. 22 Schneckenförmiger Pokal. B. 76. 23. Nautilus in Phönixform. B. 77a. 24. Brustbild als Anhang, Brustschmuck, Trophäe in Form des Johanniterordens-Wappens. B. 78. 79. C. 11. 25—26. Goldene Ordenskette. B. 80. 27. Zwei kleine Globen, Trinkgeschirr von Chalcedon. B. 81. D. 50. 28. Stockuhr mit Schlagwerk. B. 87. 29. Flasche in Form eines Strausseneis's B. 93. 30. Kleine Stockuhr. B. 95. 31. Reiterstatue St. Georg. C. 1. 32. Ovale Büchse, Muschel aus Onyx, Kanne aus Onyx. C. 28. D. 11. 36. 33. Die sogen. böhmische Krone. C. 30. 34. Kleines Gebetbuch, goldenes Herz, viereckiges Kästchen, kl. Altärchen, kl. goldenes Altärchen. C. 48. 54. L. 18. Qu. 9. u. 10. 35. Sogen. Kaiser Heinrich II. Krone. C. 73. 36. Krone der Kaiserin Kunigunde. C. 74. 37. Eine Kaiserkrone. C. 77. 38. Goldener Becher. C. 81. 39. Becher von Gold. C. 82. 40. Kästchen von vergoldetem Silber. C. 89. 41—43. Längliches Kästchen. C. 90. 44—45. Schmuckkästchen. C. 91. 46. Hirsch. C. 92. 47. Halskette. C. 94. 48. Pokal aus Onyx, Becher mit Deckel. D. 6. M. 28. 49. Becher aus Onyx, Becher von Achat. D. 8. 14. 50. Ovaler Pokal, kleiner Pokal. D. 9. 10. 51. Pokal von Heliotrop D. 15. 52. Längl. Schale, Muschel. D. 17. 24. 53. Ovale Schale. D. 18. 54. Grosse Giesskanne. D. 19. 55. Credenztasse. D. 51. 56. Schreibzeug. E. 2. 57. Schale. E. 11. 58. Holes Trinkgeschirr. E. 13. 59. Trinkgeschirr in Schiffform. E. 14. 60. Kanne. E. 17. 61. Ovale Schale. E. 18. 62. Trinkgeschirr in Schiffform. E. 25. 63. Ovale Tasse. E. 27. 64. Bassine nebst Credenzteller. E. 39. 40. 65. Goldener Krug. F. 2. 66. Krug von Elfenbein. F. 3. 67. Kleiner Krug. F. 5. 68. Krug von Elfenbein. F. 4. 69—70. Kästchen von Elfenbein. F. 6. 7. 71. Ovale Platte. F. 22. 72. Lavoirtasse. H. 1. 73. Kl. Kanne u. Giesskanne. H. 6. 19. 74. Credenzteller. J. 6. 75. Löffel, zwei goldene Bestecke. J. 11. 32. 76. Trinkgeschirr. J. 24. 77—78. Grosser Pokal. K. 1. 2. 79. Gr. Taufschüssel. K. 3. 80. Gr. Pokal. K. 4. 81. Gr. Schüssel. K. 5. 82—83. Gr. Lavoirtasse mit Kanne. K. 6. 84. Gr. Schüssel K. 7. 85—86. Lavoirschüssel u. Kanne. K. 6. 14. 87. Jagdstück im Teller. K. 23. 88. Runde Schüssel. K. 25. 89. Becher mit Deckel. L. 1. 90—91. Grosse Platte nebst Giesskanne. M. 1. 92. Kästchen M. 2. 93. Pokal mit Deckel. M. 3. 94. Schale M. 4. 95. Gewölbte Schale. M. 5. 96. Gr. Pokal. M. 7. 97. Schreibzeug-Kästchen M. 22. 98. Acht Ringe etc. R. 13. f—h, k—n u. t. 99. Teller. 100. Wappenschild mit dem Löwen. 100 Lichtdrucke. Fol. 8^0.

1802. **Residenz**, Königsbau, erbaut von *L. v. Klenze* 1826—35. — *Ansicht desselben* gegen Süden mit dem Monumente Max Joseph I. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam*. Schmal-Fol.

1803. — *Aehnliche Ansicht*. Lith. 4^0.

1804—1805. — *Decorationen der Gemächer:* Darstellungen v. Scenen aus Wieland's Oberon. 2 Bleistiftzeichnungen v. *Ernst Förster*, für Eckfelder bestimmt. 8^0.

1806. — *Huon* reisst dem Emir v. Babylon einen Büschel Haare des Bartes aus. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *W. v. Kaulbach*. Bez. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1807. **Residenz**, Königsbau. (Forts.) — *Die Grazien* finden den Amor. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *W. v. Kaulbach.* Bez. Gr. Fol.

1808. — *Mephistopheles* erscheint als fahrender Schüler, nach Goethe. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *W. v. Kaulbach.* 4°.

1809. — *Die zwei Glücksgöttinen* mit dem Säckel bei dem schlummernden Fortunat, nach Tieck. Fein ausgeführte Kreidezeichnung v. *W. v. Kaulbach.* Royal.

1810. — *Die Zauberin*, nach Theokrit. Schwebende u. ein Tuch schwingende Frauengestalt. Kreidezeichnung von *Eugen Neureuther.* Royal.

1811. — *Griechische Kampfspiele.* 2 Aquarellen v. *Chr. H. Hanson.* Gr. Fol.

1812. — *Andeutungen* zu dem Thema: Wein, Weib u. Gesang, zur Jagd u. Fischerei. 2 Aquarellen v. *C. Zimmermann.* Gr. Fol.

1813. — *Allegor.-symbolische Figuren* der Obstzucht, des Weinbaues, der Jagd, und ein Schalmeienbläser. Ausgeführte Aquarelle v. *Ch. H. Hanson.* Gr. Fol.

1814. — *Familienglück.* Mann u. Frau mit Kindern spielend. Ausgeführte Aquarelle v. *Ch. H. Hanson.* Gr. Fol.

1815—1818. — *Darstellungen zum Nibelungenlied*, al fresco an der Decke des Nibelungen-Saales auf schwarzem Grunde gemalt v. *Jul. v. Schnorr:* 1. Der Kirchgang. 2. Sigfrid's Leiche wird nach Worms gebracht. 3. Chriemhildens Rache. 4. König Etzel's Klage. Nach den Originalentwürfen gestochen v. *H. Schütz.* In Friesform. Fol.

1819. — *Der Tod Sigfrid's*, gestochen v. *J. Thäter.* 1838. Gr. Fol.

1820. — *Nymphe* auf einem Meerpferde. Kreidezeichnung v. *G. Hiltensperger.* Gr. Royal.

1821. — *Gnome* in einer Tulpe am Rebstocke. Aquarelle v. *Eugen Neureuther.* Royal.

1822—1839. — *Die Hauptmomente der Theogonie* aus Hesiod in 4 Friesen v. *Ludwig v. Schwanthaler:* 1. Wand: Hesiodos u. die Musen, Eros u. die Elemente, Gäa u. Uranos, Entthronung des Uranos, Geburt der Aphrodite. 2. Wand: Das Reich des Kronos, Kronos u. Rhea, Okeanos u. Thetis, Echidna u. Typhaon, das Phorkydengeschlecht, Titanen. 3. Wand: Kampf des Zeus um die Herrschaft, Titanen u. Hekatoncheiren, Briareos, der Donnerer Zeus, die Geschwister des Zeus, Gäa, Zeus als Sieger. 4. Wand: Der Olymp, Prometheus, Atlas, die Musen, Herakles u. Hebe, olympische Götter, Zeus u. Hera, Hades u. Persephone, Demeter, Hestia, Athene, Phoibos, Pegasos, Heroen. Die Unterwelt. Nach den Orignal-Zeichnungen in 18 Steingravirungen. Gr. Fol. Mit erläuterndem Text v. Prof. *Beck.*

1840—1883. — Ornamente, Grazien, Amoretten für die innere Ausstattung desselben. 44 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *L. v. Klenze.* Fol. — 8°.

1884—1886. — *Das Stiegengeländer*, Ofen u. Detail der Kaiserstiege. 3 Steingravirungen v. *Riebel.* Kl. Fol. u. Bleistiftzeichnung 8°.

1887. **Residenz**, Festsaalbau, erbaut v. *L. v. Klenze* 1832—1842. — *Ansicht des ehemal. Residenzgebäudes* gegen den Hofgarten vom Arkadeneingang aus. Ausgeführte Sepia-Aquarelle von *L. Huber.* Kl. Fol.

1888. — *Ansicht des Festsaalbaues* gegen den Hofgarten v. der Marstallstrasse aus. Aquarellstudie von *G. Kraus.* Kl. Fol.

1889. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam.* Kl. 8°.

1890. — *Aehnliche Ansicht* wie vorige. *F. Jodl* del. Auf Stein gez. v. *J. Bergmann.* Fol.

1891. — *Das Schlafzimmer* König Ludwig II. mit dem Prachtbette unter dem Thronhimmel. Aquarellstudie v. *Jobst Riegel.* Fol.

1892—1894. — *Das Empfangzimmer* König Ludwig II. mit dem Thronhimmel. 3 Aquarell- u. Bleistiftstudien v. *Jobst Riegel.* Kl. Fol. u. 12°.

1895. — *Entwurf zu einer Wanddecoration* für den Speisesaal König Ludwig II. Aquarellskizze v. *G. v. Dollmann.* Fol.

Digitized by Google

Nr.

1896. **Residenz.** (Forts.) — *Decorationen der Gemächer:* Victoria mit Lorbeerkranz, Bleistiftzeichnung v. *L. v. Schwanthaler.* Gr. Royal.

1897—1914. — *Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa.* Plastischer Fries auf 4 Wänden v. *L. v. Schwanthaler:* 1. Wand: Untergang des Königreichs Palästina. Uebergabe Jerusalems an Sultan Saladin. Auswanderung u. Einschiffung der Christen 1187. 2. Wand: Regensburg, wo sich das deutsche Heer versammelt. Aufbruch u. Zug längs der Donau. Einschiffung des Heeres bei Galipolis. 3. Wand: Landung des Kreuzheeres in Asien. Zug u. Kampf über die Gebirge Natoliens. Einnahme v. Philomelium. Sieg über Kothbeddin. 4. Wand: Einnahme v. Ikonium. Christlicher Gottesdienst. Tod des Kaisers in Kalykadnos. Beisetzung desselben im Dom des St. Petrus in Antiochien 1190. 18 Kupferstiche, ausgeführt unter der Direction v. *S. Amsler.* Schmal-Royal.

1915. — *Schönheiten-Sammlung.* Gallerie von 38 weiblichen Bildnissen aus verschiedenen Ständen und Nationalitäten im Auftrage Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern nach dem Leben gemalt No. 1—36 von dem k. b. Hofmaler *Joseph Stieler* 1827—1850 und 37—38 von *F. Dürck* und im Saalbaue der neuen k. Residenz aufgestellt: 1. Marie, Königin von Bayern, gest. v. *A. Fleischmann.* 2. Augusta, k. Prinzessin und Erzherzogin von Oesterreich, gest. v. *A. Fleischmann.* 3. Alexandra, k. Prinzessin von Bayern, lith. v. *C. Straub.* 4. Sophie, Erzherzogin von Oesterreich, gest. v. *A. Fleischmann.* 5. Lady Milbanke, Gemahlin des k. Grossbrit. Gesandten in München, gest. v. *A. Fleischmann.* 6. Katharina Bozzaris, Hofdame I. Maj. der Königin von Griechenland, Tochter des im griechischen Freiheitskampfe gefallenen Helden Marcos Bozzaris, lith. v. *J. Melcher.* 7. Amalie Freiin v. Krüdener, Gemahlin des k. russ. Staatsraths, gest. v. *A. Fleischmann.* 8. Janthe Lady Ellenborough, geb. Lady Digby, lith. v. *J. Melcher.* 9. Caroline Gräfin v. Waldbott-Bassenheim, geb. Fürstin v. Oettingen-Wallerstein, lith. v. *J. Melcher.* 10. Irene Gräfin v. Arco-Stepperg, geb. Marquise v. Pallavicini, gest. v. *A. Fleischmann.* 11. Rosalie Julie v. Bonar, geb. Gräfin Grohaska, gest. v. *A. Fleischmann.* 12. Amalie v. Schintling, gest. v. *A. Schultheiss.* 13. Crescentia Fürstin v. Oettingen-Oettingen und Oettingen-Wallerstein, gest. v. *A. Fleischmann.* 14. Isabella Gräfin v. Tauffkirchen-Engelburg, lith. v. *J. Melcher.* 15. Friederike Freiin v. Gumppenberg, lith. v. *J. Rigal.* 16. Maria Gräfin v. Landsfeld (Lola Montez), gest. v. *A. Fleischmann.* 17. Charlotte v. Hagn, k. b. Hofschauspielerin, als Prinzessin Thekla in Schiller's „Wallenstein", gest. v. *A. Schultheiss.* 18. Cornelia Vetterlein, gest. v. *Conr. Geyer.* 19. Mariane Marquise Florenzi, geb. Gräfin Bacinetti, gest. v. *A. Fleischmann.* 20. Caroline Gräfin Holnstein aus Bayern, geb. Freiin v. Spiering, gest. v. *A. Fleischmann.* 21. Mathilde Freiin v. Jordan, gest. v. *A. Fleischmann.* 22. Therese Spence, geb. Renard, gest. v. *A. Fleischmann.* 23. Karoline Lizius, gest. v. *A. Fleischmann.* 24. Anna Hillmayr, Bürgerstochter von München, gest. v. *Conr. Geyer.* 25. Ludovika Freiin v. Neubeck, gest. v. *A. Fleischmann.* 26. Elisabeth List, gest. v. *A. Schultheiss.* 27. Maximiliana Borzaga, gest. v. *A. Fleischmann.* 28. Anna R. Kaula, gest. v. *A. Fleischmann.* 29. Augusta Strobel, gest. v. *A. Fleischmann.* 30. Regina Daxenberger, Bürgerstochter von München, gest. v. *A. Fleischmann.* 31. Lady Jane Eiskine, gest. v. *A. Fleischmann.* 32. Wilhelmine Sulzer, k. b. Hofschauspielerin, gest. v. *A. Fleischmann.* 33. Josepha Conti, geb. Reh, gest. v. *A. Fleischmann.* 34. Helena Sedelmayer, Bürgerstochter von München, gest. v. *A. Fleischmann.* 35. Antonia Wallinger, k. b. Hoftheater-Tänzerin, gest. v. *A. Fleischmann.* 36. Maria Dietsch, gest. v. *A. Fleischmann.* 37. Charlotta Gräfin v. Boos-Waldeck, geb. Freiin v. Breidbach-Bürresheim, lith. v. *C. Fecderle.* 38. Anna v. Greiner, geb. Bartelmann, vorm. k. b. Hofschauspielerin, lith. v. *C. Fecderle.* Sämmtliche Porträts in Hüftbilder. Gr. Fol. Mit Titel u. Namensverzeichniss. Geh.

Digitized by Google

Nr.

1916—1917. **Residenz,** Festsaalbau. (Forts.) — Kronprinz Ludwig u. die Staatsminister leisten dem Könige Max Joseph I. den Eid auf die Verfassung. — Albrecht V. (der Weise) Einführung der Primogenitur. Reliefs. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *L. v. Schwanthaler.* 4°.

1918. — *Königsbau u. Festsaalbau.* Ansichten derselben. 2 anonyme Stiche auf 1 Blatte. Kl. Fol.

1919. **Residenztheater,** erbaut v. *F. Cuvillies* Vater 1750—1753. — *Ansicht desselben* vor Erbauung des Wintergartens, durch welchen der Königsbau mit dem Hoftheater verbunden wurde. Fein ausgeführte Aquarelle v. *J. A. Vermeersch,* ca. 1845. Fol.

1920. **Riedel's Grabstätte** auf dem Friedhofe. Federzeichnung v. *Ed. v. Riedel.* Fol.

1921. **Rieder-Anwesen** an der Mittererstr. — *Plan für ein Wohnhaus.* Aufriss, Durchschnitt, Detail, Situation u. Massstab. 1871. Federzeichnung. Royal.

1922. **Rindermarkt.** — *Ansicht der Häusergruppe* an demselben gegen die im Hintergrunde befindliche St. Peterskirche. Aquarelle v. *J. A. Vermeersch.* Kl. Fol.

1923. — *Dieselbe Ansicht.* Bleistiftzeichnung quadratirt. Kl. Fol.

1924. — *Ansicht des Hofes* des ehemal. Kammel- später Hauser'schen Weinhauses gegen Süden. Fein ausgeführte Sepiazeichnung v. *L. Huber.* Gr. Fol.

1925. **Röschenauer-Anwesen.** — *Plan* über das einfallende Licht in das Stiegenhaus desselben, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

1926. **Rosenheimer- u. Veblerstrasse.** — Project v. Häuser- u. Gartenanlagen an denselben v. Ingenieur *J. Heilmann.* Lichtdruck. Fol.

1927—1928. **Rosipal-Anwesen.** — *Entwürfe für Ofenschirme* für dasselbe, in landschaftlichen Darstellungen. 2 Oelskizzen v. *C. Cramer.* 4°.

1929. — *Rosipal-Anwesen in Schwabing.* Situationsplan desselben. Federzeichnung v. *Ant. v. Braunmühl.* Fol.

1930. **Rossschwemme,** ehemalige, am Viktualienmarkt. — *Ansicht derselben* mit der Häusergruppe gegen das Rosenthal u. den Rindermarkt. Oelstudie v. *Fr. Eibner.* Fol.

1931. — *Aehnliche Ansicht.* Bleistiftstudie v. *Ant. Doll.* Gr. 4°.

1932. — *Aehnliche Ansicht.* Im Vordergrunde befinden sich Pferde in der Schwemme. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1843. Bez. Fol.

1933. **Ruffini-Bazar** an der Sendlingergasse. — *Ansicht des Ruffinihauses* mit einem Theile des abgebrochenen Hauses am Färbergraben. Sepia-Aquarelle v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

1934—1936. **Salinengebäude** an der Ludwigsstrasse, erbaut v. *Fr. v. Gärtner* 1838—1843. — *Ansicht der Hauptfaçade* mit Détails. 3 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Fr. v. Gärtner.* Gr. u. kl. Fol.

1937. — *Original-Façade-Entwurf* gegen die Ludwigsstrasse nach der wirklichen Ausführung. Federzeichnung v. *Fr. v. Gärtner.* Fol.

1938. **Salvatorplatz** (Griechischer Markt). — *Ansicht desselben* mit dem Marstallgebäude, der Salvatorkirche u. Militärgebäuden. Ausgeführte Aquarelle von *F. Hundsdorfer.* 1821. Bez. Fol.

1939. — *Grund- u. Situations-Plan* des ehemaligen Opernhauses auf demselben, mit dem des Franziskanerklosters, der Kirche und St. Antoni-Kapelle, des grossen Hofstalles und des Marstallgebäudes. Gleichzeitige anonyme Federzeichnung. Gr. Fol.

1940. — *Situationsplan* zur Bebauung desselben. Federzeichnung v. *L. v. Klenze.* Royal.

1941. — *Ansicht des griechischen* (Bamberger) *Marktes* auf demselben. Im Hintergrunde die Salvatorkirche mit der angrenzenden Häusergruppe. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Kl. Fol.

1942. — *Ansicht des Durchganges* an demselben gegen die Salvatorstrasse, mit der westlich gelegenen Häusergruppe. Aquarelle v. *Aug. Seidel.* 1886. Bez. Gr. 4°.

Digitized by Google

Nr.

1943. **Salzamtsgebäude an der Salzstrasse**, abgebrochen 1854. — *Ansicht desselben* mit Umgebung. Sepia-Aquar. v. *C. Steinicken.* Bez. Gr. Fol.

1944. — *Ansicht der Salzstädel*, abgebrochen 1857/58. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1945. — *Ansicht des letzten Salzstadels*, jetzt als Kaserne benutzt. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

1946. **Sandhäusl** am Marsfeld. — *Ansicht desselben*, an dessen Stelle sich jetzt der Centralbahnhof befindet. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1839. Bez. Fol.

1947—1948. **Schäfflergasse.** — *Ansicht der Häusergruppe* neben dem Börsenbazar. 2 Aquarellstudien v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol. u. Gr. 8°.

1949. **Schiesstätte, ehemalige**, jetzt Centralbahnhof. — *Ansicht derselben.* Chemitypie v. *Wolf.* Gr. 8°.

1950. **Schiffer-, später Einlassthor**, ehemaliges, abgebrochen 1825. — *Ansicht desselben* mit Umgebung. Im Hintergrunde die St. Peterskirche. Ausgeführte u. reich staffagirte Aquarelle v. *F. Perlberg.* Bez. Gr. Fol.

1951. **Schlacht- u. Viehhof** an der Thalkirchnerstrasse. — *Ansicht desselben* von der Vogelperspektive. Im Hintergrunde der Südbahnhof u. das bayerische Hochgebirge sichtbar. Gez. u gest. v. *C. Steinicken.* Fol.

1952. **Schleibingerbräu** an der Theatinerstrasse, ehemaliger. — *Innere Ansicht der Küche* desselben, welche durch viele Gäste belebt wird, mit dem angebauten Herrenzimmer. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Bez. Fol.

1953. — *Aehnliche Ansicht* mit veränderter Staffage. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Bez. Kl. Fol.

1954. — *Innere Ansicht der Bräuhalle* und des Hofes. Im Vordergrunde liegen mehrere Bierfässer u. kneipen Studenten an einem derselben. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Bez. Kl. Fol.

1955. — *Aehnliche Ansicht* mit veränderter Staffage. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Bez. Kl. Fol.

1956. **Schleibingerbräukeller** an der Rosenheimerstrasse. — *Innere Ansicht desselben* mit dem Brunnen. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

1957—1958. — *Plan* über ein neu zu erbauendes Oekonomiegebäude, Bierbrauer Herrn Fest gehörig. Ansicht, Profil, Situation, Grundrisse des Kuhstalles, der Heu- u. Strohlager und Durchnitt der Schupfe, mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Hirschberger.* Royal u. Fol.

1959. — *Grundplan des Lagerbierkellers.* Federzeichnung. Fol.

1960. **Schleissheimerstrasse.** — *Ansicht derselben* bei dem Stadthauserplatze. Wirkungsvolle Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

1961. **Schönborn-Wiesentheid-Palais** an der Ottostrasse. — *Ansicht desselben* gegen Osten mit den umliegenden Häusern. Aquarellstudie v. *F. Eibner.* Fol.

1962. — *Ansicht eines Zimmers* in demselben mit Ausstattung und Decoration. Aquarellskizze v. *F. Eibner.* Fol.

1963. **Schrannenhalle**, erbaut v. *Muffat* 1851—1853. — *Ansicht derselben* von Süden aus. Bleistiftstudie v. *H. Adam.* Kl. Fol.

1964. — *Ansicht derselben* gegen Norden. *C. H. Wenng*, inv., del. et fec. Lith. Gr. Fol.

1965. *Innere Ansicht* derselben. Bleistiftstudie v. *H Adam.* Fol.

1966—1970. — *Entwürfe hiezu:* Façaden, Durchschnitt, Grundpläne. Project. 5 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Fr. Bürklein.* Kl. Fol. bis 8°.

1971. — *Entwurf zu derselben* mit Grundplan u. Massstab. Bleistiftzeichnung v. *J. Moninger.* Fol.

1972—1974. — *Entwürfe zu derselben* mit Haupt- u. Seitenansichten, Grundplan u. Massstab. 3 Federzeichnungen v. *F. v. Gärtner.* Fol.

1975. **Schulhaus, neues**, an der Gabelsbergerstrasse. — *Entwurf für ein Hintergebäude* desselben. Haupt- u. Seitenansicht, Durchschnitt, Grundriss u. Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

1976. **Schwabingergasse.** — *Ansicht der ehemaligen Häusergruppe* in derselben. Im Unterrande Münchener Bürgersfrau bei einem Priester. Radirung von *F. Bollinger.* 1805. 4^0.

1977—1979. **Schwabingerlandstrasse.** — *Entwürfe* zu ausgeführten Wohngebäuden in derselben. 3 Federzeichnungen v. *J. Moninger.* Fol. u. 8^0.

1980. **Schwabingerthor**, ehemaliges. — *Ansicht desselben.* Nach einem alten Gemälde im Münchener Rathhause, vor demselben die Festungswerke mit dem Wachthause; im Hintergrunde eine Partie von München sichtbar. Im Unterrande befindet sich die Geschichte des Thores. Lith. v. *J. Klink.* color. Fol.

1981. — *Ansicht des Eingangs* in den Zwinger desselben, nach *C. A. Lebschée.* Stahlstich. Kl. 8^0.

1982. **Schwanthaler-Anwesen etc.** — *Ansicht des Geburtshauses L.* v. *Schwanthaler's* in der Windenmachergasse, von Norden aus; im Hintergrunde die Frauenkirche. Aquarelle v. *Max Kuhn.* 4^0.

1983. — *Ansicht von L. v. Schwanthaler's Atelier* in der Schwanthalerstrasse. Aquarelle v. *L. Huber.* Kl. Fol.

1984. — *Dieselbe Ansicht.* Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* 16^0.

1985. — *Ansicht von L. v. Schwanthaler's Museum* in der Schwanthalerstrasse. Feder- u. Sepiazeichnung v. *L. Huber.* Kl. Fol.

1986. — *Dieselbe Ansicht.* Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* 1858. 16^0.

1987—1989. — *Ansicht von L. v. Schwanthaler's Burg Schwaneck* an der Isar bei Gross-Hesselohe. 3 feinst ausgeführte Sepia-Aquarellen en miniature u. Bleistiftzeichnungen v. *C. A. Lebschée.* 1845. Bez. Kl. 8^0.

1990—1994. **Schwarzmann-Anwesen**, Glücksstrasse. — *Ansichten*, Pläne, u. Details desselben. 5 Bleistiftzeichnungen v. *F. Bürklein.* Fol. u. 8^0.

1995. **Sendling** bei München. — *Ansicht der ehemaligen Häusergruppe* auf der Sendlinger Anhöhe. Im Vordergrunde Thiere bei einem Hirtenmädchen. Fein ausgeführte Aquarelle v. *J. Dorner (Sohn).* 1804. 8^0.

1996. — *Ansicht von Mittersendling u. Neuhofen* vom Sendlingerfeld aus. Sepia- und Bleistiftzeichnung v. *Jobst Riegel.* 8^0.

1997. — *Landstrasse von München nach Sendling.* Im Hintergrunde rechts die Sendlinger Kirche. *C. H. Wenng* nach der Natur gez. 1849, in Stein gravirt v. *Gust. Wenng* 1856. Fol.

1998. — *Ansicht des Sendlingerberges* mit der Pfarrkirche von Norden aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

1999. — *Entwurf* für ein Privathaus daselbst. Bleistiftzeichnung v. *A. v. Braunmühl.* Fol.

2000—2004. — *Entwürfe* zu einer Knochenbrennerei daselbst. Ansichten und Details. 5 Federzeichnungen v. *J. Moninger.* Fol.

2005—2021. — *Entwürfe für ein Landhaus* des Barons v. Hafenbrädl in Untersendling. Façaden, Situation u. Massstab. 3 Aquarell- u. Bleistiftzeichnungen v. *J. E. Hirschberger,* Kl. Fol. u. Kl. 4^0, und 14 Feder- u. Bleistiftzeichnungen von *J. Moninger.* Royal u. Fol.

2022. **Sendlingergasse.** — *Ansicht eines interessanten Hintergebäudes* in derselben, mit Gängen. Sepia- u. Bleistiftstudie v. *A. Seidel,* 1842. Kl. Fol.

2023. — *Ansicht derselben* gegen Norden mit der ehemaligen Stadtmauer. Im Hintergrunde rechts Gebirgszug sichtbar. Aquarelle v. *Philipp Dombeck,* ca. 1820. 4^0.

2024. **Sendlingerthor.** — *Ansicht desselben* gegen Nordwest, mit der ehemaligen Stadtmauer. Im Hintergrunde der Kreuzkirchthurm und das Karlsthor sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel,* ca. 1835. Bez. Fol.

2025. — *Ansicht desselben* von Südwest. Im Hintergrunde links die Kreuzkirche. Der Vordergrund ist lebhaft staffagirt. Nach der Natur auf Stein gez. v. *G. Kraus,* ca. 1824. Gleichzeitig colorirt.

Digitized by Google

Nr.

2026. **Sendlingerthor.** (Forts.) — *Ansicht desselben* nach einem alten Gemälde im Münchener Rathhause. Vor demselben ein Festungswall; im Vordergrunde bewegt sich ein Leichenzug, im Hintergrunde Partie v. München. Im Unterrande befindet sich die Geschichte des Thores. Lith. der Anstalt v. *Gustav Singer*, colorirt. Kl. Fol.

2027—2028. — *Aehnliche Ansichten.* 2 Bleistiftstudien v. *L. Mecklenburg.* Kl. Fol. u. 8^0.

2029. — *Aehnliche Ansicht.* Bleistift- u. Sepiazeichnung. Kl. Fol.

2030. — *Ansicht desselben* gegen Norden mit der ehemaligen Stadtmauer, Im Hintergrunde St. Petersthurm u. Frauenthürme sichtbar. Bleistiftstudie von *Fr. Eibner.* Kl. Fol.

2031. — *Ansicht desselben* gegen Norden. Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée.* 1859. Kl. 12^0.

2032. — *Ansicht desselben* von der Sendlingergasse aus beim Abbruch der Nebenhäuser: Zollhaus u. Pesträucherhaus. Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée.* 1859. Kl. 12^0.

2033. — *Ansicht des Nockher-Klösterls* am Sendlingerthor, mit angrenzenden Häusern. Bleistiftstudie v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2034. — *Partie an der ehemaligen Stadtmauer*, der Häusergruppe u. dem Fausthürmchen an derselben, abgebrochen 1873. Aquarelle v. *Max Kuhn.* Fol.

2035. — *Dieselbe Ansicht* ohne Staffage. Bleistiftstudie v. *Max Kuhn.* Fol.

2036. — *Ansicht der letzten Stadtmauerreste* an demselben bei dem Abbruche 1885. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2037. — *Ansicht der Häusergruppe* gegen die Kreuzgasse. Aquarellstudie von *A. Seidel.* Bez. Gr. 8^0.

2038—2039. **Siegesthor**, erbaut v. *Fr. v. Gärtner* 1843—1850. — *Ansicht desselben* mit Grundplan u. Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Fr. v. Gärtner.* 4^0 u. 8^0.

2040—2041. — *Militär-Wachthaus* an demselben. Haupt- u. Seitenansichten desselben. 2 Bleistiftzeichnungen v. *Fr. v. Gärtner.* 8^0.

2042. **Singstrasse**, jetzt Schillerstrasse. — *Ansicht des Krenckl-Hauses*, an dessen Stelle sich jetzt das Hôtel Rheinischer Hof befindet; im Hintergrunde der protestantische Kirchthurm sichtbar. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Bez. Fol.

2043. **Spatenbräu**-Sommer-Bierkeller an der Nymphenburgerstrasse. — *Plan* des Dachstuhles, Profil, Durchschnitt, Grundriss u. Massstab. Federzeichnung, colorirt. Royal.

2044—2049. — *Plan* für ein Malzhaus an der Marsstrasse. — Durch- u. Längenschnitt, 1. u. 2. Balkenlage, Dachstuhl u. Massstab. 6 Federzeichnungen, colorirt. Royal.

2050—2057. **Stadt London**, Restauration, chemal. Filserbräustätte. — *Haupt- und Seitenansichten*, Durchschnitte, Pläne des Keller- u. Erdgeschosses, des 1.—3. Stockwerkes, der Balkenlagen u. des Dachstuhles, der Situation, mit Détails von Gesimsen, Balkons, Thüren, Fenstern u. s. w. 8 aquarellirte Feder- u. Bleistiftzeichnungen, theilweise feinst ausgeführt, v. *J. Moninger.* Gr.-Royal—8^0.

2058—2067. — *Entwürfe zu Wand- und Plafond-Decorationen* für dasselbe. 10 Aquarellen u. Federzeichnungen. Fol.—4^0.

2068. **Stadtgerichtshof.** — *Ansicht desselben* mit dem chemal. Brunnen unter den grossen Lindenbäumen. Im Hintergrunde die Frauenkirchthürme sichtbar. Sepia-Aquarelle v. *Poppel.* Kl. Fol.

2069. **Städtisches Baumagazin** an der Flossstrasse. — *Ansicht desselben* mit der Lände nächst dem ehemaligen grünen Baum. Mit reicher Staffage. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg.* 1887. Bez. Fol.

2070. **Ständehaus** an der Prannerstrasse, umgebaut 1817—1818. — *Ansicht desselben* mit der Façade vor dem Umbau 1885 u. den angebauten Häusern. Sepia-Aquarelle v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2071. — *Ansicht desselben* Aquarellstudie v. *A. Seidel.* Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2072. **Standesamt** am alten Rathhause. — *Ansicht desselben* von Süden aus mit den angrenzenden Häusern u. dem Rathhausthurme im Hintergrunde. Aquarelle v. *O. v. Ruppert.* 1880. Bez. Fol.

2073—2087. **Steigerwald-Anwesen** (Arkaden) Pläne u. Details, Entwürfe zu Glaslustres. 15 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *J. Moninger.* Bez. Royal. u. Fol.

2088. **Dr. Steinbacher's Anwesen** an der (Ottostrasse) Barerstrasse. — *Ansicht der Wasserheilanstalt* von Osten aus, mit der schönen Allée. Aquarelle v. *A. Seidel,* ca. 1859. Bez. Fol.

2089. **Sterngarten,** ehemaliger am Bahnhofplatz. *Ansicht der Gartenwirthschaft,* jetzt Hôtel Hoerl. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

2090—2091. **Sterngasse** am Lehel. — *Ansicht von Häusergruppen* an derselben. 2 Aquarellen v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

2092. **Sternwarte** in Bogenhausen, erbaut v. *Franz Thurn* 1816—1817. — *Ansicht derselben* mit Grundplan u. Massstab, nach dem Projecte *Reichenbach's* 1816—1817 gebaut. Federzeichnung v. *Franz Thurn,* Hofbauinspektor, colorirt. Fol.

2093. —*Ansicht derselben.* Im Hintergrunde Ziegeleien sichtbar. Aquarellstudie v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Kl. Fol.

2094—2097. — *Aeussere u. innere Ansicht derselben,* Grundplan des Geschosses unter der Erde, die Kuppeln, mit Grundplan u. Massstab. 4 Steinradirungen. Fol.

2098. **Streif-Anwesen** an der Metzstrasse. — *Plan zu einem Hintergebäude,* Façade, Durchschnitt, Grundrisse u. Massstab. Federzeichnung, colorirt Royal.

2099. **Synagoge,** alte, an der Westenriederstrasse, erbaut v. *Joh. Metivier* 1824—1825. — *Innere Ansicht* derselben unterhalb des Chores gegen die Bundeslade. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Petzl.* Bez. Fol.

2100—2111. — *Innere u. äussere Ansichten,* Grundpläne, Durchschnitte, Façaden, Détails u. Massstab. Nach den Entwürfen des k. Hofbauraths *Joh. Metivier,* lithographirt v. *K. Rochrer.* 12 Blätter. Fol. Mit Text in Umschlag.

2112. **Tegernseeer-Herren-Hof** am Anger. — *Innere Ansicht desselben.* Aquarellstudie v. *Ant. Doll.* Kl. Fol. Auf der Rückseite: Vorstadt Au, Aufstieg zum Franziskanerkeller. Bleistiftstudie v. *Ant. Doll.* Kl. Fol.

2113. **Thal.** — *Partie in demselben* von der Hochbrücke aus gesehen, mit der hl. Geist- u. Peterskirche im Hintergrunde. Bleistiftstudie von *Ant. Doll.* 4^0.

2114. — *Aehnliche Ansicht* vom gleichen Standpunkte, mit der vorstehenden Schmiede. Aquarellstudie v. *Ant. Doll.* Kl. 4^0.

2115. — *Ansicht des Hofes* im ehemaligen Stadt-Oberrichterhause Thal No. 2. Sepia-Aquarelle v. *E. Kirchner.* Kl. Fol.

2116. — *Ansicht des Bäckergesellenhauses* an der Hochbrücke. Geschenk Kaiser Ludwig des Bayern für den Sieg bei Ampfing, in welchem die Bäcker hervorragende Kriegsdienste leisteten. Abgebrochen 1870; an dessen Stelle steht heute das Café Germania. Lichtdruck. Kl. Fol.

2117. **Thalia-Theater** an der Goethestrasse. — *Ansicht desselben* von Westen mit Umgebung. Aquarelle v. *O. v. Ruppert.* 1879. Bez. Fol.

2118. **Thalkirchenerstrasse.** — *Situationsplan derselben,* mit eingezeichneten Grundstücken der Stadtgemeinde, des Steinmetz Stumpf u. Stadtgärtner Stocker, mit Massstab. Federzeichnung v. *J. Ph. Hoffmann.* 1833. Colorirt. Royal.

2119. **Theater am Gärtnerplatz,** erbaut 1863—1865. — *Entwurf für den Theater-Vorhang* desselben. Die allegorischen Figuren der Poesie (auf Pferden stehend) u. der dramatischen Künste darstellend. Aquarelle v. *Xav. Barth.* Gr. 4^0.

2120—2126. — *Die Fresco-Gemälde* des Plafonds desselben: 1. Das Donauweibchen. 2. Der Juhschroa. 3. Die Bachantin. 4. Orpheus. 5. Ritter Götz von Berlichingen. 6. Die Comödie. 7. Der Oberförster. 7 Oelskizzen v. *Eugen Neureuther.* Oval-Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2127. **Theatinerkirche,** erbaut v. *Agostino Barella* 1663—1675. — *Ansicht der Hauptfaçade* mit der Aufschrift: Templi S. S. Adelaidis et Cajetani etc. *Michael Wening* sculps. 1696. Fol.

2128. — *Dieselbe Ansicht,* gest. v. *Magg.* 8°.

2129. — *Ansicht der Hauptfaçade,* wie sie Max Joseph III. durch die beiden *Fr. Cuvillies. Vater u. Sohn* 1767 vollenden liess. Mit den 4 Statuen von Adelheid, Ferdinand Maria, St. Cajetan u. St. Maximilian gefertigt v. *Roman Boos.* Im Unterrande Massstab, Grundplan u. Titel. Kupferstich nach *Fr. Cuvillies.* Royal.

2130. — *Ansicht derselben,* mit den angrenzenden Häusern v. Nordost aus. Lith. 8°.

2131. — *Aehnliche Ansicht.* Feinst ausgeführte Aquarelle v. *C. A. Lebschée.* 1843. Kl. 8°.

2132. — *Aehnliche Ansicht.* Bleistiftzeichnung v. *H. Adam.* Kl. 4°.

2133. — *Ansicht des Theatiner-Klosters* u. der Kirche mit der ursprünglichen Façade mit 8 Statuen, von Osten gesehen. Kupferstich v. *M. Wening.* Fol.

2134. — *Ansicht des Theatiner-Klosters,* wie solches von Niedergang gegen Aufgang der Sonne zu sehen ist. Mit dem grossen Lustgarten. Kupferstich v. *M. Wening.* Fol.

2135. — *Dieselbe Ansicht* bei dem Brande des nördlichen Theiles des Klosters, welchen gerade die Feuerwehr zu bewältigen sucht. Gleichzeitige Deckfarbenmalerei in feinster Ausführung auf Pergament. Anonym. Kl. 8°.

2136. — *Das Grabmonument* des Herzogs Eugen Napoleon v. Leuchtenberg, († 21. Febr. 1824 zu München) in der Kirche, von *Thorwaldsen.* Architektur v. *L. v. Klenze.* 29' 7" hoch, Conturstich. Gr. Fol.

2137. — *Dasselbe, Bindel* del. Linienstich v. *H. Meyer.* Gr. Fol.

2138. **Theatinerstrasse.** — *Ansicht derselben* von der Weinstrasse aus bis zur Theatinerkirche. Bleistiftstudie v. *Ant. Doll.* 4°.

2139. — *Ansicht des Patsch-Hauses* in derselben, mit einem Theile des Arcohauses. Sepiaaquarelle von *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2140. **Theresienhöhe.** — *Ansicht derselben* mit Bavaria u. Ruhmeshalle gegen Süden. Im Hintergrunde das bayerische Hochgebirge. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

2141. — *Ansicht derselben* von der Theresienwiese aus mit Sendlingerkirche, Bavaria, Ruhmeshalle u. Schiessstätte im Hintergrunde. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2142. — *Aehnliche Ansicht* mit einem Theile v. Sendling u. Bavaria mit Ruhmeshalle; im Hintergrunde das bayerische Hochgebirge. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

2143. — *Project zu einer Ruhmeshalle* bei der Bavaria auf der Theresienhöhe. Grundplan der Halle mit Arkadengang. Feder- und Tuschzeichnung von *F. v. Gärtner.* Royal.

2144. — — Aufrissplan der Halle mit Umgebung. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Bez. Royal.

2145. — — Perspektivische Ansicht derselben. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Bez. Royal.

2146. **Theresienwiese.** — *Entwurf zur Bebauung* mit Anlagen derselben zwischen Goethe- u. Henstrasse: Pavillonsystem mit Erdgeschoss u. 2—3 Stockwerke; zwischen Henstrasse u. Parkring: Pavillon- u. Villensystem mit Erdgeschoss bis 2 Stockwerke; zwischen Parkring u. Praterring: Villensystem mit Erdgeschoss bis 2 Stockwerke; zwischen Praterring u. Rennbahn: Bauten für Belustigungen, Wirthshäuser, Theater, Caroussels, Circus etc., mit Massstab. Von Architekt *G. Hauberrisser.* Chromo-Lith. Royal.

2147—2149. — *Entwürfe zu Bierhallen* für das Oktoberfest auf der Theresienwiese, mit Grundplan u. Massstab. 3 Aquarell- u. Bleistiftskizzen v. *Friedr. Bürklein.* 8° u. 12°.

Digitized by Google

Nr.

2150. **Theresienwiese.** (Forts.) — *Entwurf zu einer Bierhalle,* mit Grundplan u. Massstab. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Fol.

2151. — *Ansicht des Gärtneranwesens* auf derselben, jetzt Kapuzinerstrasse. Im Hintergrunde München sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2152. **Thiereckgasse.** — *Ansicht des Hauses,* welches 1800 einstürzte, bei welcher Katastrophe der Glaserlehrling Frauenhofer, später berühmter Optiker, verschüttet, aber wieder gerettet wurde, mit den angrenzenden Häusern. Sepiaaquarelle v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2153. **Thierschhaus** an der Karlsstrasse. — *Ansicht desselben* mit dem Seitenbau, rechts die Basilika sichtbar. Aquarelle v. *O. v. Ruppert.* 1879. Bez. Fol.

2154. **Thurm, der ehemalige schöne.** — *Ansicht desselben* v. der Kaufingerstrasse aus mit den umliegenden Häusern. Radirung v. *Bollinger.* 8⁰.

2155. — *Dieselbe Ansicht* vom gleichen Standpunkte, mit belebter Staffage. Fein ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg.* Bez. Fol.

2156. **Thurmwirth** an der Isarbrücke. — *Ansicht des Gasthauses* mit einem Theile der Brücke; im Hintergrunde die Kürassierkaserne. Sepiaaquarelle v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2157. **Todtenkapelle** am Frauenplatz. — *Ansicht derselben* mit angebauten Häusern: Golden Almosenhaus, Thaller-Weinhaus u. Messnerhaus, an dessen Stelle jetzt Café London steht. Aquarelle v. *C. Steinicken.* Kl. Fol.

2158—2161. **Törring-Jettenbach-Palais** am Karolinenplatz. — *Entwürfe* zu Wanddekorationen für die Empfangs- u. Speisesäle. 4 Aquarell-, Feder- u. Oelskizzen v. *C. Cramer.* Fol. bis 4⁰.

2162—2164. **Türkengraben.** — *Gärtneranwesen* No. 29, Häusergruppe an demselben u. Ansicht desselben beim Durchbruch der Nordend- u. Georgenstrasse. 3 Aquarellen v. *A. Seidel.* 1887. Bez. Fol.

2165. **Turnschule, k.,** auf Oberwiesenfeld. — *Ansicht derselben.* Aquarelle von *A. Seidel.* Bez. Fol.

2166. **Ueberfälle** an der Isar bei Thalkirchen. — *Ansicht derselben;* im Hintergrunde Harlaching sichtbar. Bleistiftzeichnung v. *F. Seidel,* ca. 1830. 8⁰.

2167. — *Ansicht des Wasserhäusl* an denselben bei der Schinderbrücke. Bleistiftzeichnung v. *F. Seidel.* 8⁰.

2168. **Universität,** Ludwig-Maximilians-, an der Ludwigsstrasse (von Landshut nach München verlegt 1826), erbaut 1840—45. — *Ansicht des westlichen Theiles* derselben mit den beiden Zierbrunnen. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam.* Fol.

2169—2170. — *Façade* mit Detail der Fenster. 2 Federzeichnungen von *F. v. Gärtner.* Royal u. Fol.

2171. — *Aufrissplan einer Siegessäule* in Verbindung mit einem Brunnen, als I. Projekt, welche in der Mitte der Strasse zu stehen gekommen wäre. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Gr. Fol.

2172. — *Aufrissplan* nach einer anderen Version, ebenfalls für die Mitte der Strasse bestimmt, II. Projekt. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Gr. Fol.

2173. — *Aufrissplan des Brunnens* für die wirkliche Ausführung bestimmt. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Royal.

2174. — *Façade eines Theiles der Universität* mit dem Brunnen, um die Grössenverhältnisse zu bestimmen. Federzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Colorirt. 4⁰.

2175. — *Ansicht des Brunnens* wie derselbe bezw. dieselben zur Ausführung gelangten. Federzeichnung. Color. Royal. Mit der eigenhändigen Genehmigung König Ludwigs I., welche lautet: „Genehmigt zu zwei solchen Brunnen auf dem Universitäts-Platze in München diesen Entwurf. Bad Brückenau, 3. August 1841. gez. Ludwig."

2176. **Veterinärschule, k.** — *Portal am Eingange* in dieselbe. Aquarelle von *A. Seidel.* 1888. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2177. **Viktualienmarkt.** — *Ansicht desselben* von der Schrannenhalle aus. Im Hintergrunde Café Marx, Fleischbankgebäude, Heiliggeistkirche im ehemaligen Zustande u. Rathhausthurm nach der Restauration. Mit sehr belebter Staffage. Aquarelle v. *O. v. Ruppert.* Bez. Gr. Fol.

2178. — *Aehnliche Ansicht* vom gleichen Standpunkte. Aquarelle von *A. Seidel.* Bez. Fol.

2179. — *Ansicht desselben* von Osten, mit der ehemaligen Häusergruppe. Im Hintergrunde die St. Peterskirche. Nach der Natur auf Stein gez. v. *Friedr. Leybold.* 1815. Fol.

2180. — *Ansicht des Seefelderthurmes u. des Wasserthurmes* von der Frauenstrasse aus. Im Hintergrunde Frauenthürme u. Petersthurm sichtbar. Ausgeführte Aquarelle v. *F. Perlberg.* Fol.

2181. — *Aehnliche Ansicht* derselben. Aquarellstudie v. *F. Eibner.* Gr. 4^0.

2182. — *Aehnliche Ansicht* derselben. Bleistiftstudie v. *F. Eibner.* Kl. Fol.

2183. — *Aehnliche Ansicht* derselben. Bleistiftstudie v. *A. Doll.* Kl. Fol.

2184. *Ansicht des Seefelderthurmes.* Bleistiftstudie v. *A. Doll.* 8^0.

2185. — *Ansicht des Wasserthurmes* mit der alten Stadtmauer über dem Bache u. den angrenzenden Häusern von der Frauenstrasse aus; im Hintergrunde der Petersthurm. Aquarelle v. *A. Seidel.* Gr. 4^0.

2186. — *Aehnliche Ansicht* desselben. *C. H. Wenng* nach der Natur gez. 1849, in Stein gravirt v. *Gust. Wenng* 1856. Fol.

2187. — *Aehnliche Ansicht* von der Südseite. Im Hintergrunde der St. Peterskirchthurm. Bleistiftzeichnung von *J. B. Kreitmayr.* 1833. Bez. Kl. Fol.

2188. — *Ansicht desselben* von der Schrannenhalle aus mit den Häusergruppen der Westenrieder- u. Frauenstrasse u. belebter Staffage. Aquarelle v. *A. Seidel.* Fol.

2189. — *Ansicht der ehemaligen Häusergruppe* an demselben von der Schrannenhalle aus; im Hintergrunde die Peterskirche sichtbar. Sepiastudie v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2190—2192. **Voltz-Atelier** an der Schillerstrasse. — *Entwürfe* für das Innere desselben. Seitenwände mit Angabe des Masses u. der Pflasterung. 3 Federskizzen. 8^0.

2193—2194. **Westendhalle** an der Sonnenstrasse. — *Entwürfe* zu den Decorationen der Wände im Ballsaale u. der Galerie. 2 Oelskizzen v. *C. Cramer.* Gr. Fol.

2195. **Westenriederstrasse.** — *Ansicht des Geburtshauses* des Historikers Westenrieder mit den angrenzenden Häusern. Sepiastudie v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2196—2198. **Widmann-Haus** an der Fürstenstrasse. — *Entwürfe* für dasselbe: Façade, Durchschnitt, Grundrisse, Details und Massstab von *L. v. Klenze.* 3 Steingravirungen. Fol.

2199. **Wieskapelle**, ehemalige, ca. 1280 erbaut. — *Ansicht derselben* vom Petersplatze aus. Aquarelle v. *Max Kuhn.* Kl. Fol.

2200. — *Innere Ansicht* derselben mit einem Theile der Plafondfresken. Aquarelle v. *O. v. Ruppert.* 1880. Bez. Fol.

2201. **Wilhelmsbogen** an der Maxburgstrasse. — *Ansicht des Thorbogens* im ehemaligen Zustande von Osten aus. Ausgeführte Aquarelle v. *A. Doll.* 4^0.

2202. **Wildprechts- oder Schäffeltthurm**, erbaut 1157, abgebrochen 1690, am jetzigen Polizeidirectionsgebäude. — *Ansicht desselben* mit den angrenzenden Häusern. Sepiastudie v. *Max Kuhn jr.* Kl. Fol.

2203. **Wittelsbacher-Palast** an der Briennerstrasse, erbaut v. *F. v. Gärtner* 1843 bis 1850. — *Façade-Plan* für das Palais gegen die Briennerstrasse. Federzeichnung von *F. v. Gärtner.* Royal. Mit der eigenhändigen Genehmigung König Ludwig I., welche lautet: „Diesen Entwurf von vier Geschossen genehmigt, doch vorbehaltlich der Form der obersten Reihe Fenster betreffend, welche doch in dem Style der untersten, ihr ähnlich zu machen sein dürfte, ohne des Geschosses Höhe aber noch die Kosten zu vermehren. Aschaffenburg, 26. August 1843. gez. Ludwig."

Digitized by Google

Nr.

2204. **Wittelsbacher-Palast** (Forts.) — *Ansicht desselben* gegen Süden. Bleistiftzeichnung v. *H. Adam.* Kl. 8°.

2205—2216. — *Haupt- u. Seitenansichten* desselben, Pläne, Balkon, Tische, Betstuhl u. Vasen mit Details. 12 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Friedr. v. Gärtner.* Gr. Fol. — 8°.

2217—2219. — *Entwürfe zur Ausstattung der Säle.* 3 Oel- u. Aquarellskizzen u. Federzeichnung v. *C. Cramer.* Royal u. Fol.

2220—2227. — *Entwürfe zu Wand-Decorationen:* Kindergruppen, tanzend, spielend, musicirend, blumenpflückend, trinkend auf Blumenkelchen, auslaufend von Blumenarabesken mit dem Namenszug: L. (Ludwig I.), als Aufsatz einer Blumenguirlande. 8 Aquarelle u. Federzeichnungen v. *Herm. Dyck* (?). Kl. Fol. u. 8°.

2228—2230. — *Ansicht der Seitenfaçade,* Durchschnitt, Grundpläne der Eckthürme, mit Massstab. 3 Steingravirungen v. *F. Moises.* Fol.

2231. **Wittelsbacherplatz.** — *Das Reitermonument Maximilians I. von Bayern* auf demselben v. *Thorwaldsen.* Rom 1836. Conturstich. Fol.

2232—2236. **Wittmann-Haus** an der Canalstrasse. — *Plan für ein Wohnhaus.* Façade, Durchschnitt, Grundplan, Rückgebäude, Details u. Massstab.
6 Federzeichnungen v. *Fr. Bürklein,* theilweise color., u. bez. Royal u. Fol. und 19 Feder-, Bleistift- u. Tuschzeichnungen v. *J. Moninger.* Bez. Royal u. Fol.

2237. **Wolf-Anwesen** nächst der Ludwigsstrasse. — *Plan für das Wohn- u. Fabrikgebäude.* Façaden, Seitenansicht, Grundriss, Situation u. Massstab. Federzeichnung v. *F. Wüstner.* Royal.

2238. **Wollgarten** an der Baumstrasse. — *Ansicht desselben* mit Umgebung. Tuschzeichnung v. *A. Seidel.* 1839. Bez. Kl. Fol.

2239. — *Ansicht des Eingangs in denselben* mit den umliegenden Häusern u. dem Besenbach. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1885. Bez. Fol.

2260. — *Aehnliche Ansicht* mit der Häusergruppe an der Auenstrasse. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Fol.

2261. **Wurzerstrasse.** — *Situationsplan* über das Anwesen No. 5 an derselben. Colorirte Federzeichnung v. *Wenglein,* 1861. Fol.

2262. — *Situationsplan* eines Theiles der Wurzer- u. Herrnstrasse, behufs der projectirten Bebauung des Sensburg'schen Anwesens. Federzeichnung von *J. Moninger.* Fol.

2263—2271. **Zacherl'sche Bierbrauerei** an der Ohlmüllerstrasse. — *Entwürfe für dieselbe:* Façaden, Durchschnitte, Grundrisse, Details u. Massstab. 9 Steingravirungen. Fol.

2272. **Zeughaus, ehemaliges bürgerliches,** am Anger. — *Ansicht desselben* mit den angrenzenden Häusern und jenen am Anger. Aquarellstudie von *Jobst Riegel.* Kl. 8°.

2273. **Zeughaus, Armee-Museum,** an der äusseren Dachauerstrasse. — *Ansicht desselben* von Süden. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2274. **Zur-Westen-Anwesen.** — *Ansicht desselben* mit Umgebung; im Hintergrunde die alte Giesinger- und Auerkirche sichtbar; der Vordergrund ist mit einer Schafheerde, welche über eine Holzbrücke vom Hirten getrieben wird, belebt. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

IV.

Ansichten und Pläne

aus der

Umgebung von München

in

alphabetischer Ordnung:

Digitized by Google

Digitized by Google

IV.

Nr.

2275. **Allach.** — *Ansicht desselben.* Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée.* Kl. 8⁰.

2276. **Baierbrunn.** — *Ansicht desselben* von Norden aus und der Isarhöhen. Die Isar ist durch ein Floss belebt. Sepiazeichnung v. *C. A. Lebschée.* 1845. Bez. Kl. Fol.

2277. **Berg a.|Laim.** — *Ansicht desselben* von Westen aus mit der schönen Wallfahrtskirche. Bleistiftstudie v. *Eugen Peter.* 1839. Bez. Kl. 8⁰.

2278. **Biederstein.** — *Plan des Gartens* von I. Maj. der verwittw. Königin Caroline von Bayern, herausg. von dem Garten- und Schlossinspector *Jos. Hayler,* umgeben von den Ansichten: a. b. Das Schloss gegen Morgen und Abend. c. Wasserfall. d. Obelisk. e. Lusthaus. f. Blumenhaus. g. Office-Gebäude. h. Bogenbrücke. i. Ansicht von München. Lith. Imperial.

2279—2280. **Blutenburg.** — *Innere und äussere Ansicht der Kirche.* 2 Bleistiftstudien v. *Emil Kirchner.* Kl. 8⁰.

2281. — *Innere Ansicht der Schlosskapelle* von Herzog Sigmund erbaut 1488. Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée.* 1857. 4⁰.

2282. — *Ansicht des Choraltares* mit dem Altarbilde: Gott Vater hält in seinem Schoosse den Leichnam Christi. Aquarelle v. *C. A. Lebschée.* 1857. Bez. Kl. Fol.

2283—2284. — *Ansicht der Seitenaltäre* mit den Altarbildern: Der englische Gruss. Gott Vater am Himmelsthron stehend. 2 Aquarellen v. *C. A. Lebschée.* 1857. Bez. 8⁰.

2285—2294. — *Ansicht der Eingangsthüre,* der Schiff- und Chorgewölbe, der Standbilder der 12 Apostel, das Sakramentshäuschen, die Frescogemälde und Glasgemälde und der Opferstock in der Kirche. 10 Aquarellen und Bleistiftstudien von *C. A. Lebschée.* 1857. Kl. 8⁰.

2295. — *Die Familienwappen* der bayer. Fürsten, als Friesbandverzierung an der Schlosskapelle. Aquarelle v. *C. A. Lebschée.* 1869. Bez. Friesform schmal.

2296—2300. — *Die Einrichtung der Branntweinbrennerei* des Krongutes daselbst. 5 Bleistift- und Federzeichnungen v. *Ed. v. Riedel.* Fol. u. 8⁰.

Digitized by Google

Nr.

2301. **Bogenhausen.** — *Ansicht desselben* vom nördlichen Isarthale aus. Originalradirung v. *W. v. Kobell*, 1818. 8°.

2302. — *Ansicht desselben* mit Neuberghausen. Im Hintergrunde: Schwabing, Freimann, Unter- u. Oberföhring. Lith. v. *Jos. Zeis*, ca. 1815. Fol.

2303. — *Ansicht desselben* und Neuberghausens mit der ehemal. Holzbrücke über die Isar. Aquarelle v. *F. Werner*. Schmal-Fol.

2304—2318. — *Entwürfe zu einer Ziegelbrennerei* daselbst. Ansichten und Details mit Massstab. 15 Federzeichnungen v. *J. Moninger*. Bez. Royal u. Fol.

2319. **Brunnthal** in Bogenhausen. — *Ansicht des Wasserthurmes* mit Umgebung. Im Hintergrunde Föhring sichtbar. Orig.-Lith. v. *Max Wagenbauer*. Fol.

2320—2321. — *Die Dampfmaschine* im Wasserthurme, welche zur Versorgung der Stadt München mit Quellwasser diente. Seitenansicht, Grundriss und Massstab. 2 Steingravirungen v. *Riebel*. Kl. Fol.

2322. **Dachau.** — *Ansicht der Hauptstrasse* in Dachau mit dem Brunnen in Mitte derselben. Bleistiftzeichnung v. *M. Neher*. 1840. Kl. Fol.

2323. **Föhring** a. d. Isar. — *Ansicht desselben* vom nördlichen Isarthal aus. Orig.-Lith. v. *M. Wagenbauer*. Kl. Fol.

2324. — *Ansicht desselben* vom Fusse des Berges. Radirung v. *Hörmann*. Kl. Fol.

2325. — *Ansicht der Kirche*. Bleistiftzeichnung v. *M. Neher*. 1841. Bez. Kl. Fol.

2326. — *Ansicht des churfürstl. Schulhauses* zu St. Emeran bei Oberföhring, ehemals Klausner-Convent sub Regula St. Augustini. In den Wolken thront St. Emeran. Kupferstich. Fol.

2327. **Fürstenried**, umgebaut von Max Emanuel 1715. — *Prospect und Perspectiv* dess Churfstl. Schlosses oder Jagdhauss, wie selbes am Eingang von München anzusehen. *Matth. Disel* del., *Joh. Aug. Corvinus* sculps. Fol.

2328. — *Prospect und Perspectiv* dess Churfstl. Schlosses, wie solches von Seiten des Gartens anzusehen *Matth. Disel* del., *Joh. Aug. Corvinus* sculps. Fol.

2329. — *Wahrer Grund-Riss* dess Churfstl. Schlosses und Lustgartens. *Matth. Disel* del., *Joh. Aug. Corvinus* sculps. Fol.

2330—2333. *Ansichten des kgl. Lustschlosses* mit den Oekonomiegebäuden, des Schlossgartens und des Eingangsportales zu demselben. 4 Aquarellen, Sepia- u. Bleistiftstudien v. *Jobst Riegel*. Kl. Fol. — 16°.

2334. **Geiselgasteig** a. d. Strasse nach Grünwald. — *Ansicht der Kapelle* daselbst. Bleistiftzeichnung nach Natur v. *Heinr. Schoenfeld*, 1832. 8°.

2335. **Grosshesselohe**. — *Ansicht des Kirchleins*, des Wirthshauses und des Gartens mit dem Tanz-Pavillon bei Gelegenheit eines Kirchweihfestes. Nach Natur gez. u. radirt u. gleichzeitig colorirt v. *Carl Eichler*. c. 1780. 8.

2336. — *Die Eisenbahnbrücke* über die Isar daselbst. Erbaut v. *Pauli* 1850—1857. Gez. v. *E. Richter*, lith. v. *Emminger*. Royal.

2337. — *Entwurf* zu einer Garten-Restaurationshalle. Façade und Grundplan. Aquarelle u. Bleistiftzeichnung v. *J. E. Hirschberger*. Schmal-Gr. Fol.

2338. **Grünwald** a. d. Isar. — *Ansicht der Kirche* vor der Restauration. Bleistiftstudie v. *A. Seidel*. 1842. Kl. Fol.

2339. **Hadern.** — *Ansicht desselben* u. der Würm. Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée*. 16°.

2340. **Harlaching.** — *Ansicht des Schlosses* u. einer Römerbrücke über die Isar; im Hintergrunde das Hochgebirge. Feder- u. Sepiazeichnung v. *G. v. Dillis*, ca. 1789. Bez. Kl. Fol.

2341. — *Aehnliche Ansicht* ohne die Römerbrücke. *G. Dillis*, del. 1789, radirt v. *E. Neureuther*. 8°.

2342. — *Ansicht v. Harlaching* vom Isarthale aus. Originallith. v. *Max Wagenbauer*. Kl. Fol.

2343. — *Ansicht desselben* vom Isarthale aus. Lith. v. *Jos. Zeis*, ca. 1815. Fol.

2344. — *Ansicht der Wallfahrtskirche* in H. mit dem Claude Lorrain-Monumente. Bleistiftstudie v. *A. Seidel*. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2345. **Harlaching.** (Forts.) — *Ansicht der Mauerreste* des ehemal. Schlosses. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2346. — *Partie am unteren Wege* bei H. gegen die Brandmüller'sche Papiermühle in der Au. Bleistiftstudie v. *A. Seidel.* 1872. Bez. Kl. Fol.

2347. — *Partie am Fusse des Berges* bei H. Bleistiftstudie v. *A. Seidel.* 1872. Bez. Kl. Fol.

2348. **Hirschgarten** bei Nymphenburg, angelegt 1780. — *Innere Ansicht desselben* mit dem Jagdhause v. Süden aus, nach Natur gez. u. radirt v. *Carl Eichler,* ca. 1780. 8°.

2349. — *Ansicht des Jagdhauses* des Obrist-Jägermeisters Theod. Freiherrn v. Waldkirch. Aquarelle v. *Franz Thurn,* k. Hofbauinspector. 1814. Gr. Fol.

2350. — *Monument* in demselben, mit dem Hirschalter. Originallith. v. *Friedr. Hohe.* Fol.

2351. — *Plan oder Grunt-Rüss* über dem Churfstl. Hirsch-Jagd-Parque ohnweith München, sambt begriffenen Lustschlössern Nimphenburg und Fürsten-Ried, wie auch andern darin ligenten und angränzenten Oertheren, wie sie in dem Jahr Christi 1734 befunden und zur Zeichnung gebracht worden. Durch *Jo. Bapt. Tranner.* Lieuthenant und Ingenieur ihro Churfstl. Durchlaucht in Bayern löbl. Leibregiment zu Fuss. Links oben die Erklärungstafel A—O, im Unterrande der Massstab. Kupferstich v. *L. Kaufmann.* Royal.

2352. — *Ansicht des Lustschlosses.* Bleistiftzeichnung nach Natur v. *Heinr. Schoenfeld.* 1832. 8°.

2353. **Hohenschwangau.** — *Partie der Façade des k. Lustschlosses.* Federzeichnung v. *Ed. v. Riedel.* Fol.

2354. — *Ansicht des Lustschlosses* mit Umgebung. Originallith. v. *Max Wagenbauer.* Kl. Fol.

2355. — *Aehnliche Ansicht* mit Umgebung. Bleistiftzeichnung v. *Jobst Riegel.* Kl. 8°.

2356—2360. — *Ansicht des Wasserfalles,* des Löwen- u. Schwanenbrunnens. 5 Bleistiftstudien. 1842. Kl. Fol. bis 12°.

2361—2362. — *Ansicht des Löwen- u. Schwanenbrunnens* mit Grundplan. 2 Originallith. v. *Simon Quaglio.* 1837. Kl. Fol.

2363—2364. — *Die Fresko-Gemälde* im Schlosse Neuschwanstein bei H., für das Ankleidezimmer des Königs Ludwig II. projectirt: Hans Sachs, der Meistersänger v. Nürnberg. 2 Aquarellen v. *Ed. Ille.* 1882. Kl. Fol.

2365. **Ismaning.** — *Ansicht eines Bauernhauses* in I. Galvanogr. Versuch nach *Köbell's* Verfahren v. *C. A. Lebschée.* Kl. 8°.

2366—2369. **Keferlohe.** — *Haupt- u. Seitenansichten* der Kirche, des Wirthshauses u. der Baumgruppen an Letzterem, bekannt durch den jährlich dort stattfindenden Pferdemarkt, bei welchem es sehr lustig hergeht.
4 Bleistiftzeichnungen v. *C. A. Lebschée.* Kl. 8°.

2370. **Kreuth** bei Tegernsee. — *Ansicht des Wildbades* mit dem Plangebirge, Halserspitze u. Schildenstein im Hintergrunde. Tuschzeichnung v. *C. A. Lebschée.* Kl. Fol.

2371. **Laim** bei Pasing. — *Ansicht der Kirche* mit Umgebung vor dem Brande. Bleistiftstudie v. *A. Seidel.* 1847. 8°.

2372. **Maria-Einsiedel** bei Thalkirchen. — *Ansicht der Kalköfen* a. d. Isar. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1836. Bez. 8°.

2373. **Menterschwaige** a. d. Isar. — *Ansicht derselben* vom Isarthale aus. *B. Stange* pinx., *C. Schleich* sculpt. 1845. Fol.

2374. **Moosach.** — *Ansicht der uralten Kirche* mit Umgebung. Tusch- u. Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* 1852. Fol.

2375. **Neuberghausen** bei Bogenhausen. — *Ansicht des Restaurations-Gebäudes,* dessen Garten durch Gäste u. Lustwandelnde belebt ist. Originalradirung v. *Heinr. Adam.* 12°.

Digitized by Google

Nr.

2376. **Neuhausen** bei Nymphenburg. — *Ansicht des Churfstl. Jagdhauses* v. Osten aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

2377. — *Ansicht des Churfstl. Jagdhauses* v. Norden aus. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2378. — *Ansicht* desselben mit dem Fresco-Gemälde: Aufbruch zur Jagd darstellend. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2379. — *Ansicht der Martersäule* bei N. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2380—2381. — *Plan* über Erbauung eines Gemeinde-Armenhauses in N. Längen Giebelansicht, Längen- u. Querschnitt, Grundrisse u. Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Joh. B. Leithe.* 1870. Fol.

2382. — *Plan* über das projectirte Schulhaus in N. Aufriss, Durchschnitt, Grundrisse, Situation u. Massstab. 1871. Federzeichnung. Gr. Fol.

2383. **Neuhofen** bei Mittersendling. — *Ansicht des Wirthsgartens* mit Tanzpavillon, welche bei Gelegenheit des Kirchweihfestes mit Gästen u. Tanzlustigen belebt sind. Nach der Natur gez., radirt u. gleichzeitig colorirt v. *Carl Eichler,* ca. 1780. 8°.

2384—2385. **Nymphenburg,** erbaut v. 1665—1726. — *Prospect* des churfstl. bairischen Lustschlosses: 1. wie solches gegen Morgen von Seiten des Gartens anzusehen. Im Vordergrunde ist das Bassin, mit Gondeln u. Schiffen belebt; im Hintergrunde rechts München und das Hochgebirge sichtbar; 2. dasselbe, wie solches gegen Abend von Seiten des Eingangs anzusehen. Im Vordergrunde rechts die oberschlächtige Mühle u. die Allée gegen Westen. In den Unterrändern obige Titel zwischen den bayer. Wappen. *Bernardus Bellotti de Canaletts* pinx. 1761. 2 Kupferstiche v. *Jungwirth.* Royal. (Die beiden Original-Gemälde befinden sich in den Galerie-Gängen am Mittelbau des Schlosses.)

2386. — *Die churfstl. Schwaig u. Lusthaus Nymphenburg.* Letzteres wurde von der Churfürstin Adelheid begonnen u. nur der Mittelbau ausgeführt, wozu Ferdinand Maria die Schwaige Ober- u. Unterkemnat von dem Edlen v. Gassner 1663 gekauft hatte. Kupferstich v. *Wening.* 8°.

2387—2388. — *Ansichten des Churfürstl. bayrschen Lustschlosses Nymphenburg* gegen Morgen u. gegen Abend. Das Bassin im Vordergrunde erster Ansicht ist mit einem Schiffe belebt; dasselbe zweiter Ansicht rechts mit der oberschlächtigen Mühle u. einer Hofequipage. Nach der Natur gez. u. gest. v. *Friedr. Weber,* ca. 1780. 2 Kupferstiche, feinst colorirt. Fol.

2389. — *Ansicht des churfstl. Baier'schen Lustschlosses Nymphenburg* von Osten. Anonymer Stich. 8°.

2390—2404. — *Prospect und Perspectiv:* 1. des churfstl. Schlosses, samt Vorhof und neben Gebäude, wie selbes am Eingang von München anzusehen; 2. dasselbe, wie selbes von seiten des Gartens u. Anfgang anzusehen; 3. Grotten-Fontaine mitten auf einem Grottenberg in dem churfürstl. Residenzgarten, wie sich Neptunus präsentirt; 4. Hinderer Theil des churfürstl. Badhauss samt dem Parterres; 5. dess Pasuill samt zwei seiten Fontainen in dem churfürstl. Hofgarten; 6. des äusseren Canals vor dem Schloss nacher Schwabing; 7. Grundriss des halben Theils des churfürstl. Lustgartens; 8. Bercean de treillage in dem churfstl. Hofgarten; 9. der grossen Cascade, von roth, schwarz und weissem Marmor, samt Anfang des Canals zu end des Gartens; 10. dess Canals u. Gegentheil von der Cascade gegen dem Schloss; 11. des Anfangs des Canals vom Ende der Parterres bis an die grosse Cascade u. bis nach Pipping; 12. der Badenburg oder churfstl. Bad in dem Hofgarten; 13. dess Pavillon der Pagottenburg genand, samt einem grossen Wasserstück in dem churfstl. Hofgarten; 14. des Gegentheils von Pagottenburg, so ein Theatrum präsentirt; 15. Theatrum in dem churfstl. Hofgarten.
Matth. Disel del.; No. 1—6 *Joh. Aug. Corvinus* sculps.; No. 7—15 *Carl Remshart* sculps. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2405. **Nymphenburg**. (Forts.) — *Plan* d'un petit Batiment projete pour un des Bosquets du jardin de Nymphenbourg *de Cuvillies*. 1771. Kupferstich. 4^0.

2406. — *Entwurf zu einem Garten-Rondell* für den Hofgarten, im Hintergrunde das Schloss. Aquarelle v. *Fr. de Cuvillies*. Fol.

2407. — *Entwurf zu einem Carrousel* u. einer Schaukel an der Badenburg. Aquarelle v. *Fr. de Cuvillies*. Fol.

2408—2411. — *Plan* du Parc et des Environs de Nymphenburg. Militär. Spiele mit Situation u. Einzeichnung der Regimenter. 4 Aquarellen u. Federzeichnungen v. *Ignace Baron de Kreitmayr*. 1781. 4^0.

2412. — *Ansicht von Nymphenburg* mit Umgebung. Originalradirung v. *Wilh. v. Kobell*. 1818. Kl. Fol.

2413. — *Ansicht des k. Schlosses Nymphenburg* von Osten aus mit den Seitengebäuden u. dem Canal. Lithographie v. *J. Zeis*. Fol.

2414. — *Ansicht desselben* von Osten. Holzschnitt. Schmal 8^0.

2415—2418. — *Ansicht der Badenburg*, der Magdalenenkapelle u. des Hirschgartengebäudes. 4 Bleistiftstudien v. *C. A. Lebschée*. 1843/44. Kl. 8^0.

2419. *Ansicht des Magdalenenkapelle*. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

2420—2431. — *Ansicht des Lustschlosses N.* mit der grossen Marmortreppe u. dem Springbrunnen mit dem grossen Wasserstrahl, von Westen aus, dann der Amalienburg, des Pan von *Lomme* am Wasserfall, der Marmor-Cascade um das grosse Bassin mit der Statue *Eberhard's*, der Magdalenenkapelle, den Treibhäusern etc. 12 Aquarellen, Sepia- u. Bleistiftstudien v. *Jobst Riegel*. 4^0 bis 16^0.

2432. **Pähl**. — *Ansicht des Wasserfalles* daselbst. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée*. 1834. Bez. 8^0.

2433. **Peiting** bei Schongau. — *Ansicht der Pfarrkirche* daselbst, nach Natur gez. v. *Heinr. Schoenfeld*. 1832. Kl. 8^0.

2434. **Peissenberg**. — *Prospects Charté* von Hohenpeissenberg. Geometrisch entworfen v. *Albin Schwaiger*, C. R. in Rothenbuch, der churfürstl. meteorolog. Gesel'schaft Mitglied u. gest. v. *Jos. Ant. Zimmermann*, churfürstl. Landschaft- u. Akadem. Kupferstecher in München. Mit den Ansichten der Wallfahrtskirche auf Hohenpeissenberg u. Klein Rothenbuch, der Erklärung der Zeichen u. Massstab. Royal.

2435. **Planegg** bei München. — *Situationsplan* von Planegg u. Maria Eich. Anonyme Federzeichnung, colorirt. 1847. Fol.

2436. — *Ansicht der Wallfahrtskirche Maria-Eich*. Vor derselben heten Andächtige. Lith. Fol.

2437. — *Seitenansicht derselben*. Im Vordergrunde bewegt sich ein Zug Wallfahrer. Lith. color. Fol.

2438. — *Ansicht der Wallfahrtskirche Maria Eich*. Aquarelle v. *A. Seidel*. Bez. Fol.

2439. **Rammersdorf**. — *Ansicht der Ruinen* eines Kalkofens; im Hintergrunde der Wendelstein sichtbar. Aquarelle v. *A. Seidel*. 1867. Bez. Fol.

2440. **Schäftlarn**. — *Ansicht des Mineral-Bades Schäftlarn*. Dem k. baier. Medizinalrathe u. obersten Staabsarzte Herrn Dr. Med. Graf gewidmet von seinem Freunde dem k. Gallerie-Inspector J. Dorner. *J. Dorner* pinx., gest. von *C. Schleich jr.* Fol.

2441. — *Ansicht des Klosters* daselbst. Nach der Natur gez. u. lith. v. *J. Woelffle*. Kl. Fol.

2442—2446. **Schleissheim**, erbaut 1684—1700. — *Prospect* 1. dess Churfürstl. Residenz-Schlosses zu Schl. samt denen Vorhöfen von Nidergang an zu sehen. 2—3. Grundrisse des churfürstl. Hof- u. Lustgartens zu Schl. u. Lustheim. 4. Prospect u. Perspectiv des churfürstl. Gartengebäudes, samt denen Gallerien, Parterres u. Canal in Lustheim, wie selbes von Schleissheim anzusehen. 5. Cascade in dem churfürstl. Hofgarten zu Schl. samt der Palmey biss nach Lustheim. *Matth. Disel* del.; No. 1—4 *Joh. Aug. Corvinus* sculps., No. 5 *Carl Remshart* sculps. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2447. **Schleissheim.** (Forts.) — *Schleissheimer-Hirschplan.* so von Freiherrn v. Waldkirch, Churpf. bayr. Obristjägermeister, errichtet worden. Sr. Churfürstl. Durchlaucht zu Pfalz Bayrn Carl Theodor unterthänigst gewidmet v. *Joseph Georg Winter*, nach der Natur gez. u. in Kupfer geätzet 1784. Kupferstich. Fol.

2448. — *Plan des k. Staatsgutes Schl.* in dem Zustande 1819—1820. Mit Angaben der Flächeninhalte des Forstes u. Ackerfeldes. Steingravirung. Royal.

2449. — *Ansicht des Staatsgutes Schl.* aus dem vor. Jahrhundert. Kupferstich. Kl. 8°.

2450. — *Plan der Kurfürstl. Schwaig Schl.* aus dem Grundbuch v. 1727, zusammengestellt u. lith. v. *F. Fleischmann* 1818. Mit Benennung der Grundstücke, Erklärung u. Massstab. Royal.

2451. — *Plan des k. Staatsgutes Schl.* in dem Zustande 1819—1820, mit Angaben der Flächeninhalte des Forstes u. Ackerfelder. Lith. v. *Ludwig Emmert.* Royal.

2452—2460. — *Ansicht des Lustschlosses Schl.* mit Springbrunnen, dann der Gartenanlagen, Kanal, Bassins, Lustheim, der landwirthschaftl. Lehranstalt und der Kirche. 9 Aquarellen, Aquarell- u. Bleistiftstudien v. *Jobst Riegel.* Kl. Fol.—16°.

2461—2462. — *Der Hirschbrunnen* im Lustschlosse. Entwurf in 2 fein ausgeführter Bleistiftzeichnung u. Skizze v. *J. Leeb.* Gr. Fol.

2463. — *Plan des Hirschbrunnen-Bassin* mit Grundriss u. Massstab. Gleichzeitige Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

2464. — *Ansicht der Schwertschkoff'schen Villa* und Glasmalerei mit reich angelegtem Lustgarten. Aquarelle v. *Jobst Riegel.* Gr. Fol

2465—2466. **Schliersee.** — *Grundplan u. Details der Kirche Agathenried* bei Schliersee. 2 Bleistiftstudien v. *Riedel.* 8°.

2467. **Schwabing.** — *Ansicht desselben* mit Umgebung. Originalradirung v. *Wilh. v. Kobell.* 1818. Kl. Fol.

2468. — *Ansicht des Abbtischen Caffeehauses* u. der Moritzruh daselbst. Anonymer Kupferstich. 8°.

2469. — *Ansicht der alten Pfarrkirche* mit Umgebung. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2470. — *Aehnliche Ansicht* mit Umgebung. Aquarelle v. *A. Seidel.* 1886. Bez. Kl. Fol.

2471. — *Ansicht des Holzsteges* bei Schw. gegen den Englischen Garten mit der Häusergruppe an demselben. Originalradirung v. *J. M. Merter.* 1783. 8°.

1472—2473. — *Ansicht der Leprosenkirche* in Schw. mit Umgebung, von Norden und Süden aus. 2 Aquarellen v. *A. Seidel.* Bez. Fol.

2474. — *Ansicht der alten Häuser* an der Brücke des Englischen Gartens. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2475. **Schwaneck.** — *Ansicht der Burg Schw.* vom Isarthale. Gez. v. *C. A. Lebshée*, gest. v. *J. G. Riegel.* 8°.

2476. **Seefeld.** — *Ansicht des Schlosses S.* Sr. Excellenz dem hochgeb. M. Anton Clemens des H. R. R. Grafen v. Törring u. Dengling, Herr der Herrschaft Seefeld auf Dinzelbach etc. gewidmet. Gez. u. gest. v. *Jos. Georg Wintter.* 1787. Imperial.

2477. — *Ansicht des Schlosses* mit Lustgarten. Aquarelle v. *J. Helldobler.* Kl. Fol.

2478. **Solln** bei Grosshesselohe. — *Ansicht der Pfarrkirche* daselbst, nach Natur gez. v. *Heinr. Schoenfeld.* 1832. Kl. 8°.

2479—2480. **Starnbergersee.** — *Ansicht desselben* von Starnberg u. Pöcking aus. 2 Original-Lith. v. *Friedr. Hohe.* Fol.

2481. — *Ansicht desselben* von Starnberg aus. Originalradirung v. *Dan. Hummel.* 1780. 8°.

2482. — *Ansicht desselben* von der Theresienhöhe bei Leutstetten aus. Im Hintergrunde die Zugspitze bis zur Glaswand. Sepiaaquarelle v. *C. A. Lebschée.* 1827. Kl. Fol.

2483. — *Ansicht desselben* von Kempfenhausen aus. Im Vordergrunde rastende Landleute unter einer Baumgruppe. Aquarelle v. *T. Lomey.* 1801. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2484. **Starnbergersee.** (Forts.) — *Karte des Würm- oder Starnbergersees,* umgeben mit den Ansichten von Starnberg, Leutstetten, Schloss Berg, Leoni, Allmanshausen, Amerland, Ambach, Petersbrunn, Possenhofen, Garatshausen, Tutzing, Bernried, Seeshaupt, Insel Wörth, Schäftlarn u. Wolfratshausen. Lieutenant *Kienle* del., Kupferstich v. *C. Schleich jr.* Kl. Fol.

2485. — *Karte des Würm- oder Starnbergersees mit Umgebung,* mit eingezeichneten Städte- u. landschaftlichen Ansichten u. Uebersicht der Gebirgskette, wie sich selbe von Osten gegen Süden zeigt, mit Angabe der hervorragendsten Berge. Gez. u. gest. v. *C. Seitz.* Royal.

2486—2497. — *Ansichten desselben* mit Umgebung: 1. Starnberg von der Ostseite. 2. Theresienhöhe bei Leutstetten. 3. Schloss Leutstetten. 4. Schloss Berg. 5. Allmanshausen. 6. Possenhofen. 7. Insel Wörth. 8. Garatshausen. 9. Tutzing. 10. Bernried. 11. Der Ammersee. 12. Andechs. Nach der Natur gez. u. radirt v. *C. A. Lebschée,* ca. 1825. 4^0.

2498. — *Ansicht von Leutstetten* mit der Aussicht auf den See. Im Hintergrunde die Zugspitze bis zum Kesselberg sichtbar. Sepiaaquarelle v. *C. A. Lebschée.* Fol.

2499. — *Ansicht der Gesundheitsquellen-Kapelle* im Bade bei Leutstetten. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* Kl. 4^0.

2500. — *Ansicht des Baadhauses zu Petersbrunn* bei Leutstetten. Lith. 8^0.

2501. — *Ansicht von Starnberg* mit der Aussicht auf den See. *Watzenbauer* del., *Bollinger* sculps. 8^0.

2502. — *Ansicht des Schlosses Starnberg.* Radirung v. *S. v. Stengel,* 1803. Gr. 8^0.

2503. — *Ansicht desselben* von Süden. Lith. v. *Jos. Päringer.* Fol.

2504. — *Ansicht desselben.* Lith. v. *Fanny Beck.* 1820. Fol.

2505. — *Ansicht desselben.* Nach der Natur gez. v. *Heinr. Schoenfeld.* 1831. Kl. Fol.

2506—2509. — *Ansichten des Schlosses Starnberg,* dessen Einganges, einer Fischerhütte am See und der Baurath Himbsel-Villa. 4 Bleistiftstudien v. *C. A. Lebschée.* 1854. Kl. 8^0.

2510. — *Häusergruppe a. d. Würm* bei Starnberg in effektvoller Mondbeleuchtung. Bleistiftzeichnung v. *A. Seidel.* 1883. Bez. Gr. 8^0.

2511—2514. — *Der Würmsee* u. die sieben Quellen. Die Fischerliese u. der Böckinger Seppl, eine Volkssage in Arabesken, componirt und in Stein gravirt v. *Eugen Neureuther.* 4 Lith. Fol. u. 8^0.

2515. — *Ansicht des Schlosses Amerland* mit umliegenden Häusern am See. Ausgeführte Aquarelle v. *Simon Warnberger.* Kl. Fol.

2516. — *Ansicht des Schlosses Amerland* von Osten. Kupferstich v. *M. Wenning.* 4^0.

2517. — *Ansicht des Schlosses* von der Rückseite. Tuschzeichnung v. *C. A. Lebschée.* Kl. Fol.

2518. — *Ansicht der Schifferhütte* v. Fischer Schmauz in Amerland. Sepia- u. Bleistiftstudie v. *C. A. Lebschée* 1824. Bez. 4^0.

2519—2523. — *Ansichten des Schlosses* Herzog Maximilians von Bayern in Possenhofen: 1. Das herzogl. Schloss mit der Aussicht auf den See. 2. Der Eckthurm desselben mit dem Dampfschiffsteg. 3—4. Die Thürme an der Schlossmauer mit der herzogl. Hausflagge und dem eisernen Parapluie. 5. Portal des herzogl. Schlosses gegen den See mit den herzogl. Badehäusern. 5 ausgeführte Sepia-Aquarellen v. *C. A. Lebschée.* 1853. Bez. Fol.—8^0.

2524—2525. — *Ansicht der kleinen Kapelle* und der Baumgruppe nächst dem Fischerhause in Possenhofen. 2 ausgeführte Aquarellen v. *C. A. Lebschée.* 1840. Bez. Kl. 8^0.

2526. — *Ansicht der Kapelle* mit dem Wirthshause vom herzogl. Schlosse aus. Nach Natur gez. v. *Heinr. Schoenfeld.* 1831. Kl. 4^0.

2527. — *Ansicht der sogen. Oberbayerischen Häuser* in Tutzing. Bleistiftstudie v. *A. Seidel.* 1837. Bez. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

2528. **Starnbergersee.** (Forts.) — *Ansicht von Bernried* von der schönen Baumgruppe am Tutzinger Wege aus. Im Hintergrunde der Herzogenstand, Kesselberg u. Jocheralm sichtbar. Feinst ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *G. Horst.* Bez. Fol.

2529. — *Wörth.* Project eines Küchenbaues innerhalb der Ruinen der Insel. Aufriss, Seitenansichten, Grundplan mit Massstab. Federzeichnung v. *E. v. Riedel.* 1854. Bez. Fol.

2530. **Tegernsee.** — *Ansicht desselben.* Nach der Natur gez. u. lith. v. *Karl Heinzmann.* 1818. Fol.

2531. — *Ansicht von Tegernsee und Gmund,* im Hintergrunde Gebirg. Sepiazeichnung v. *C. A. Lebschée.* 1840. Bez. Kl. Fol.

2532. — *Ansicht des kgl. Schlosses* und Umgebung von der Südseite. Tusch- u. Bleistiftzeichnung v. *C. A. Lebschée.* Gr. 8°.

2533. — *Topographische Gebirgs- und Höhenkarte* von Tegernsee und seinen Umgebungen. Nach der Gegend gez., lith. u. Sr. Maj. dem Könige Maximilian Joseph v. Bayern gewidmet v. *Joh. Hieronymus Stolz.* k. Dessinateur im topogr. Bureau des General-Quartiermeisterstabes, umgeben mit dem Profil des Gebirges nach den 4 Weltgegenden u. Massstäben. Fol.

2534. — *Karte des Tegern- und Schliersee's,* gez. v. Lieutenant *v. Kienle,* umgeben mit den Ansichten: Schloss Tegernsee von der Südseite, Gmund, Kaltenbrunn, Egern, Dorf Kreuth, Kapelle im Wildbade, Monument Max Joseph I. u. Wasserfall u. Wildbad Kreuth, St. Quirin, Schliersee, Wasserfall a. d. Rottach, Kaiserklause, Alpe am Spitzingsee, Kreuzbergalpe, Halbinsel am Schliersee, Westerhofen, gest. v. *C. Schleich junior.* Kl. Fol.

2535. — *Entwurf zu einem Landhause* in Tegernsee mit Grundplan u. Massstab. Aquarelle v. *J. E. Hirschberger.* Kl. Fol.

2536. **Thalkirchen.** — *Innere Ansicht* der Ortschaft Thalkirchen bei München, nach Natur gez. u. radirt v. *Carl Eichler,* ca. 1780. 8°.

2537. — *Ansicht desselben* mit Umgebung. Originalradirung v. *Wilh. v. Kobell.* 1818. 8°.

2538. — *Ansicht desselben* von den Anhöhen in Obersendling aus gesehen, im Hintergrunde die Isar u. München sichtbar. Aquarellstudie v. *Jobst Riegel.* Fol.

2539. — *Panorama-Ansicht desselben* von den Anhöhen in Mittersendling aus, im Hintergrunde das Brunnhaus in der Staubstrasse u. das Hochgebirge von der Zugspitze bis zum Wendelstein sichtbar. Aquarelle v. *Jobst Riegel.* Friesform. Fol.

2540—2541. — *Ansicht von Häusern* bei Thalkirchen. 2 Bleistiftstudien v. *A. Seidel.* 1834 u. 1836. Bez. Kl. 8°.

2542. — *Decoration für die Wasserheilanstalt* in Thalkirchen: Die Geburt der Venus darstellend. Feder- u. Sepiaskizze v. *C. Cramer.* Schmal-Fol.

2543. **Tivoli** am Engl. Garten. — *Ansicht der Ludwigs-Walzmühle* mit dem Wohn- u. Oekonomiegebäude, nach der Natur gez. v. *A. Brandmayer.* Lith. Fol.

2544. — *Ansicht der ersten Ansiedelung* am Eisbach bei Tivoli. Aquarelle v. *A. Seidel.* Bez. Kl. Fol.

2545—2574. **Wittelsbach.** — *Die Herzog Max-Kapelle* daselbst. Ansicht, Durchschnitt u. Details. 30 Bleistift- u. Federzeichnungen. Royal u. Fol.

Digitized by Google

V.

Ereignisse, Feste, Trachten, Zeitbilder verschiedenen Inhaltes, politische Flugblätter, Künstler-Feste, Karrikaturen und Scherze

in

chronologischer Ordnung.

Digitized by Google

V.

Nr.

2575. **Abbildung des Grabsteines Herzog Ludwig IV.** „der Bayer", geb. 1282. römisch-deutscher Kaiser 1314, † 1347. Anonymer Kupferstich. 8°.

2576. **Wappensammlung der Herzoge in Bayern.** Von Otto, Magnus III. 1180 bis Sigmund 1501. Kupferstiche in einen Band geklebt u. die Erklärung des baier. Wappens; Manuscript. Gebd. Fol.

2577. **Gedenktafel** (auf dem Kesselberge, in rothem Marmor) **an Herzog Albrecht IV.**, genannt der Weise, Pfalzgraf bei Rhein, Gründer der Primogenitur, geb. 1447, Regierungsantritt 1463, † 1509. Im Oberrande Christus am Kreuze, mit Maria u. Johannes, neben denselben das herzogl. u. bayer. Wappen. 1492. Anonymer Stich mit Text. Kl. Fol.

2578. **Die umgeänderte Augsburgische Confession** oder Glaubensbekenntniss, wie sie aus der hl. Schrift in XXI. Lehr-Artikeln verfasset auf dem grossen Reichstag zu Augspurg 1530 den 25. Juni im bischöfl. Saale auf dem Frohnhof, weiland denen allerhöchst Kaiser Carl V. Pfalzgrafen und Herzoge von Bayern Ludwig, Philipp, Otto Heinrich, Friedrich u. s. w. die Protestirende genannt, unterthänigst gehorsamst zu teutsch und latein übergeben, von dem sächsischen Kantzler Dr. Christian Bair in teutscher Sprach öffentlich abgelesen und mit Unterschrift und Sigillen der Protestirenden I. Kais. Maj. Secretario Dr. Alexandro Schweiss in der Reichscantzley zu verwahren zugestellt worden. Kupferstich, bez. *H. J. B. F.* Fol.

2579. **Chorographia Bavariae.** Beschreibung des Lands und Fürstenthumbs Obern- und Niedern-Baiern sambt den umbligenden Anstössen anderer Herrschaften, darinnen die Stet, Märckt, Clöster, Schlösser, auch etlich Dörffer, Gebürg, Waldt, Wasser, Flüss, See, Weyher und anderes auf das vleissigste verzaichnet seyen durch *Philippum Apianum.* Ingolstadt 1568. Mit der Dedication an Herzog Albrecht V. 1566, den Erklärungstafeln, Wappen, Massstab und einer Randverzierung mit Blumen u. Früchten etc., sowie einer reduzierten Erklärungskarte zur Zusammenstellung der grossen Karte. 1566. Holzschnitt in 5 Theilen, in Enveloppe.

Digitized by Google

Nr.

2580. **Kurtze doch gegründte Beschreibung des Durchleuchtigen Hochgebornnen Fürsten und Herren. Herrn Wilhalmen.** Pfalzgraven bei Rhein, Hertzogen inn Obern und Nidern-Bairen etc. Und derselben geliebsten Gemahl, der Durchleuchtigsten Hochgebornnen Fürstin, Frewlein *Renata* geborne Hertzogin zu Lottringen und Parr, etc. gehalten Hochzeitlichen Ehren Fests. Auch welcher gestalt die darauff geladnen Potentaten und Fürsten Personlich, oder durch ire abgesandte Potschafften erschinen. Und dann was für Herrliche Ritterspil zu Ross und Fuess, mit Thurnieren, Rennen und Stechen. Neben andern vil ehrlichen kurtzweilen mit grossen Frenden, Triumph und kostligkeit, in der fürstl. Haubstat München gehalten worden sein den 22. u. nachvolgende tag Februarii, Im 1568. Jar. Gedruckt in der fürstl. Haubtstat München bei *Adam Berg.* Gebd.

Auf obigem Titel die beiden Wappen des fürstl. Ehepaares in alt colorirten Holzschnitten, dann folgen, die Dedication des Werkes an den Pfalzgrafen Albrecht u. Beschreibung des Hochzeitsfestes v. *Hanns Wagner.* Zwischen dem Text folgende Abbildungen: 1. Das Tedeum in der Frauenkirche unmittelbar nach dem Empfang bei Dachau 21. Februar 1568. 2. Die Vermählungsfeier in der Frauenkirche am 22. Februar. 3. Der Chor der Frauenkirche mit den fürstl. Personen nach ihrer Rangordnung. 4. Die fürstl. Brauttafel im grossen, langen Saale der neuen Veste. 5. Der von der Stadt München gegebene Ball im grossen Rathhaussaale, 23. Februar. 6. Das Ringrennen im Hofe der neuen Veste. *(Schwarz.)* 7. Aufzug der Ritter zum Ringrennen am Markt (Marienplatz). 8. Der Mumenschanz im langen Saal der neuen Veste. 9. Das Fussturnier am Markt, 25. Februar. 10. Aufzug zu dem Rennen über die Planken oder Palien am Markt, 26. Februar. 11. Das Kübelstechen am Markt, 28. Februar. 12. Das Rösselturnier im langen Saal der neuen Veste, 1. März. 13. Das Freiturnier zu Ross auf dem Markt. 14. Das Scharfrennen auf dem Markt, 2. März. 15. Das Kröndlstechen auf dem Markt, 4. März. — 15 Kupferstiche v. *Nicol. Solis.* Royal u. Gr. Fol. alt colorirt.

2581. **Albrecht V.** in kniender Stellung mit erhobener Hand an einem Säulengange gegen die im Hintergrunde befindliche Ansicht von München gewendet, neben demselben das bayer. Wappenschild von zwei Löwen gehalten. In den Lüften thront Christus umgeben von Heiligen, welche mächtig in die Harfe greifen. Im Unterrande die Dedication an Albrecht V. 1575. Holzschnitt. Fol. (Titel zu: *P. Laurentius Surius,* bewerter Historien der lieben Heiligen Gottes. April. München, *Adam Berg.* Ao. 1575).

2582. **Abbildung der Medaillons auf dem Sarge Herzog Albrecht V.** mit Christus am Kreuze u. Johannes u. Landschaft mit Stadt im Hintergrunde. Im Unterrande Porträt Albrecht V. in Medaillon. 2 Kupferstiche v. *H. G.,* 1579, mit historischem Texte. 4°. (Vide *Mayer.* Domkirche z. U. L. Frau, S. 435.)

2583. **Eigentliche Abbildung welcher Gestalt Ihr fürstl. Gn. Wolffgang Wilhelm,** Pfaltzgraf vor München, den 10. November 1613 zu ihrem Eintritt empfangen worden, in 10 Darstellungen mit Erklärung in latein. u. deutschen Versen. 2. Welcher Gestalt die fürstl. Breutigam und Braut nach der (Frauen) Kirchen geritten und gefahren. 3. Sobald die fürstl. Personen in das Chor kommen hat man musiciret und das Magnificat gesungen. 4. Den 11. November seind beide fürstl. Personen von dem Bischoff von Aistett zusammen geben. 5. Denselben Abent ist das fürstl. und Hochzeitl. Panket gehalten worden. 6. Nach demselben ein fürstl. Dantz. 7. Des anderen tags seint die verehrungen praesentirt worden. 8. Welcher gestalt noch dem Ringlein gerennet worden. 9. In gleichem nach der Quintana. 10. Nach verrichtung alles dieses reisen ihre fürstl. Gn. mit dero fürstl. Gemahlin hinweg. Das Mittelbild No. 1 mit den Ansichten des Schlosses Dachau und München bildet den Einzug, welchen Philipp Ludwig eröffnet; ihm folgen die fürstl. Hochreiter, Herzog Maximilian

Digitized by Google

Nr.

von Bayern, der Churfürst zu Cölln, Herzog Albrecht von Bayern, 30 Gezelt, so da aufgeschlagen, 30 Grobe Stuck und allweg bei 12 Stucken 4 Fändlein wohlstaffirter Burger und die bayrische Reutterei, so ungefer in die 1000 stark gewesen haben den Pfältzischen Haufen umbzogen und einen ring geschlossen. Gleichzeitige Radirung. Fol.

2584. **Einholung Pfaltzgraffen Wolffgang Wilhelms** in München. Oben Ansicht der Stadt, unter derselben in vier Reihen der Festzug, welcher sich an dem Zeltlager und den aufgestellten Paradetruppen vorüber bewegt. Im Vordergrunde werden von der Artillerie die Salutschüsse abgegeben. Radirung v. *G. Keller.* 1614. Kl. Fol.

2585. — *Aehnlicher Festzug* wie voriger, in 9 Reihen bez. mit No. 1—34, ohne den erklärenden Text. Gleichzeitige Radirung. Fol.

2586. **Churfürstl. Bibliothekszeichen.** Das bayer. Wappen mit dem goldenen Vliess, umgeben von 2 Genien, den Churfürstenhut haltend, welchen Churfürst Maximilian I. auf dem Reichstage zu Regensburg, 25. Februar 1623 von Kaiser Ferdinand II. erhielt. Mit der Unterschrift: Ex bibliotheca Serenissimi utriusque Bavariae Ducum 1618. Kupferstich. Kl. 4⁰.

2587. **Churfürstl. Bibliothekszeichen.** Aehnliche Darstellung wie vorige. Im Wappen ist der Reichsapfel in Mitte, über dem Wappen befinden sich 4 Genien, wovon 2 den Churfürstenhut halten. Mit der Unterschrift: Ex electorali bibliotheca Sereniss. utriusque Bavariae Ducum. ca. 1623. Kupferstich. 8⁰.

2588. **Joh. Tserclas Graf v. Tilly,** bayr. Generalfeldmarschall, erstürmt mit seiner Armee Magdeburg, 20. Mai 1631. Fein ausgef. Bleistiftzeichnung v. *D. Monten.* Bez. Kl. Fol.

2589. **Einzug König Gustav Adolph's** von Schweden in München, 1. Mai 1632. Oben Ansicht der Stadt von der Ostseite. Auf dem Terrain in Haidhausen König Gustav Adolph zu Pferd mit seinem Gefolge, welchem von einer Deputation die Urkunden und Thorschlüssel der Stadt München überreicht werden. Kupferstich v. *M. Merian.* Fol.

2590. **Rückkehr und Dankgebet** der von Gustav Adolph 1632 fortgeschleppten 40 Münchener Geisseln, nach ihrer Befreiung. Sie knieen im Vordergrunde betend zur hl. Jungfrau, in Wolken, umgeben von Engeln, die in ihren Schildern die Namen der Geisseln halten. Im Hintergrunde Ansicht der Stadt und ein ausgedehntes Zeltlager. Im Unterrande das Dankgebet. 1635. *Lucas Kilian* fec. Kupferstich. Fol.

2591. **Abbildung des bayer. Wappens,** umgeben mit Lorbeerkranz, von zwei Löwen gehalten. Fragment eines gleichzeitigen Stiches, ca. 1650. Schmal-Fol.

2592. **Abbildung des Schwertes** des Churfürsten Maximilian I., mit Détails. *J. H. v. Hefner* del., *J. Klipphahn* sculps. Fol.

2593—2604. **Aufführung der Oper Oronte** zum 1. Male am 13. Febr. 1657 in dem neu errichteten Opernhause, angebaut an das Theatinerkloster auf dem Salvatorplatz, gebaut v. *Fr. Santurini* 1654—1657, in 11 Scenen. *Fr. Santurini* inv., *Casp. Am Ord* del., *Melch. Küsell* sculps. 12 Kupferstiche. Fol. (Nach Rudhart's Gesch. d. Oper am Hofe zu M. ist die Musik obiger Oper v. *Caspar Kherl,* Text v. *G. G. Alcaini.*)

2605—2610. **Darstellungen aus dem Leben** des Churfürsten Ferdinand Maria: Ferdinand Maria erhält von seinem sterbenden Vater väterl. Ermahnungen; Ferdinand Maria, der Liebling seiner Unterthanen, wird von denselben an der Herzog-Maxburg begrüsst; Ferdinand Maria weist die französischen Anträge der deutschen Kaiserkrone zurück 1657; Ansicht des neu erbauten Opernhauses 1658; Einführung der Leibgarden-Hartschiere 1669; Brand der Residenz in M., 9. April 1674. 6 Lithographien. Kl. 8⁰ u. 16⁰.

2611—2634. **Freudenfest bei den Tauf-Ceremonien** des Churprinzen Maximilian Emanuels von Bayern, am 24.—26. August 1662 in der Haupt- u. Residenzstadt

Digitized by Google

Nr.

München: 1. Die Comödie: Die gekrönte Fedra in 6 Scenen. 2. Aufzug zu einem Kopfrennen vor den churfürstl. Zeughäusern (heutiger Marstallplatz) in 10 Zügen. 3. Kunstfeuerwerke, darstellend die Rache suchende Medea in 8 Scenen. *Fr. Santurini* inv., *Casp. Am Ort* del., *Melchior Küsell* sculps. 24 Kupferstiche. Fol.

2635. **St. Benno**, Bischof, Stadt- u. Landespatron in ganzer Figur, erhebt die Linke zum Segen, während er in der Rechten alle seine Attribute, als Buch, Fisch, Schlüssel u. Bischofsstab hält. Im Hintergrunde sämmtliche Kirchen Münchens. Anonymer Holzschnitt, ca. 1680. 8°.

2636. **Situationsplan der Festung Belgrad u. Umgebung.** Uebergang der christl. Armee unter Commando Maximilian Emanuels über die Donau, Angriff u. Bombardement des türk. Lagers. 1688. Kupferstich in 6 Theilen v. *Mich. Wenning* in München. Imperial.

2637. **Allegorisch-symbolische Façade** mit dem hl. Michael u. dem Drachen in einem Glorienschein als Aufsatz für das 1. Jubeljahr oder 100jähriger Weltgang des Collegio der Gesellschaft Jesu zu München, 7. Juli 1697. *Ig. Berger*, Ingolstadt. Pict. et Archit., inv. et del., gest. v. *Amling*. Gr. Fol.

2638. **Allegorie.** Die Gerichtigkeit zwischen Trophäeen sitzend; im Hintergrunde München von Blitzen bedroht u. mit der Ueberschrift: Conspiratio Bavarorum punitur. Im Unterrande: „Parcere subjectis et debellare superbos. Rebellion wird hart gestraft. Und wass sie fördert, weggeschafft.“ Gleichzeitiger anonymer Stich, ca. 1705. 8°.

2639. **Kampf der bayer. Bauern** mit der Ungar'schen Reiterei in der Schlacht bei Sendling 1705. Nach dem Gemälde an der Kirche in Sendling. Lith. 4°.

2640. **Grabmahl für die am Christtag 1705 gefallenen Oberländer Bauern.** Project. Steingravirung. Kl. Fol.

2641. **Triumphbogen zu Ehren des Churfürsten Max Emanuel** mit dem Porträt desselben in Rüstung, zur Rechten desselben Hercules die Weltkugel tragend. Zwischen diesen, Ansicht von München. Im Unterrande das churfstl. Wappenschild mit der Inschrift: Multa tulit fecitque. Horatius de arte Poët. 1715. *Casm. Dam. Asam* del., *F. J. Spätt* sculps. Monac. Kupferstich. Fol. (Titel zu Fortitudo Leonina.)

2642. **Kunstbrunnen, zu Ehren Max Emanuels** und dessen Gemahlin Theresia Kunigunde, von der Stadt München am Platzl errichtet. 1715. Derselbe stellt ein Schiff mit Aufsatz vor, an welchem in Schildern das Münchener Kindl u. ein Pflug sich befinden. *Io. Dengler* inv. et del., *F. J. Spätt* sculps. Kupferstich. Gr. 4°.

2643—2644. **Il plano di Buda** (Ofen) assediata et il Castello di Buda oppugnato dalle genti de Serenissimo Elettore di Bavierra. 1716. Im Unterrande der Pläne sind auf Tafeln die engagirten Regimenter von Bayern u. den übrigen Staaten u. deren Positionen im Castell verzeichnet. *L. N. d'Hallart*, Gen.-Quartiermeister, del., *Michael Wening* sculps. 2 Kupferstiche. Royal u. Gr. Fol. (Von den Bayern sind in diesem Türkenkriege 17 Mann geblieben.)

2645. **Hirsch-Treibjagd** in der Umgebung von München vor dem Churfürsten von Bayern mit Gefolge. Im Vordergrunde Reiterei, im Hintergrunde München sichtbar. 8-eckig beschnittener Kupferstich, ca. 1720. 4°.

2646. **Reiter-Monument für den Churfürsten Max Emanuel.** Project für die Westseite der churfstl. Residenz mit der Ansicht derselben. Im Unterrande rechts halten Genien der Wissenschaften eine Tafel mit Abbildungen der Jesuitenklöster in Bayern: Amberg, Burghausen, Ingolstadt, Landshut, Landsberg, München, Mindelheim, Straubing, Oetting, Regensburg, Biburg u. Ebersberg. *Cosmus Asam*, delin. Monachy., *Joh. Aug. Corvinus*, sculps. Aug. Vind. Kupferstich, ca. 1726. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2647. **Wahre Abbildung dess Kunst und Lust-Feurs**, so auf gnädigstes Anbefehlen Sr. Churfstl. Durchl. in Bayrn an dem höchst erfreulichen Geburts-tag Ihrer Churfstl. Durchl. zu Cölln unter Direktion dess churfstl. Geheimen und Conferenz Minister General-Lieutenant und Obrist-Land-Zeugmeisters Grafen v. Törring zu Jettenbach durch die churfstl. bayrische Artillerie-Brigade, dann das churfstl. Leibregiment zu Fuess, nebst 10 detachirten Granadirs-Compagnien in Formie einer ordentlichen Belagerung unweit der churfstl. Haubt- und Residenzstatt München den 17. Augusti 1733 vorgestellt und exequirt worden ist. Im Unterrande Situation der Fortification, der Minen u. Laufgräben, des Artillerie-Parks, der Zelte u. der erläuternde Text A—T. Zu finden bei *Leopold Kauffmann*. Kupferstecher in München. Kupferstich. Royal.

2648. **Innschrift** des Grabsteines des Ehren Vest vorsichtig und weisen Herr Bernhard Zeissberger, gewester des Innern Raths Burgermeister und Handelsherr, so geb. 1637, † 1734 in München. Typendruck. 16^0.

2649. **Hohes Trauergerüst** zu Ehren Seiner Weyland Kayserl. Majestät Caroli VII. Aufgeichtet bei denen Wohl-Ehrw. H. H. P. P. Theatinern zu München in der Höhe von 120, in der Breite von 45 Schuh, den 24., 26., 27. Mertz 1745. *N. Stuber* inv., *E. Asam* del., *F. X. Jungwirth* sculps. Kupferstich. Fol.

2650. **Wahre Abbildung der Beleichtung** des Land-Hausses zu München, Welches bey höchster Vermählung S. Regierend Churfürstl. Durchl. in Bayrn Maximilian Joseph mit der Pollnisch- und Chur-Sächssischen Prinzesin Frauen Maria Anna, churfürstl. Durchl., vorgestöhlet worden den 17. July anno 1747. In Mitte der Abbildung befindet sich ein Aufsatz mit den Porträts derselben u. deren Wappen in Médaillons, von Löwen gehalten. Am Fusse derselben die allegorischen Figuren der Donau u. der Elbe. Kupferstich v. *M. Wieland*. Gr. Fol.

2651. **Plan de Juliers** mit Erklärung der Situation A—Z u. 1.—7. Federzeichnung v. *de Birkenfeld* (Churfürst *Carl Theodor* von Sulzbach), colorirt. Bez. 1748. Kl. Fol.

2652. **Vierzigstündiges Gebet** bei aussgesetzt Hochwürdigstem Altars-Sacrament, zur schuldigsten Danksagung aller Gnaden Gottes: Glücklicher Regierung unseres Durchl. Chur- u. Landesfürsten, sambt dem gantzen Durchl. Chur-Hauss gedenklichen Wohlergehen. Bekehrung der Sünder u. Abwendung zeitlicher u. ewiger Straff. In St. Peters Pfarr-Kirchen der Churfürstl. Haupt- u. Residenzstadt München 1748. Gedruckt bei *Heinrich Theodor v. Cöllen*. Fol.

2653—2654. **Bayerische Regententafel**. Otto III., Ludovicus V., Otto IV., Ludovicus VI. u. IV., Stephanus II., Johannes II., Ernestus I., Albertus III. u. IV., Wilhelmus IV., Albertus V., Wilhelmus V., Maximilian I., Ferdinand, Maximilian II., Carolus VII., Maximilian III. 2 Kupferstiche v. *J. Mich. Söckler*. Monachii, ca. 1758. 4^0.

2655—2660. **Magistrat** einer löbl. Bruderschaft der H. Jungfrau u. Martyrin Cäciliae, in der churfürstl. Hofkirchen bei Theatinern in München, welcher auf 3 Jahre lang erwählet u. promulgirt worden. 6 Bruderschaftszettel von 1758, 1761, 1764, 1767, 1770, 1773, mit den Namensverzeichnissen der Priore. Sub-Priore, Assistentes, Praeses, Consultores, Cassiere, Secretaire u. Diener. Gedruckt bei *Frantz Jos. Thuille*. Fol.

2661. **Allegorisch-symbolisches Gedenkblatt** auf den Beschützer der Künste u. Wissenschaften, Churfürst Max Joseph III. von Bayern. In einem Médaillon das Porträt desselben, umgeben von den Genien des Ruhmes u. dem Löwen, in der untern Partie die allegorisch-symbolischen Figuren der Künste und Wissenschaften. Im Unterrande 16zeiliger Vers in lateinischer Sprache.
Chr. Winck pinx., *Michael Hartwagner* sculps., ca. 1760. Kupferstich. Fol.

2662. **Wahre Abbildung** der unter dem Kreuz Christi schmerzhaft stehenden Mutter Gottes in dem Churfstl. St. Elisabethen Hof-Spital Gotteshaus in München,

Digitized by Google

Nr.

welche den 21. Jäner 1690 an einem Samstag Abends unter Absingung der Lauretan. gewöhnl. Litaney durch ein erstaunliches Wunder Ihre Augen bald über sich, bald unter sich, bald auch auf beide Seiten gar anmuthig u. kläglich gewendet u. allso etliche Täge continuiret, dass es von Jedermann hat können gesehen werden. Ex Approb. Ordinary. *Max Jungwirth* sculps., ca. 1760. Kupferstich. Kl. Fol.

2663. **Geographische Mauth-Charte von Bayern.** Vorstellend alle zu Wasser u. zu Land hergebrachte Mauth-Stationen u. Accis-Aemter sammt denen dahin führenden Commercial- u. Land-Strassen entworfen Ao. 1764. Mit Namensverzeichniss der Mauth- u. Accis-Aemter u. Nota: Was die in dieser Charte enthaltene Wasserströmme auf ein Schiff oder Floss bey gutem Wasser ertragen mögen, nebst Massstäben. Titel u. obige Angaben in Vignette; im Unterrande Ansicht v. München. *Joh. Franz Kohlbrenner* del., *Tob. Conr. Lotter* sculps. Aug. Vind. Kupferstich. Royal.

2664. **Visit-Karte** des Baron v. Hohenhausen, General der Artillerie u. Gouverneur der Stadt u. Festung Mannheim, in Trophäen. Kupferstich v. *E. Verhelst*, ca. 1765. 8°.

2665. **Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern etc. zur Faschings-Zeit Gnädigst angestellte Bauern-Hochzeit** in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765. — Der Zug besteht in Reiterabtheilungen u. vierspännigen decorirten Wägen in 8 Reihen über einander, dazwischen befinden sich die Namen der Adeligen u. ihrer Rollen verzeichnet; unten ist der Ball beim guldenen Löwen (Churfürsten), wo es viel Lustbarkeit gegeben, abgebildet; oben in Cartouchen: das Geldauswerfen; rechts: Beleuchtung der österr. Gesandtschaftswohnung (Herzog Maxburg).

Zu haben bei *Joh. Martin Will* in Augsburg. Gleichzeitiger Kupferstich. Fol.

2666. **Anschlagezettel** zur Vorstellung des weltberühmten engländischen Bereiters Herrn Simson nebst seiner Frau, welche alle möglichen Künste im Reiten zeigen. Am Kopfe des Zettels ist Simson auf einem Sessel, welcher auf dem Sattel eines Pferdes steht, in Holzschnitt abgebildet. Der Schauplatz ist allhier in der Churfstl. Reitschule. (München) ca. 1760—1770. Kl. Fol.

2667. **Amortissement** saillant exécuté au I. Etage du Corps de Garde de la place a Munich novellement Bâtie sur les dessins de Mr. *de Courillies*, capitaine ingenieur et I. Architecte de S. A. S. E. de Bavière. L'invention et la sculpture de ce morceau sont du *Sr. Quinter*, statuaire et sculpteur de la cour de S. E. S. E. de Bavière, gravé par *Michael Hartwagner*, mis au jour le 12 Octobre 1770. Kupferstich. Fol.

Dieser Frontaufsatz besteht im bayer. Wappenschilde mit Churfürstenhut zwischen den allegorischen Figuren des Krieges und des Friedens, mit Trophäen umgeben, u. wurde in späterer Zeit wieder entfernt.

2668. **Abbildung von Reliquienkreuzen** mit 2 Diplomen in latein. Sprache und Siegel auf der Rückseite. Kupferstich v. *Klauber*, Aug. Vind. ca. 1750. Fol.

2669. **Peinlich vollzogenes Endes-Urtheil des Mathias Klostermayrs** oder sog. **Bayerisch Hiesels** von Kissing u. des Johann Adam Locherers vulgo der Blaue von Rhain, wie auch des Joh. Georg Brandmayrs vulgo der Rothe von Steindorf wegen Raubereyen, Landesfriedbrüche u. Todschlag am 6. Sept. 1771 in der hochfürstl. Augsburg. Residenz Stadt Dillingen. Im Oberrande Ansicht von Dillingen mit der Darstellung der Hinrichtung Obiger: im Unterrande Beschreibung der Verbrechen derselben in 10 Zeilen. *Jos. Erasmus Belling*, Cath. sc. et exc. A. V. Kupferstich. Fol.

2670. **Familien-Stammbäume** der Grafen u. Gräfinnen **v. Preysing.** 47 Blätter mit eingezeichneten u. gemalten Wappen. 1479 bis ca. 1777. Gr. Fol. gebd.

2671. **Abbildung eines Christus am Kreuze** für einen Altar in einer Münchener Kirche bestimmt. Gleichzeitige anonyme Federzeichnung, colorirt, ca. 1780. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2672. **Anschlagezettel** zur Vorstellung des einzig berühmten Hundes Munito von Castelli d'Orino in einer Abendunterhaltung. Am Kopfe des Zettels ist der Pudel Munito in seinen Rechenkünsten in Holzschnitt abgebildet. Der Schauplatz ist in der goldenen Ente bei Herrn Teufelhart in der Windenmachergasse, ca. 1780. Fol.

2673. **Empfehlungskarte** des Joseph Benedict Schrobenhauser, Wein-Gastgeber zum „teutschen Ritter" in der Kaufingergasse in München am Kopfe, unter demselben Ansicht des Weinhauses mit Massstab, umgeben mit der Anzeige der Posten von München abgehend. Gleichzeitiger anonymer Stich, ca. 1780. 4^0.

2674. **Plan des Kurpfalzbaier'schen Lustlagers** sammt dem Prospecte, gehalten 1784 im Mai u. Juni zwischen München u. Dachau, nach der Ordnung der Regimenter, wie sie stehen, vom rechten Flügel angefangen. Oberhalb des Planes Ansicht des Lagers mit Reitern im Vordergrunde, im Hintergrunde die Frauenkirche sichtbar. Im Unterrande obiger Titel u. Namen der engagirten 14 Cavallerie- u. Infanterie-Regimenter. Gleichzeitige anonyme Radirung. Fol.

2675. **Plan u. Prospect des Kurpfalzbaier'schen Lustlagers** nächst München 1784. Die aufgestellten resp. eingezeichneten Regimenter sind in Farben angegeben. Im Unterrande die Namen der engagirten 14 Cavallerie- u. Infanterie-Regimenter. Gleichzeitige anonyme colorirte Federzeichnung. 8^0.

2676. **Münchener Bürger-Militär:** Cavallerist im Jahre 1790, in ganzer Figur. Lith. v *Jac. Jacobustul*, 1833, colorirt. Kl. 8^0.

2677—2678. **Münchener Bürger-Militär:** Artillerist u. Füsilier-Feldwebel im Jahre 1794, in ganzer Figur in Ausrüstung. 2 Lith. v. *Jac. Jacobustul*, 1833, colorirt. Gr u. Kl. 8^0.

2679. **Karl Leonhard Sedlmayr**, Major u. Commandant der Bürger-Infanterie, anno 1795 in Uniform zu Pferd. Lith. v. *Jac. Jacobustul*, 1833, colorirt. Gr. Fol.

2680—2684. **Münchener Bürger-Militär:** Artillerie-Offizier Bürger-Fähnrich, Infanterist, Schütz- u. Grenadier-Hauptmann, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 1795. 5 Lith. v. *Jac. Jacobustul*, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8^0.

2685. **Die Franzosen vor München 1796** im September: Ein Republikaner 1796 in Deutschland auf die Wache ziehend. Kupferradirung, colorirt. Kl. Fol. (Die Republikaner fielen aus Frankreich plündernd in Deutschland ein und pflanzten in allen Orten, wo sie durchzogen, den Freiheitsbaum mit der Freiheitskappe auf.)

2686. **Die Beschiessung des rothen Thurmes** durch die Oesterreicher 1796. Kampf der Oesterreicher mit den Bayern auf der hölzernen Isarbrücke; vom Thurme aus feuern die Bayern auf die Oesterreicher. Im Hintergrunde die Frauenkirche sichtbar. Lith. 4^0.

2687. **Monument bei Post Saal** a. d. Donau. Die Inschrift der Tafel an dem Felsen lautet: Der churfstl. Oberst, General-Strassen- u. Wasserbau-Director, auch Hofkammerrath *Adrian v. Riedl*, führte u. vollendete diesen Strassenbau i. J. 1797. Nach Natur gez. v. *Fr. Bollinger*, gest. v. *J. Georg Laminit*. Royal.

2688—2692. **Münchener Bürger-Militär:** Cavallerist zu Pferd u. in Wacht-Uniform vor dem Schilderhaus, Hautboist, Bürger-Schütze in Gala- u. in Wacht-Uniform vor dem Schilderhaus im Jahre 1798, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 5 Lith. v. *Jac. Jacobustul*, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8^0.

2693. **Formular für ein Diplom** der Akademie der Wissenschaften mit der Unterschrift: *Sigizmundus Comes ab Haimbhausen.* Zierschrift in gestochener Randeinfassung auf Pergament, ca. 1799. Fol.

2694—2696. **Münchener Bürger-Militär:** Grenadier-Offizier, Bürger-Infanterist u. Schütz in Gala-Uniform, im Jahre 1800, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 3 Lith. v. *Jac. Jacobustul*, 1833, colorirt. Gr. u. Kl. 8^0.

Digitized by Google

Nr.

2697. **Abbildung des sel. Winther,** welcher um das Jahr 800 aus England nach Neuhausen kam, hier ackerte, predigte u. starb u. nach seinem Tode Wunder gewirkt haben soll. Derselbe liegt in einem Steinsarge in der St. Nicolauskirche zu Neuhausen. Kupferstich, ca. 1800. Kl. 8^0.

2698. **Situations-Plan des Uebungslagers bei Nymphenburg 1804** unter Commando des General Deroy. (Die Stellung der einzelnen Regimenter ist in Farben bezeichnet.) 2 Federzeichnungen. 4^0.

2699. **Kundschafts-Brief** der verordneten u. geschwornen Führer des Handwerks der Bein-Ringler in der churfstl. Haupt- u. Residenzstadt München für den Gesellen Johann Kontig von Günzburg, de dato München, 18. Novbr. 1805, mit Siegel auf 3xr. Stempel. Im Oberrande: Ansicht von München, gest. v. *Jungwirth.* Auf Rückseite die Visa. Fol.

2700. **Formular eines Gesellenbriefes** vom k. b. Landgericht u. Oberzunft-Commission des k. Marktes Dachau. Am Kopfe desselben, Ansicht von Dachau, unterhalb das Attest in Ornamentrahmen. Mit dem 3xr. Stempel versehen. Gez. u. gest. v. *J. N. Maag* in München, ca. 1805. Fol.

2701. **Das 2te k. Wappen.** Im Herzschilde Krone, Schwert u. Scepter als Zeichen der Königswürde. Die Schild haltenden Löwen tragen Fahnen. 1805. Gleichzeitiger Kupferstich. 12^0.

2702. **Abbildungen der 2 sehr schweren Karthaunen-Geschütze,** Scherer u. die Schererin genannt, gegossen v. *Sebolts Hirder* zu Neuburg 1524. Erstere hat zum Sinnbilde einen rauhen Mann mit gezogenem Schwerte u. der Inschrift: „Ich bin ein Mann von rauher Art" u. s. w., die Zweite ein Weib mit einer Kanonenkugel in der Hand mit der Inschrift: „Trif, lieber Mann! hab' festen Muth und pis mit Deinem Schern gut!" u. s. w. Beide Kanonen tragen den schlafenden Löwen mit der Ueberschrift: „Weck mich nicht auf!" und auf dem Bodenstücke ein grosses Medaillon mit dem Bildniss Friedrich's, Pfalzgraf bei Rhein u. Herzog in Bayern, umgeben mit bayerischen u. pfälzischen Wappen, dann den Fahnen, welche bei der Einnahme Wiens von der französ. Armee in den dortigen Zeughäusern gefunden u. mittelst feierlichen Einzuges in die k. Haupt- u. Residenzstadt München am 2. Jan. 1806 zurückgebracht u. bei dem Seelenamt für die bayerischen Krieger am 8. Jan. 1806 aufgestellt wurden. Gleichzeitiger Kupferstich mit Beschreibung des Einzuges v. *Anton Baumgartner,* in Typendruck v. *Jos. Zangl* am Färbergraben. 4^0.

2703. **Palm, Joh. Phil.,** Buchhändler in München, wird als Verbreiter der Flugschrift: „Deutschland in s. tiefsten Erniedrigung" am 26. Aug. 1806 auf Befehl Napoleon I. kriegsrechtlich in Braunau erschossen. Ausgef. Bleistiftzeichnung v. *Joh. Mich. Mettenleiter.* Kl. Fol.

2704. **Zeugnissbrief** für die Mitglieder der Marianischen Versammlung der unbefleckten Empfängniss Mariae in der k. Haupt- u. Residenzstadt München, mit der Abbildung des Maria-Altares. Im Unterrande Ansicht der Stadt nach *B. Bellotti di Canaletto.* Kupferstich v. *Xav. Scherer.* 1806. Gr. Fol.

2705—2711. **Münchener Bürger-Militär:** Artillerie-Offizier, Infanterie-Offizier in Dienst- u. in Campagne-Uniform, Infanterist, Grenadier, Tambour, Schützen-Offizier u. Fuhrweser zu Pferd im Jahre 1807, in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 7 Lith. v. *Jac. Jacobustal,* 1833, colorirt. 8^0.

2712. **Das Pferderennen.** Zur Vermählungsfeier Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Bayern, veranstaltet von der Cavallerie-Division der k. bayer. National-Garde 3. Klasse zu München, am 17. October 1810. gez. von dem Filserbräustadel aus u. radirt v. *Wilhelm Kobell.* 1811. Gr. Fol.

Die Rennbahn von 11 200 Schuh wurde nach 3maligem Umritte in 18 Minuten von den ersten Pferden gelaufen.

Digitized by Google

Nr.

2713. **Das Pferderennen** bei der Vermählungsfeier Sr. kgl. Hoheit des Kronprinzen von Bayern, veranstaltet am 17. October 1810 auf der Theresienwiese bei München von der Cavallerie der National-Garde 3. Klasse. Ihren kgl. Majestäten von Bayern Maximilian Joseph und Caroline in tiefster Ehrfurcht gewidmet von den Theilnehmern an den Octoberfesten. Aufnahme von gleichem Standpunkte wie der vorige. *P. L. Hess* fecit aqua forti. Gr. Fol.

2714. — *Dasselbe.* Ausgeführte Aquarelle v. *Pet. v. Hess.* Bez. Fol.

2715. **Post-Karte von Bayern,** entworfen auf Befehl Se. Maj. des Königs von dem k. b. Ing.-Geogr. Hauptmann *A. v. Coulon.* 1810. Mit Zeichen-Erklärung u. Massstäben. Gest. v. *Carl Schleich,* jr. u. *J. B. Seitz.* Royal.

2716. **Uebersichts-Karte der kgl. Jagd-Revieren** im Leibgehege um München und aller zwischen dem Lech- und Innflusse liegenden kgl. Reserve-Herrschafts- und Pacht-Jagden. Mit Massstäben. Entworfen von dem k. b. Ing.-Geogr. Hauptmann *A. v. Coulon,* ca. 1810. Kupferstich Royal in Umschlag.

2717. **Uebergang** des 4. Chevauxlegers-Regt. über die Dwina bei Bechenchowitzki, 24. Juli 1812. Orig.-Lith. v. Alb. Adam. Feinst color. Kl. Fol.

2718—2719. **Münchener Bürger-Militär:** Infanterie-Offizier u. Grenadier im Jahre 1812 in ganzen Figuren u. Ausrüstung. 2 Lith. v. *Jac. Jacobustul,* 1833, colorirt. 8^{0}.

2720. **Carl Theodor's Neffe, Herzog von Zweibrücken,** in der Tracht als weltlicher Grossmeister des Ordens des hl. Michael oder der Beschützer göttlicher Ehre in Bayern, bestätigt vom König v. Bayern 1812. Kupferradirung, colorirt. Kl. Fol. Mit der Geschichte des Ordens u. Erklärung des Costümes desselben.

2721. **Notenzeugniss** des k. weiblichen Erziehungs-Instituts höherer Stände, gestiftet v. S. M. dem Könige v. Bayern Max Joseph am 27. Mai 1813. III. Klasse. Für die Tochter desselben Seckendorf, in der Rechenkunst. München, 13. September 1821. Am Kopfe desselben: Bavaria mit liegendem Löwen an einem Schilde, umgeben mit den Attributen der Künste, Wissenschaft u. häuslichen Arbeiten. Kupferstich. Kl. Fol.

2722. **Abbildung der Gedenktafel** zur Ernennung Carl Theodors, k. Prinz v. Bayern, als des Königreichs Bayern militärischen hohen Ritter-Ordens St. Georgii II. Gross-Prior, den 25. April 1813. Kupferstich. 8^{0}.

2723. **Ansicht der zweiten Isarbrücke** bei München, wie sie nach dem starken Anlauf des Wassers den 13. September 1813 Abends um $^{1}/_{2}7$ Uhr zusammen stürzte. Nach der Natur gez. u. auf Kupfer radirt v. *Ant. Edler.* Kl. Fol.

2724. — *Aehnliche Ansicht.* Nach der Natur gez. u. auf Stein gravirt v. *C. Wenng.* Fol.

2725. **Ansicht der zweiten Isarbrücke** bei München nach dem Einsturze derselben am 13. Sept. 1813, mit der Kaserne auf der Insel. Lith. v. *Dom. Quaglio.* Fol.
Es stürzte jener Theil der Brücke ein, welcher von der sogenannten Kohleninsel zur Vorstadt Au führt.

2726—2737. **Karten u. Pläne** zur Kriegsgeschichte von Bayern: 1—4. Uebersichtskarte des Kriegsschauplatzes während der Jahre 1800, 1805, 1806, 1807, 1809, 1813, 1814 u. 1815. Deutschland, Italien, Frankreich u. Polen in 4 Blättern, gez. v. *C. Macco,* Lieut. im 2. Art.-Regt., *v. Schallern,* Lieut. im Generalquartiermeisterstab, *M. v. Kienle,* Lieut. im 4. Inf.-Regt. u. *v. Reichlin-Meldegg,* Oberlieut. im 2. Inf.-Regt., gest. v. *G. Mayr* u. *F. Koppel.* 5. Plan von Hohenlinden mit Umgebung: Schlacht am 3. Dezember 1800, gez. v. Lieut. *F. Lau,* gest. v. *C. Schleich* jr. u. *J. B. Seitz.* 6. Karte von Schlesien 1806—1807, gez. v. *C. Macco,* gest. v. *G. Mayr.* 7. Umgegend von Pultusk 1806—1807 u. Polotzk 1812, gez. v. *F. Lau,* gest. v. *G. Mayr.* 8. Plan von Wagram 1809, gez. v. *F. Lau,* gest. v. *G. Mayr;* Gegend zwischen Reichenhall u. Lofer 1809, gez. v. *F. Lau,* gest. v. *C. Schleich* jr. 9. Uebersichtskarte des Kriegsschauplatzes in Russland 1812, gez. v. *M. v. Kienle,*

Digitized by Google

Nr.

gest. v. *J. B. Seitz.* 10. Plan von Hanau mit Umgebung 1813, gez. v. *F. Lau*, gest. v. *J. Schleich.* 11. Uebersichtskarte des Kriegsschauplatzes in Frankreich 1814, gez. v. *F. Lau*, gest. v. *G. Mayr.* 12. Plan der Festung Danzig 1813, gez. v. *Schallern*, gest. v. *G. Mayr;* Plan der Festung Thorn 1813, gez. v. *Schallern*, gest. v. *J. Schleich;* Plan der Festung Hüningen 1814, gez. v. *M. v. Kienle*, gest. v. *J. Schleich.*
12 Kupferstiche. Gr. Fol. In Mappe.

2738—2739. **Uniformirung der Militär-Musiker des Königreichs Bayern:** Fagottist des 1. Inft.-Regiments. Fig. 1 en face; Fig. 2. von der Rückseite; ca. 1817. 2 Steingravirungen. Kl. Fol.

2740. **Erklärung** des Denkbildes der thätig beförderten Theurung und Folgen im Jahre 1817, in Versen. Autographie. 8°.

2741. **Abbildung des Galawagens,** welcher zur Auffahrt im Ständehause am 27. Mai 1818 bei Proklamation der bayerischen Verfassung zum Erstenmale von König Max Joseph I. benützt wurde. *J. C. Ginzrot* del., *C. Van de Velde* sculps. Gebaut v. *Martin Koth,* Wagenfabrikant im Rosenthal. Kupferstich. Royal.

2742. **Eröffnung der 1. Ständeversammlung** des Königreichs Baiern, den 4. Februar 1819 im Saale des Ständehauses, in welchem König Max Joseph I. den Eid auf die Verfassung abnimmt. *Lorenz Quaglio,* figuravit. Lith. v. *Dom. Quaglio.* Royal.

2743. **Denkmal,** S. Maj. dem Könige Maximilian Joseph I., dem Geber der Verfassung, zu Gaibach in Franken errichtet v. Fr. Erwin v. Schoenborn-Wiesenthait. *L. Klenze* inv. et excud. Lith. v. *C. F. Heinzmann,* ca. 1820. Royal.

2744. **Huldigung Max Joseph I.** in Tegernsee. Junge Mädchen u. Männer im Sonntagsstaat begrüssen den König. Oelskizze v. *Jos. Petzl.* Kl. Fol.

2745. **König Max Joseph,** der Gütige unter seinen Bayern in Tegernsee, ca. 1820. Kupferstich 16°.

2746—2747. **Der Leibkutscher** auf einem Wagenbocke sitzend und der Livrée-Diener des Königs Max Joseph I. 2 Lith. 8°.

2748. **Festlied an Ihrer Maj. der Königin Caroline** von Bayern allerhöchstem Namensfeste für Tegernsee bestimmt v. *C. Trott,* in Baum-Arabeske. Im Oberrande halten zwei Tegernseer-Bauern einen Kranz in welchem sich der Buchstabe „C" befindet; im Unterrande Ansicht von Tegernsee, in dessen Vordergrund Tegernseer die Königin erwarten, um ihre Huldigungen darzubringen. Ca. 1820. Steingravirung. Fol.

2749. **Stammbaum** der gräflichen Familie *Rabo* in Bayern, bestehend aus 32 Söhnen u. 8 Töchtern, v. 1020—1290. Anonymer Kupferstich, ca. 1820. Kl. Fol.

2750. **Pferderennen** am Octoberfeste zu München 1821, von der Theresienhöhe aus gesehen; im Hintergrunde Ansicht der Stadt. Originalradirung v. *Heinr. Adam.* Kl. Fol.

2751. **Freyschiessen bey dem October-Feste 1821 in M.** Bayer. Gebirgsschütze in nationaler Tracht mit Büchse auf einem Felsen stehend. Lith. Royal.

2752. **Pferderennen** am Octoberfeste zu München 1822. Ankunft der Renner am Königszelte, bei welchem ein englisches Racepferd des Pferdehändlers Kränkl den Weg von 21,900 bayer. Schuh in 9 Minuten zurücklegte. Nach der Natur gez. u. lith. v. *Alb. Adam,* colorirt. Kl. Fol.

2753. **Preisevertheilung** für inländische Zuchtthiere durch König Max Joseph I. am Octoberfeste zu München 1822 im Königszelte. Nach der Natur gez. u. lith. v. *Alb. Adam,* colorirt. Kl. Fol.

2754. **Der Schäfflertanz** vor dem Hascherbräu an der Sendlingergasse 1822. Nach der Natur gez. u. lith. v. *Alb. Adam,* colorirt. Kl. Fol.

2755. **Kgl. bayerische Cheveaulegers** rafraichirend vor einem Wirthshause im Gebirge. Gem. u. auf Stein gez. v. *C. Heinzmann.* 1822. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2756. **Der Metzgersprung** in den Brunnen am ehemaligen Regierungsgebäude am Marienplatz 1822. Nach der Natur gez. u. lith. v. *Alb. Adam*, colorirt, Kl. Fol.

2757—2768. **Souvenir Théâtral de Munich.** Darstellungen aus Opern- und Schauspielscenen am k. Hoftheater von folgenden Mitgliedern desselben in Costümen: 1—2. Bayer in den Partien Robert in der Oper Robert der Teufel, Finale des I. Aktes, u. als Zampa in der Oper Zampa, I. Akt letzte Scene. 3. Hasselt als Rebecka u. Pellegrini in der Partie Gilbert de Boys in der Oper Templer u. Jüdin, I. Akt 12. Scene. 4. Diez in der Partie als Hüon, Racke als Kalif, X. Mayr als Prinz Babekan u. Mad. Mink als Rezia in der Oper Oberon, II. Akt 2. Scene. 5. Mad. Spitzeder in der Partie als Zerline in der Oper Fra Diavolo, II. Akt 3. Scene. 6. Pellegrini in der Partie als Bertram und Mad. Mink als Alice in der Oper Robert der Teufel, III. Akt 4. Scene. 7. Dahn in der Rolle als Don Carlos u. Frau Dahn als Eboli in dem Drama Don Carlos, II. Aufzug 8. Scene. 8. Frau Dahn in der Rolle als Johanna in der Tragödie Jungfrau v. Orleans, III. Akt 10. Scene. 9. Hölken in der Rolle als Carl Moor in dem Schauspiele: die Räuber, II. Akt 3. Scene. 10. Esslair in der Rolle als Wallenstein in dem Drama Wallensteins Tod, V. Akt 4. Scene. 11. Heigel in der Rolle als Bernard u. Frau Dahn als Clarisse in dem Lustspiele: das Kasernenzimmer, II. Akt 10. Scene. 12. Jost in der Rolle als Ludwig und Fräulein Schöller als Maria in dem Drama: Ludwig XI., III. Akt 7. Scene. 12 Lith. (v. *Heinr. Köhler?*), gleichzeitig colorirt. ca. 1822—1835. Fol. In Umschlag.

2769. **Sammlung bayerischer National-Costüme**, nach der Natur gez. von *Alb. Adam*, *C. F. Heinzmann*, *C. A. Lebschée* u. *Lor. Quaglio*: 1. Münchener Kellnerin im Sonntagsstaat. 2. Starnberger Bäuerin mit ihrer Tochter. 3. Bauernbursche u. Mädchen von Länggries. 4. Bauern von Schliersee beim Kegelscheiben. 5. Bürgersfrauen von Augsburg. 6. Junge Bauersleute aus der Jachenau. 7. Sennerinnen von der Kreuzalpe bei Tegernsee. 8. Gebirgsschützen auf der Alpe bei Tegernsee. 9. Weinbergmann aus Schweinfurt. 10. Hochzeiterinnen von St. Salvator bei Fürstenzell. 11. Trauerfrau aus der Gegend bei Burghausen. 12. Kirchweihfest zu Oberndorf in Franken. 12a. Caffékellnerinnen von München. 13. Bürgersfrauen von Nürnberg. 14. Bauernmädchen aus Geltersheim. 15. Bauer von Willsberg u. Bäuerin v. Neuötting. 16. Milchmädchen aus der Umgebung Münchens. 17. Bürgersfrauen von Bamberg. 18. Bauernbursche und Mädchen von Brannenburg. 19. Bauer und Bäuerin des Rottthals. 20. Preisevertheilung für inländische Zuchtstiere am Oktoberfest in München. 21. Hochzeitsleute der evangelischen Kirche zu Regensburg. 22. Bürgersfrauen v. Regensburg. 23. Bauersleute aus der Gegend von Nürnberg. 24. Der Metzgersprung am Marienplatz in München. 25. Gärtnersfrauen von Bamberg. 26. Bauernmädchen aus Gochsheim bei Würzburg. 27. Bauersfrau aus der Gegend an der Altz. 28. Kirchweihtanz in der Umgegend von Tegernsee. 29. Bürgersfrauen von Passau. 30. Bauersfrau von Maisach. 31. Bauersfrau von Steingaden. 32. Das Pferderennen am Oktoberfest in München. 33. Bürgersleute in alter Münchener Tracht. 34. Junge Bauersleute v. Mistelgau bei Baireuth. 35. Junge Bauersleute aus der Gegend zwischen Augsburg u. Ulm. 36. Das Vogelschiessen zu Regensburg. 37. Moderne junge Bürgersfrau von München. 38. Ehrenmutter u. Bäuerin, zum Tanze gekleidet, v. Gottszell. 39. Rottthaler Bäuerin in Trauerkleidung. 40. Die Hopfenernte in der Umgebung von Straubing. 41. Bayreuther Bürgersfrauen in alter Tracht. 42. Bäuerinnen aus der Gegend v. Fürstenfeldbruck. 43. Bäuerinnen v. Rottenbuch. 44. Hochzeitsmahl u. Tanz in einer Schenke in Schliersee. 45. Alte Frau u. junges Mädchen aus dem Allgäu bei Kempten. 46. Bäuerin v. Diessen am Ammersee 47. Bauernmädchen von Frammersbach im Spessart. 48. Der Schäfflertanz in München.
49 Original-Lith. mit histor. Text v. *Fel. Jos. Lipowski*. 1822. Fol. Gebd.

Digitized by Google

Nr.

2770. **Allegor. Vorstellung auf die Vermählungsfeier** S. K. H. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit I. K. H. der Prinzessin Elise von Bayern 1823. *P. Cornelius*, Düsseldorf, pinx., *Aug. Pflugfelder* sculps. Kupferstich. Royal.

2771—2773. **Entwürfe zur Illumination** der Ehrentempel, welche zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum König Max Joseph I. am Maximiliansplatz 16. Febr. 1824 stattfand. 3 Bleistift- und Federzeichnungen vom Militärbaumeister *Klumpp*. Bez. Fol.

2774. **Das Volksfest im Schiessgraben** zur Feier der heissersehnten Anwesenheit I. I. K. Maj. Maximilian Joseph u. Caroline, gehalten zu Augsburg den 1. Aug. 1824. *J. Lorenz Rugendas* del. u. sculps. Kupferstich. Gr. Fol.

2775. **Ansicht des Tempels** zur Feier der 25jährigen Regierung Sr. Maj. Maximilian Josephs, Königs v. Bayern, errichtet zu Augsburg den 16. Febr. 1824 vor der St. Ulrichskirche. Im Vordergrunde bringen die Staats- u. städtischen Beamten und das Volk vor dem Bildnisse Max Josephs I., welches sich in Mitte des Tempels befindet, ihre Huldigungen dar. *J. Lor. Rugendas* del. et sculps. Kupferstich. Gr. Fol.

2776. **Abbildung des goldenen Pokals** für S. M. den König, überreicht am 18. Februar 1824 vom Magistrate zu München, als Ehrengabe der Bürgerschaft und des Magistrates der Stadt bei der Jubelfeier der 25jährigen Regierung. Steingravirung. 4^0.

2777. **Ludwig I. als Kronprinz**, Lagertruppen inspizirend, ca. 1824. Bleistiftzeichnung v. *G. Kraus*. 12^0.

2778. **Das bayerische Wappen** von 2 Löwen gehalten, umgeben mit den 8 Wappen der Kreishauptstädte in einem Ornamentrahmen. Lith., ca. 1824. 4^0.

2779. **Abbildung des Schildes** am ehemaligen Gasthause zu den 7 Schwaben an der Bayerstrasse, oberhalb des Einganges angebracht, mit der Darstellung: Die 7 Schwaben wollen mit ihrem Spiesse einen Hasen erlegen, in einer Landschaft. Gleichzeitige anonyme Aquarelle. Fol.

2780. **Münchener Bürger-Militär**: Grenadier im Jahre 1824, in ganzer Figur u. Ausrüstung. Lith. v. *Jak. Jacobustul*, 1833, colorirt. 8^0.

2781. **Tod Max Joseph's**, Vater des Vaterlandes, in der Nacht vom 12. auf den 13. Oktober 1825. Er liegt im Bette, umgeben von seiner Gattin, Prinz Carl u. zwei Töchtern, im Schlafgemache zu Nymphenburg. Kupferstich, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

2782. **Feierliche Beerdigung** Sr. Maj. Maximilian Josephs, Königs v. Bayern, den 18. Oktober 1825. Der Leichenzug bewegt sich in 10 Reihen übereinander. Die Avantgarde bilden Gensdarmerie zu Pferd, ihnen folgen Linienmilitär, Nationalgarde, die Geistlichkeit, der mit 8 Pferden bespannte Leichenwagen, Staatsbeamte, Diener u. Linienmilitär als Abschluss. Im Unterrande die Beschreibung desselben No. 1—45. Anonyme Radirung. Fol.

2783. **Abbildung der silbernen Urne**, in welcher das Herz des Allerh. seel. Königs Maximilian Joseph I. in der Kapelle zu Altötting aufbewahrt ist, umgeben von 2 trauernden Genien. Gez. u. lith. v. *G. Kraus*. 1825. 4^0.

2784. **Die Nuss'n-Kathi** beim Wagnerbräu. Porträt nach dem Leben in ganzer Figur mit dem Nusskorbe. Fein ausgeführte Aquarelle v. *G. Perlberg sen.* 1825. Bez. 4^0.

2785—2786. **Münchener Kellnerin** beim Distelwirth im Sonntagsstaat mit Riegelhaube, in ganzer Figur u. Brustbild. 2 Bleistiftzeichnungen v. *A. Gatterer*. 1825. Bez. 8^0.

2787. **Münchener Köchin**, mit Geflügel vom Markte heimkehrend, in Unterhaltung mit einer Münchener Bürgersfrau auf dem Karlsplatze. Gleichzeitige colorirte Lith. ca. 1825. (Hochwind, M.) Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2788. **Kgl. Bayerisches Militär.** Manöver-Scene. Ein General ertheilt seinem Adjutanten Befehle. *D. Monten* del., *P. Walther* sculps. Kupferstich, ca. 1826. Gr. Fol.

2789. **Bockkneipe der Humpenburger Ritter** in L. v. Schwanthaler's Garten a. d. Schwanthalerstr. 1826. Sämmtliche Ritter in altdeutschen Costümen bringen L. v. Schwanthaler im Vordergrunde einen Toast, Xaver Schwanthaler in Rüstung mit einer Standarte, welche die Inschrift trägt: Allen Glückauf! Im Vordergrunde Schlotthauer mit Guitarre als Minnesänger, Maler Lang, Graf Pocci, Hotz, Werner, Hofstadt u. Sundahl; im Hintergrunde predigt H. Hofstetter als Kapuziner auf einer gothischen Kanzel über das edle Nass; in Mitte concertirt die Bockmusik auf einem grossen Fasse, an welchem Rosalie Schwanthaler als Burgfräulein mit einem Ritter ein intimes Gespräch pflegt.

Aquarellirte Federzeichnung v. *L. v. Schwanthaler.* Kl. Fol.

2790. **Brief von Ritter Diepolt** (Graf Pocci) an den Storchenauer (L. v. Schwanthaler): Lieber Storchenauer. S'ist'n dumb Ding umb'd Xundheit, Einer ist xundt, der ander ist krank. Thut mir mäniglich leid thun, sinthemalen dass Ihr krank seid. Will aber bei Vulkanum bitten, dass er euch Fürbitter bei Jupiter ist. Die zumb Bären (Humbenburger Ritter) sind all betrübt, dass Archivarius krank ist, wünsch euch ein gut Besserung. Vulcane ora pro nobis.

Diepolt.

Zitter 'n bissl, weil ich z'viel trunk'n hab.

Nachschrift: Werd euch bald en Gedicht schicken uf ewer Krankheit. Um obigen Brief befinden sich dem Inhalte desselben entsprechende Randzeichnungen. Federzeichnung von *F. v. Pocci*, ca. 1826. Fol.

2791. **Eröffnung der Ludwigs-Maximilians-Universität** zu München am 15. Nov. 1826. Der Festzug zur Kirchenfeier bewegt sich vom Promenadeplatz her nach der Michaelskirche. Die Spitze desselben bilden die Universitätsprofessoren in Amtstracht, am Hauptportale der Kirche angelangt. Militär u. Publikum bilden Spalier. Lith. v. *Kirchmair.* 4^0.

2792. **Alte Nürnberger-Fabrikzeichen:** 1. Der Tabakfabriken, Königstabak mit den Porträts Maximilian Joseph I., Ludwig I. u. Bayer. Militär etc. 2. Der Apotheker. 3. Der Brillenmacher. 4. Der Etuismacher. 5. Der Farben- u. Pinselmacher. 6. Der Feilenhauer. 7. Der Folien-Fabriken. 8. Der Pinmaker. 9. Der Goldschläger. 10. Der Gold- u. Silberfabriken u. Handlungen. 11. Der Kartenfabriken. 12. Der Knopf- u. Schellenmacher. 13. Der Lanzetten- u. Lass-Eisenmacher. 14. Der Lebkuchenmacher. 15. Der Nadelfabriken. 16. Der Pettmacher. 17. Der Siegellackfabriken. 18. Der Tombakfabriken. 19. Der Uhrmacher. 20. Der Zinngiesser. 21. Der Zündhölzerfabriken. — 154 Fabrikzeichen u. Etiquettes in Zeichnungen, Stichen u. Lithographien. 8^0 bis zum kleinsten Format.

2793. **Gambrinus,** König von Flandern u. Brabant mit dem Bierpokale. Im Unterrande der Vers: Aus Gersten hab ich Malz gemacht — Das Bier bräuen zuerst erdacht — Drum können die Bräuer mit Wahrheit sagen — Dass sie einen König zum Meister haben. — Nun kommt ein anderes Handwerk her — Und zeige dergleichen Meister mehr. — Kupferstich. Fol.

2794—2807. **Collection de divers costumes** composant les quadrilles du bal masqué, donné à Munic le 15 Février 1827. (Hofhall.) Darstellend Walter Scott's Ivanhoe in einem Zuge von 12 Figuren auf 6 Bll., dann Quadrille Hongrais, Italien, Bédouin; Grec, Albanais et Polonais von 12 Figuren auf 6 Bll. und Carneval de Rome in Gruppenbildern auf 2 Bll. Gez. u. lith. von *X. Nachtmann.* gleichzeitig feinst colorirt. Fol. In Umschlag.

2808—2810. **Quadrille de S. A. R. Madame la Duchesse de Leuchtenberg,** exécuté en bal masqué, donné à la cour de Bavière le 1. Février 1828, darstellend einen

Digitized by Google

Nr.

Türkenzug, entnommen der lampe merveilleuse. Im Unterrande die Namen der Adeligen: 1. Herzoge Max u. v. Leuchtenberg, Graf v. Pappenheim, Gräfin v. Bassenheim, Baronin v. Mandel, Gräfin Taufkirchen, Baronin v. Aretin, Graf v. Wittgenstein, Graf v. Tascher, Herzogin v. Leuchtenberg u. Prinz v. Löwenstein. 2. Prinzessin v. Löwenstein u. Gräfin v. Dalberg, Gräfin v. Tascher, Prinz v. Wallerstein u. Baron v. Malzahn, Prinzessinnen v. Wrede, Gräfin Deroy, Eliane de Lanbière, Prinz Löwenstein, Baron v. Besserer u. v. Baconnin, Gräfin v. Mejan, Baronin v. Weichs, v. Küster. 3. Graf v. Taufkirchen, Baron v. Breidenbach, Gräfin v. Rechberg, Baronin v. Zweibrücken, Baronin v. Mollerus, Graf v. Mejan, v. Rechberg u. Merci d'Argenteaux, Baronin v. Dalberg, Gräfin v. Montgelas, Gräfin S. de Mejan u. Graf v. Schoenborn, mit Angabe ihrer Rollen. Sämmtliche Porträts in Costumen auf 3 Bll., gez. u. lith. v. *X. Nachtmann*, gleichzeitig feinst colorirt. Gr. Fol.

2811. **Musterung des administrativen Personals eines Hof- u. National-Theaters** (München) im Reich der Thiere, nach der bekannten Thierfabel in dem Trauerspiele: Fiesko v. F. v. Schiller. Die Darsteller sind: Der Chef des Theaters als Bock, der Oekonomie-Vorsteher als Hammel, der Kassier als Königsadler, die Regie als 5 gliederiges Gestell, als Truthahn, Fuchs, Rhinoceros, Spitz u. Maulesel, Unterbeamte u. dergleichen mitfressende Thiere. Satyre v. Luchs, als Beobachter, auf 4 Seiten in Autographie. 4^0.

Auszug a. d. Unterhaltungsblatte: Die freie Presse, 25. Oct. 1828. Nr. 86.

2812. **Das Monument für König Maximilian Joseph I.** v. *Rauch*, am Residenzplatz in München, von seinem treuen Volke errichtet. Mit 14zeiligem Gedicht im Unterrande, gest. v. *J. M. Sigrist*. 1828. Fol.

2813. **Feierliche Eröffnung der neuen Kettenbrücke** zu Bamberg am 31. Dez. 1829 durch König Ludwig I. Der Festzug u. die Hofwägen bewegen sich auf der Brücke. Architektur v. *Gottfr. Neureuther*, Staffage v. *Eugen Neureuther*. Steingravirung. Fol.

2814. **Münchener Bürger-Militär:** Pionier, Karabinier, Secundjäger u. Schütz im Jahre 1829, in ganzen Figuren in Ausrüstung. Lith. v. *Jac. Jacobustul*. 1833. Colorirt. 8^0.

2815. **Umriss des von Prof. J. Schnorr entworfenen Transparentgemäldes**, welches bei dem (aus Anlass der im Frühjahr 1830 beendigten Fresco-Malereien in der Glyptothek) Herrn Ritter v. Cornelius zu Ehren veranstalteten Feste aufgestellt war. In der Mitte oben König Ludwig vor dem Throne der Germania, unter derselben die deutsche Kunst zwischen der griechischen u. italienischen, comp. v. *Schnorr*. Auf dem linken Seitenbilde: griechische Künstler, auf dem rechten: italienische Künstler mit Papst Leo X., comp. v. *C. Hermann*. Steingravirung v. *J. C. Koch*. Royal.

2816—2817. **Die Frohnleichnams-Prozession** auf dem Odeons- u. Marienplatze in München. An beiden Orten wird das Evangelium gelesen, Linien- u. Bürgermilitär bilden um die Altäre Spalier. Nach der Natur gez. u. lith. v. *Gust. Wilh. Kraus*. 1830. Erstere schwarz, letztere gleichzeitig colorirt. Fol.

2818. **Saphir im Wickelkissen mit Decke** wird von einer Hebamme zur Taufe in die protestanische Kirche am Karlsplatz getragen. Vor derselben erwarten ihn ein Violinspieler u. eine Gruppe Juden. Satyre. Lith. v. *F. Hahn*. 1830. Fol.

2819—2821. **Zur Tagesgeschichte:** *Saphir* als Stockfisch in Unterhaltung mit einem Redakteur. Saphir von der Münchener Presse verfolgt in der Absicht, ihn zu Falle zu bringen, hält die Redakteure Münchens in Thiergestalten im Zügel am Residenzplatz. Der Maler *Hahn* vor der Suppenanstalt engagirt sich einen Kutscher zu seiner Abreise nach Nürnberg. 3 Satyrische Flugblätter in Federzeichnungen auf Stein v. *G. Hahn*, ca. 1830. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

2822. **Aus dem Studentenleben:** Marculf schickt Ihnen einen dummen Jungen. — Das seh' ich. — Lith. Kl. Fol.

2823. **Der Götterstreit** zwischen Bacchus (Rumpf) u. Gambrinus (Ries). Karnevalsscherz in 12 Scenen mit Versen. Autographie. Fol.

2824. **Ein Münchener Lohnkutscher 1830.** Gez. u. lith. v. *A. F. Schelver.* Fol.

2825. **Abschied Königs Otto I. von Griechenland** von der kgl. Familie und Huldigung der griechischen Deputation im Treppenhause der k. Residenz gegen den Hofgarten. 1832. *Phil. Foltz* pinx. Ausgeführte Aquarelle. Kl. 4^0.

2826. — *Dasselbe.* Comp. u. gez. v. *Philipp Foltz*, lith. u. die Porträts nach der Natur gez. v. *G. Bodmer.* 1832. Royal.

2827. **Huldigung an Se. Maj. Otto I.**, König v. Griechenland, in Versen von *M. G. Saphir*, mit dem Porträt Otto I. Brustbild in Uniform. Lith. von *J. Behringer*, gleichzeitig colorirt, Schrift v. *A. Chirard.* Fol.

2828. **Andenken bei Enthüllung der Ottosäule** zwischen Perlach u. Hechenkirchen bei München, wo König Ludwig I. von seinem Sohne Otto I. von Griechenland am 6. Dezbr. 1832 Abschied nahm. Errichtet v. *Anton Ripfel*, Steinhauermeister in München. Grundsteinlegung am 22. Oktob. 1833, feierliche Enthüllung am 13. Febr. 1834. In Mitte Abbildung der Ottosäule, umgeben von einem Gedichte v. *Gust. Friedr. Nord.* Im Unterrande die Geschichte der Entstehung derselben. Lith. bei *A. Chirard.* Gr. Fol.

2829. **Ansicht des vaterländischen Monuments:** Die Otto-Säule, errichtet von *Anton Ripfel*, zwischen Perlach u. Hechenkirchen 1832. Lith. Kl. Fol.

2830. **La jolie bavaroise de Munich.** Münchener Kellnerin mit Mieder, Geschnür, Halskette u. Riegelhaube. *J. Waldherr* del., *Prudhon* sculpt. Kupferstich. Fol.

2831. **Manöver des 1. Artillerie-Regiments 1832.** Bei Auffahrt einer Batterie ist an einem Geschütze ein Rad gebrochen und wird von der Bedienungsmannschaft abgeprotzt. *Dietr. Monten* pinx., lith. v. *F. Hohe.* Fol. (Münchener Kunstvereinsblatt 1832.)

2832. **Gedenkblatt** zur Erinnerung an den Jubeltag der goldenen Hochzeit von Jos. u. Leonarda Sommer, von ihren Kindern u. Enkeln gewidmet. Oben die Büsten Maximilian Joseph I. u. Thomsons Grafen v. Rumford, in Medaillons, in Mitte ein aufgespanntes Spitzentuch mit den Inschriften der Jubilare in Blumenkränzen, links u. rechts desselben zwei Männer u. zwei Frauen mit Flachsbau u. Weberei beschäftigt, unten links das Wappen von Regensburg mit 16. Febr. 1772, rechts jenes v. München mit 16. Febr. 1832.
Sämmtliche Darstellungen in einer Baum-Arabeske. Lith. v. *Mettenleiter.* Gr. Fol.

2833. **Abfahrt der k. bayer. Truppen nach Griechenland** aus dem Hafen von Pirano, den 5. Jan. 1833 Abends. Lith. v. *G. Kraus.* Fol.

2834. **Bombenfester Thurm in Theben**, aus welchem 40 griechische Rebellen auszubrechen suchten. Griechische Uhlanen dringen in den Thurm ein. 1833. Lith. v. *G. Kraus.* Fol.

2835. **Einzug Sr. Maj. des Königs Otto zu Nauplia** am 6. Febr. 1833. Lith. v. *G. Kraus.* Fol.

2836. **Palast-Ruine zu Megara**, in welchem König Otto I. v. Griechenland mit seinem Bruder dem Kronprinzen Max v. Bayern auf der Reise nach Athen in Mitte seiner Getreuen übernachtete am 10./22. Mai 1833. Lith. v. *G. Kraus.* Fol.

2837. **Pallikaren überfallen eine Abtheilung k. griech. Uhlanen** in den Engpässen v. Aetolien im Mai 1834. Lith. v. *G. Kraus.* Fol.

2838. **Entwurf der Goldstickerei für die Schuhe** König Otto I. Bleistiftzeichnung v. *F. v. Gärtner.* Fol.

2839. **Genaue Abbildungen der k. bayer. Majestäts-Wappen** u. der Wappen der übrigen k. Familienglieder, dann sämmtl. k. bayer. hohen Ordens-Dekorationen nebst histor. herald. Notizen des k. Central-Rathes *F. J. Lipowsky.* 27 Titel

Digitized by Google

Nr.

u. Wappen unter Leitung des *Joh. Gg. Portner*, k. Kanzellist u. Wappenmaler, geschrieben; auf Stein gez. u. die sämmtl. Orden colorirt v. *Max Jos. Portner*. Fol. in Umschlag. (München 1833.)

2840. **Gedenkblatt** der Mitglieder des architektonischen Vereins in M. an den 18. Juli 1833. Namenstagsfeier v. *Friedr. v. Gärtner* in Starnberg. Ansicht des Starnbergersees, umgeben mit den Porträtbüsten: *Friedr. v. Gärtner* nimmt oben in Mitte den Ehrenplatz ein. Dessen Schüler rechts von demselben in folgender Reihenfolge: *Klumpp, Reuss, Löwe, Solger, Lorenz Hoffmann, Balzer, Schiemer, Jench, Benkhe, Discher, Merian, Bartels, Köppl, Becker, Friedr, Bürklein, Ant. Mühe.* Lith. v. *Schoen.* 1834. Gr. Fol.

2841. **Gedenkblatt an die Gesellschaft Alt-England.** Arabeske mit den Porträts sämmtlicher Mitglieder derselben in Karrikaturen mit ihren Spitznamen in Médaillons. Oben auf einer Säulenhalle steht eine Münchener Kellnerin, zwei Fahnen haltend, mit den Inschriften: England, Spatzenhaus; unterhalb derselben Concertmusik. Im Unterrande Ansicht des ehemal. Englischen Café's u. Traiteurie. An den 2 Baumstämmen befinden sich Fahnen mit den Inschriften: Academia 1830. Ferogena 1834. Eulalia 1831. Promotio Zott: & Brutal 1830. Am Fusse desselben 2 Steine mit dem Wappen 1818 u. dem Münchener Kindl 1834. Federzeichnung auf Stein v. *G. Meyer*, gleichzeitig colorirt. Royal.

2842—2844. **Bürgergarde** der Haupt- u. Residenzstadt München: Artillerie, Cavallerie, u. Infanterie-Musik. 3 Lith. v. *P. E. (Peter Ellmer).* Fol.

2845. **Münchener Künstler-Porträts:** L. v. Schwanthaler, M. v. Schwind etc. Im Unterrande das Wappen mit dem Grünen Baum 1834. Lith. Fol.

3846. **Münchener Bürger-Militär:** Fuhrweser-Offizier, Wachtmeister u. Gemeiner im Jahre 1834, zu Pferd u. zu Fuss in Ausrüstung. Lith. v. *Jac. Jacobustul.* 1830. Colorirt. 8°.

2847. **Die Ludwigs- oder Deutschlands erste Eisenbahn** zwischen Nürnberg u. Fürth 1835. Der Zug bewegt sich in der Richtung gegen Fürth, der Vordergrund ist mit Schaulustigen belebt. Im Hintergrunde Nürnberg. Kupferstich. Fol.

2848. **Quadrilles parées costumées**, exécutées à la cour de Sa Majesté le Roi de Bavière le 3. Février 1835. Représentant: 1. Les divers pays des quatre parties du monde. 2. Les principaux personnages du roman intitulé: Quentin Durward par *Walter Scott*. D'après le croquis de M. M. *Fries* et *Nachtmann*. Dessinées en aquarelle par *J. Kürzinger*. Mit Titel, Angabe der Ordnung des Zuges, den Namen der Adeligen in ihren Rollen u. der Dedication an die Herzogin Auguste Amalie v. Leuchtenberg. 51 Lith., gleichzeitig feinst colorirt. Fol. In 2 Bände gebd.

2849—2854. **Maskenzug der Künstler in M. am 2. März 1835.** Arabeske mit Piccolomini-Kürassiren, Tieffenbacher-Fusswolk, Hackenschützen, Constablern, Freimann, Buttler-Dragonern, Holkischen Jägern, Croaten u. Zigeunern aus Wallensteins Lager. Im Unterrande Künstlerrequisiten. Feinst ausgeführte Aquarelle auf Pergament v. *Eugen Neureuther*. Bez. Fol., nebst 5 Detail-Skizzen hiezu in Bleistiftzeichnungen v. *Eugen Neureuther*. Kl. Fol.

2855. **Die Pulver-Explosion auf dem Kugelfange** in M., am 16. Mai 1835, in 4 bildlichen Darstellungen nach der genauen Beschreibung des Augenzeugen *J. G. Hiltl* u. eigenen Beobachtungen des Darstellers: 1. Der sogenannte Pulverthurm. 2. Die erste Wirkung der entzündeten Pulvermasse. 3. Der Hauptmoment der Explosion. 4. Das leere Feld nach der Explosion. Im Unterrande Beschreibung derselben u. die Namen der Verunglückten. Kupferstich. Fol.

2856. **Dieselbe.** Beschreibung dieses schaudervollen Ereignisses mit einem Liede. Typendruck. Fol.

Digitized by Google

Nr.

2857. **Gedenkblatt** an die Grundsteinlegung des Klerikal-Seminar-Gebäudes, am 25. Aug. 1835 durch Ludwig Crato Carl v. Oettingen-Wallerstein, gebaut v. Architekt *Friedr. v. Gärtner* 1835—1840, mit den Namen der Zeugen, welche bei dieser Handlung anwesend waren, u. der Geschichte der Gründung desselben. Steingravirung v. *Joh. E. Mettenleiter.* Fol.

2858—2859. **Die Festungsthore** in Germersheim, umgebaut v. König Ludwig I. durch *Friedr. v. Gärtner,* ca. 1835. Ansicht derselben mit Massstab. 2 Bleistiftzeichnungen v. *F. v. Gärtner.* Kl. Fol.

2860—2896. **Kgl. Residenz in Athen,** auf Befehl König Ludwig I. erbaut v. *Fr. v. Gärtner* 1835—1841. Haupt- u. Detail-Ansichten. Querdurchschnitt der Haupttreppe mit Massstab u. die Zeichen des Thierkreises. 37 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Fr. v. Gärtner.* Gr. Fol.—12°.

2897—2920. **Der Octoberfestzug** vom Isarkreis zur Feier der Jubel-Ehen Ihrer Majestäten König Ludwig I. u. der Königin Therese am 4. October 1835 in München. Dieser Zug bestand aus ca. 1000 berittenen Bauern, gegen 80 festlich geschmückten Wagen verschiedenster Art u. mehr als 2 Compagnien Gebirgsschützen in ihren Nationaltrachten. 24 Lith. v. *Gust. Kraus,* gleichzeitig feinst colorirt. Gr. Fol. Mit kurzgefasster Beschreibung.

2921. **Abbildung der Octoberfestlichkeiten** auf der Theresienwiese in München 1835. Im Oberrande die Theresienwiese, Pferderennen, Ringen der Bäckergesellen. In Mitte der Octoberfestzug vom Isarkreise zur Feier der Jubelehe König Ludwig I. und der Königin Therese. Im Unterrande Luftfahrt des Professor *Reichart,* Baumklettern, die Schiessstätte, der landwirthschaftliche Verein u. die Enthüllung des Monumentes Maximilian Joseph I. auf dem Residenzplatze. Lith. Fol.

2922. **Ein Schützenkorporal** des Leibregiments mit einer Köchin, um die er seinen rechten Arm schlingt, im Gespräche. Kreidezeichnung v. *Eugen Sagny.* 1835. Fol.

2923. **Lehrbrief der Drechslerzunft München.** Oben Ansicht der Stadt, umgeben mit Abbildungen der Figuren des Schachspiels als Randverzierung desselben. In Mitte ein Postament mit einer Blumenvase. Gez. u. verlegt v. *M. Edel,* Kunstdrechsler u. Bürger in München, gest. v. *J. Bapt. Seitz,* topogr. Kupferstecher, ca. 1835. Fol.

2924. **Das Monument Max Joseph I.** Architektonisch angeordnet v. *L. v. Klenze,* ausgeführt v. *C. Rauch,* gegossen v. *J. B. Stiglmayer.* 1835. Lith. colorirt. 4°.

2925. **Feierliche Enthüllung des Monumentes Max Joseph I.** am 13. Oct. 1835. Lith. v. G. Kraus. Fol.

2926. **Der Donau-Main-Canal.** Karte desselben als Fabrikzeichen des feinen Canasters von Schwarz & Co. in Nürnberg, 15. Dezb. 1835. Im Oberrande rechts das bayer. Wappen. Im Unterrande Ansicht v. Nürnberg. Kupferstich. 4°.

2927. **Theresien-Monument** bei Aibling. Zur Erinnerung des Abschiedes I. M. d. Königin Therese v. Ihrem vielgel. Sohne Otto I., König v. Griechenland, 1. Juni 1835. Entw. v. *Friedr. Ziebland,* lith. v. *Carl Lebschée.* Fol.

2928—2933. **Landwehr des Königreichs Bayern,** ca. 1836. München: 1. Generalmajor (Kreiscommandant) u. Adjutant. 2. Grenadiere. 3. Carabiniers. 4. Schützen. 5. Hautboist vom Schützen-Bataillon. 6. Hautboisten, Regimentstambour, Musikmeister, Tambour u. Schützentrompeter. 6 Lith. v. *D. Monten.* Colorirt. Fol.

2934. **Der schönste Tag meines Lebens d. 17. Nov. 1836.** Maler Hartmann führt zwei Freunde zum Löffelwirth (Wasserbrunnen am jetzigen Standesamte). Im Oberrande: Bosch u. Brandwache auf Postamenten. Lith. v. *H. Soltan.* Fol.

2935. **Das Königreich Bayern** in seinen 8 Kreisen bildlich u. statistisch-topographisch, sowie in 8 histor.-geogr. Spezialkarten bearbeitet von einem Kreise von Literaten u. Künstlern unter Leitung des Archivbeamten *Lommel* und des

Digitized by Google

Nr.

Artillerichauptmanns *Bauer*. Das Titelblatt stellt vor: Die bekrönte Bavaria mit Scepter u. Schild, thronend, aus einem Füllhorn Blumen ausschüttend, umgeben von Künstlern und Gewerbezunftmeistern mit ihren Standarten, zu ihren Füssen die symbolischen Figuren des Ackerbaues, der Haus- u. Landwirthschaft, im Hintergrunde Ansicht der Stadt Nürnberg und der Walhalla, umgeben von figürlichen Darstellungen in ihren Beschäftigungen und den Wappen der 8 Kreisstädte. In Mitte oben der Namenszug Ludwig I. mit Lorbeer bekränzter Krone, im Unterrande das bayerische Wappen mit dem Wahrspruch „Gerecht und beharrlich", dann folgen die Ansichten der 8 Kreisstädte: München, Augsburg, Passau, Regensburg, Ansbach, Baireuth, Würzburg, Speyer, mit den hierauf bezüglichen Trachtenbildern im Vordergrunde derselben u. den Stadtwappen in einer Bogenhalle. *Kreul* del., *F. Wagner J. P. Walther* sculp., 9 Kupferstiche, gleichzeitig colorirt, mit Text. Fol. Gebd. Nürnberg 1836.

2936. **Octoberfest in München 1837.** Arabeske in deren Mitte das Königszelt, von welchem aus König Ludwig I. u. Königin Therese mit einem Prinzen das Pferderennen betrachten. In der oberen Partie zwischen Blumenarabesken der Namenszug L. u. T. verschlungen. Originalradirung v. *Eugen Neureuther*. 8°.

2937—2938. **Erinnerung an die Villa Malta in Rom**, Eigenthum Königs Ludwig I. u. Asyl für Münchener Künstler. Ansicht derselben u. Aussicht von deren Terrasse gegen die Peterskirche, in Arabeskenrahmen. 2 Feder-, Tusch- u. Bleistiftzeichnungen v. *Eugen Neureuther*. Rom, 25. Juni 1837. Gr. Fol.

2939—2945. **Der erste Bock.** Dichtungen v. *Guido Görres*, illustrirt v. *Caspar Braun* 7 Holzschnitte. Ca. 1838. Fol. — 8°.

2946. **Bockwalzer** mit Musik, Festzug, Concertmusik u. Wirkungen des Bockes in dem ehemaligen Bockkeller, in Arabesken. Gez. u. lith. v. *C. Grünwedel*. 1838. Schmal Gr. Fol.

2947. **Münchener Volksleben.** Die Zahlenlotterie. Eine Gruppe Spieler betrachtet die neugezogenen, gerade ausgehängten Nummern. Originallith. v. *F. Kaiser*, ca. 1838. Fol.

2948. **Gedenkblatt zur Erinnerung an die Einweihung der Mariahilfkirche** in der Vorstadt Au, den 25. Aug. 1839. Im Oberrande Ansicht der neuen u. alten Kirche auf dem Mariahilfplatze, gegen welchen sich der Festzug bewegt. Der Text umgeben mit Ornamentrahmen. Anonyme Steinradirung. Fol.

2949. **Der Eisenbahnbau zu Lochhausen.** Ansicht v. Lochhausen, der Bauhütten u. des Bahnkörpers, reich belebt von Erdarbeitern etc. Originallith. von *Gustav Kraus*, ca. 1839, gleichzeitig colorirt. Fol.

2950. **Eisenbahn von München nach Augsburg.** Längen-Nivellement u. Situationsplan mit Massstab. 1839. Steingravirung v. *C. Wenng*. Royal.

2951. **Gedenkblatt an die Eröffnung des Donau-Main-Kanals 1840.** König Ludwig I. v. Bayern gründet die Verbindung der Donau mit dem Rhein. Gruppe, in deren Mitte die allegor. Figuren der Donau u. des Mains, rechts derselben König Ludwig mit Germania, links die allegor. Figuren einer befestigten Stadt u. der Geschichte. Oberhalb derselben hält ein Genius ein fliegendes Band mit der Inschrift: „Vom Ocean durch Teutschland in's schwarze Meer." Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *J. Leeb*. Fol.

2952—2955. **Brunnenmonument für König Ludwig I.** am Donau-Main-Kanal an der Windmühle bei Erlangen, mit dem Standbilde Ludwig I. auf einer Säule, unterhalb desselben die allegorischen Figuren der Donau u. des Rheins. Project mit Detail, Grundplan u. Massstab. 4 Bleistiftzeichnungen u. Skizzen v. *J. Leeb*, ca. 1840. 4°.

2956—2957. — *Dasselbe*. Project mit Grundplan u. Massstab. 2 Bleistiftzeichnungen v. *J. Halbig*. Fol. u. 8°.

Digitized by Google

Nr.

2958. **Bavaria-Brunnen-Monument** für den gleichen Zweck wie vorige. Bavaria mit Mauerkrone u. Schild auf einem Postamente, unterhalb derselben die allegor. Figuren der Donau, des Rheins u. der Saale in liegender Stellung. Project. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *J. Lech*, ca. 1840. Bez. Gr. Fol.

2959—2965. **Gedenkblatt der Münchener Künstler für König Ludwig I.** Die obere Partie verherrlicht die ausgeführten Prachtbauten dieses grossen Königs; im Vordergrunde derselben dessen Büste, umgeben von zwei Genien der Gerechtigkeit, den Namenszug „L" in einem Lorbeerkranze haltend, unterhalb derselben die allegor. Figuren der Künste, der Wissenschaften u. des Friedens, auf beiden Seiten derselben die symbol. Darstellungen der Bildhauerei. In den Randverzierungen: die Bildhauerei durch *L. v. Schwanthaler*, die Historienmalerei durch *W. v. Kaulbach*, die Architektur durch *L. v. Klenze*, die Landschaftsmalerei durch *C. v. Rottmann*, die Glasmalerei durch *M. E. Ainmüller* u. die Porzellanmanufactur durch *Eugen Neureuther* repräsentirt; diese Künstler sind mit Werken für König Ludwig I. beschäftigt. Die Schlussarabesken bestehen in Attributen der Künste u. der Landwirthschaft. 7 Feder- u. Sepiazeichnungen v. *Eugen Neureuther*, ca. 1840. Gr. Fol. u. 4^0.

2966—3007. **Künstler-Maskenzug 17. Febr. 1840 u. Albrecht Dürer-Costümfest** in den Sälen des k. Odeons in München, ein charakteristisches u. mannigfaltiges Bild deutschen Lebens aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, wo das Ritterthum mit dem Bürgerthum, die Wissenschaft mit der Kunst, die Kunst mit dem Gewerbe in innigster Beziehung u. Wechselwirkung stand. Porträts der Künstler mit ihren bezüglichen Attributen in Costümen: 1. Titel. In Mitte steht ein Ritter mit Federhut, umgeben von einem Landsknechte u. Bogenschützen, welche Pokale erheben, in Blumen-Arabesken. 2. *F. Gonne* als Schalksnarr. 3. *Habenschaden* als Ritter. 4—5. *Heinlein* im Mantel als Ulrich v. Schellenberg. 6. *Hess* im Mantel als Ritter, mit Frau. 7—8. *Lichtenheldt* als Kaiser Maximilian. 9. *Morgenstern* im Mantel als Künstler. 10. *Neher* als Patrizier mit Frau. 11. *Eug. Neureuther* als Künstler. 12. *R. Rahn* als Patrizier. 13. *Ruben* als Fahnenträger. 14. *Schlotthauer* (?) als Künstler und ein Knappe. 15. *Schorn* mit Frau als Patrizier. 16. *Schraudolph* als Ritter. 17. *Philipp Foltz* als Bildhauer Peter Vischer. 18. *Bräutigam* in Hallrüstung als Herold. 19. *A. Zimmermann* als Schalksnarr. 20. *Strähuber* mit Kette als Rathsherr. 21—23. Landsknechte und Ritter. 24. *Bürklein*, Architekt, als Jägermeister. 25. *Rud. Ruhn* als Patrizier. 26. *Halbig* als Jäger. 27. *Hartmann* als Patrizier. 28. *Hornemann* als Fackelträger. 29. *W. v. Kaulbach* als Schuhmachermeister. (Hans Sachs?) 30. *Krause* als Bogenschütze. 31. *Neher* als Winzer. 32. *Staub* als Damastwebergeselle. 33. *M. Weber* als Meistersänger mit einem Ritter. 34. *Wusset* als Maurergeselle, mit dem Modell einer Kirche. 35. *Zimmermann* als Schreinerlehrjunge. 36—41. Zunftmeister, Insignienträger, Landsknechte, Winzer und Schuhmacherlehrling. 42. *Kirner* als Ritter mit Federhut. Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol. bis 8^0. No. 1—23 v. *Eug. Neureuther*, No. 24—41 v. *Ant. Muttenthaler*, No. 42 v. *Ed. Gerhardt*.

3008. **Kalender der Landsknechte 1840.** Gedicht in einer Randverzierung, aus einem Aufzug von Landsknechten, Turnier u. s. w. bestehend. Original-Lith. von *Emil Richter*. Fol.

3009—3016. **Münchener Costüme** für einen Festzug: Krenkl im Sonntagskleid, Handwerksbursche, Stadtsoldat, Rathsherr (Erlacher), junger Patrizier (Junker Franz v. Rühling), Bürger im Sonntagskleid, Rathsdiener Hackl, Münchener-Kindl. 8 ausgeführte Aquarellen, ca. 1840. 8^0.

3017. **Gallerie der ehemaligen Münchener Schönheiten:** Ursula, Liserl, Schoattenn-Nandl, Dorothe, Katl, Nuss- u. Radiweib, u. Rösel, auf dem Promenade-

Digitized by Google

Nr.

platz. Gruppenbild. Im Unterrande die Geschichte Obiger in Versen. Lith., ca. 1840. Fol.

3018. **Der Salvatorkeller in München.** Arabeske. Oben sitzt Gambrinus auf einem Fasse, Salvator unter diesem. 7 verschiedene Scenen, das Leben u. Treiben während der Salvatorsaison in Keller u. Garten vorstellend. Lith. v. *L. E. (Ludwig Emmert).* 1840. Gr. Fol.

3019. **Bibliothekszeichen** des Reichsrathes Freiherrn **Alfred v. Lotzbeck**, bestehend aus dessen Wappen. Kupferstich. 8°.

3020. **Bayerisches Staatswappen.** Colorirte Federzeichnung von *H. Sagstätter*, ca. 1840. 4°.

3021. **Europäische Monarchen.** 1. Friedrich Wilhelm III., König v. Preussen. 2. Ferdinand I., Kaiser v. Oesterreich. 3. Nicolaus I., Kaiser v. Russland. 4. Ludwig I., König v. Bayern. 5. Wilhelm IV., König v. England. 6. Ludwig Philipp, König der Franzosen, ca. 1840. Lith. Fol.

3022. **Erinnerung an den 12. u. 13. October 1840.** Satyrisches Flugblatt auf die Eisenbahn. Im Oberrande ist ein von Augsburg kommender, mit 2 Lokomotiven bespannter Zug theilweise entgleist, in Mitte Ueberfall eines hohen Bahnbeamten im Wartesaal, zu beiden Seiten Eindringen des Publikums auf die Bahnhofscasse u. Rückforderung des Fahrgeldes. Im Unterrande werden Zuschauer des Pferderennens auf der Octoberfestwiese von Rennpferden überritten. Lith. v. *M. Veit.* (?) Fol.

3023—3051. **Pompejanisches Haus in Aschaffenburg.** Im Auftrage König Ludwigs I. erbaut v. *Fr. v. Gärtner* 1841—1846. Haupt- u. Seitenansichten, Grundplan u. Massstab. 9 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Fr. v. Gärtner.* Fol. Die decorative Ausstattung hiezu. 20 Aquarellen u. Federzeichnungen v. *John Goldicutt*, Architekt (Schüler F. v. Gärtner's). 8°.

3052—3063. **Die Befreiungshalle in Kelheim**, Siegesdenkmal für die Befreiung Deutschlands durch die Waffenthaten des Jahres 1813. Im Auftrage König Ludwigs I. erbaut v. *Fr. v. Gärtner* 1841—1854. — Perspectivische u. innere Ansichten derselben, Details u. Massstab. 12 Feder- u. Bleistiftzeichnungen v. *Fr. v. Gärtner.* Royal bis Fol.

3064. **Album der Königin Caroline von Bayern**, enthaltend Originalwerke folgender Künstler: 1. Partie aus Florenz. Aquarelle v. *F. v. Gärtner.* Monogr. Gr. 8°. 2. Hafenpartie von Genua. Aquarelle v. *J. N. Ott.* 1837. Bez. Kl. Fol. 3. Ruine Lahnstein. Aquarelle v. *J. Cogels.* Bez. 8°. 4. Veduta le mura del giardino Barberini. Sepiaaquarelle von *C. J. v. Fischer.* 1820. Bez. Fol. 5. Partie bei Roveredo. Aquarelle v. *Theres v. Weber.* 1837. Monogr. Kl. Fol. 6. Kloster Reichenau. Aquarelle von *Dom. Quaglio.* 1825. Bez. Kl. Fol. 7. Oesterreichisches Lager. Aquarelle v. *H. A. Eckert.* 1833. Bez. Kl. Fol. 8. Partie bei Feldafing. Aquarelle v. *A. Zwengauer.* Bez. Kl. Fol. 9. Kreuznach. Aquarelle v. *de Forestier.* Bez. Kl. Fol. 10. In Blutenburg. Königin Caroline besucht die Kirche dort. Aquarelle v. *Wilh. Scheuchzer.* 1838. Bez. Kl. Fol. 11. Marzling. Aquarelle v. *G. v. Dillis.* Bez. Kl. Fol. 12. Schloss Hohenschwangau. Am Fusse des Schlossberges reitet Kronprinz Maximilian. Aquarelle v. *W. Scheuchzer.* 1836. Bez. Kl. Fol. 13. Aus Norwegen. Aquarelle v. *Chr. Morgenstern.* Monogr. Kl. Fol. 14. Christus am Oelberg. Aquarelle v. *Xav. Glink.* Bez. 4°. 15. Königs-Alpe bei Berchtesgaden. Aquarelle v. *Max Wagenbauer.* 1825. Kl. Fol. 16. Wildschwein im Walde. Aquarelle v. *S. Habenschaden.* 1840. Bez. Kl. 8°. 17. Inneres der Kapelle in Biederstein. Prinzessin Johann von Sachsen u. Herzogin Louise am Altare. Aquarelle v. *Jos. Weiss.* 1841. Monogr. 8°. 18. Ansicht von Possenhofen. Aquarelle v. *A. Doll.* 1834. Bez. Kl. Fol. 19. Römische Bettlerin. Aquarelle v. *H. Hess.* 1826. Monogr. Kl. Fol. 20. Partie am Chiemsee. Aquarelle v.

Digitized by Google

Nr.

J. Dorner. 1840. Bez. Kl. Fol. 21. Ansicht von München vom Prater aus. Aquarelle v. *C. Dillis.* Bez. Kl. Fol. 22. Partie aus dem Garten in Biederstein, Erzherzog Franz Josef im Vordergrunde. Aquarelle v. *Aug. Schleich.* 1841. Bez. Kl. Fol. 23. Rumford-Monument im Engl. Garten. Aquarelle v. *Sim. Warnberger.* 8°. 24. Königin Elisabeth am Bette der Königin Caroline in Biederstein. Aquarelle v. *X. Nachtmann.* 1839. Bez. 8°. 25. Gartensalon in Biederstein, in welchem sich die Herzogin Louise, Königin Caroline, Prinzessin Helena u. Elisabeth u. Prinz Ludwig unterhalten. Aquarelle von *Jos. Weiss.* 1841. Bez. 8°. 26. Medora zum „Korsar" von Lord Byron. Aquarelle v. *C. Restalino,* 8°. 27. Königin Caroline am Schreibtische in der Herzog Maxburg. Aquarelle v. *X. Nachtmann.* Bez. Kl. Fol. 28 Kroatischer Bote. Aquarelle v. *A. Hanno.* 1845 (?). Bez. 8°. 29. Marquis François de Beauharnais, officier supérieur d'Infant. en cheval 1744. Bleistiftzeichnung v. *Vict. Adam,* Paris 1838. Bez. Kl. 4°. 30. Griechische Mönche in Bethlehem. Aquarelle v. *Mich. Neher.* 1840. Monogr. 4°. 31. Ansicht des k. Schlosses Tegernsee. Aquarelle v. *X. Nachtmann.* 1840. Bez. Kl. Fol. 32. Porträt des Prinzen Carl von Bayern als Knabe. Aquarelle von *Jos. Hauber.* 8°. 33. Trauernde Frau an einem Grabe in einer Winterlandschaft. In Oel gem. v. *Wilh. Köbell.* 8°. 34. Allegorische Figur der Gärtnerei mit den betreffenden Attributen. Aquarelle v. *Ant. Seidl.* 8. 35. Jos. v. Utzschneider und Jos. Fraunhofer im Gespräche vor einem Hause. Aquarelle v. *J. M. Mettenleiter.* Kl. 4°. 36. Ansicht des Festsaalbaues der k. Residenz von Westen. Im Vordergrunde König Ludwig zu Wagen. Aquarelle v. *Heinrich Adam,* Monogr. Kl. Fol. 37. Stehende u. liegende Kuh. Aquarelle v. *Kuntz.* Bez. Kl. Fol. 38. Erlegter Hirsch an einem Waldessaume. Aquarelle von *Raph. Wintter.* Monogr. 8°. 39. Birn an einem Zweige. Aquarelle v. *Kasp. Hauser.* 1833. Bez. 4°. 39 Blätter in einem Album. Gebd. Fol. (Obiges Album stammt aus dem Besitze des Hofmalers *J. A. Weiss* in München.)

3065. **Walhalla** bei Regensburg, erbaut v. *L. v. Klenze* 1830—1842. — Innere Ansicht derselben. *Grueber* del., *C. Köpper* lith. Chromolith. Fol.

3066. **Der Tafelaufsatz für den Kronprinzen Maximilian** von Bayern. Ehrengabe der Stadt Augsburg u. des schwäbisch-neuburgischen Kreises zur Hochzeitsfeier in München den 12. Oktober 1842. Derselbe befindet sich in einer Arabesken-Einfassung, in welcher die Namen der Städte, welche sich hiebei betheiligten, u. deren Wappen in lith. Golddruck verzeichnet sind. Im Unterrande: *E. Neureuther* inv. & direx., *A. Fortner,* formarum artifex, *F. C. Schmedding,* argentifex (Augsburg). Anno Dom. 1845 perfectum est. Radirung v. *Eug. Neureuther.* Fol.

3067. **Münchener Album.** 24 eigenhändig lith. Original-Skizzen der daselbst lebenden Künstler. I. Jahrg. 8 Hefte. Mit einem Titelblatte, comp. u. auf Stein gez. v. Bildhauer *B. Scholl* in München nebst einem poetischen Vorwort mit Andeutungen über das Titelblatt v. *Dr. A. Ringler.* — Inhalt. 1. Heft: *D. Monten,* Scene aus dem Augsburger Lager 1838. *N. Simonsen,* Piratenschiff. *W. Lindenschmit,* ein Germane zeigt seinem Sohne Reste der Römer auf einem Schlachtfelde. 2. Heft: *W. Gail,* Aus dem Kreuzgang des Klosters St. Juan de los Reyes in Toledo. *E. Kirchner,* Abendlandschaft. *M. Lotze,* Thierstück. 3. Heft: *Benno Adam,* Rückkehr von einem Viehmarkte. *v. Heideck,* auf dem Marsche. *C. Kaltenmoser,* die Wilddiebe. 4. Heft: *J. Geyer,* Don Quixote u. sein Schildknappe Sancho Pansa halten ihre Siesta im Gebirge Morena. *L. Wendling,* Die Heimkehr. *Ed. Merk,* Terrasse in Capri. 5. Heft: *Leop. Rottmann,* Partie am Wolfgangsee. *H. Schönfeld,* Kirche zu Kiederich i. Rheingau, *R. Eberle,* Der Geschneidere gibt nach. (Thierstück.) 6. Heft: *H. Heinlein,* Partie a. d. Oberinnthale in Tyrol. *Carl Hess,* Partie a. d. bayer. Hochlande. (Thierstück.) *W. Völcker,* Ge-

Digitized by Google

Nr.

fängliche Abführung eines Schleichhändlers im Angesichte seiner Familie. 7. Heft: *Moritz Müller.* Das Abendgebet. *Th. Verhas.* Das Kloster am See. *Carl v. Enhuber,* Der Invalide u. sein Enkel. 8. Heft: *Ed. Gerhard,* Partie aus dem Kloster Maulbronn. *J. B. Weiss,* Partie a. d. schwed. Küste bei Culn. *C. Zimmermann,* Amorinen mit einem Faune scherzend. — Mit den 24 Porträt obengenannter Künstler, Brustbilder mit Facsimiles auf 3 Blätter lith. v. *H. Kohler,* nebst deren Biographien. Gr. Fol. Gebd. (Würzburg 1842. Chr. Weiss & H. Kohler.)

3068. **Die Trauung des Kronprinzen Maximilian v. Bayern** mit Marie, k. Prinzessin v. Preussen, am 12. October 1842 in der Allerheiligen-Hofkirche in München durch den Erzbischof. In den beiden Chorstühlen am Hochaltare befinden sich König Ludwig I. mit der königl. Familie u. dem Hofstaate, im Schiffe der Kirche wohnen diesem Trauungsacte die höchsten Militärs u. Staatsbeamten an. Lith. v. *G. Kraus.* Fol.

3069—3074. **Offiziers-Quadrille auf dem Hofmaskenballe im Febr. 1843.** Die Maskirten stellen chinesische u. türkische Schachfiguren vor u. wurden ausgeführt von folgenden Lieutenants: 1. Ekart. Wirthmann, Ad. Bechtold. Elgershausen, v. Klenze. 2. Muck, Belbringer, Frhr. v. Crailsheim, W. Bechtold. 3. Frhr. Gemmingen v. Massenbach, Graf Joner, de Bary, v. Tänffenbach, Roppelt. 4. Rud. Frhr. v. Gumppenberg, Frhr. v. Pechmann, St. Julien, Haller, Heinr. v. Orff, Danner, Frhr. v. Neubeck, Max Frhr. v. Lerchenfeld. 5. Graf Fugger-Kirchheim-Hoheneck, Graf v. Rambaldi, Baron v. Griessenbeck, Nussbaumer, v. Tausch, v. Schlichtegroll. 6. v. Parseval, Bonhardt, Graf v. Tattenbach, Graf v. Otting, Graf Loesch u. v. Bäumen. 6 Lith. von *L. Graf v. Otting,* in Friesform. Fol.

3075. **Ein Pudel befreit seine Mitgefangenen im Polizeiarreste zu München.** Gem. u. auf Stein gez. v. *A. Wyttenbach.* 1843. Fol.

3076. **Maifest der Künstler auf Schwanthaler's Burg Schwaneck 1843.** Im Unterrande bringen die Künstler dem ankommenden König Ludwig I. ihre Huldigungen dar, im Oberrande u. auf der linken Seite Ritter in Rüstungen des 13. u. 19. Jahrhunderts, in Arabesken mit dem Gedichte: Das 19. u. 13. Jahrhundert. Steinradirung v. *Eugen Neureuther* in Broncedruck. Gr. Fol.

3077. **Dasselbe.** Erster Entwurf mit wenig Veränderungen. Federskizze v. *Eugen Neureuther.* Fol.

3078. **Erinnerung an den 1. Mai 1843.** Entwurf, einen zweiarmigen Pokal in Form eines Thurmes darstellend, auf u. in welchem sich Ritter in Rüstungen des 13. u. 19. Jahrhunderts befinden. Im untern Theile desselben Ankunft König Ludwig I. auf Schwanthaler's Burg. 1. Project. Federskizze von *Eugen Neureuther.* Gr. Fol.

3079. **Costümfest der Künstler auf Schwanthaler's Burg.** Im Vordergrunde zechen die Künstler, im Hintergrunde die beflaggte Burg Schwaneck sichtbar. Radirung (v. *Pocci.?*) Kl. Fol.

3080—3081. **Die Gruftkapelle in Scheyern.** Project König Ludwig I., entworfen von *Fr. v. Gärtner.* 1843. 2 Federzeichnungen. 4^0.

3082. **Bayerischer Zapfenstreich.** Arabeske. Oben schlagen die Tamboure auf das Zeichen des Regimentstambours ein bei Abmarsch von der Hofgarten-Kaserne, umgeben mit Wirthshaus, Abschiedsscenen etc., in Arabesken. In Mitte das Lied: „Kellnerin he da drin" u. s. w., zu 4 Stimmen mit Begleitung. Gez. u. lith. v. *F. Wendt.* 1843. Fol.

3083. **Die Münchener Mädchen** mit Riegelhauben u. Mieder mit Silbergeschnür bei Rettig u. Bier im Chinesischen Thurm. Gez. v. *C. Engel,* lith. v. *H. Kohler,* ca. 1845. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3084. **Die Münchener Mädchen im Sonntagsstaat bei Rettig u. Bier im Chinesischen Thurm.** *Carl Engel* pinx., lith. v. *H. Kohler*. Imperial.

3085. **Herabgesetzte Koburger Münze.** Einer Münchener Köchin in Riegelhaube u. Mieder, einen Hasen in der Rechten haltend, wird von einer Gärtnerin am Bamberger Markt ein Coburger-Sechser als Zahlungsmittel zurückgewiesen. Gem. v. *Simon*, lith. v. *J. Bergmann*, ca. 1845. Fol.

3086. **Das Octoberfest in München.** Allegor. Darstellung desselben mit Prachtbauten Ludwig I.: Der Donau-Main-Canal, Walhalla etc. In den 4 Ecken bayer. Nationaltrachten; im Unterrande das bayer. Wappen. *Hohbach* lith. colorirt, ca. 1845. Fol.

3087—3107. **Bayerische Fürstenbilder:** *Garibald I.* Reg. v. 555—595. *Karl* d. Grosse. Geb. 742. Reg. 768. † 814. *Heinrich* der Löwe. Reg. 1156—1180. † 1195. *Otto I.*, der Aeltere (der Grosse). Geb. 1120. Reg. 1180. † 1195. *Ludwig* der Strenge. Geb. 1229. † 1294. *Ludwig* der Bayer. Geb. 1281. † 1347. *Johann I.* Geb. 1341. † 1397. *Ernst I.* Geb. 1373. † 1438. *Albert III.*, der Fromme. Geb. 1396. † 1460. *Albert IV.*, der Weise. Geb. 1447. Reg. 1463. † 1509. Herzog *Wilhelm IV.*, der Standhafte. Geb. 1493. Reg. 1511. † 1550. *Albert V.*, der Grossmüthige. Geb. 1528. Reg. 1550. † 1579. *Wilhelm V.* Geb. 1548. Reg. 1579. † 1626. Churfürst *Maximilian I.*, der Grosse. Geb. 1573. Reg. 1598. † 1651. Churfürst *Ferdinand Maria*. Geb. 1636. † 1679. Churfürst *Max Emmanuel*. Geb. 1662. † 1726. Churfürst u. Kaiser *Karl Albert*. Geb. 1697. Deutscher Kaiser 1742. † 1745. Churfürst *Max Joseph III.*, der Gute. Geb. 1727. Reg. 1745. † 1777. Churfürst *Carl Theodor*. Geb. 1724. Reg. 1777. † 1799. *Max Joseph*, als Churfürst IV., als König I. Geb. 1756. Reg. 1795. † 1825. König *Ludwig I.* Geb. 1786. Reg. 1825. † 1868. — Sämmtliche Porträts in Lorbeerkränzen von zwei Genien gehalten, umgeben mit je 16 Abbildungen von gleichzeitigen Merkwürdigkeiten. Unterhalb der Porträts Text mit biogr. u. histor. Notizen, der Genealogie u. den gleichzeitigen Merkwürdigkeiten. 21 Lith. v. Dr. *Wolf*, ca. 1845. Gr. Fol.

3108. **Ehrendiplom des landwirthschaftlichen Vereins** für das Königreich Bayern, gegründet am 12. Oktober 1810, in Arabeske mit den Attributen der Landwirthschaft u. den Wappen der acht Kreise in der oberen Partie derselben. Entworfen v. *Herm. Sagstätter*. Steingravirung v. *P. Herwegen*. 1845. Gr. Fol.

3109. **Gedenkblatt an die hervorragendsten Prachtbauten König Ludwig I.** Mit den Ansichten derselben u. dem Porträt Ludwig I. in einem Eichen- u. Lorbeerkranz, welcher von zwei Genien in den Lüften gehalten wird. Im Unterrande der bayerische Löwe, Krone und Schwert haltend, umgeben von Trophäen. Lith. v. *Bodmer*, ca. 1845. Royal.

3110. **Münchener Croquis.** Scenen aus dem Volksleben am Schrannenplatz, der Frauenkirche, dem Sommerbierkeller etc., Strassentypen. Lith., ca. 1845. Fol.

3111. **Gedenkblatt** zur Vermählungsfeier des Ernst Maulick mit Fräulein Sophie Brey am 25. November 1845. In der Randverzierung sind in Schildern die Namen der Hochzeitsgäste verzeichnet. Lith. Fol.

3112. **Ballet der Münchener Radiweiber** im Bockkeller 1845. Oben Sulzbeck, der Volkssänger, Napoleon I. spielend, ihm gegenüber seine Kapelle. Verschiedene Gruppen von Rettigweibern. Componirt und auf Stein gez. von *M. Veit*. Gr. Fol.

3113. **Alt-England.** — *Karte zum Anglia-Jubiläum 1846.* Mit den karrikirten Porträts der Mitglieder dieser Gesellschaft. Autogr. v. *Franz v. Pocci*. 1846. 4°. — Adresse der Töchter Altenglands an die edlen Lords zur Erinnerung an den 4. des Thaumonats im Jahre der Gnade 1849. — Ein Hoch unserm Mark. — Old Englands Nagelfest. Lied mit Musikbegleitung. — Alt-Englands Jubiläum bei Lord Maximilian, 11. Febr. 1851. Toast. — Dem edlen Lord

Digitized by Google

Nr.

Maximilian bei Uebergabe der Jubiläums-Denktafel v. Altengland am 29. März 1851. Toast. — Leber-Reime u. Gedichte vorgetragen beim Anglia-Diner bei S. K. Hoheit dem Lord Maximilian am 30. Oktober 1853. — Toaste der Mitglieder der Gesellschaft bei den Anglia-Diners am 14. Februar 1853, 12. Febr., 11. Juli, 8. Nov. u. 30. Dez. 1855, 24. Febr., 17. Juni, 22. Nov. 1856, 12. Febr. u. 9. Juni 1857, 15. Juni u. 11. Dez. 1858, 12. Februar, 4. Juli u. 8. Dez. 1859, 12. Febr., 21. Juni u. 14. Dez. 1862, 12. Febr. u. 13. Dez. 1863, 14. Febr. 1864, 8. Jan., 12. Febr., 22. Juni u. 17. Dez. 1865, 12. Febr. u. 16. Dez. 1866, 10. Febr., 17. Juli u. 17. Nov. 1867, 18. Febr., 11. Juli u. 13. Dez. 1868, 21. Febr., 1. Juli u. 19. Dez. 1869, 9. Jan. und 15. Febr. 1870. — Die Toaste, Titel u. Umschläge sind theilweise mit Arabesken u. Vignetten v. *F. v. Pocci, Oscar Rickert* u. Andern illustrirt. 8^0. In Mappe.

3114. **Karte des Ludwigs-Canals.** Mit dessen Umgebung auf 4 Stunden Ausdehnung längs des Canals u. Uebersichtskarte der grossen Stromverbindung zwischen der Nordsee u. dem Schwarzen Meere mit den benachbarten Ländern, mit Längen- u. Höhen-Profilen, Zeichen-Erklärung u. Massstab. Am Kopfe derselben die allegor. Figuren der Donau u. des Mains. Entworfen u. bearb. v. *Gg. Mayr*, München 1846. Kupferstich. Royal.

3115. **Bierkrawall 1846** in München. Die Scene spielt vor dem Maderbräu im Thal. Oben in Mitte thront Gambrinus, umgeben von Publikum, welches mit Stricken an der Bierpreiserhöhung „2 Pfennige", welche in einem Rund-Kreise angebracht ist, zieht, umgeben mit dem Motto: „Sie sollen ihn nicht haben." Im Unterrande Schäffler u. Bräuer auf Fässern als Turnierer u. Zecher, rechts die Sulzbeck'sche Kapelle an einem Bierfasse, von dem die Kellnerin das Bier wieder zu dem früheren Preise von $5^1/_2$ Kreuzer pro Mass verzapft. Unterhalb derselben steht der Spruch: „Ende gut, Alles gut!" Lith. Fol.

3116. **Der Bockpokal**, umgeben von fliegenden Bandrollen mit dem Bockwalzer, unter demselben rechts die Kapelle des Volkssängers Sulzbeck, links hievon eine Gruppe Zecher. Im Unterrande Kirchthürme von München sichtbar. 1. Entwurf. Federskizze v. *Eugen Neureuther*. 1847. Fol.

3117. **Derselbe** mit wenig Veränderungen. Originalradirung v. *Eugen Neureuther*. 1847. 4^0.

3118—3196. **Künstler-Karikaturen-Sammlung** von *C. v. Rottmann, L. v. Schwanthaler* und Andern. Die Dargestellten sind durchgehends gut erkennbare Porträts: 1. *Köbel* aus Mainz, *Löhr* aus Berlin, *Pelissier* aus Hanau, *Werner* aus Leipzig, *Körner* aus Feuchtwangen, *Nerf* aus Petersburg. 2. *Küchler* aus Kopenhagen, *E. Maier* aus Altona, *Sonne* aus Kopenhagen, *Kummer* aus Leipzig, *Wudow* aus Berlin. 3. *Nicolai* aus Dresden, *Fearnley* aus Norwegen, *F. Stammann* aus Hamburg, *Törmer* aus Dresden, *Jahn* u. *Tonning* aus Schleswig. 4. *Benno Törmer* aus Dresden, *Riedel* aus Bayreuth, *Peter Schöpf* aus München, *Südermark* aus Stockholm, *Gegenbauer* aus Wangen, *Kühlen*. 5. *Pettrich* aus Dresden, *A. Deutsch*, genannt Knopfmaier, aus Hannover, *Erwin Spekter* aus Hamburg. 6. *Chr. Adler* mit seinem Windhund, *Heuss* aus Mainz, *Schlotthauer* aus München, *Eduard Schleich, Carl Spitzweg, H. Bürkel* und auf dessen Rückseite Porträt eines Brüsseler Malers. 7. *Franz Seitz* als ungarischer Husar mit einem Bockglase, *Stange* als Schnupfer, *J. A. Rhomberg* als ungarischer Mansfallenhändler. 8. *Fr. Hanfstaengl*, die Cigarre graziös haltend, *Fr. v. Pocci, Heinr. Heinlein* mit Uhr u. Stock, *v. Schiller*, Architekt, *Metzger, Schmolze*. 9. *E. Kirchner* u. *Hans Huber, Alb. Zimmermann, Körner* von der Rückseite, *Ed. Gerhardt* sitzt auf seinem Bette des Morgens am Aschermittwoch: „Und so sass er eines Morgens mit dem Katzenjammer da", *F. Hohe, Soltau, Wyttenbach, Gisb. Flüggen*, auf dessen Rückseite Porträt von dessen Frau. 10. *J. B. Stigimayr, Em. Kirchner, Franz Seitz* als Schützenkönig, *Felix v. Schiller* am Schreibtisch, *F. Dürck, Carl Stauber, F. v. Gärtner* stösst mit dem rechten Fusse durch

Digitized by Google

Nr.

eine Malleinwand, *Hagn*, *Saphir* in Unterhaltung, *Habenschaden*. 11. Liebesscene zwischen Fräulein *Kathi Hanfstaengl*, *Ed. Gerhardt* u. *Jos. Petzl* in Pähl: 1. Gerhardt trägt einen Amor mit Köcher, *Petzl* kommt mit seinem Amor nicht nach. 2. *Gerhardt* u. *Petzl* als Hälse einer stehenden Lyra. 3. *Petzl* hängt sich aus Liebesgram an einen Baumast, an welchem sich ein Amor befindet, welcher den Strick abschneidet. Auf einer am Baume angebrachten Tafel ist folgende Inschrift zu lesen: „Der ehrengeachtete Jüngling Josef Petzl aus München hat hier am 5. Juli 1847 sein trauriges Dasein geendet. O Christ, bete ihm ein andächtiges Vater unser u. Ave Maria!“ — *Brandenburg* in verschiedenen Aufnahmen, *Pollak*, *Ed. Gerhardt* zu Füssen eines Königs in knieender Stellung, wird nach Spanien gesandt. Im Hintergrunde ein Diener mit Ordensdecorationen. 12. *Schöpf* als Familienvater, derselbe mit Hut u. Cigarre, derselbe als Endymion, derselbe als Harmloser, Standbild. *Kirner* als Deckenräuber von *Schöpf* angehalten, *Schöpf* als Kummervoller, Standbild. 13. *Petzl* als Familienvater kniet vor einem Votivbilde. *Petzl* als St. Ulrich vor dem Altare, auf welchem ein geöffneter Masskrug steht, hinter demselben *E. Gerhardt* mit der Glocke als Ministrant. Ein Schnupfer vor einem aufgeschlagenen Buch. Amor nimmt einen Italiener bei der Nase. *Kirchner*, Ciseleur *Fortner*, *Kirner* u. *Ed. Schleich* sitzen auf einer Anhöhe des Starnbergersees u. *Kirner* macht Naturstudien. *D. Monten* ersucht *Petzl* mit den Hausschlüsseln um Nachtlager. Feldherr als Statue mit der Inschrift: „Zittre Bizanzium“ auf dem Postamente. Liebesscene in Arabesken. 14. Weinprobe im Fries'schen Weinkeller in der Rosengasse für das projectirte Abschiedsfest für *P. v. Cornelius*: *v. Schiller* sitzt auf einem Stuhle, den Wein mit der Weinkarte vergleichend, hinter ihm *Petzl*, der sich den Wein von *Fries* ins Glas schenken lässt. *Mende* liegt am Boden, hat den Wechsel des Fasses geöffnet u. lässt sich den Wein in den Mund laufen. Im Hintergrunde *Troendlin* mit Weinflasche u. Glas, u. ein anderer Künstler trinkt den Wein aus einem Schaffe. 15. *C. v. Rottmann* mit Papageischnabel in Hemdärmeln u. Pantoffeln blutet an der Hand, in die er von dem auf einer Stange sitzenden Rara (Papagei), dem „blutdürstigen Rara“ gebissen wurde. Rom, am 14. Juli 1836. 16. *Kirner* mit Malrequisiten auf Reisen: „Es isch verflucht, ich weisch nicht, wasch ich mache soll.“ *Altmann* mit seiner Naturstudie: „Jetzt ist mir Berlinerblau in die Sonne gekommen.“ *Riedel* als Schuhmacher jagt seinen Schusterjungen *Hopfgarten* zum Teufel. 17. *Volz* als Steckenmann; *Volz* rettet sich gegen die ihn stechenden Wespen durch einen Hieb mit dem Stocke: „Drey mit gewaltigen Streichen, Erlegt er, die andern entweichen.“ 18. *Lang* aus Stuttgart als amerikanischer Violinspieler, *Hallmann* aus Hannover als Lotterieschreiber. *Foltz* als Arzt, Bauernjungen eine Abhandlung über eine Pflanze haltend. Gardinenpredigt, ömische. 19. *Kirner*, die rückseitige Partie einer Sennerin auf der Alpe bewundernd: „Dasch isch was himmlisch, dasch isch a Natur.“ *Altmann* mit dem Bergstocke. Scene im Hofbräuhause mit der Unterschrift „Marino“. 20. *Pecht* malt einen Esel nach der Natur, welchen *A. Schrödter* um den Kopf hält: „Jo, jo, mir möge eba anonder.“ Eine Münchener Kellnerin öffnet den Wechsel des Bierfasses und lässt das Bier in den Mund eines am Boden liegenden Mannes laufen. *Pecht* u. *Grünewald* besehen sich die Landschaft. Herr und Dame mit Hut unter Wasser bis zum Halse. Porträtstudien, karrikirte, diverse. 21. *Kirner* in Begleitung eines andern Künstlers, welcher seinen Rücken zeigt, abgewendet von einer Venusgruppe. Künstlergesellschaft in der Trattoria detta del lepre in via Condotti No. 9. E. 10. Roma 1836, mit der Unterschrift: „O che noja!“

Ganze Figuren, Brustbilder, Köpfe in 79 Aquarellen, Feder u. Bleistiftzeichnungen v. *E. Gerhardt*, *J. B. Kirner*, *Jos. Petzl*, *C. v. Rottmann*, *A. Schrödter*, *L. v. Schwanthaler* etc. 1827 bis 1847. Gr. Fol. bis zum kleinsten Format.

Eine der hervorragendsten Künstler-Karrikaturen-Sammlung!

Digitized by Google

Nr.

3197. **Münchener Volksleben.** 10 Scenen aus demselben: Cotillon-Tour. — Ma chère! — Der gute Ton. — Scho wider an Andere? — Ih nit! trummelt's so lang s' mögt! — Des g'schicht Dir gonz recht! — Strengt 's euch net ao! I hob schon oft g'sagt, i trink kan Bock nimmermehr. — So! glaubt 's i war o ane von denen? — Lass Dir 's Maul abwischen! — Comp. u. auf Stein gez. v. *Fr. Kaiser.* ca. 1847. Fol. in Umschlag.

3198. **Der geflügelte b. Löwe** und eine Schlange im Kampfe mit dem österr. Doppeladler, welchem die Krone entfallen. Im Hintergrunde der Dogenpalast in Venedig u. mit der Unterschrift: Il 22 Marzo 1848. Lith. Kl. Fol.

3199. **Münchener Bockfreuden.** Im Innern des ehemaligen Bockkellers am Platzl steht Flinzerlschlager auf einem Fasse u. dirigirt das Rettigweiberballet, ein Hartschier intonirt den Gesang der anwesenden Gäste. Originalradirung v. *Jos. Petzl.* 1848. 4°.

3200. **Heimreise aus dem Hofbräuhause in München.** Ein Münchener Bürger, in angeheitertem Zustande mit seiner Familie im Schenklokale angelangt, ist im Begriffe dasselbe zu verlassen. Im innern, ersten Lokale sieht man die Namenszüge des Königs u. der Königin: L. u. T. Originalradirung v. *Jos. Petzl.* 1848. 4°.

3201. **Die Leihhausbesatzung** vor dem Leihhause an der Pfandhausstrasse. Die Versetzerinnen sitzen auf Bündeln u. s. w. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Originalradirung v. *Jos. Petzl.* 1848. 4°.

3202. **Bierrevolution 1848.** Scene vor einem demolirten Wirthshause; das Volk angesichts einer Infanterie-Patrouille flüchtend. In der untern Partie Infanterie, Kürassiere u. reitende Artillerie, letztere im Galopp einsprengend. Von den Kürassieren ist eine Zeitungsträgerin überritten worden u. liegt noch zu Boden. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Bleistiftzeichnung von *J. Melchior.* 4°.

3203. **Lola Montez** (Ariadne auf Naxos), auf einem Tiger liegend, erhält von König Ludwig I. als Amor mit dem Köcher die Grafenkrone. Lith. Fol. Druck v. *L. Blan & Co.* 1848. Fol.

3204. — *Der Engelssturz 11. Febr. 1848.* Lola Montez, auf einem Gensdarmeriehauptmann liegend, stürzt mit ihrem Anhange in den Rachen des Teufels. Oben der bayerische Löwe mit Wappenschild, umgeben von dem Bürgermeister Steinsdorf, Studenten u. Bürgern. Lith. Fol.

3205. **Königliche Proklamation.** Durch eigene Mission an den I. Bürgermeister Dr. Bauer Morgens 6 Uhr gelangt. München, 6. März 1848. Gez. Ludwig, Maximilian, Kronprinz; Luitpold, Adalbert, Karl, Prinzen v. Bayern, Fürst v. Oettingen-Wallerstein, v. Beisler, v. Heres, v. d. Mark, v. Voltz. Typendruck. Fol.

3206. **Sparkassen.** Satyre auf die städtische Sparkasse, die Staatsschuldentilgungskasse und das Lotto, nach dem Gedichte „Der Taucher" v. F. v. Schiller. Entworfen v. *A. Bauer.* lith. v. *C. Hohfelder.* Gr. Fol.

3207. **Ein Wehrmänner-Concert am 13. October 1848,** welches jedoch wegen Mangels an gleichmässigem Athem unterbleiben musste. (Satyre.) Lith. Gr. Fol.

3208. **Haupt-Polizei-Spitzel „Hätt' er's Dorf"** in München, als Rabe auf einer Anhöhe dargestellt. Lith. 4°. Mit Text in Versen.

3209. **Die Staatsmaschine.** Constitutionelle Monarchie. Satyre auf das bayer. Ministerium 1848. Entworfen v. *A. Bauer.* lith. v. *C. Hohfelder.* Gr. Fol.

3210. **Thon-Dittmer,** Handelsminister in spe, als allegor. Figur des Handels in Wolken schwebend. Erinnerungsblatt an den 6. August 1848. Lith. Gr. Fol.

3211. — *Derselbe* als Standbild für Regensburg. Zur Erinnerung des 6. August das dankbare Vaterland dem freisinnigsten Manne. Anmerkung: Dieses zwar

Digitized by Google

Nr.

schon im Sinken begriffene Standbild soll in Thon (als das dem Ganzen entsprechendste Material) ausgeführt werden. Lith. Kl. Fol.

3212. **Die deutsche Nationalversammlung in Frankfurt a. M. 1848.** Ansichten aus Frankfurt a. M., Porträts der Mitglieder derselben in politisch-satyrischen Bilderbogen u. Flugblättern: 1. Deutsche Einheit. 2. Der deutsche Michel „Sonst—Jetzt". 3.—8. Ansichten v. Frankfurt, des Paradeplatzes, des Sitzungsgebäudes u. Sitzungssaales der deutschen Reichsversammlung. 9. Das Guckkastenlied vom grossen Hecker. 10. Das Lied von dem weltberühmten Struwwelputsch. 11. Wie das hoffnungsvolle, aber unreife u. schiefgewickelte Kindlein „Republik" in den Armen seiner Pflegeeltern in den letzten Zügen liegt. 12. Der deutche Michel als Gärtnerbursche, lauscht den verschiedenen Gesängen der Reichsvögel. 13. Michel's Nachtmütze. 14. Michel's Gedanken über seine Nachtmütze. 15. 1. Mai-Scene. 16. Der deutsche Michel mit seiner Mutter Germania in Berlin. 17. Wichtige Verhandlungen in der St. Paulskirche am 14., 15. u. 16. Aug. 1848. 18. Deutsche Reichswappen-Spinne. 19. Ronge als Volksredner im Essighause. 20. Drei deutsche Professoren entwerfen den Entwurf des Entwurfes für die Verfassung des deutschen Reiches. 21. Aristokratie contra Republik. 22. Keine Amnestie! 23. Der Antragsfabrikant. 24. Neuerfundene Reichs-Parlaments-Dampfmaschine. 25. Der Nationalpinsel. 26. Ganymedes parlamentaris. 27. Deutsche Parlaments-Schattirungen. 28. Theaterfrage. 29. Deutsches Reichstheater. 30. Das politische Sonnen-Mikroscop. 31. Wir sind das Salz der Erde. 32. Der Reichspudel. 33. Staberl u. Fuchsowitz. 34. Der Reichskarnarienvogel. 35. Aus der Naturgeschichte der Karnarienvögel. 36. Der Reichskarnarienvogel mausert sich. 37. Aqua laxativa Vinnensis. 38. Ein Genius der Wahrheit. 39. Anzeige. 40. Sir Robert ergreift die dargereichte Bruderhand. 41. Volksversammlung in Heidelberg. 42. Republikanischer Nussknacker. 43. Der junge Deutsche u. sein Vater. 44. Politische Bildung des deutschen Volkes! 45. Hyäna parlamentaris. 46. Ultra—Ultra. 47. Hinreissende Beredsamkeit. 48. Fortlaufender Beifall. 49. Vinke bewegt sich auf dem histor. Rechtsboden. 50. Der Reichsfinke. 51. Heckscher's Rückkehr von der Reise. 52. F. v. Raumer's Ausruf an die europäischen Mächte. 53. Eisenmann sieht Reaktion und keine Reaktion. 54. Sehen Sie immer noch keine Reaktion? 55. Eisenmann sieht durch das Fernrohr furchtbare Reaktion. 56. Eisenmann sieht durch das Thürloch eine furchtbare Reaktion. 57. Ein in Pompeji u. Herculanum neuaufgefundenes Parlaments-Tintenfass. 58. Lucifer parlamentaris. 59. Ich liebe meinen Fürsten. 60. Wie der Fürst Schnateratowski seine politische Toilette macht. 61. Lola auf der Tribüne. 62. Des Vaterlandes Grösse. 63. Patrizia u. Schnapp Halusky. 64. Der Reichspinsel. 65. Lavratix Parlamentaris Centralis. 66. Ein Genius der Liebe. 67. Ein schöner Traum um erste Jugendliebe. 68. Wie der erste deutsche Reichspolizei-Minister seinen Probefang thut. 69. Der Franzosenfresser. 70. Wohin, wohin soll ich mich wenden? 71. Vorsündfluthliche Ueberreste eines Urdeutschen. 72. Der Demokratenfresser. 73. Nero II. 74. Die Befestigung der Ostgrenze durch verschanzte Lager von Breslau nach Bromberg. 75. Der Reichsmarineminister. 76. Alles zum Besten der deutschen Flotte. 77. Jupiter tonans. 78. Die deutsche Flöte No. 1 79. Nach dem Unwetter. 80. Lette hat das Wort nicht. 81. Gagern als Lastträger. 82. Kampf der Rechten u. Linken mit den Waffen des historischen Rechtes. 83. Vinke bewegt sich auf dem histor. Rechtsboden. 84. Der Parlamentskutscher. 85. Ein umgekehrter Laubfrosch. 86. Wer nicht hört, muss fühlen. 87. Jetzt folge wieder meinen Lehren. 88. Selbstvertrauen. 89. Deutsche Parlaments-Galleriewache. 90. Was wird nun die arme Linke ohne uns anfangen? 91. Siehst Du, lieber Vater, neulich hast du mich geplatzt, heute wirst du selbst zur Ordnung gerufen. 92. Muthmassliche

Digitized by Google

Nr.

Aussichten. 93. Der Wiener Vogelliebhaber. 94. Tröchtelfinger Bürgerwehr. 95. Die deutsche Schutzwache bewacht die Geldsäcke. 96. Barrikade in Sachsenhausen. 97. Ehestands-Barrikade. 98. Engagement zum ersten Walzer. 99. Er wird mir gemüthlich schwer dieser Antrag. 100. Die Reichsperrücke. 101. Der neue Galilei. 102. Israel in Wuth. 103. Jusolitus Parlamenti camelus. 104. Rothschild mit der Waage u. Geldsäcken. 105. Wie die Juden das Ablegen mittelalterlicher Vorurtheile verstehen. 106. Auch eine Weltanschauung. 107. Stärke besiegt durch List. 108. Antrag wegen Aufhebung des unnatürlichen Verbotes des Schweinefleisches für die Juden. 109. Ein parlamentarisches Ungeheuer. 110. Vorschlag zu einer einfachen Ausrüstung der Bundesstreitmacht. 111. Trennung der Kirche vom Staat. 112. Nabukodonosor, der Minister der Zukunft. 113. Gar kein Standpunkt. 114. Entscheidung der Frage über Freiheit der Kirche. 115. Der Kaiserschnitt. 116. Der Wanderer am Scheidewege. 117. Ein Salto mortale. 118. Der Michel u. der Hannes. 119. Deutschlands Einheit in Arbeit der Reichs-Schneiderei zu Frankfurt a. M. 120. Achtung! Fahr't zu schnell, s'Rrrrrrad geht raus! 121. Die Hayopopeio-Männer. 122. Die deutsche Flöte No. 2. 123. Die grosse Maskerade in Köln a. Rh. 1848. 124. Wie ein Reichsminister Tag u. Nacht arbeitet. 125. Er wankt, aber weicht nicht. 126. Der Reichs-Justizminister in der Judengasse in Frankfurt a. M. 127. Wir aber sind die Treiber. 128. Don Juan im Paulstheater. 129. Der feine Diplomat. 130. Tagesordnung vor der Paulskirche während der Waffenstillstands-Verhandlungen. 131. Die vom Abgeordneten Bassermann beispielsweise angeführte Demarcationslinie zwischen Dänemark und Deutschland. 132. Und ich sehe durchaus nichts Entehrendes in diesem Waffenstillstand. 133. Die Versuchung. 134. Die deutsche Flöte No. 3. 135. Minister u. Doktor. 136. Deputation der freien Gemeinde zu Wildprethausen. 137. Ministerielles Schreckbild. 138. Michel als Telegraph auf der Paulskirche. 139. Ministerieller Reichs-Foetus. 140. Feierliche Beerdigung eines 7 Monat-Kindes. 141. Post Festum. 142. Die Glocke nach Schiller. 143. Es ritten 5 Reiter zum Thore hinaus. 144. Ministerielle Reichsorgel. 145. Schleswig-Holstein meerumschlungen. 146. Der Ministerial-Proletarier. 147. Verwalter u. Fabrikant. 148. Reichs-Apotheke. 149. Der 18. September in Frankfurt a. M. 150. Die Auferstehung. 151. Hundskomödie. 152. Die Dankadresse. 153. Der Reichs-Inquisitor. 154. Der Demokraten-Vertilger. 155. Lage von Grönland-Fahrern, die einfrieren u. etwas im Eise der Grundrechte stecken geblieben sind. 156. Riesser u. Vinke. 157. Häusliche Scene nach der glanzvollen Rede eines Volksvertreters über die Heizung des Nationaltheaters zu St. Paul. 158. Nationaltheater. 159. Es ist Nichts so fein gesponnen. 160. Der Proberitt über Hindernisse. 161. Drei paar politische Achseln. 162. Hüte vor u. nach dem 18. Sept. 1848. 163. Waffen her! 164. Nach dem 18. Sept. in Frankfurt. 165. Lebendige Noten zur deutschen Katzenmusik. 166. Wühler-Concert. 167. Guckkasten des 18. Oct. 168. Donnerwetter, meinen Zahnstocher her! 169. Barrikaden-Scene am 18. Sept. 170. Wie der deutsche Michel den rechten Augias-Stall säubert. 171. Generalmarsch am 18. u. 24. Sept. 1848 in Frankfurt. 172. Schildwache am 11. Nov. 1848. 173. Ein kühner Griff, ein Missgriff. 174. Gagern auf den verübten Selbstmord von Wurm gefressen. 175. Neuestes aus Wien. 176. Der akademische Legionair. 177. Ein feuriger Redner der Aula. 178. Wallenstein's Lager vor Wien 1848. 179. Die Rattenfalle. 180. Jellachich wird gefangen. 181. Tod des Robert Blum zu Wien, 9. Nov. 1848. 182. Er starb für die Freiheit. 183. Gagern zeigt dem Reichsverweser den Käfig Blum's. 184. Kasperle u. Ritter, Schwarz u. Gelb. 185. Die Verschwörung oder die Lichtfeinde. 186. Wie in Wien das Recht u. Gesetz über die Anarchie triumphirt. 187. Zu Hause. In der Gesellschaft. 188. Als Beweis

Digitized by Google

Nr.

der Dankbarkeit überreichen die Frankfurter Jungfrauen eine von ihnen verfertigte Germania einem hohen Paare, um sie von demselben mit Füssen treten zu lassen. 189. Proletarier-Unterhaltung über diesen Fusteppich. 190. Orest u. Pylades. 191. O, Gojim! 192. Die neuen Zauberchemiker. 193. Reichs-Makulatur. 194. Die Candidaten der deutschen Kaiserkrone. 195. Scene aus der Zauberflöte: Sarastro u. Pamina. 196. Die Professoren aus Schleswig-Holstein u. Erlangen bemühen sich zum letztenmale vergeblich, den deutschen Michel in den Schlamm zu stürzen. 197. Reich' mir die Hand mein Leben. 198. Das neue Lied vom deutschen Kaiser. 199. Borussomanie. 200. Ein Jahr nach der Einquartierung. 201. Der Wächter Michel gratulirt den farbigen Zopfträgern. 202. Der Erlkönig. 203. Der alte Frosch. 204. Matthäus V.: Bittet, so wird Euch gegeben. 205. Das Oster-Ey für 1849. 206. Germania in guter Hoffnung. 207. Märzerrungenschaften. 208. Reichsfegemühle. 209. Ein verfuchster Pudel. 210. Der Reichs-Bello. 211. Wie ein Professor des Staatsrechts seinen Schülern eine derbe Lection giebt. 212. Der Wassermann. 213. Bildliche Darstellung Wassermann'scher Beweisgründe. 214. Das Bravourstück. 215. Ein syrischer Bock zum deutschen Leithammel erwählt. 216. Volkstheater: Jocko's Leben. 217. Jocko, der Patient als Recensent. 218. Der Domgimpel. 219. Der Brummbär. 220. Ein Commentar zur Eisenstuck'schen Rede am 18. Jan. 1849. 221. Ist dem Reichsministerium eine amtliche Mittheilung über den in Wien an dem Kriegsminister verübten Meuchelmord zugekommen? 222. Der Hahnkampf. 223. Reichs-Colporteur. 224. Märzerrungenschaften. 225. St. Paul's Vogelhaus. 226. Segensreiche Folgen des Schutzzollsystems. 227. Neue Errungenschaft.

Ansichten: *F. Bamberger* u. *Dielmann* del. *W. Lang* sculps. — Porträts: *H. Hasselhorst* u. *Schertle* lith. — Flugblätter: lith. v. *A. S., A. M., E. Sch., M. V.* u. *W. K.* Holzschnitte, Lith. u. Stiche, schwarz u. colorirt, in Umschlägen. Fol.—8°.

3213—3218. **Gedenkblätter an die deutsche Nationalversammlung in Frankfurt a./M. 1848.** 1—3. Ein Volkstribun anno 1848. Der kleine Vogel auf einem Tische stehend mit der Glocke in der Rechten. — Volkstribun Nr. 2 in Amt u. Würden u. im Geschäft „Gruftgasse". — Volkstribun Nr. 3 Fürst Wallerstein, Vogl u. Sachs in den Zügeln haltend u. die Fahne des Proletariats schwingend. „Vorwärts diametral!" Ich bin Euer General. — 4. Kampf der Rechten u. Linken mit den Waffen des histor. Rechts. 5. Vorschlag zu einer einfachen u. gleichmässigen Ausrüstung der Bundesstreitmacht. 6. Auch ein Heirathsantrag auf Helgoland. 6 Lith. Gr. u. Kl. Fol.

3219. **Allgemeine politisch-moralische Volkserhebung in München** am 2., 3. u. 4. März 1848 geschichtlich in 12 Bildern dargestellt u. genau übereinstimmend nach Dr. Wolf's Beschreibung, lith. v. *G. Kraus*. Fol.

3220. **Gedenkblatt an die ewig denkwürdigen Tage in München** am 4. u. 6. März 1848. — Erstürmung des bürgerlichen Zeughauses. Verkündigung der k. Entschliessung durch Prinz Carl. 4. März. — Feierliche Beeidigung des gesammten Militärs zur Staatsverfassung. 6. März. — 3 Darstellungen über einander. Lith. Fol.

3221—3227. **Gedenkblätter an die Volksbewegung 1848.** 1—2. Aus dem Karrikaturen-Cabinet: Ein Landtagsabgeordneter wie er sein soll? Wetter- u. Bauernregeln I. 3. Herr Kamerad, lassens doch angreifen. 4. Um Gotteswillen Herr Präsident, warum treffen sie keine entschiedenen Massregeln. 5. Zu München an der Isarstrand, ein heisser blut'ger Kampf entstand. 6. Wie die nicht angenommene Adresse bei schlechtem Wetter nach Nymphenburg geht. 7. Chinesische Kammerverhandlung. — 7 Lith. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3228—3229. **Münchener Volksbewaffnung 1848**: 1. Das Studenten-Freicorps. Lieutenant, Wehrmann u. Doctor auf Wache im Zeughaus am Anger. 2. Landwehr-Freicorps. Paradeaufstellung desselben vor dem Oberst zu Pferd. Die Mannschaft mit Fahnenträger wird von dem Adjutanten inspicirt. 2 Lith. v. *Julius Adam*. Fol.

3230—3232. — *Dieselbe*. 3 Bleistiftzeichnungen u. Studien v. *Ferd. Lefebure*. 8^0—16.

3233. **Die allegorische Figur Munichia** mit dem Masskruge auf der Mauerkrone u. dem Münchener Kindl. Bleistiftskizze v. *M. v. Schwind*, ca. 1848. Kl. 8^0.

3234. **Ein starkes einiges Deutschland** Germania breitet ihre Hände über Austria u. Borussia aus. Im Unterrande die allegorischen Figuren der Donau u. der Spree. Bleistiftskizze v. *M. v. Schwind*. 1848 4^0.

3235. **Satyre auf Professor Ille,** Schüler M. v. Schwind's. Ille dedicirt einer in München lebenden Judenfamilie seine sämmtlichen Werke und erhält dagegen als grossmüthiges Geschenk ein Kistchen mit 100 Cigarren. Zeichnung auf Holz v. *M. v. Schwind*, ca. 1848. Kl. Fol.

3236. **Die Frau Oberin und der Herr Beichtvater** von den barmherzigen Schwestern in München. „Er liebt mich, er liebt mich nicht!" Holzschnitt mit Text. Typendruck. Fol.

3237. **Bayerisches Staatspapier.** Kopf für Obligationen der k. bayer. Staatsschuld mit der Bavaria u. dem bayer. Wappen. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung v. *Schleich*. Kl. Fol.

3238. **Gedenkblatt** für den Oberst u. Flügeladjutant des Königs, Friedr. Graf von Saporta, mit Angabe seiner sämmtlichen Ordensauszeichnungen in kunstvoller Zierschrift v. *Karl Müller*. Feldwebel. 4^0.

3239. **Erinnerung an den 9. Februar 1849.** Fackelzug aller Stände, an dessen Spitze ein Schusterjunge mit dem Ablasszettel auf 10 Jahre in der Schürzentasche. Lith. Fol.

3240. **Wehrmänner sonst u. jetzt.** 1649, 1749 u. 1849. Lith. v. *G. Matter*. Fol.

3241. **Bürgersfrauen von sonst u. jetzt.** 1649, 1749 u. 1849. Lith. Fol.

3242. **Charte über die politische Färbung Bayerns zur Zeit des Landtags 1849.** Eingetheilt in Regierungsbezirke u. Wahlkreise. Bearbeitet nach dem Regierungsblatte u. nach den Partei-Programmlisten v. *Jul. Knorr*. Mit Namensverzeichniss der Landtagsabgeordneten und Angabe der Farbe je nach ihrer Abstimmung in der Adressangelegenheit etc. München 1849. Lith. v. *A. Haas*. Fol.

3243. **Entwurf zu einem Diplom einer Hofbräuhaus-Biergesellschaft.** In den vier Eckverzierungen befinden sich musicirende Thiere: der Fuchs spielt die Violine, der Bär das Cello, der Hase bläst die Flöte, der Damhirsch das Horn. Federskizze v. *Eugen Neureuther*, ca. 1849. Fol.

3244. **Entwurf zur Preisliste der k. Porzellan-Manufactur Nymphenburg.** Am Kopfe desselben das bayer. Wappen, umgeben von einem Fornier u. Porzellanmaler in Arabesken, unter denselben Abbildungen von in der Manufactur ausgeführten Tafelaufsätzen, Pokalen, Krügen, Kannen, Tellern etc. Feder- u. Sepiazeichnung v. *Eugen Neureuther*. Royal.

3245. **Zur Erinnerung der I. Schwurgerichtssitzungen in München 1849.** Architektonischer Arabeskenaufbau. Oben in einer Nische thront Themis; in Mitte links ein heimgekehrter Freigesprochener, rechts ein Schuldiger im Gefängniss. Auf Bändern, Tafeln u. im Unterrande die Namen der Richter, der Staatsanwälte, der Vertheidiger und der Geschwornen. Nach dem Entwurfe von *A. Sickinger* in Stein gravirt v. *P. Herzegen*. Fol.

3246. **Rede von Gottfried Kinkel**, gehalten vor den Geschwornen zu Köln am 2. Mai 1850. Mit Porträt in Holzschnitt. Fol.

3247. **Ludwig I.**, die Büste desselben wird von der allegorischen Figur der Malerei bekränzt. Circa 1850. Lith. Kl. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

3248. **Die Enthüllung der Bavaria.** Erinnerung an den 9 Oktober 1850. Grosser Festzug in einem Arabeskenrahmen mit 8 Darstellungen: Die Haidhauser Bürgerschaft mit dem Standbilde König Ludwig I. auf einem Wagen an der Bavaria. — Gärtner, Obst- u. Früchtenhändler, Müller u. Melber, Bäcker, Conditor, Lohnkutscher, Alt- u. Jungmetzger, Garküche, Bierbräuer, Schäffler, Gastwirthe, Schlosser, Spängler, Hafner, Zimmerleute, Kupferschmiede, Maurermeister. Vorstadt Au u. Haidhausen alle Gewerbe. Steinmetze, Decorationsmaler, Vergolder, Stukkateure, Tapezierer, Lackirer, Schwertfeger, Messerschmiede, Schuhmacher, Säckler, Riemer, Taschner, Sattler, Weiss- u. Rothgerber, Bürstenbinder, Kamm- u. Hutmacher, Weber, Borten- u. Knopfmacher, Loderer, Schneider, Sieb- und Tuchmacher, Strumpfwirker, Tuchscheerer, Wagner, Schmiede, Drechsler, Möbeltischler, Gürtler. Die Gesangvereine. Die Erzgiesserei. Die bildenden Künstler. In Mitte die Festrede *Teichlein's* in Zierschrift.

Nach dem Originale auf Pergament in dem König Ludwig's Album lith. u. in Farben gesetzt v. *P. Herzegen.* Fol.

3249—3250. **Grosser Festzug der Gewerbe u. Künstler Münchens**, dann der Vorstädte Au u. Haidhausen bei Enthüllung der Bavaria, als Huldigungsfeier der Kunstthätigkeit König Ludwig I. von Bayern, am 9. Oktober 1850 auf der Theresienwiese. Der Zug besteht aus 10 Reihen übereinander. 2 Lith. v. *C. Hohfelder.* Royal.

3251. **Gambrinus** mit hochgehaltenem schäumenden Bockglase in der Rechten, in ganzer Figur, für die Künstlerkneipe im Stubenvoll am unteren Anger. Kreidezeichnung v. *E. Neureuther*, ca. 1850. Fol.

3252. **Eine Geistergeschichte.** Prellerei, ausgeführt von Hackel, Zimmermann v. Perlach, 69 Jahre alt, u. Victoria Lechl, Maurerswittwe von der Au, 78 Jahre alt, welche wegen religiösen Betruges den 14. Febr. 1850 beim Stadtgerichte München öffentlich verhandelt u. abgeurtheilt wurden. Beschreibung in Versen u. am Kopfe derselben die Porträts der Obigen. Lith. 4°.

3253—3254. **Schrecklicher Kinder- u. Selbstmord** der Therese Pitzer, Schullehrerin von Holzkirchen, am 25. Febr. 1850. Beschreibung in Versen; am Kopfe derselben die Porträts der Pitzer u. ihrer Kinder, mit der Mordthat. 2 Lith. 4°.

3255—3256. **Wappen u. Siegel** der Stadt München. 2 Lith. 8°.

3257. **Münchener Kellnerin** mit Mieder u. Riegelhaube, ein Bierglas in der Rechten. Aquarelle v. *Ant. Muttenthaler.* 8°.

3258. **Münchener Dienstmädchen** mit Mieder u. Riegelhaube im Gespräche mit einer Dachauerin. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar, gez. v. *A. Bräutigam*, ca. 1851. Kupferstich, colorirt. Kl. 8°.

3259—3266. **Jagd-Service**, im Auftrage König Maximilians II. entworfen u. in der kgl. Porzellan-Manufaktur Nymphenburg ausgeführt 1851—1852. 8 ausgeführte Federzeichnungen, theilweise colorirt, v. *Eugen Neureuther.* Bez. Fol. u. 8°.

3267. **Albrecht Dürer-Künstlerfestzug** unter Maximilian II., Fries in Lith., colorirt. In Umschlag.

3268. **Mentor**, gelbe Dogge grösster Raçe, Lebensretter des Dienstknechtes Benedict Haindl, aus den hochgehenden Fluthen der Isar am 28. Februar 1852. Bleistiftzeichnung nach der Natur v. *Benno Adam.* Kl. Fol.

3269. **Neue Uniformirnng der Hartschiere** durch König Max II. 1853. Lith. 16°.

3270. **Erinnerungsblatt an das feierliche Bittamt** vor der Mariensäule den 28. Aug. 1854, um gnädige Abwendung der in der Stadt herrschenden Cholera. Lith. v. *Carl Hohfelder*, colorirt. Fol.

3271. **Solennes Dankamt.** Angeordnet von S. M. dem Könige Maximilian II.; es fand diese grosse kirchliche Feier am 17. Oktober 1854, Vormittag 11¼ Uhr, in der Metropolitankirche zu Unserer Lieben Frau in München statt, um Gott für die gnädigste Abwendung der epidemischen Brechruhr zu danken. Gez u. lith. v. *V. Kuhr*, colorirt. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3272. **Gedenkblatt zur Feier der Genesung König Ludwig I. von Bayern 1855**, mit dem Porträt desselben, Hüftbild in Ovalrahmen mit Blumenguirlande von 2 Genien gehalten, unterhalb desselben ein schwebendes Band mit einem Gedichte auf die Genesung. Im Unterrande Ausfahrt König Ludwig I., freudigst begrüsst von seinem Volke am Karlsthorrondell. Lith. v. *Carl Hohfelder.* Fol.

3273. **Titel-Vignette** zu: 6 neue Original-Märsche für vollständige Militärmusik, componirt u. der hohen Direction der bayer. priv. Ostbahnen hochachtungsvoll gewidmet von P. Streck, k. Militär-Obermusikmeister in München. Mit den Lokomotiven: München, Passau, Linz, Regensburg, Landshut u. Pilsen. Lith. v. *L. W. (Ludwig Wenng)*, ca. 1856. Fol.

3274. **Pulverexplosion am Karlsthor** in München am 15. September 1857 Nachts 1/211 Uhr. Das Rosenlehner-Haus wurde durch das dort aufbewahrte Pulver in die Luft gesprengt, wobei 5 Personen getödtet u. 3 verletzt wurden. Im Unterrande die Namen der Verunglückten. Lith. v. *Carl Hohfelder.* Fol.

3275—3288. **Erinnerung an den historischen Festzug** zur Feier des 700jähr. Jubiläums der Gründung der Stadt München am 25. bis 30. September 1858. Nach den Originalskizzen Münchener Künstler lith. unter Leitung v. *A. Muttenthaler.* 14 Lith., colorirt. Fol. Mit dem Programm der Festlichkeiten. 8°.

3289—3297. **Derselbe Festzug.** Costüme für Rathsherren, Ritter, Landsknechte, Trompeter u. Bürgersfrau. 9 Aquarellen, Tusch- u. Bleistiftzeichnungen v. *Aut. Muttenthaler.* Kl. Fol. bis 8°.

3298—3299. **Grosser Festzug zur 700jähr. Jubiläumsfeier** der Stadt München im Sept. 1858. Nach dem Programm componirt, lith. u. gedruckt bei *Carl Hohfelder.* 2 Lith., colorirt. Fol.

3300. **Erinnerungsblatt an die 700jähr. Jubiläumsfeier** der Stadt München 1858. Mit den Ansichten der Stadt vom Jahre 1493 u. 1858, nebst histor. Notizen, in Ornamentrahmen. Lith. v. *Carl Hohfelder*, colorirt. Kl. Fol.

3301—3309. **Das Künstler-Maskenfest zu München** am 14. Febr. 1858. Rubens zweite Hochzeitsfeier mit Helene Formann. Costümfiguren hiezu: Rubens mit Frau, Cavalier mit Frau u. Diener, Schalksnarren, Ritter, Edelfräulein u. mit Blumen bekränzte Frauen. 9 Aquarellstudien v. *A. v. Kreling.* Gr. u. Kl. Fol.

3310. **Tanzkarte für das Künstlermaskenfest am 14. Febr. 1858.** Oben Rubens u. Helene Formann, unterhalb denselben neben dem Tanz-Programme niederländische Bauernmusik, repräsentirt durch einen Fiedler auf dem Fasse und einen Schalmeien- u. Dudelsackbläser an demselben sitzend. Originalradirung v. *C. v. Piloty.* 8°.

3311. **Künstler-Maskenballkarte** mit tanzenden Schalksnarren. Aquarellskizze v. *Carl v. Piloty.* 1859. 8°.

3312. **Gedenkblatt zur Schillerfeier** in München am 10. Mai 1859. In Mitte Schiller's Brustbild in Rahmen, umgeben von 10 Scenen aus seinen Dramen. Federskizze von *Eugen Neureuther.* Fol.

3313—3314. **Wanddecoration für den Odeons-Saal** zur Schillerfeier am 10. Mai 1859, mit Bildern zu Schiller's Gedichten, auf Teppiche gemalt. 2 Aquarellen u. Federskizzen v. *Eugen Neureuther.* Gr. u. Kl. Fol.

3315—3316. **Gedenkblätter zur Feier der Vollendung des Maximilianeums**, mit Ansichten des Brunnthaler Weges, der Praterbrücke u. des ehemaligen Brunnenhauses in Brunnthal. 2 Lith. v. *Th. Michel.* 1860. Kl. Fol.

3317—3319. **Adlerfang von Max Graf Arco-Zinneberg.** Erinnerungsblätter an den 2. Fang am 21. Juni 1860 in Röhrmoos, an den 3. am 24. Juni bis 8. Juli 1861, an den 4. am 17. Juni bis 5. Juli 1864; mit den Abbildungen, umgeben mit Dichtungen u. der Geschichte des Adlerfangs v. M. Arco-Zinneberg. 3 Lith. v. *F. Hohe.* Fol.

3320. **Münchener Kellnerin** mit Riegelhaube u. Schnürmieder. 1862. Aquarelle. Gr. 8°.

Digitized by Google

Nr.

3321. **Zur Erinnerung an das Gartenfest des Turnvereins München in Neuhofen** im Juli 1863. Tableau, in dessen Mitte Tanzvergnügen im Gartenpavillon; oberhalb desselben befindet sich die Büste Vater Jahn's in einem Strahlenkranze u. Fahnen u. Wappen der Turner u. der Stadt München, umgeben mit Scenen: Ankunft der Turner im Bahnhofe Mittersendling, Glückshafen, Berathung betr. die Casse, der Sturm bricht los etc. Lith. v. *Gustav Sundblad.* 1863. Gr. Fol. Colorirt.

3322. **Abbildung der bl. Maria** auf dem Herz-Maria-Altar in der Frauenkirche zu München. 1863. Kupferstich. 8°.

3323. **Abbildung des Gnadenbildes** an dem Ecce homo-Altar in der Frauenkirche zu München. Kupferstich. 8°.

3324. **Die Regenten Bayerns** aus dem Hause Wittelsbach. In Kürze geschichtlich dargestellt v. J. J. Zagler. I. Reihe mit den Porträts Otto's des Grossen bis Wilhelm IV. des Standhaften. Brustbilder in Holzschnitten v. *Leo Bock.* 1863. Imperial.

3325. **Aufnahms-Urkunde** des Münchener Kunstvereins für den Lithographen *Jacob Melcher* in Wien. 1863. Oben die Büste König Ludwig I. mit dem Grundplane der alten Pinakothek u. Malutensilien. In Mitte des Arabeskenrahmens die symbol. Figuren der Bildhauerei u. Architektur. Gez. u. lith. v. *Peter Herwegen.* Chromolith. Fol.

3326. **König Maximilian II.** segnet seine zwei Prinzen Ludwig u. Otto am 10. März 1864 an seinem Sterbebette in der k. Residenz in München. Zur ewigen Erinnerung an das gute Herz Maximilians, Königs von Bayern, eingesetzt in der Muttergottes-Kapelle zu Altötting am 13. Juli 1864. Kupferstich. Kl. Fol.

3327. — *Derselbe im Sterbebette.* 1864. Lith. Kl. Fol.

3328. — *Die Urne* für das Herz des Königs Maximilian II. in Altötting. Mit Massstab. Federzeichnung v. *Ed. v. Riedel.* 8°.

3329. **Monument für König Maximilian II. von Bayern** in der Maximiliansstrasse. Entwurf für ein Brunnenmonument mit dem Standbilde Maximilian II. Unterhalb desselben die allegor. Figuren der Gerechtigkeit, der Wissenschaft und des Christenthums. Am Sockel befinden sich die Zierbrunnen und zwischen denselben auf Pfeilern die symbol. Figuren der Landwirthschaft, des Weinbaues, der Jagd u. des Obstbaues. An den 4 Endpfeilern des Fundaments der bayer. Löwe u. zwischen diesen Schwanenspringbrunnen u. Gaskandelaber. Fein ausgeführte Federzeichnung v. *Eugen Neureuther,* ca. 1864. Gr. Fol.

3330. **Die Uniformirung der k. bayer. Armee** nach dem Stande von 1865. Im Unterrande Erklärung No. 1—32. Lith. v. *Jos. Behringer,* colorirt. Schmal Gr. Fol.

3331—3332. **K. Leibgarde der Hartschiere in Galla** u. Gensdarmerie zu Fuss u. Pferd. 2 Bleistiftzeichnungen. 8°.

3333. **Die Kammer der Reichsräthe von Bayern 1865.** 55 Porträts in Umrissen. Im Unterrande das Namensverzeichniss der Mitglieder derselben. Lith. Fol.

3334. **König Ludwig II.** empfängt am Fusse des Schlosses Berg von Staatsrath v. Pfistermeister die Meldung von dem Ausmarsche der bayer. Truppen 1866. Im Hintergrunde das k. Dampfschiff u. die Reitpferde, oben auf der Anhöhe das Lustschloss Berg sichtbar. Sepia- u. Bleistiftzeichnung v. *Jos. Watter.* Bez. Fol.

3335. **Don Richard Juan Lohentrist** (Rich. Wagner) mit Turnierstange gegen die Reiterstatue des Abbate Liszt ankämpfend, von Donna Cosima Anna B. (Bülow) zurückgehalten. In der Luft schwebt Donna Elvira Wescadonk mit Dolch u. Sanduhr, u. Meyerbeer, Mendelsohn u. Offenbach schwirren als Fliegen. In Mitte Ludwig Parsivald (Ludwig II.) in Medaillon. Im Hintergrunde des Unterrandes Hans (Richter) als Leporello W. (Wagner's), dann Rheingold u. Schwanen. Sinniger Bilderbogen für grosse Kinder No. 1. Lith. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3336. **Entwurf zu einem Diplom**, zwischen Blumenarabesken, auf welchen zwei Genien die Königskrone halten, sitzt der Genius der Malerei auf einem Aste, ein weiterer hält das Diplom. Im Unterrande der ruhende Löwe an dem bayerischen Wappenschilde; im Hintergrunde München. Steingravirung von *Stelzner.* 1867. Fol.

3337. **Gedenkblatt zur projectirten Vermählung I. M. Königs Ludwig II. und Königin Sophie von Bayern.** Dem bayerischen Volke gewidmet. In einem architektonischen Aufbaue befinden sich unterhalb der Königskrone u. dem bayerischen u. herzogl. Wappen die Büsten Ludwig II. u. Sophie in einem Rosenkranze. Unterhalb derselben der Genius der Musik, einen Amor mit einer Musikbandrolle haltend. 1867. *F. Wanderer* inv., *A. Meermann* sculps. et impr. Gr. Fol.

3338. — *Dasselbe.* Feinst colorirt. Fol.

3339 **Gedenkblatt** für den gleichen Zweck wie voriges. In der Mittelpforte eines gothischen Aufbaues die Standbilder des Königs Ludwig II. u. der Königin Sophie, von Löwen umgeben; im Hintergrunde derselben das Stammschloss Wittelsbach sichtbar. In den beiden Seitenpforten die Ansichten der k. Schlösser Berg und Possenhofen. An den Pfeilern der Seitenpforten befinden sich Statuen von Minnesängern und Wappen deutscher Länder. *Chr. Jank* inv. 3. Sept. 1867. Aquarellskizze. Bez. Fol.

3340. **Entwurf für das Diplom des Thierschutzvereines München** in Arabeskeneinfassung. Oben die allegorische Figur der Humanität, umgeben von Jagd- u. Hausthieren. Im Unterrande die symbolische Darstellung der Treue, durch einen am Grabe seines Herrn trauernden Hund. Feder- u. Sepiaskizze von *Eugen Neureuther.* circa 1870. Fol.

3341. **Das Senefelder-Denkmal** auf dem Sendlingerthorplatz. Gedenkblatt zur Sammlung von Beiträgen für dasselbe. In Mitte die Büste *Senefelder's* auf einem Postamente, umgeben von seinem Geburtshause u. seiner Stangenpresse. Am Kopfe des Blattes befindet sich der Ausspruch Königs Ludwig I., im Unterrande jener Senefelder's über die Erfindung der Lithographie. Lith. von *P. Herwegen,* circa 1871. Fol.

3342. **Gedenkblatt zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum der Studentenverbindung Isaria.** In Mitte einer architektonischen, mit Insignien der Verbindung geschmückten Pforte hält eine allegorische Figur mit Mauerkrone u. Lorbeerkranz das Wappenschild der Corpsverbindung Isaria. Chromolith., ca. 1871. Gr. Fol.

3343. **Hauderschafte Morithat der Dachau-Zwickauer-Bank in München.** Die Schwindlerin Adele Spitzeder mit dem Sündenwechsel in der linken Hand in Mitte, umgeben mit den Scenen: Abschied, Verhaftung u. Transport derselben mit ihrem Liebling, der Schauspielerin Ehinger, in das Gefängniss. Beide im Arrest-Lokale. Transport der Banditen Spitzeder's durch einen Gensdarm etc. Lith. v. *N. Gschwendner.* 1872. Gr. Fol.

3344. **Die Bocksaison im Hofbräuhaus.** Ansicht des Hofes desselben, in welchem sehr bewegtes Leben herrscht. Im Vordergrunde sind folgende Personen erkennbar: General v. d. Tann, Hofopernsänger Kindermann, Minister v. d Pfordten etc. Sepia- u. Tuschzeichnung v. *Wilh. v. Breitschwerdt,* circa 1872. Gr. Fol.

3345. **Bayerische Infanteristen und Uhlanen** in Mänteln. Ringkragen für Feldgensdarmerie u. Portepée. 1873. 3 Abbildungen in Lith. Fol.

3346. **Gedenkblatt an das II. deutsche Bundessängerfest in München** vom 8. bis 11. Aug. 1874. Im Vordergrunde des reich decorirten Glaspalastes stehen die Sänger mit ihren Standarten, andere kneipen. Gnomen überreichen Bier. Nach dem Gemälde v. *J. F. Engel* in Chromolith. v. *F. Reisinger.* Royal.

3347. **Das Pfeifenkästchen von Habenschaden** im Künstlerlokale Stubenvoll am untern Anger. Amoretten, rauchend, u zwischen denselben Storch, Fuchs, Papagei u. Affe. Arabeske. Radirt v. *A. Schultheiss,* Weihnacht 1876. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3348. **Stammbaum der socialen Frage** von Beginn derselben durch Babeuf, François, Noël, gen. Cajus Gracchus, in Paris 1797 bis zum socialistischen Weltcongress in Gent, 9. Sept. 1877. Redigirt v. *J. G.* u. *M. G.* Lith. Gr. Fol. Verlag v. *L. A. Schmidt*, München.

3349. **Karte zur grossen akademischen Kneipe im Colosseumssaale**, am 21. Febr. 1879. Unten ein tanzender Schalksnarr, oben musicirende Amoretten. Federzeichnung v. *Jos. Emil Squindo*. 4°.

3350. **Feierliche Eröffnung des Kunstgewerbehauses** an der Pfandhausstrasse 1879. In dem Festzuge befinden sich *Rud. Seitz*, Bildhauer *Gedon*, Erzgiesser *v. Miller* u. Architekt *Seidel*, sämmtlich Porträts, deren Costüme mit Blumenarabesken. Componirt v. *Barth*. Federzeichnung. Kl. Fol.

3351. **Regententafel des bayer. Fürstenhauses Wittelsbach**, dem bayer. Volke zur Erinnerung an das 700jährige Regierungs-Jubiläum seines vielgeliebten Herrscherhauses 1880, mit den Porträts der bayer. Fürsten von Otto I. bis Ludwig II. mit genealog. Texte. Holzschnitt. Royal.

3352. **Gedenkblatt** an den zum Allerh. Geburts- u. Namensfestes S. M. d. Königs Ludwig II. u. des 700jährigen Herrscher-Jubiläums des Hauses Wittelsbach, am Fusse der alten Burg Wittelsbach mit grosser Parade gehaltenen Feldgottesdienst. Den zur Cavallerie-Division bei Schrobenhausen vom 22. Aug. mit 8. Sept. 1880 zusammengezogenen Cavallerie- u. Artillerie-Abtheilungen gewidmet. Arabeske mit auffahrender Artillerie, oben die Burg Wittelsbach u. das bayer. Wappen v. *Jan Chelminski*. Lichtdruck. 8°.

3353. **Erinnerungsblatt** zur Feier des 700jährigen Regierungs-Jubiläums des Hauses Wittelsbach, gegeben am 25 Aug. 1880, dem Namens- u. Geburtsfeste unseres Allergn. Königs u. Kriegsherrn Ludwig II., den Angehörigen des 1. Infanterie-Regiments König. Arabeske mit Infanteristen. Oben das Porträt Ludwig II. in einem Wappenschilde v. *Jan Chelminski*. Lichtdruck. 8°.

3354. **Gedenkblatt zum Wittelsbacher Jubiläum 1880.** In einem architekt. Aufbau steht in Mitte Ludwig II. im Hubertus-Ritterornat, umgeben von den Standbildern: Otto v. Wittelsbach u. Ludwig der Bayer. Im Oberrande das Standbild der Bavaria mit ihren Attributen, umgeben von den allegorischen Figuren der Wissenschaft, der Künste, der Gerechtigkeit u. des Kriegs. Im Unterrande Huldigung des bayer. Volkes. Holzschnitt v. *Otto Seidlmayr*. Gr. Fol.

3355. **Hubertus-Schiessen zu Perlach** den 26. Mai 1881, gegeben v. I. K. H. Prinzen Ludwig Ferdinand u. Alphons. Arabeske mit Amoretten, den Attributen der Jagd u. einem Gedichte v. *Kobell*. Lichtdruck. Fol.

3356–3475. **Das Königreich Bayern in 8 Kreisen.** Städte-Ansichten nach der Natur aufgenommen v. Hofmaler *J. A. Weiss*. 1876–1884. I. Oberbayern: 1. Berchtesgaden. 2. Burghausen. 3. Erding. 4. Freising. 5. Hohenschwangau. 6. Ingolstadt. 7. Landsberg. 8. Laufen. 9. Moosburg. 10. München von Osten aus. 11. Oberammergau (Kreuzigungsgruppe auf dem Hügel Osterbichel.) 12. Partenkirchen. 13. Schongau. 14. Wasserburg. 15. Weilheim. II. Niederbayern: 16. Abensberg. Im Vordergrunde das Wohnhaus (Aventins) Thurmaier's. 17. Deggendorf. 18. Dingolfing. 19–20. Kelheim u. Befreiungshalle. 21. Landau. 22. Landshut. 23. Neuburg. 24. Passau. 25. Regen. 26. Schalding. 27. Straubing. 28. Vilshofen. 29. Weltenburg. 30. Zwiesel. III. Pfalz: 31. Bergzabern. 32. Dürkheim. 33. Ebernburg. 34. Gleisweiler. 35. Kaiserslautern. 36. Landau. 37. Landstuhl. 38. Limburg. 39. Ludwigshöhe. 40. Madenburg. 41. Maximiliansau. 42. Neustadt. 43. Speyer. 44. Trifels. 45. Zweibrücken. IV. Oberpfalz u. Regensburg: 46. Amberg. 47. Beilngries. 48. Burglengenfeld. 49. Cham. 50. Donaustauf (Walhalla). 51. Falkenstein. 52. Furth. 53. Kallmünz. 54. Laber. 55. Nabburg. 56. Regensburg. 57. Riedenburg.

Digitized by Google

Nr.

58. Stößling. 59. Sulzbach. 60. Weiden. V. Oberfranken: 61. Bamberg. 62. Schloss Banz. 63. Bayreuth. 64. Berneck. 65. Culmbach. 66. Forchheim. 67. Gössweinstein. 68. Hof. 69. Kronach. 70. Lichtenfels. 71. Pottenstein. 72. Markt Redwitz. 73. Staffelstein. 74. Vierzehn-Heiligen. 75. Waischenfeld. VI. Mittelfranken: 76. Ansbach. 77. Dinkelsbühl. 78. Dollnstein. 79. Eichstädt. 80. Ellingen. 81. Erlangen. 82. Gunzenhausen. 83. Kipfenberg. 84. Nürnberg. 85. Pappenheim. 86. Roth. 87. Rothenburg a/T., 88. Uffenheim. 89. Weissenburg. 90. Wellheim. VII. Unterfranken u. Aschaffenburg: 91. Amorbach, Schlosskirche. 92. Aschaffenburg, Stiftskirche. 93. Gemünden. 94. Gössenheim. 95. Grafenrheinfeld. 96. Hassfurt, Ritterkapelle. 97. Karlstadt. 98. Kitzingen. 99. Mainberg. 100. Marktbreit. 101. Miltenberg. 102. Neustadt a/S. 103. Ochsenfurt. 104. Rothenfels. 105. Würzburg. VIII. Schwaben u. Neuburg: 106. Augsburg. 107. Dillingen. 108. Donauwörth. 109. Füssen. 110. Harburg. 111. Kaufbeuren. 112. Kempten. 113. Lauingen. 114. Lindau. 115. Memmingen. 116. Mindelheim. 117. Neuburg a/D. 118. Nördlingen. 119. Oberdorf. 120. Weissensee. — 120 Aquarellen. Fol. — 80.

3476—3566. **Album des herzogl. Leuchtenberg'schen Hofmalers Jos. Andr. Weiss in München**, enthaltend Original-Werke verschiedener Künstler: 1. Porträt *J. A. Weiss* in den 40ger Jahren. Brustbild. Bleistiftzeichnung v. *Karl Jochim* in Petersburg. Kl. 4°. 2. *Dasselbe* in ganzer Figur. Bleistiftzeichnung v. *M. Zichy* in Petersburg. 1849. 8°. 3. *Gedenkblatt an den 31. Juli 1874.* Dem 60jährig. Jubilar *J. A. Weiss* mit der Widmung: „Dem 60jährig. Jubilar wünscht alles Gute immerdar." Mit den Ansichten von Freising u. München in Arabeske. Sepiazeichnung von *P. Herwegen.* Monogr. Kl. 8°. 4. *Gedenkblatt an den 31. Juli 1884.* Dem 70jährig. Jubilar *J. A. Weiss* mit der Widmung: „Alles Glück u. lauter Segen wünscht das Haus *Herwegen,* München, 31. VII. 84" in einem Schilde an einer Arabeske, auf welcher Herwegen sitzt. Sepiazeichnung. Bez. 8°. 5. Ungesatteltes Pferd. Bleistiftzeichnung v. *A. Adam.* 8°. 6. Hund vor seiner Hütte. Aquarelle v. *Alois Bach.* 16°. 7.—9. Rast bayer. Jäger bei einem Wachtfeuer. 1814. Ansicht der ehemaligen Bogenhauser-Brücke. Gewitterlandschaft. 3 Aquarellen v. *F. Bollinger.* 8°. 10. Kopf eines Edelhirsches u. ein Schwan auf Schilden. Feder- u. Tuschzeichnung v. *Roman Boos.* Kl. 8°. 11. Satan stürzt den Engel. Federzeichnung, auf deren Rückseite Köpfe. Bleistiftstudie v. *Pet. v. Cornelius.* Kl. 8°. 12.—13. Schloss am Fusse des Gebirges. Feder- u. Sepiazeichnung u. Porträt eines Türken. Bleistiftzeichnung v. *G. v. Dillis.* 1819. Bez. Kl. 8°. 14. Brustbild eines Heiligen. Bleistiftzeichnung v. *Conrad Dorner.* 1848. Monogr. Kl. 4°. 15. Partie am Schwabingerbache. Aquarelle v. *J. Dorner.* 1827. Kl. 8°. 16. Altdeutscher Ritter in ganzer Figur u. Halbrüstung in einer Landschaft. Aquarelle von *Heinrich Eckert.* 1847. Monogr. 8°. 17. Schafe u. Kuh in einer Gebirgslandschaft. Aquarelle v. *Rob. Eberle.* 1840. 16°. 18. Bayer. Gebirgslandschaft. Aquarelle v. *A. Fischbach.* 1857. Bez. Kl. 4°. 19. Bauernbube aus dem bayer. Gebirge. Aquarelle v. *M. Friedl.* 16°. 20. Rückkehr eines Tegernseer Schützenkönigs. Aquarelle v. *Ernst Fröhlich.* 12°. 21. Wald-Idylle. Aquarellstudie v. *Aug. Geist.* 1859. Monogr. Kl. 8°. 22. Christus u. Magdalena. Kreide- u. Federzeichnung v. *Geyer.* Kl. 8°. 23. Eine Heilige mit Oelzweig u. Schwert. Bleistiftzeichnung v. *Xav. Glink.* 8°. 24. Ansicht des Klosters Schwarzach a. Main. Bleistiftzeichnung v. *Grotefend.* 1835. Kl. 8°. 25. Bayer. Ulane in ganzer Figur. Aquarelle v. *J. Grünwedel.* 1852. Bez. 16°. 26. Bayer. Gebirgslandschaft am Morgen. Im Vordergrunde der Hirte das Vieh zur Weide abholend. Aquarelle v. *Habenschaden.* 8°. 27. Pferd auf der Weide. Aquarellstudie v. *L. Hartmann.* 4°. 28.—29. Venus u. Amor in verschiedenen Compositionen. 2 Bleistift- u. Tuschzeichnungen v. *F. Hauber.*

Digitized by Google

Nr.

12⁰ u. 16⁰. 30. Attaque bayer. Ulanen. Bleistiftskizze v. *Karl v. Heideck.* Schmal 8⁰. 31. Rückkehr eines Bauern zu Pferd u. einer Frau auf der Landstrasse bei Murnau. Bleistiftzeichnung v. *C. Heinzmann.* 1820. 8⁰. 32. Maria auf dem Throne mit Jesukind in Mitte, zu deren Seiten die hl. 3 Könige u. die Hirten. Federzeichnung v. *Heinr. Hess.* Schmal gr. 8⁰. 33.—34. Blätterstudie in Oel u. Landschaft in Aquarellstudie v. *Ernst Kaiser.* 1828. Bez. Kl. 4⁰. 35. Die hl. Familie in einem gothischen Aufbau. Federzeichnung v. *Kasp. Kaltenmoser.* Kl. 8⁰. 36. Ein Heiliger mit Besen. Aquarellskizze v. *Friedr. Kirchmayer.* Kl. 8⁰. 37. Ein Münchener das Bierglas hochhaltend. Bleistiftstudie v. *Jos. Kirchmayer.* Kl. 8⁰. 38. Seelandschaft. Im Vordergrunde ein mit einem Ochsen bespannter Frachtwagen, dessen Ladung auf ein Schiff gebracht wird. Aquarelle v. *J. A. Klein.* 8⁰. 39. Gichtbrüchige u. Kranke werden von Wärtern getragen u. am Arme geführt. Feder- u. Sepiazeichnung v. *Simon Klotz.* Monogr. 8⁰. 40. Gebirgslandschaft. Feder- u. Sepiazeichnung v. *Ferd. Kobell.* 8⁰. 41.—42. Münchener auf Landpartie. Aquarelle. 4⁰ u. Kopf eines Schafes. Tuschzeichnung v. *Wilh. Kobell.* Bez. 12⁰. 43. Jägers Rast mit seinem Hunde. Federzeichnung v. *Krazeisen.* Kl. 8⁰. 44. Die hl. Elisabeth. Bleistiftzeichnung v. *Peter Langer.* 8⁰. 45. Attaque russischer Cavallerie. Aquarelle v. *Carl Lefebure.* 1833. Monogr. 12⁰. 46.—47. Ruhende Nymphen am Meeresstrand. Aquarelle; Rückkehr eines jungen Mannes zur Familie. Tuschzeichnung v. *J. M. Metteleiter.* 1799. Bez. 16⁰. 48. Die allegor. Figur der Landwirthschaft sitzend an einen Löwen gelehnt, hält ein Schild mit dem Namenszug M. J. (Max Joseph). Aquarelle v. *Jos. Neher.* 8⁰. 49.—52. Architekturlandschaft am Strande bei Tivoli. Aquarelle. 8⁰. Die St. Martinskirche in Köln. Aquarelle. 16⁰. Frauen im Gespräch. Aquarelle. 32⁰. Bauernjunge. Bleistiftzeichnung. 12⁰. Sämmtliche v. *Mich. Neher.* 53. Todter Fuchs. Aquarelle v. *Max Pitzner sen.* 1840. Bez. 8⁰. 54. Schlosspark. Aquarelle v. *Angelo Quaglio.* 8⁰. 55.—56. Tempel u. Architektur. 2 Sepia- u. Federskizzen v. *Josef Quaglio.* 12⁰ 57. Gothische Kirche. Sepia-Aquarelle v. *Dominik Quaglio.* 1840. Monogr. Kl. 8. 58. Kreuzgang einer Kirche. Tuschskizze v. *Simon Quaglio.* Kl. 4⁰. 59. Bayer. Gebirgsschütze auf Anstand. Aquarelle v. *Lorenz Quaglio.* 4⁰. 60. Gebirgslandschaft. Federzeichnung v. *Friedr. Papst.* 8⁰. 61. Oriental. Architektur-Landschaft am Meeresstrande. Weiss gehöhte Tuschzeichnung v. *Carl Rabus* aus Moskau. 1832, 8⁰. 62. Christus u. die Ehebrecherin. Bleistiftskizze v. *Anton Rhomberg.* 1823. Bez. Kl. 8⁰. 63.—64. Bayerische Gebirgslandschaften. 2 Aquarellstudien v. *Leop. Rottmann.* Bez. Kl. 8⁰ u. 16⁰. 65. Bayer. Gebirgslandschaft. Aquarelle v. *F. Schöpfer.* 12⁰. 66. Vordergrundstudie einer felsigen Landschaft, in Oel gem. v. *Schiller.* 1843. Bez. 8⁰. 67. Hängender Hase. Bleistiftzeichnung v. *Aug. Schleich.* 12⁰. 68. Flüchtendes Pferd eines abgeworfenen Ulanen. Aquarelle v. *Carl Schlessing.* 8⁰. 69. Christus am Kreuze, gehalten von Gott Vater. Bleistiftzeichnung v. *J. Schlotthauer.* Kl. 8⁰. 70. Ländliches Fest, gehalten im Odeonssaale in München. Im Hintergrunde befindet sich ein Gebirgshaus, in dessen unmittelbarer Nähe Max Jos. I. mit Gemahlin stehen. Aquarelle v. *Nic. Schmitzler.* 16⁰. 71. Partie an der St. Nepomukbrücke in Prag. Sepiaaquarelle v. *H. Schönfeld.* Gr. 8⁰. 72. Blumenkranz. Aquarelle v. *Selbner* in Wien. 12⁰. 73. Damen-Porträt. Aquarellstudie v. *Jos. Stieler.* 12⁰. 74. Die allegor. Figur der Chemie mit den betr. Attributen. Kreidezeichnung v. *L. Thiersch.* 1836. Bez. 16⁰. 75. Schwäbisches Bauernmädchen. Hüftbild. Bleistiftzeichnung v. *Fr. Unger.* Bez. 12⁰. 76. Kinder füttern Gänse. Bleistift- u. Tuschskizze v. *Joh. Voltz.* Kl. 8⁰. 77.—78. Bayer. Alpenlandschaft mit Kühen staffagirt. 2 Aquarellen v. *Max Wagenbauer.* 1820. u. 1829. Bez. Kl. 8⁰. 79.—80. Griechische Frauenköpfe. 2 Bleistiftzeichnungen v. *Martin Wagner.* 12⁰. 81. Landschaft

Digitized by Google

Nr.

mit Thieren im Vordergrunde. Aquarelle v. *S. Warnberger.* Kl. 8°. 82.—83. Disteln u. Violen. 2 Aquarellen v. *Olga Weiss.* 1880. Bez. Fol. u. 8°. 84. Ein Bauer trägt einen Gebrechlichen über einen Steg. Bleistiftzeichnung v. *Heinr. Winter.* 12°. 85.—86. Reh im Walde von Heimhausen. 1834. — Rudel Wildschweine, Siesta haltend. 2 Aquarelle u. Zeichnung v. *Raphael Wintter.* Bez. Kl. 8°. 87.—88. Hl. Josef mit dem Christuskinde. Aquarellskizze. 1862. — Hl. Elisabeth. Bleistiftzeichnung v. *Mich. Wittmer.* Rom 1864. Bez. 8°. 89.—90. Verpfuschte Landpartie u. Maler an der Staffelei, eine Landschaft aufnehmend. 2 Bleistiftzeichnungen v. *M. v. Zichy.* Petersburg 1848 u. 1871. Bez. 12° u. 8°. 91. Faun u. Amor mit Weintraube. Bleistiftzeichnung v. *Clement v. Zimmermann.* Bez. 8° rund.

3567—3568. **Das Octoberfest in München 1885,** Leben und Treiben des Publikums auf demselben vor den Carrousels u. Schaubuden, mit reicher Staffage. Im Hintergrunde Bavaria mit Ruhmeshalle u. die Häusergruppe an der Schwanthalerstrasse. 2 Aquarellen v. *O. v. Ruppert.* Bez. Gr. Fol.

3569. **Das Münchener Kindl** mit Edelweiss auf einem Bierfasse in der Luft schwebend. Im Unterrande Bavaria mit Ruhmeshalle u. die Frauenthürme. Tuschzeichnung v. *Aurelie Werner.* 1885. Bez. Kl. Fol.

3570. **Münchener Kindl** in einer Cartouche mit Blumenverzierung. Chemietypie Kl. 4°.

3571. **Urkund u. Brief** der Steingarten- oder Pappenheimer Schwadron. Formular mit der Standarte u. dem Wappenschilde der Pappenheimer. Im Unterrande Partie von München. Nach der Federzeichnung v. *Puschkin,* in Heliographie. Fol.

3572. **Erinnerung an das Kegelscheiben in der Jachenau** am 21. Januar 1885. In Mitte Kegelscheiber u. Gäste, im Unterrande die Widmung. Nach der Federzeichnung v. *Puschkin,* in Heliographie. Fol.

3573. **Die Bismarck-Feier** vor den Propyläen des reich decorirten und bengalisch beleuchteten Königsplatzes. Nach *Ludw. Herterich.* 1885. Lichtdruck. Fol.

3574. **Gedenkblatt**, allegorisches, an das Schiessen im Fasanengarten zu Perlach. Im Oberrande Hubertus mit dem Hirsche, unten die Attribute der Jagd. 1885. Lichtdruck. Fol.

3575—3582. **König Ludwig II. von Bayern.** — *Die Lieblingsaufenthalte desselben:* 1. Falkenstein u. Weissensee. Sepia-Aquarelle v. *M. Kuhn.* Fol. 2. Vilseck u. Falkenstein. Sepia-Aquarelle v. *M. Kuhn.* Fol. 3. Allatsee bei Hohenschwangau. Sepia-Aquarelle v. *M. Kuhn.* Fol. 4. Plökenau bei Hohenschwangau. Sepia-Aquarelle v. *M. Kuhn.* Fol. 5. Ansicht von Füssen. Fein ausgeführte Aquarelle v. *M. Kuhn.* 1884. Bez. Fol. 6. Plansee bei Hohenschwangau. Fein ausgeführte Aquarelle v. *M. Kuhn.* Kl. Fol. 7. Weissensee bei Füssen. Fein ausgeführte Aquarelle v. *M. Kuhn.* Kl. Fol. 8. Allatsee bei Füssen. Fein ausgeführte Aquarelle v. *M. Kuhn.* Kl. Fol.

3583. — *Stickerei für den Thronsessel desselben.* Bleistiftzeichnung v. *Ed. v. Riedel.* 4°.

3584. — *Der Kiosk im kgl. Lustschlosse Berg.* Project. Bleistiftzeichnung von *Ed. v. Riedel.* 8°.

3585. — *Herren-Chiemsee.* Ansicht des k. Lustschlosses. Project. Bleistiftzeichnung von *Ed. v. Riedel.* Schmal Fol.

3586. **Le Roi Lohengrin.** Ludwig II. im Costüm des Lohengrin mit Harfe, stehend in einem Kahne, der von Schwänen gezogen wird. Chemietypie. 1886. Kl. 8°.

Digitized by Google

VI.

Philipp Pfister,

kgl. bay. Regierungsrath und Gutsbesitzer in München
und Schloss Eurasburg.

Porträts, Wappen und Personalien der Pfister'schen Familie

in

chronologischer Ordnung.

Digitized by Google

VI.

I. Porträts und Personalien.

Nr.

3587. **Porträts Philipp Pfister mit dessen Gemahlin** in altdeutschen Costümen nach den Entwürfen *Cl. Schraudolph's* für das Costümefest: Festzug Kaiser Karl V., gegeben von der Künstlergesellschaft „Allotria" in den Sälen des k. Odeon in München am 19. Februar 1876. — Ersterer als Augsburger Rathsherr mit braun besetztem Mantel u. goldener Kette um den Hals; Letztere im braunen Sammt-Costüme, dessen Ausschnitt mit Goldbrokat besetzt ist, mit reichem Halsschmucke. Aufnahme nach dem Leben in ganzen Figuren u. den Original-Costümen. Photographie v. *J. Cramer*, colorirt. Fol.

3588—3589. **Wappen der Familie Pfister** mit Sporn u. zwei Rosetten im Schilde u. dem Helme auf demselben, mit der Umschrift: Probatur et flexu. 5 Entwürfe in Sepia-Zeichnungen v. *Max Gube*, Edelsteingraveur in München. 1885. Kl. Fol.

3590. **Dankschreiben an den Herrn Polizeiassessor Phil. Pfister** im Nov. 1870 von der Kegelbahngesellschaft auf dem Schleibingerbräu-Keller für dessen liebenswürdige Gastfreundschaft und freundliche Einladung desselben zu oftmaligem Besuche der für die Winterabende gemietheten Kegelbahn im Café Ebersberger, Frühlingsstrasse 24, mit folgenden Unterschriften: Gustav Canton, J. Zumbusch, Ferd. Piloty, R. Beyschlag, Casp. Zumbusch, W. Marc, P. Sayer, M. Wagmüller, C. Happel, Ferd. Rothbart, A. Wilkoszewski, Paul Dondorf, A. Ramberg, Ant. Hess, Fr. Lenbach, F. Schlesinger, C. Roux, Adolf Lier, Ed. Schleich, P. Martin, J. M. Wetsch, E. Kunde, A. Spiess, W. Hauschild. Am Kopfe desselben Arabeske, eine Münchener Kellnerin mit vollen Maskrügen, unterhalb derselben zusammengebundene Kegeln u. Kugeln. Im Hintergrunde die Frauenthürme sichtbar. Federzeichnung v. *Arthur v. Ramberg*. Fol.

3591. **Speisekarte zur Scotzniovsky-Feier** der Pappenheimer in Nymphenburg 2. Dezember 1872, mit der Darstellung eines Pappenheimer Reiters mit Fahne. Autographie. 8°.

3592. **Aufnahmsurkunde** des Vereins für Geflügelzucht in München vom 18. Oct. 1872 für Herrn Philipp Pfister, k. Polizeirath hier, als wirkliches Vereinsmitglied, in einer Arabeske mit Geflügel v. *F. v. Seitz*. Lith. Gr. Fol.

3593. **Preisdiplom** der Gesellschaft der Vogelfreunde in Frankfurt a. M. bei der Ausstellung am 23. April 1874 an Obigen für Geflügel, in einer Arabeske mit Geflügel etc. Chromolith. Gr. Fol.

3594. **Preis-Diplom** der Geflügel- u. Singvögel-Ausstellung zu Hannover am 7. Juni 1874 an Obigen für Geflügel, in Arabesken mit Geflügel etc. Lith. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3595. **Aufnahms-Urkunde** des Kunstgewerbe-Vereins München, 6. Aug. 1874, für Obigen. Arabeske, am Kopfe derselben die verschiedenen Kunstgewerbemeister mit kunstgewerblichen Gegenständen beschäftigt. Entworfen und in Stein gravirt v. *Pet. Herwegen*. Chromolith. Gr. Fol.

3596—3598. **Preis- u. Ehren-Diplome** des Landwirthschaftlichen Vereins in München für verdienstvolle Leistungen in der Geflügelzucht an den Centrallandwirthschaftsfesten 1874, 1875 u. 1877 für Obigen. Arabeske mit landwirthschaftlichen Geräthschaften; am Kopfe derselben die Preisvertheilung am Octoberfeste in München. Entworfen u. auf Stein radirt v. *F. Seitz*. 3 Chromolith. Gr. Fol.

3599—3600. — *Dieselben* für verdienstvolle Leistungen in der Taubenzucht bei den Ausstellungen 1874, 1875, in gleicher Arabeske wie Vorige. 2 Chromolith. Gr. Fol.

3601—3605. **Preis-Diplome** des Vereins für Geflügelzucht in München bei den allgemeinen deutschen u. internationalen Ausstellungen 1874, 1875, 1877, 1878 für Hühner u. Tauben an Obigen. Arabeske mit Geflügel u. Tauben in einem architektonischen Aufbau. 5 Lith. Gr. Fol.

3606. **Bankett der Pappenheimer** 28. Jan. 1875, mit Speisezettel u. Weinverzeichniss. Oben toastiren die Pappenheimer, das Musik-Orchester hiezu einsetzend. Vignette, gez. v. *Louis Braun*. Autographie Fol.

3607. **Reitergelage der Pappenheimer zu Nymphenburg**. Oben berittene Pappenheimer. Vignette v. *Louis Braun*. Autographie. 4°.

3608—3610. **Anerkennungs-Diplome** des Vereins für Geflügelzucht in Wien bei den Ausstellungen 1875, 1876 für Geflügel- u. Taubenzucht an Obigen. 3 Lith. mit Randeinfassung. Fol.

3611. **Preis-Diplom** des Nürnberger Ornithologischen Vereins bei Ausstellung 1876 für Hühnerzucht an Obigen. Arabeske mit Geflügel, im Unterrande: Ansicht von Nürnberg. Federzeichnung auf Stein v. *H. K.* Gr. Fol.

3612. **Dank- u. Bittschreiben** des Directoriums für die Jubelfeier des Münchener Kunstgewerbevereins 15. October 1876 an Obigen für dessen opferwillige Mitwirkung an dem Gelingen der Ausstellung mit der Bitte um fernere Unterstützung. Architekt. Aufbau mit kunstgewerbl. Gegenständen in dessen obern Partie die allegor. Figuren der Künste und Architektur thronen. Gez. v. *Rudolph Seitz*. Lichtdruck. Gr. Fol.

3613. **Aufnahms-Urkunde** des landwirthschaftl. Vereins für Bayern, München, am 20. April 1877 für Obigen, in Arabesken mit landwirthschaftl. Geräthschaften und Beschäftigungen. Entworfen u. auf Stein radirt v. *F. Seitz*. Chromolith. Gr. Fol.

3614—3616. **Preis-Diplome** des Vereins für Geflügelzucht in Augsburg bei den Ausstellungen 1877, 1878 und 1880 für Geflügel an Obigen. Architektonischer Aufbau mit Geflügel etc. 3 Lith. u. Lichtdrucke nach *M. Müller* u. v. *Pet. Herwegen*. Gr. Fol.

3617—3618. **Preis-Diplome** des Ornithologischen Vereins Würzburg bei den Ausstellungen 1878 und 1879 für Geflügel an Obigen. In Randeinfassungen mit Geflügel. 2 Chromolith. Fol.

3619. **Preis- und Anerkennungs-Diplom** des Vogel- u. Geflügelzüchter-Vereins Bayreuth 1878 für Vogel- u. Geflügelzucht an Obigen. In Rahmeneinfassung mit Geflügel. Chromolith. Fol.

3620. **Speisen- u. Wein-Zettel für ein Bankett der Pappenheimer** 1878, mit Ornament-Randverzierungen, gez. v. *K. W.* Autogr. 4°.

3621—3625. **Bankett- und Musik-Programme der Pappenheimer** in den Jahren 1877, 1878, 1879 u. 1881. 5 Karten in Lith. u. Typendruck. Gr. u. Kl. 8°.

3626. **Attest über die Anwesenheit des Mr. Philippe Pfister mit seinem Sohne Alois in der National-Ausstellung zu Brüssel 1880** und Eintragung deren Namen in das Goldene Buch im Archive der Stadt Brüssel. L. S. Sign.:

Digitized by Google

Nr.

Le Comité du Livre d'or. Le Secretaire: Emile Muffaut. Brüssel, 25. Sept. 1880. Als Kopf-Vignette die allegor. Figuren der Künste, Wissenschaften und Industrie mit dem Porträt des Königs von Belgien und den Wappen Belgiens. Lith. in Golddruck. Fol.

3627. **Aufnahms-Urkunde** des Vereins für Geflügelzucht in Straubing, Novemb. 1881 für Obigen, als Ehrenmitglied, in einem Schilde mit ornamentirter Einfassung. Lith. Gr. Fol.

3628. **Aufnahms-Urkunde** der k. priv. Hauptschützengesellschaft München, vom 20. Jan. 1882 an Obigen, als ausserordentliches Mitglied, in einer farbigen Randverzierung. Typendruck. Gr. Fol.

3629. **Dank- u. Bittschreiben** des Comité für die Internationale Electricitäts-Ausstellung in k. Glaspalaste zu München 1882, an Obigen für dessen Förderung und Bitte um fernere Unterstützungen derartiger gemeinnütziger Unternehmungen. Mit Ansicht eines Theiles des Innern des Glaspalastes und Blumenarabeske auf dem Umschlage. Autotypieen v. *G. Meisenbach.* Fol.

3630. **In der Pappenheimer-Schwadron** noch nicht dagewesen. Schwank in 2 Acten mit Musik v. M. J. R. Ort der Handlung: Pappenheim, 3. März 1883. Theaterzettel mit der Darstellung eines Orgelmannes vor einer Pappenheimer Rüstung. Vignette v. *J. R.* Autographie. Kl. Fol.

3631. **Den Pappenheimern!** Gedächtnisszettel an den 8. des Wonnemonds 1883. Vignette mit Pappenheimer Reitern, in die Trompete blasend. Unterhalb derselben ein Genius mit dem Wappenschild der Pappenheimer; im Hintergrund München, v. *G. Gampenrieder.* Dichtung v. *E. v. Detouches.* Typendruck. Fol.

3632. **Den Pappenheimern!** Gedächtnisszettel an den St. Christinen-Abend A. D. 1883. Mit gleicher Vignette wie Voriger. Dichtung v. *E. v. Detouches.* Typendruck. Fol.

3633. **Zur Erinnerung an das Bankett des 25jährigen Jubiläums der Pappenheimer-Schwadron** am 24. Novbr. 1883 im Hôtel der 4 Jahreszeiten in München. Im Unterrande der Karte toastiren zwei Pappenheimer auf die oberhalb auf einer Galerie befindlichen Damen. Vignette v. *J. R.* Autographie. Kl. Fol.

3634. **Aufnahmsurkunde** des bayer. Veteranen-, Krieger- u. Kampfgenossen-Bundes München, 15. Juni 1884, für Obigen, als Ehrenmitglied. Arabeske mit der Büste Ludwig II., umgeben von den allegor.-symbol. Figuren des Kriegs u. Friedens in der obern Partie, zu beiden Seiten begrüssende Krieger aller Waffengattungen u. Genien mit Guirlanden u. Lorbeerkränzen umgeben mit Trophäen, im Unterrande eine brennende Festung u. Militärlazareth 1870/71. Gez. v. *J. Paschkin.* 1880. Lichtdruck. Gr. Fol.

3635. **Aufnahms-Urkunde** des Geflügelzucht-Vereines Lauingen für Obigen als Ehrenmitglied. Vignette mit Geflügel etc. in einer Rahmeneinfassung. Chromolith. Gr. Fol.

3636. **Preis-Diplom** des obigen Vereines für verdienstvolle Leistungen auf dem Gebiete der Geflügel- u. Vogelzucht an Obigen. Lauingen, 8. September 1884. Typendruck mit Randverzierung. Fol.

3637. **Aufnahms-Urkunde** des Münchener Alterthumsvereins, 22. Decbr. 1884, an Obigen als Ehrenmitglied, in Ornamentrahmen mit Siegel in Lederband. Fol.

3638. **Aufnahmsurkunde** des Oberpfälzischen Geflügelzuchtvereins Regensburg, 31. Oct. 1884, für Obigen als Ehrenmitglied, in einem Ornamentrahmen mit Geflügel. Lith. Gr. Fol.

3639—42. **Pappenheimer** zu Pferd u. zu Fuss mit Bock-Glas, Fahnen u. Trompete als Einladungskarten zu Bockpartie u. Banketts 1884 u. 1885. 4 Chromo-Lith. ausgeschnitten. 8°.

3643—3734. **Einladungskarten für Obigen zu Diners,** Banketts, Künstlerfesten, Carnevalsunterhaltungen, Christbaum-, Jubiläums-, Stiftungs- u. Turner-Festen u. für

Digitized by Google

Nr.

Bundesschiessen. Speisen- u. Wein-Marken u. Controlkarten. 92 Chromo-Lith., Holzschnitte, Licht- u. Typendrucke, theilweise mit Vignetten in verschiedenen Formaten.

3735. **Aufnahms-Urkunde** des historischen Vereins von und für Oberbayern, 20. Febr. 1886 an Obigen, als ordentliches Mitglied. Arabeske mit der Initiale D. Chromolith. Fol.

II. Bau-Pläne:

Schellingstrasse Nr. 2 u. 4.

3736—3737. **Plan** über Herstellung eines Verbindungs-Ganges im 2. u. 3. Stock des Wohngebäudes u. Aufmauern eines Kamines im Stallgebäude Schellingstrasse 54 (jetzt No. 2.) Profile, Grundrisse u. Situation mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *M. Vornehm.* 1872. Royal u. Gr. Fol.

3738. **Entwurf** zu einer Seitenwand mit Eingangsthüre für einen Salon u. Einrichtung desselben. Project in Aquarelle v. *Brochier.* 1876. Gr. Fol.

3739—3740. **Entwürfe** zu einem Plafond u. der Seitenwand für ein Studierzimmer mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *F. v. Schmädel.* Fol.

3741. **Entwurf** zu einem Wandschranke mit Massstab. Bleistiftskizze v. *Alb. Schmidt.* 1876. Fol.

3742. **Entwurf zu Rahmen für Basrelief** mit Details u. Massstab. Sepia- u. Federzeichnungen v. *Pet. Herwegen.* 1873. Fol.

3743—3744. **Entwürfe für das Palais Schellingstrasse No. 4** von Professor *G. Hauberrisser* u. *J. Thomas.* 1881. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen colorirt, Royal u. Fol.

3745—3748. **Entwürfe** des Erker, des Postamentes mit Baluster, Säule u. Gesims zum Erker im I. Stock. 4 Federzeichnungen v. Professor *G. Hauberrisser.* Imper. u. Royal.

3749—3750. **Entwürfe** für den Glasverschlag im II. Stock u. einer Thüre im Treppenhause. 2 Bleistift- u. Federzeichnungen. Royal u. Gr. Fol.

3751—3752. **Entwürfe** zu Eisengüter, Schild mit F. P. 1881. 2 Bleistiftzeichnungen. Imperial u. 4^0.

3753. **Entwurf** für einen Plafond des Speisesaales. Die 4 Jahreszeiten u. Mädchen mit Früchten, Wein, Geflügel u. Brod darstellend, zwischen denselben musicirende Amoretten, in den Eckfeldern Genien der Gerechtigkeit, der Musik u. des Ruhmes. Oelskizze v. *K. Gampenrieder.* 1883. Imperial. (Nicht zur Ausführung gelangt.)

3754—3756. **Die 4 Jahreszeiten**, Details zu Vorigem. 3 Bleistiftskizzen v. *K. Gampenrieder.* 4^0.

3757—3759. **Entwürfe** für einen Plafond des Familienzimmers. 3 verschiedene Projecte in Bleistiftskizzen v. *F. v. Schmädel.* 1882. Royal.

3760—3765. **Entwürfe** für einen Plafond des Familienzimmers mit den Darstellungen: Die Mutter mit spielenden Kinder in einem Garten. Abschied eines Ritters von seiner Familie. Musikalische Familienunterhaltung. Grosseltern bei spielenden Kindern. Zwei Genien u. das Plüster'sche Familienwappen in Ornamentverzierung für eine Eckfüllung. 6 Feder- u. Aquarellskizzen v. *K. Gampenrieder.* 1883. Kl. Fol. u. 4^0.

3766. **Entwurf** zur Holzdecke des Plafond im Speisezimmer. Bleistiftskizze von Professor *G. Hauberrisser.* 1882. Gr. Fol.

3767—3769. **Entwürfe** für den Plafond, Wandschränke, Tafeln und Pulte im Bibliothek-saal mit Massstab. 3 Federzeichnungen v. *Anton Pössenbacher.* Fol.

3770—3773. **Entwürfe** für Album, Bilder-Mappen und Stellagen. 4 Sepia- u. Federzeichnungen v. *Anton Pössenbacher.* Kl. Fol.

3774—3781. **Entwürfe** zu einem türkischen Badezimmer. Wanddecorationen, Einrichtungen mit Details, Grundriss u. Massstab. 8 Aquarellen u. Federzeichnungen v. *Mathieu.* Fol. u. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

3782. **Entwurf** zur Stallung im Rückgebäude. Grundriss, Längen- u. Querschnitt mit Massstab. Colorirte Bleistiftzeichnung v. *J. Thomas.* Royal.

3783—3784. **Entwürfe zu einer Gartenanlage** mit Massstab. 2 Projecte in Federzeichnung v. *Schmitz*, Eichthal'scher Gärtner u. Bleistiftskizze v. Landschaftsgärtner *H. Schalk.* Fol. u. Royal.

3785. **Entwurf** zu einem Gartenzimmer. Haupt- u. Seiten-Ansichten u. Grundriss. Bleistiftzeichnung v. *Gabr. Seidl.* 1880. Royal.

Börsen-Bazar,

gebaut v. *Alb. Schmidt* 1875—1876. Kauf- u. Wohnhaus.

3786. **Perspektivische Ansicht des Börsen-Bazars** a. d. Theatiner- u. Maffeistrasse, umgeben von den Detailansichten: Die Freitreppe, Innere Ansichten des Café, der Conditorei und der Passage, gross und klein, des Börsensaales, der Centralstiege und des Börsenkellers. Im Unterrande Ansicht der ehemaligen Häusergruppe vom Schleibingerbräu bis zu dem Uhrmacher Patsch-Hause. Aquarelle von u. Lichtdruck nach der Aquarelle von *Pet. Herwegen.* 1881. Oval gr. Fol.

3787. **Aehnliche Ansicht des Börsenbazars** mit angrenzenden Häusern und belebter Staffage. Aquarelle v. *Franz Brochier.* 1875. Bez. Royal.

3788—3838. **Pläne des Börsenbazars:** 1. Façade gegen die Maffeistrasse. 3 Federzeichnungen. 2. Façade gegen die Theatinerstrasse. 3 Federzeichnungen. 3. Schnitte durch die Passage, Längen- u. Querschnitte. 5 Federzeichnungen. 4. Grundrisse: Souterrain, Parterre, I.—III. Stock. 13 Federzeichnungen. 5. Werkpläne: Souterrain, Parterre, I.—III. Stock. 5 Federzeichnungen. 6. Werksatz: Schnitte a—d. 2 Federzeichnungen. 7. Plan zum Ausbau zweier Dachzimmer. Schnitt a. b. u Situation. 2 Federzeichnungen. 8. Pläne für den Börsensaal: Orchester-Wand, Fenster-Wand u. Wand gegen die Schäfflergasse. 3 Federzeichnungen. 9. Detail-Pläne: 6 Federzeichnungen u. Bleistiftskizze. Sämmtl. Pläne mit Massstab, gez. v. *Alb. Schmidt.* Imperial u. Royal. 10. Eisengitter für das Portal und Treppenhaus mit Detail. 3 Feder- u. Tuschzeichnungen v. *Carl Moradelli.* Imperial—Fol. 11. Lüster für den Börsensaal, 6 Arme à 2 Flammen, 6 Arme à 3 Flammen. Project in Feder- u. Sepiazeichnung v. *Schönhammer*, Architekt. Imperial. Lüster für das Börsen-Café. Sepiazeichnung. (?) Paris. Fol. 12. Entwürfe zu: Saalthüre. Bleistiftzeichnung v. *Alb. Schmidt.* Fol. Brunnen. 2 Bleistiftzeichnungen v. *Alb. Schmidt.* Fol. u. 4^0. Glasfenster für das Börsen-Café, colorirte Federzeichnung v. *Guggenberger.* Fol. Farbenskizzen für die Stiegenhäuser zum Bürgerkeller. 2 Oel- u. Aquarellskizzen v. *B. Kuny.* Gr. u. Kl. Fol.

3839. **Entwürfe für Schaufenster-Beleuchtung im Börsenbazar.** 1876. 1. Linear-Beleuchtung. 2. Gewöhnliche Doppelarme. 3. Silberreflector mit Centralbeleuchtung von dem Installationsgeschäfte der Gasbeleuchtungs-Gesellschaft München. Federzeichnung, colorirt. Fol.

3840. **Ansicht von München.** Freskogemälde in demselben. Aquarelle v. *Wenglein.* 1884. Bez. Royal.

3841. **Plan zu baulicher Aenderung der Häuser No. 18 u. 19** an der Schäfflergasse: Façade, Durchschnitte, Grundrisse, Situation u. Massstab. Federzeichnung v. *Alb. Schmidt* 1876. Imperial.

3842—3857. **Pläne zur Erweiterung des Börsenbazar an der Schäfflergasse No. 20:** Façade, Grundrisse des Keller-Erdgeschosses u. des I.—III. Stockes, Schnitte, Situation, Dachausbau, Schnitt durch die Börsenfaçade u. Massstab. 16 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt* 1882. Royal u. Gr. Fol.

3858—3864. **Plan-Tecturen** zu obiger Erweiterung: Schnitte a—d, Grundrisse des Keller-Erdgeschosses, des I.—III. Stockes, Situation u. Massstab. 7 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt* 1882. Royal.

Digitized by Google

Nr.

3865—3867. **Plan-Tecturen** über den Dachausbau des Hauses No. 20 an der Schäfflergasse und No. 1 u. 3 an der Maffeistrasse: Schnitte a—d., Grundrisse des 3. Stockes u. Dachstockes mit Massstab. 3 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt.* 1882. Royal.

3868—3871. **Plan-Tectur** zur Entwässerungs-Anlage: Keller, Erdgeschoss, 1. Stock, Schnitte, Situation u. Massstab. 4 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt* 1882. Royal u. Fol.

3872—3878. **Pläne zur Heiz- u. Ventilations-Anlage,** pat. System Hauber: Kellergeschoss, Souterrain u. 1. Stock. 7 Feder- u. Tuschzeichnungen v. *L. H. Hauber.* 1882. Royal.

3879. **Plan zur Verkleidung der Ventilationskanäle** mit Eisenblech. Federzeichnung. Gr. Fol.

3880—3882. **Pläne zur Gasbeleuchtungs-Anlage:** Keller, Erdgeschoss, 1.—3. Stock und Dachstock mit Massstab. 3 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt* 1882. Royal.

3883—3884. **Plan-Tectur über den Dachausbau des Hauses No. 18** an der Schäfflergasse: Schnitt a. b., Situation, Grundrisse des 3. u. Dachstockes mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt* 1883. Royal.

3885—3887. **Plan-Tectur über Anlage neuer Kamine** im Hause No. 18 an der Schäfflergasse: Situation, Grundrisse des 1.—3. Stockes, des Dachstockes mit Massstab. 3 Federzeichnungen v. *Alb. Schmidt* 1883. Royal.

Das Schloss Eurasburg.

3888. **Ansicht desselben.** Im Unterrande desselben das Familienwappen Pfister. 1888. Holzschnitt. Fol.

III. Porträts und Personalien der Familie Fest.

3889. **Porträt Johanne Fest,** als Kind, gest. 1858. Bleistiftzeichnung, Kl. 4°.

3890. **Wappen der Familie Fest** aus Schlesien mit drei Rosetten im Schilde und im Federnbusche des Helmes mit Krone und der Erklärung desselben. Im Unterrande Siegelabdruck des Wappen. Ursprung des Geschlechtes 1364. Mit Deckfarben gemalt. Fol.

3891—3892. **Plan über das neu zu erbauende Schleibingerbräuhaus** des Alois Fest in der Schwabingerstrasse: Grundrisse des Kellergrundes und Parterre mit Massstab. 2 Federzeichnungen v. *Xaver Mayr,* Maurermeister 1827. Gr. Fol.

3893—3896. **Plan über die Auswechselung der Communmauer** und Untermauerung der Durchzüge in der ehemal. Hofschmied-Werkstätte, nunmehriges Eigenthum des Bierbrauer Alois Fest No. 4 an der Theatiner-Schwabingerstrasse: Façade, Grundrisse, Durchschnitte mit Massstab. 4 Federzeichnungen v. *Xaver Mayr,* Maurermeister 1839. Gr. u. Kl. Fol.

Digitized by Google

VII.

Porträts

des

Bayerischen Fürstenhauses,

der herzoglichen Linien

und deren Familien

in

chronologischer Ordnung.

Digitized by Google

VII.

3897. **Theodo I.**, Herzog von Bayern, regierte 508—538. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. Kl. 8°.

3898. **Garibald**, 5. Herzog von Bayern, regierte 616. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3899. **Hugiberty I.**, 8. Herzog von Bayern, regierte 641. Halbfigur in Mantel und Krone in Oval. Kupferstich. 8°.

3900. **Theodo IV.**, 9. Herzog von Bayern, regierte 649. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3901. **Bernhard**, König von Italien, 17. Herzog von Bayern, regierte 811. Halbfigur in Mantel u. Krone in Oval. Kupferstich. 8°.

3902. **Carlmann**, 20. Herzog von Bayern, † 880. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3903. **Ludwig III.**, 24. Herzog von Bayern, † 911. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3904. **Heinrich IV.**, 31. Herzog von Bayern, † 1024. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3905. **Heinrich V.**, 32. Herzog von Bayern, † 1027. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3906. **Agnes**, Kaiserin, Mutter Heinrich VIII., 37. Herzogin von Bayern, † 1267. Halbfigur mit Krone. Kupferstich. 8°.

3907. **Welfo**, 40. Herzog von Bayern, † 1120. Halbfigur in Mantel in Oval. Kupferstich. 8°.

3908. **Elisabetha**, Tochter Otto VI., Herzog von Bayern, vermählt 1204. Halbfigur als Nonne, mit Wappen. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

3909. **Heinrich XI.**, 44. Herzog von Bayern. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3910. **Ludwig** der Ernsthafte, 49. Herzog von Bayern. Halbfigur in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

3911. **Ludwig**, Sohn Kaiser Ludwig des Bayern, Herzog von Bayern u. Brandenburg, geb. 1328, † 1365. Halbfigur in Rüstung mit Wappen. *J. A. Zimmermann* sculps. Fol.

3912. **Albertus I.**, Sohn Kaiser Ludwig des Bayern u. der Margaretha, Herzog von Bayern, Holland, Seeland u. Friesland, geb. ca. 1336 † 1404. Halbfigur in Rüstung mit Wappen. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3913. **Thaddea Barnaba,** 1. Gemahlin Stephan II., † 1381. Halbfigur mit Wappen. *Van Toggen,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

3914. **Johann Friedrich,** Bruder Heinrich des Reichen, † 1396 in Raitenhaslach. Halbfigur. *B. Bochm,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

3915. **Jacoba,** Herzogin von Bayern, Gräfin von Holland etc., Gemahlin Johann's, Dauphin v. Frankreich, Johann IV. v. Brabant, Humphry v. Gloucester u. Franz v. Borssele, geb. 1415, † 1437. Hüftbild mit Wappen in Rahmen mit Allegorien. Im Unterrande die Vermählung derselben dargestellt. *Jan Mostert,* pinx. *Taco Jelgersma,* del. *Jacob Folkema,* sculps. 1753. Fol.

3916. **Albert** der Fromme, 54. Herzog v. Bayern. Halbfigur in Mantel in Oval. Kupferstich 8°.

3917. **Wilhelm IV.,** 57. Herzog v. Bayern, geb. 1493 † 1550. Halbfigur in Mantel in Oval. Kupferstich. 8°.

3918. **Wilhelm V.,** Herzog in Bayern, geb. 1548 † 1626 zu Regensburg. Brustbild mit dem goldenen Vliesse in Oval. Im Unterrande vierzeilige lateinische Disticha. Kupferstich. 8°.

3919. **Margaretha Georgii,** Herzogin von Bayern, Tochter Ludwig des Reichen, Aebtissin von Altenhochenau, geb. 1472 † 1531. Halbfigur mit Wappen. *B. Bochm,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

3920. **Albrecht V.,** Herzog in Bayern, geb. 1528, regierte 1550 † 1579. Brustbild mit dem Hermelin u. dem goldenen Vliesse, einen Handschuh in der Rechten haltend, in allegorischem Ovalrahmen mit 3 Genien, von denen 2 in Hörner blasen. Im Unterrande 2 Löwen mit den Attributen der Gerechtigkeit und Stärke u. einem Schilde mit Inschrift. 1575. Kupferstich. 8°.

3921. **Ernst,** Sohn Albrecht V. von Bayern, geb. 1554, Bischof zu Freysing 1566, Erzbischof u. Churfürst zu Köln 1583 † 1612, zu Pferd; im Hintergrund Köln. Im Unterrande Disticha in lateinischer Sprache. *Augustin Brun,* inv. *Crispin D' pas,* excud. Kupferstich. 8°.

3922. **Maximilian I.,** geb. 1573, reg. 1598, II. Churfürst von Bayern 1623—1651, zu Pferd galoppirend, in Rüstung und mit Marschallstab. Im Hintergrunde München, im Vordergrunde bilden verschiedene Truppenabtheilungen Carrés. Oben rechts das churfstl. Wappen. Im Unterrande Titel u. 4 Zeilen Disticha. *Rob. Weiss,* excud. Kupferstich. Fol.

3923. — *Derselbe,* gegenseitig und reduzirt in gleicher Darstellung wie Vorige. *D. M. C. B. (Daniel Meessner,* Commenthan Bohem). Kupferstich. Gr. 8°.

3924. — *Derselbe.* Kniestück in Rüstung mit dem goldenen Vliess u. Wappen. Im Unterrande Titel u. Disticha. *Pet. Iselburg,* Agripp., excud. Kupferstich. 4°.

3925. **Maria Anna** von Oesterreich, 2. Gemahlin Maximilian I., geb. 1610, verm. 1635 † 1665. Brustbild oval in einer Ehrenpforte mit zwei allegor. Figuren: Zephyrus u. Flora u. Wappen. Kupferstich v. *Joh. Sadeler.* Kl. Fol.

3926. — *Dieselbe.* Brustbild, oval, in Lorbeerrahmen mit Wappen. Im Unterrande auf einem Tuche Titel u. Dedication. Kupferstich v. *M. Küsel,* 1657. Kl. Fol.

3927. **Ferdinand I.,** Herzog v. Bayern, 3. Sohn Albrecht V., geb. 1550 † 1608, Gemahl der Maria Pettenbeck. Ganze Figur in Rüstung in einer Nische. Chromolith. Fol.

3928. **Albrecht VI.,** Herzog v. Bayern, 6. Sohn Wilhelm V., geb. 1583. Landgraf v. Leuchtenberg 1612 † 1666. Halbfigur in Ornat mit Wappen. *Van Achen,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

3929. **Christian,** Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Zweibrücken, Heerführer im 30jährigen Kriege, geb. 1598 † 1654. Nach dem Originale v. *Hyac. Rigaud* in Aquarelle v. *J. Ch. Mannlich* en miniature.

3930. **Maximilian Heinrich,** Churfürst von Köln, Sohn Albrecht VI. von Bayern, geb. 1621, Erzbischof 1650 † 1688. Brustbild in Hermelin, in Oval mit Wappen. *Conrad Waumanns,* sculps. *J. Meyssens,* exc. Kupferstich. Gr. 8°.

Digitized by Google

Nr.

3931. **Ferdinand Maria**, III. Churfürst von Bayern, geb. 1636 † 1679, zu Pferd galoppirend, im Mantel u. Hut mit dem Reichsapfel in der Rechten. Im Hintergrunde München von Osten gesehen. Im Oberrande ein Genius mit dem churfürstlichen Wappen. Im Unterrande Titel. *G. Strauch,* del. *W. Sommer,* sculps. *Joh. Hoffmann,* excud. Kupferstich. Fol.

3932. — *Derselbe.* Brustbild in Eichen- u. Lorbeerkranz, gehalten von 2 Genien mit Schilden, auf welchen die Tage der Geburt u. des Todes des Churfürsten verzeichnet sind. Lith. 8°.

3933. **Maria Anna**, 1. geb. Tochter Ferd. Maria's, geb. 1660, vermählt 1680 mit Louis XV. Dauphin von Frankreich, † 1690. Halbfigur mit Rose in der Rechten u. Wappen. *J. Vivien,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. Fol.

3934. **Christian August**, Pfalzgraf bei Rhein, Herzog in Bayern. Halbfigur in Rüstung in Rahmen mit Wappen. *Jacob Loets,* pinx. *Jac. Sandrart,* sculps. 1674. Kl. Fol.

3935. **Max Emanuel**, IV. Churfürst von Bayern, geb. 1662, succ. 1679, Statthalter der Niederlande 1692 † 1726. Brustbild in Hermelin in lorbeerbekränztem Rahmen zwischen 2 Säulen, an denen symbolische Bilder u. Sprüche zu sehen sind, unter demselben halten 2 Löwen das Wappenschild. Im Unterrande im Rahmen Dedication von Georg Peter Franc L. B. ab et in Sandizell mit Wappen und dessen an der Universität Ingolstadt im Juli 1680 vertheidigte philosophische Thesen auf den beiden Säulensockel. *Matth. Küsel,* S. C. M., sculptor fec. Kupferstich. Royal.

3936. **Clemens August**, 8. Sohn Max Emanuel's, geb. 1700. Bischof zu Paderborn u. Münster 1719—1723 † 1761. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

3937. **Maria Amalia**, Gemahlin Churfürst Karl Albrecht V. von Bayern, Tochter Kaiser Josef I., geb. 1701, verm. 1722 † 1756. Halbfigur in Oval mit Churfürstinhut. Kupferstich. 8°.

3938. **Albrecht Pius**, Herzog in Bayern. Brustbild mit Churfürstenhut in Oval-Schild in einem Lorbeerbaume. Unter demselben ein Bienenkorb u. 2 Genien mit Blumenguirlanden vor einem Lustgarten. *Author,* inv. *Hieronym. Sperling,* del. et sculps. Kl. Fol.

3939. **Max Joseph III.**, geb. 1727, VI. Churfürst von Bayern 1745 † 1777. Halbfigur in Rüstung in Oval-Rahmen, unterhalb links eine weibliche Figur mit der Weltkugel u. Genien mit dem Codex Maximiliane, rechts unter dem churfürstlichen Wappen ein Gardist das Gewehr präsentirend. Im Unterrande der lateinische Titel. *J. E. Nilson,* inv. sculps. et excud. A. V. Gr. 8°.

3940. — *Derselbe.* Kniestück in Rüstung. Im Hintergrunde rechts ein Reitergefecht; im Unterrande deutscher Titel in 2 Zeilen. *Sysang.* sculps. Kl. Fol.

3941. **Maria Anna**, Tochter Friedr. August v. Sachsen u. Polen, Gemahlin Max Joseph III., geb. 1728, vermählt 1747 † 1797. Hüftbild in Hermelin in Oval. Gest. v. *Sysang.* 8°.

3942. — *Dieselbe.* Kniestück mit Wappen. Gest. v. *Jos. Ant. Zimmermann.* Kl. Fol.

3943. **Carl Theodor**, geb. 1724. Churfürst von der Pfalz 1742. VII. Churfürst v. Bayern 1777 † 1799. Halbfigur in Hermelin mit Ordenskette in Oval-Rahmen, unterhalb desselben das churfürstliche Wappen, umgeben von 2 Löwen, links desselben die allegorische Figur des Friedens, rechts ein Gardeoffizier mit dem Degen salutirend. Im Unterrande der lateinische Titel. *Zisenis,* pinx. Mannheim. *J. E. Nilson,* inv. sculps. et exc. A. V. Gr. Fol.

3944. — *Derselbe.* Brustbild in Hermelin mit Ordenskette in Oval. *B. Patoni,* pinx. *F. John,* sculps. Kl. Fol.

3945. — *Derselbe.* Brustbild in Hermelin mit Ordenskette in Oval. Bei der Jubelfeier des Regierungsantritts. Düsseldorf, 31. Dez. 1792. Gest. v. *J. G. Huck.* Fol.

Digitized by Google

Nr.

3946. **Carl Theodor** (Forts.) — Hüftbild in Uniform mit Churfürstenhut in Oval-Rahmen. Kupfer-stich, fein colorirt. 8^0.

3947. **Elisabetha Augusta**, Tochter des Pfalzgrafen Jos. Karl Emanuel, 1. Gemahlin Carl Theodor's, geb. 1721, vermählt 1742 † 1794. Brustbild mit Orden in Oval. *Edlinger*, pinx. *F. John*, sculp. Kl. Fol.

3948. **Maria Leopoldina**, Tochter des Erzherzog Ferdinand v. Oesterreich, 2. Gemahlin Carl Theodor's geb. 1776, vermählt 1795 † 1848. Brustbild in Medaillon auf einem Postamente, in welchem die Fürstin in einer Kapelle betend dargestellt ist. Titel in 2 Zeilen *G. F. Riedel* exc. A. V. Kupferstich. 8^0.

3949. **Johann Wilhelm**, geb. 1658, Churfürst von der Pfalz 1690 † 1716. Brustbild in Rüstung u. Hermelin in Oval. Im Unterrande lateinischer Titel u. Wappen. Kupferstich. Kl. Fol.

3950. **Friedrich Michael**, Churfürst von der Pfalz, Sohn Christian III. u. Caroline, Prinzessin von Nassau, geb. 1724, wurde in Rom katholisch 1746. Kaiserlicher Feldmarschall, † 1767. Halbfigur in Uniform mit Wappen. *G. Demarée*, pinx. *J. A. Zimmermann*, sculp. Fol.

3951. **Maximilian Joseph I.**, König von Bayern, geb. zu Mannheim 1756. Herzog v. Pfalz-Zweibrücken 1795, Churfürst v. Bayern 1799, König v. Bayern 1806 † zu Nymphenburg 1825, zu Pferd. Im Hintergrunde Truppen aller Waffengattungen im Lager. Ausgeführte Oelstudie nach Natur v. *Moritz Kellerhoven*. Gr. Fol.

3952. — *Derselbe*. Halbfigur in Uniform in Oval. *Moritz Kellerhoven*, pinx. *Jos. Rauschmayr*, sculps. Farbenstich. Fol.

3953. — *Derselbe*. Brustbild in Civil in Mosaik verfertigt von *B. Thein*. Silhouette in Blumenrahmen gest. v. *J. P. Bitthäuser*. 8^0.

3954. — *Derselbe*. Brustbild in Uniform in Medaillon. *Schramm*, sculps. 8^0.

3955. — *Derselbe*. Brustbild in Civil, oval. *J. Stieler*, pinx. Gest. v. *Hess*. Im Unterrande Titel u. Dedication. Fol.

3956. — *Derselbe*. Brustbild in Civil. Oelstudie nach dem Leben v. *J. Stieler*. Gr. Fol.

3957. — *Derselbe*. Brustbild als Inhaber des 4. Chevauxleger-Regiments. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *J. Stieler*. Gr. Fol.

3958. — *Derselbe*. Brustbild in Civil in Oval. *Stieler*, pinx. *Franck*, lith. Kl. Fol.

3959. — *Derselbe*. Hüftbild in Civil mit Wappen in Oval. *J. Stieler*, pinx. *Winterhalter* del. *Selb*, lithogr. Gr. Fol.

3960. — *Derselbe*. Fast ganze Figur in Civil in einem Lehnstuhle sitzend. Gem. v. *J. Stieler*, gez., lith. u. herausgegeben v. *H. Nachtmann*. 4^0.

3961. — *Derselbe*. Brustbild in Civil. Im Unterrande Titel u. Wappen. *J. Stieler*, pinx. *Hanfstaengl*, lith. 8^0.

3962. — *Derselbe*. Ganze Figur im Krönungsornat. *J. Stieler*, pinx. *C. E. Hess*, sculps. Royal.

3963. **Friederike, Wilhelmine, Karoline**, Prinzessin v. Baden, geb. 1776. 2. Gemahlin Maximilian Joseph I. 1797 † 1841, als Churfürstin. Halbfigur in Oval. Im Unterrande Titel u. Dedication. *Moritz Kellerhoven*, pinx. *Jos. Rauschmayr*, sculps. 1800. Fol.

3964. — *Dieselbe* als Königin. Halbfigur in Oval. *Moritz Kellerhoven*, pinx. *Jos. Rauschmayr*, sculps. Farbenstich. Fol.

3965. — *Dieselbe* als Königin. Hüftbild in Oval. *Stieler*, pinx. *Franck* lith. Kl. Fol.

3966. — *Dieselbe*. Halbfigur in Oval gest. v. *Strixner*. Gleichzeitig colorirt. 4^0.

3967. **Marie Leopoldine** und **Sophie Dorothea**, Zwillingsschwestern, Töchter Max Joseph I., geb. 13. Nov. 1805. Erstere vermählt 1833 mit Friedrich August, nachmal. König v. Sachsen. Wittwe seit 1854; Letztere vermählt 1824 mit Erzherzog Franz Carl v. Oesterreich † 1872. Ganze Figuren in einer Landschaft (Tegernsee.) Gem. v. *J. Stieler*, gez. u. lith. v. *F. Hanfstaengl*. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3968. **Sophie Dorothea.** Hüftbild in Oval. Gem. v. Mdlle. *Fr. Schöpfer*, gez. v. *F. Waldherr.* Lith. Kl. Fol.

3969. **Ludwig I. Carl August**, geb. zu Strassburg 1786, König von Bayern 1825, abdicirt 1848 † zu Nizza 1868, begraben in der Basilika zu München. — Brustbild als zweijähriges Kind in Oval. *G. Dillis* del. et sculps. 1788. 8°.

3970. — *Derselbe* als Churprinz. Halbfigur im Ornat. Kupferstich. 8°.

3971. — *Derselbe* als Kronprinz. Brustbild in Oval, gest. v. *C. Schule* 1816. 8°.

3972. — *Derselbe* als Kronprinz. Brustbild in Oval. Lith. u. Verlag bei *Jos. Sidler* in München. Gr. 8°.

3973. — *Derselbe* als k. Prinz in ganzer Figur in Uniform des 4. Chevaulegers-Regiments, die Verfassungsurkunde beschwörend. 1818. Bleistiftzeichnung 8°.

3974. — *Derselbe* als König. Brustbild in Uniform. Lith. monogr. *L. M.* (Ludwig Montmorillon). Gr. 8°.

3975. — *Derselbe.* Brustbild in Oberstuniform mit der Unterschrift: „Ich möchte nicht unumschränkter Herrscher sein.“ *J. Stieler* pinx., *Helmsauer* sculps. 12°.

3976. — *Derselbe* in Oberstuniform. Brustbild en face, lith. von *F. Leinecker.* Kl. Fol.

3977–3978. — *Derselbe* in Oberstuniform zu Pferd mit Suite. Componirt v. *D. Monten*, 2 Lith. v. *Schultz*, schwarz u. colorirt. Kl. Fol.

3979. — *Derselbe* als König v. Bayern in Civil. Brustbild. Lith. v. *Fink.* Kl. Fol.

3980. — *Derselbe* als König in Hermelin mit Ordenskette. Brustbild. Lith. Fol.

3981. — *Derselbe* als Oberst des 4. Chev.-Regiments. Brustbild. Lith. Fol.

3982. — *Derselbe.* Büste v. *Thorwaldsen*, 1826. Rom. Lith. v. *Friedr. Rehberg.* Fol.

3983. — *Derselbe.* Brustbild in Hermelin mit Ordenskette. Im Unterrande zwischen dem Titel, Krone, Scepter u. Schwert. Gez. u. gest. v. *Georg Wilh. Strauss* in Augsburg. 1826. Fol.

3984. — *Derselbe.* Brustbild in Oberstuniform in Oval mit Eichen- u. Lorbeerkranz-Rahmen, unter demselben 2 liegende Löwen um den Titel. *J. Stieler* pinx. Verzierung von *F. Gärtner* gez., *F. Forster* sculps., mit Dedication an die Königin Therese von Bayern im Unterrande. Gr. Fol.

3985. — *Derselbe* im Krönungsornate in ganzer Figur. *J. Stieler* pinx., *Alb. Reindel* sculps. Royal.

3986. — *Derselbe* im Krönungsornate nach *Stieler.* Lith. 16°.

3987. — *Derselbe.* Brustbild in Civil mit den Portraits der k. Familie: Therese, Königin, Maximilian, Kronprinz, Mathilde, Erbgrossherzogin von Hessen-Darmstadt, Otto I., König von Griechenland, Prinz Luitpold, Prinzessinnen Adelgunde, Hildegarde, Alexandra und Prinz Adalbert. Brustbilder, lith. v. *L. P.* Fol.

3988. — *Derselbe.* Brustbild in Civil. Lith. 8°.

3989. **Therese Charlotte**, geb. 1792, Prinzessin v. Sachsen-Altenburg, vermählt mit König Ludwig I. 1810 † 1854. Hüftbild in Oval. Lith. Fol.

3990. — *Dieselbe* mit Federbarett. Hüftbild. Lith. v. *H. Kohler.* Fol.

3991. — *Dieselbe* im Krönungsornate. Gem. von *Jos. Stieler*, gez. und lith. von *Jos. Behringer.* Royal.

3992. — *Dieselbe* nach *J. Stieler.* Lith. 16°.

3993. — *Dieselbe.* Hüftbild mit Federbarett u. Hermelin. Lith., monogr. *L. M.* (Ludwig Montmorillon). Gr. 8°.

3994. — *Dieselbe.* Brustbild in Hermelin mit Diadem u. Krone. Lith. Fol.

3995. **Auguste Amalie**, 2. geb. Tochter Max Joseph I., geboren 1788, vermählt mit Eugen Beauharnais, Herzog von Leuchtenberg, König von Italien 1806 † 1851. Hüftbild. Lith. 4°.

3996. **Carl** Theodor, 5. geb. Sohn Max Joseph I., geboren 1795, Grossprior des Johanniterordens 1799, Feldmarschall 1841, † zu Tegernsee 1875. Halbfigur in Kürassieruniform als Oberst, mit Mantel. Lith. v. *Hanfstaengl*, 1835. Fol.

3997. — *Derselbe* als Feldmarschall zu Pferd, mit Suite. Comp. *D. Monten*, lith. v. *F. Grether*, color. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

3998. **Elisabeth** Ludovike, 8. geb. Tochter Max Joseph I., geboren 1801, vermählt mit Friedrich Wilhelm, Kronprinzen, später König von Preussen, 1823, Wittwe 1861. † Hüftbild, gest. v. *Rosmäsler.* 1825. 8°.

3999. **Mathilde**, Prinzessin von Bayern, Erbgrossherzogin von Hessen-Darmstadt, geboren 1813, 2. Tochter Ludwig I., vermählt 1833 mit Ludwig von Hessen, † 1863. Hüftbild in Oval, lith. v. *Behringer.* Fol.

4000. **Otto**, 3. geb. Sohn Ludwig I., geb. 1815, König v. Griechenland 1832, abgedankt 1863 † 1867, in Oberst-Uniform mit Mantel. Hüftbild in Oval, lith. v. *Behringer.* Fol.

4001. — *Derselbe* als König v. Griechenland. Brustbild, gest. v. *F. Fleischmann.* 8°.

4002. — *Derselbe.* Hüftbild. Gem. v. *Jos. Stieler,* auf Stein gez. v. *G. Bodmer.* Fol.

4003. — *Derselbe* in griechischem Costüm. Halbfigur. *N. Ludwig* fec. Lith. Kl. Fol.

4004. — *Derselbe* in griech. Costüm. Hüftbild. Lith. v. *G. Kordik.* Fol.

4005. — *Derselbe* in griech. Costüm. Halbfigur. Lith. v. *J. Bergmann.* Kl. Fol.

4006. — *Derselbe.* Halbfigur. Lith. v. *Kästl.* 4°.

4007. — *Derselbe.* Halbfigur, mit griechischer Unterschrift. Lith. Fol.

4008. — *Derselbe* zu Pferd als Oberstinhaber des 12. Infanterie-Regiments König Otto. *D. Monten* pinx. Lith Fol.

4009. **Luitpold**, 5. geb. Sohn Ludwig I., geboren 1821, Regent von Bayern seit 10. Juni 1886. Hüftbild in Oberstuniform mit Mantel. *J. Stieler* pinx., *L. Schöninger* lith. Fol.

4010. — *Derselbe* als Oberst des 1. Artillerie-Regiments zu Pferd mit Lieutenant u. Trompeter. Componirt v. *D. Monten,* lith. v. *F. Grether,* colorirt. Kl. Fol.

4011. **Auguste** Ferdinande, kais. Prinzessin von Toscana, Gemahlin des Prinzen Luitpold, geboren 1825, vermählt 1844 † 1864. Brustbild mit Spitzentuch. Im Unterrande Disticha in italienischer Sprache. *J. Stieler* pinx., *R. Buonajuti* dis., *L. Paradisi* inc. Kupferstich. Fol.

4012. **Ludwig**, Prinz von Bayern, 1. Sohn Luitpold's, geb. 1845, Generalfeldzeugmeister. Hüftbild in Civil, mit Facsimile. Nach der Originalzeichnung von *F. Lenbach.* Chemietypie. Kl. Fol.

4013. **Alexandra Amalia**, 8. geb. Tochter Ludwig I., geb. 1826 † 1875. Hüftbild als Kind. Lith. v. *A. Gatterer.* Fol.

4014. **Adalbert**, 9. geb. Sohn Ludwig I., geboren 1828 † 1875. Halbfigur als Kind in Oval. Lith., gleichzeitig colorirt. 8°.

4015. — *Derselbe.* Hüftbild als Kind. *A. Gatterer* fec. Lith. 4°.

4016. **Amalie**, Prinzessin von Bayern, Infantin von Spanien, geboren 1834, vermählt mit Prinz Adalbert 1856. Hüftbild mit Schleier. Stahlstich. 8°.

4017. **Maximilian II.**, 1. geb. Sohn Ludwig I., geboren 1811, König v. Bayern 1848 † 1864, in Oberstuniform zu Pferd als Kronprinz. *D. Monten,* pinx. Lith. Fol.

4018. — *Derselbe* in Chev.-Oberst-Uniform im Mantel. Hüftbild. Gem. v. *Jos. Stieler* 1837, lith. v. *L. Schöninger.* Fol.

4019—4020. — *Derselbe* in Chev.-Oberst-Uniform zu Pferd mit Adjutanten. Comp. von *D. Monten.* 2 Lith. v. *H. Kohler,* 1843, schwarz u. colorirt. Kl. Fol.

4021. — *Derselbe* als General. Halbfigur in Mantel. Lith. v. *J. A. Krafft.* Fol.

4022. — *Derselbe* als König in Civil. Hüftbild. Gest. v. *A. Weger.* 8°.

4023. — *Derselbe* in Oberstuniform des Infanterie-Leibregiments. Kniestück in Rahmen. Nach dem Leben gez. v. *Erich Correns.* Lith. Gr. Fol.

4024. — *Derselbe.* Büste in Medaille. Auf der Reverrsseite eine allegorische Figur mit den Attributen des Handels, Gewerbes u. der Industrie, bei Gelegenheit der Ausstellung deutscher Industrie- u. Gewerbe-Erzeugnisse in München 1854, ausgeführt von dem topographischen Bureau des k. bayer. Generalquartiermeisterstabes. Lith. Kl. Fol.

4025. **Maria** Friederike, k. Prinzessin von Preussen, geboren 1825, vermählt mit Maximilian II. 1842, Wittwe seit 1864, katholisch seit 1874. Hüftbild als Prinzessin. *Krüger,* Professor, del. *F. Jentzen* lith. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4026. **Maria Friederike.** (Forts.) — *Dieselbe* als Königin von Bayern. Halbfigur. Gest. v. *A. Weger.* 8°.

4027. — *Dieselbe*, sitzend, mit Kronprinz Ludwig. Kniestück in Rahmen. Nach dem Leben gez. v. *Erich Correns.* Lith. Gr. Fol.

4028. **Ludwig II.**, König v. Bayern, geb. zu Nymphenburg 1845, König seit 1864, † durch Selbstmord im Starnbergersee am 13. Juni 1886. Hüftbild in Civil. Holzschnitt v. *F. H.* Fol.

4029. — *Derselbe* in Generalsuniform im Mantel. Hüftbild, lith. v. *C. Frederic.* Kl. Fol.

4030. — *Derselbe* mit der Hubertus-Ordenskette. Hüftbild. Gez. v. *Adolf Lochle*, lith. v. *J. Schönig.* Fol.

4031. — *Derselbe.* Ganze Figur im Georgiritter-Ornate. Im Unterrande das k. Wappen von 2 Löwen gehalten, gez. u. radirt v. *W. Hecht.* Royal.

Herzogliche Linien:

4032. **Wilhelm von Birkenfeld**, Herzog in Bayern, Grossvater Herzog Maximilians, geb. 1752, erhält 1799 den Titel als Herzog in Bayern, † zu Bamberg 1837. Hüftbild in Civil mit Orden, gez. u. lith. v. *J. A. Krafft.* Bamberg 1832. Fol.

4033. **Maximilian**, Herzog in Bayern, geb. 1808 erhält 1845 das Prädikat Kgl. Hoheit. Brustbild in Generallieutenants-Uniform. *J. A. Krafft*, del. *Carl Mayer*, sculps. 8°.

4034. — *Derselbe.* Hüftbild in Civil. Lith. v. *Erich Correns.* Fol.

4035. — *Derselbe* in Civil in einer Gebirgslandschaft sitzend u. Zither spielend, mit seinem Hunde. Ganze Figur. Nach dem Leben gez. v. *S. Diez*, lith. v. *J. Woelffle.* Fol.

4036. **Ludovika** Wilhelmine, k. Prinzessin v. Bayern, 12. geb. Tochter Max Joseph I., geb. 1808, vermählt mit Herzog Maximilian 1828. Halbfigur in einem Lehnstuhl sitzend. Ausgeführte Oelstudie v. *F. Dürck.* 4°.

4037. — *Dieselbe.* Kniestück mit dem Prinzen Ludwig in ihren Armen, in einem Lehnstuhl sitzend. *Bodo Winsel*, pinx. Galvanogr. v. *Leo Schöninger.* Fol.

4038. **Amalie Elisabeth** Eugenie, Herzogin in Bayern, geb. 1837, vermählt mit Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich 1854. Halbfigur in ihrer Jugend. Lith. v. *Fr. Hohe.* Fol.

4039. — *Dieselbe.* Kniestück. Oelstudie nach Natur v. *F. Dürck.* 8°.

4040. **Maria Sophia Amalia**, Herzogin in Bayern, geb. 1841, vermählt mit Franz II., König von Neapel 1859. Kniestück, lith. v. *F. Hanfstaengl* 1858. Fol.

4041. — *Dieselbe.* Oelstudie nach Natur v. *F. Dürck.* 8°.

4042. **Leuchtenberg**, Eugen Beauharnais, Herzog u. Fürst v. Eichstätt, Vizekönig v. Italien, geb. 1781 als Sohn der Josephine Tascher de la Pagerie, nachmaliger Gattin Napoleon I., † 1824 in München. Hüftbild in Mantel. Lith. 8°.

4043. — *Derselbe. J. Stieler*, pinx. Auf Stein gez. v. *L. Schöninger.* Royal.

4044. — *Derselbe* in Generalsuniform im Mantel. Ganze Figur. *J. Stieler*, pinx. *N. Muxel* del. *Spiess*, sculps. Kl. Fol.

4045. **Amalie Auguste** v. Leuchtenberg, älteste Tochter König Max Joseph I., Gemahlin des Vorigen, geb. 1788 † 1851. Ganze Figur, mit dem erstgebornen Sohne in einem Lehnsessel sitzend. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck.* Kl. Fol.

4046. — *Dieselbe.* Halbfigur in Oval. *J. Vockerodt*, sculps. 8°.

4047. **Karl August Eugen Napoleon**, Herzog v. Leuchtenberg, geb. 1810, vermählt mit Donna Maria, Königin v. Portugal 1835 † 1835, als Kind in ganzer Figur. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck.* 4°.

4048. — *Derselbe.* Brustbild im 14. Lebensjahre. Radirt v. *J. Muxel.* 8°.

4049. — *Derselbe.* Halbfigur in Pelzmantel in Rahmen. *J. Stieler*, pinx. Lith. v. *F. Hanfstaengl.* Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4050. **Eugenie**, Herzogin v. Leuchtenberg, geb. 1808, Gemahlin des Fürsten Friedrich v. Hohenzollern-Hechingen, † 1847. Kniestück. Oelstudie v. *F. Dürck*. Kl. Fol.

4051. **Theodolinde**, Herzogin v. Leuchtenberg, geb. 1814, vermählt mit dem Grafen Wilhelm v. Württemberg 1841, † 1857. Kniestück. Oelstudie v. *F. Dürck*. Kl. Fol.

4052. **Maximilian Eugen Josef Napoleon**, Herzog v. Leuchtenberg, geb. 1817, vermählt mit der russischen Grossfürstin Maria Nikolajewna, älteste Tochter Kaiser Nikolaus I. 1839 † 1852 in Petersburg. Hüftbild als russischer Generalmajor u. Chef des Kiew'schen Husaren-Regiments. Lith. Fol.

4053. — *Derselbe* in russischer Husarenuniform mit gezogenem Säbel zu Pferd. Gez. v. *D. Monten*. Lith. v. *Friedr. Hohe*. Royal.

4054. — *Derselbe* in russischer Uniform zu Pferd mit Suite. Lith. v. *H. A. Eckert*. 1858. Royal.

4055. — *Derselbe*. Brustbild in Mantel gez. v. *J. Melcher*. 4°.

4056. — *Derselbe* zu Pferd mit Generalstab. *D. Monten*, pinx. *N. Muxel*. Lith. Royal.

4057. **Maria Nikolajewna**, Grossfürstin von Russland, Gemahlin des Vorigen, geb. 1819. † 1876. Hüftbild. Lith. Fol.

(Weitere Porträts der Regentenfamilien Bayerns vide unter „Künstlerarbeiten" von *J. A. Zimmermann*. Abth. IX.)

Digitized by Google

VIII.

Porträts

regierender Fürsten Europa's,

berühmter

Männer und Frauen aller Stände

in

alphabetischer Ordnung.

Digitized by Google

Digitized by Google

VIII.

4058. **Abel**, Carl v., bayerischer Minister, geb. 1788, mit König Ludwig I. 1847 wegen Lola Montez in Conflict gerathen, 1848 Gesandter in Turin, † 1859 in München. Brustbild nach dem Leben gez. u. lith. v. *A. Gatterer.* Kl. Fol.

4059. **Abel**, Wilhelmine, Hofballettänzerin, 1810 in München, als Psyche im Ballet „Amor u. Psyche". Nach dem Leben gez. u. lith. v. *N. Muxel*, 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4060. **Aberdeen**, George Gordon, Earl of, engl. Staatsmann der Torypartei, geb 1784 † 1860. Brustbild. Lith. v. *C. Heindel.* 8°.

4061. **Achard**, Franz Carl, Begründer der Rübenzuckerfabrikation, Director der physikalischen Classe bei der k. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, geb. 1753 † 1821. Brustbild in Oval, gest. v. *Bollinger*, 1800. 8°.

4062. **Achenbach**, **Andreas**, Landschafts- u. Marinemaler, geb. 1815. Brustbild mit Facsimile. Radirt v. *Fr. L. Meyer.* 8°.

4063. **Adam**, Alb., Schlachtenmaler, geb. 1786, kam 1807 nach München, machte mit Herzog Leuchtenberg den Feldzug 1812 in Russland mit, † 1862 in München. Kopf in Oval, lith. v. *D. Engelmann*, 1828. Kl. Fol.

4064. — *Derselbe*, Brustbild, gest. v. *A. Weger.* 8°.

4065. **Adam**, Franz, Schlachtenmaler, geb. 1815 † 1886. Kniestück. Nach der Natur auf Kupfer radirt v. *J. L. Raab*, Fol.

4066. **Adolph Wilhelm**, Herzog v. Nassau, geb. 1817, zu Pferd mit Suite. Comp. v *D. Monten*, lith. v. *H. Kohler.* Fol.

4067. **Albert** Friedrich Rudolf, Erzherzog v. Oesterreich, ältester Sohn des Erzherzog Karl, geb. 1817, Generalinspector der österreichischen Armee, zu Pferd an der Spitze seines Regiments 1843. Gem. v. *D. Monten*, lith. v. *H. Kohler.* Fol.

4068. **Alexander II.**, Kaiser v. Russland, geb. 1818, ermordet 1881. Brustbild in Uniform. Stahlstich. Gr. 8°.

4069. — *Grossfürsten*, zwei, Kinder Alexander II. von Russland. Kniestücke. Stahlstich. Gr. 8°.

4070. **Alexander III.**, jetziger Kaiser, als Thronfolger von Russland, geb. 1845. Hüftbild in Uniform. Lith. Fol.

4071. **Alexander** Paul Ludwig Constantin, Herzog v. Württemberg. Hüftbild in russischer Uniform. Lith. v. *J. Wölffle.* Fol.

Digitized by Google

4072. **Alexandra** Feodorowna, Kaiserin von Russland, vermählt mit Alexander II. 1841. Kniestück. *F. Winterhalter*, pinx. 1856, lith. v. *Léon Noël* 1857. Gr. Fol.

4073. **Alexandra** Joséphovna, Grossfürstin v. Russland. Kniestück. *F. Winterhalter*, pinx. 1859, lith. v. *Léon-Noël*, 1859. Gr. Fol.

4074. **Alter**, Franz Carl, Dr. Philos., Universitätsprofessor in Wien, geb. 1749 † 1804. *Joh. Böhm*, del. 1799. *Wachsmann*, sculps. 1800. Brustbild in Oval. 8^0.

4075. **Altmutter**, Anna, Hofopernsängerin, später Hofschauspielerin in München, von 1800 engagirt, † 1826, in der Rolle Johanna d'Arc im Trauerspiele „Jungfrau von Orleans". *J. Kürzinger*, des. In Stein gravirt v. *Th. Veiel* 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4076. **Altovitti**, Bindo. Hüftbild. *Tizian Vecellio*, pinx. 1523. Lith. v. *W. Flachenecker*. Gr. 4^0.

4077. **Alxinger**, Joh. v., Dichter, geb. 1755 † 1797. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8^0.

4078. **Amalie**, Markgräfin zu Baden. Hüftbild. *Stirnbrand* pinx. Lith. v. *Vian*. Fol.

4079. **Amalie**, Fürstin von Fürstenberg, Prinzessin von Baden. Hüftbild, lith. v. *C. Keller* 1826. Gr. Fol.

4080. **Amboise**, George d', Kardinal, französischer Staatsminister unter Ludwig XII., geb. 1460 † 1510. Monument, gest. v. *Colin*. Kl. Fol.

4081. **Ammon**, Dr. Christoph Friedr., k. sächs. Consistor.-Vicepräsident u. Oberhofprediger, geb. 1766 † 1850. Brustbild in Lith. Fol.

4082. **Arc, Jeanne d'** (die Jungfrau v. Orleans), geb. 1412 † 1431. Standbild, gest. v. *Pigeot*. Kl. Fol.

4083. **Amsler**, Samuel, Kupferstecher u. Akademie-Professor in München, geb. 1791 † 1849. Brustbild, gest. v. *A. Duncan*. Gr. 8^0.

4084. **Andreae**, J. G. R., Apotheker, Chemiker in Hannover, geb. 1724 † 1793. *J. C. Ganz* del. et sculps. 1786. 8^0.

4085. **André**, Universitätsprofessor in Bonn. Brustbild. Bleistiftzeichnung nach dem Leben v. *Ed. Gerhardt*. Kl. 8^0.

4086. **Arco**, Ludwig Reichsgraf v., Gemahl der Churfürstin Leopoldine, bayer. Reichsrath, geb. 1773 † 1854. Kniestück, nach dem Leben gez. v. *Lorenz Quaglio*. 1821. 4^0.

4087. **Arco-Stepperg**, Alois Graf v., k. Kämmerer u. Oberstlieutenant à l. s., Sohn der Churfürstin Leopoldine, geb. 1808. Brustbild nach dem Leben. Oelstudie v. *Fr. Dürck*. Gr. Fol.

4088. **Aretin**, Adam Frhr. v., bayer. Staatsmann u. Kunstsammler, geb. 1769 † 1822. Brustbild. *Hanson*, pinx. *Heinr. Meyer*, sculps. 4^0.

4089. **Armansperg**, Jos. Ludw. Graf v., bayer. Staatsminister u. Präsident der Regentschaft in Griechenland, geb. 1787 † 1853. Brustbild, gest. v. *Helmsauer*. 16^0.

4090. **Arnim**, Heinr. Alex. Frhr. v., preuss. Staatsmann, Mitglied der I. Kammer u. der constitutionellen Partei (geb. 1798 † 1861), nebst Frau, bei + 6^0 Kälte 17. Dez. 1848, welchen ein Diener mit Gepäck folgt. Karricatur. Federzeichnung. 4^0.

4091. **Auersperg**, Gräfin v., in Wien. Brustbild nach dem Leben gez. v. *J. Melcher* 1864. Bez. Gr. 4^0.

4092. **Augereau**, P. F. C., Herzog v. Castiglione, französ. Marschall, geb. 1757 † 1816. Ganze Figur. *Rob. Lefèvre* pinx. *Geoffroy* sculps. Kl. Fol.

4093. **Auguste**, Gemahlin des Königs v. Preussen, Fürstin v. Liegnitz. Hüftbild. *Fr. K.*, pinx. *C. Hübner*, sculps. 8^0.

4094. **Augusti**, Friedr., Hofopernsänger, 1812 in München engagirt, in der Partie „Paul" der Oper „Die Schweizerfamilie." Ganze Figur. *N. Muxel* gez. u. lith., 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4095. **Augusti**, Herm., Hofschauspieler, 1811 in München engagirt, † 1831, in der Rolle „Ludwig der Bayer" im Schauspiele: „Fürstengrösse". Ganze Figur. *N. Muxel*, del. u. lith., 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4096. **Aumale**, Henri Eug. Phil. Louis, Herzog v. Orleans, französ. Brigadegeneral, geb. 1822. Ganze Figur. *Philippoteaux*, pinx. *Audibran*, sculps. 8°.

4097. **Baader**, Franz v., Philosoph u. Universitätsprofessor in München, geb. 1765 † 1841. Büste. *Friedr. Brugger*, form. *C. Gonzenbach*, sculps. 8°.

4098. **Babeckenie**, K. Brustbild, lith. v. *W. Mueller*. Gr. Fol.

4099. **Babo**, Joseph Marius, Bühnendichter u. Theaterintendant unter Carl Theodor in München, geb. 1756 † 1822. Brustbild in Oval. *Edlinger*, pinx. *F. John*, sculps. 8°.

4100. **Bader**, K. A., Hofopernsänger, 1812 in München engagirt, in der Rolle David im Melodram „Saul". *N. Musel*, del., lith. 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4101. **Bader**, Frau des Vorigen, Hofopernsängerin, 1812 in München engagirt, in der Rolle Sena im Melodram „Salomon's Urtheil". *N. Musel*, del., lith. 1818, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4102. **Bailly**, Philhellene. Brustbild, gez. v. *Krazeisen*, lith. v. *Hanfstaengl* 1828. Gr. Fol.

4103. **Balde**, Joh. Jac., bayerischer Dichter u. Hofprediger, geb. 1603 † 1668. Brustbild in Oval. *Carl Mayer*, sculps. 8°.

4104. **Baudoin**, Rosa, Pflegetochter vom Löwenbräu in München, bekannt wegen ihrer Schönheit. Bleistiftstudie nach dem Leben v. *C. A. Lebschée*. Kl. Fol.

4105. **Baermann**, Carl, berühmter Clarinettist u. Hofmusiker in München, geb. 1820. Hüftbild, lith. v. *Hans Hanfstaengl*, Dresden 1843. Gr. 8°.

4106. — *Dasselbe Porträt* mit eigenhändiger Widmung an Kammervirtuos Petzmayer. Kl. Fol.

4107. **Baermann**, Heinrich, berühmter Clarinettist u. Hofmusiker in München, geb. 1784 † 1847. *K. Baermann jr.*, del. Brustbild in Lith. 4°.

4108. **Barth**, Jos., Dr. Med., k. k. Rath u. Universitätsprofessor in Wien, geb. 1745 † 1818. Büste in Oval. *Jos. Richter jr.*, del. *Laurens*, sculps. 1804. 8°.

4109. **Basedow**, J. B., Theolog, Pädagog, geb. 1723 † 1790. Brustbild in Medaillon, radirt v. *D. Chodowiecki*. 8°.

4110. **Bassenheim**, Hugo Graf v. Waldbott-, bayer. Reichsrath, geb. 1820. Bleistiftstudie nach der Natur v. *Jac. Meleher*. Gr. 8°.

4111. — *Derselbe*. Hüftbild im Mantel. Gem. v. *J. Bernhardt*, lith. v. *H. Kohler*. Fol.

4112. **Bassompierre**, Franç. de, Marschall v. Frankreich, geb. 1579 † 1646. Ganze Figur. *Alaux*, pinx. *Gouttière*, sculps. Kl. Fol.

4113. **Bastian**, Adolf, Präsident der Geograph. Gesellschaft u. Universitätsprofessor in Berlin, geb. 1826. Brustbild. Holzschnitt. Kl. 4°.

4114. **Bauer**, Jac. v., Dr. Jur., I. Bürgermeister v. München, geb. 1787 † 1854. Brustbild, lith. v. *A. Dreselly*. 1845. 4°.

4115. **Baumgartner**, Anna, Tochter des Hutfabrikanten B. in München. Kreidezeichnung nach dem Leben v. *Peter Lutz*. Brustbild. Gr. Fol.

4116. **Bayer**, Alois, Hofopernsänger in München, engagirt 1826 † 1863. Brustbild. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *Jos. v. Stieler*. Fol.

4117. **Beauharnais**, Eugen v., Herzog v. Leuchtenberg, Vicekönig v. Italien, geb. 1781 † 1824. Zu Pferd. *Henri Scheffer*, pinx. *Colin*, sculps. Kl. Fol.

4118. **Bechstein**, Joh. Matt., Naturforscher, geb. 1757 † 1822. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4119. **Beer**, Georg Jos., Dr. Med., Universitätsprofessor in Wien, geb. 1763. Brustbild in Oval. *Kieninger*, del. *Laurens*, sculps. 8°.

4120. **Beethoven**, Ludwig van, Componist, geb. 1770 † 1827, mit seinem Opus „Missa solemnis" in der Hand, **Haydn**, Franz Jos., Componist, geb. 1732 † 1806 mit seinem Opus „Die Schöpfung" und **Mozart**, Wolfg. Amadeus, Componist, geb. 1756 † 1791. Brustbilder auf einem Blatte. *R. Schein*, del. *F. Mehl*, sculps. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4121. **Begas**, Reinhold, Bildhauer und Akademieprofessor in Berlin, geb. 1831. Brustbild mit Facsimile. Radirt v. *Doris Raab*. 8°.

4122. **Behaim**, Georg Friedr. v. Schwartzbach, Scholarch in Nürnberg, Uebersetzer aus dem Englischen, geb. 1616 † 1681. Hüftbild in Oval mit Wappen, gest. v. *Jac. Sandrart*. Kl. Fol.

4123. **Behr**, Wilh. Jos., Hofrath u. Professor der Rechte, Abgeordneter der Universität Würzburg zur Ständeversammlung, geb. 1775, als Demagog 1830 verhaftet, durch Amnestie vom 6. März 1848 in Freiheit gesetzt u. v. Kronach in die Deutsche Nationalversammlung gewählt, † 1851. *Hirschmann*, pinx. Lith. v. *Ludze. v. Montmorillon*. 1819. Brustbild. Gr. Fol.

4124. **Behrend-Brandt**, Magdalena, bayer. Hofopernsängerin v. 1851—56 in München. Halbfigur in Oval, lith. v. *Jos. Resch*. Gr. Fol.

4125. **Beil**, Regina, das Vorbild der Redlichkeit, geb. 1551 † 1638 in Nürnberg. Halbfigur. *J. A. Böner*, sculps. 1666. Gr. 8°.

4126. **Belle-Isle**, C. L. A. F. Graf de, Marschall v. Frankreich, geb. 1684 † 1761. Ganze Figur in Rüstung. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4127. **Bem**, Joseph, polnischer General u. Obercommandant in Siebenbürgen während der ungarischen Revolution 1848/49, geb. 1795 † 1850. Brustbild nach dem Leben gez. u. lith. v. *A. Gysin* in Basel. 8°.

4128. **Berghaus**, Joh. Isaac, k. preuss. Clev.-Märkischer Regierungscalculator, geb. 1755. Brustbild in Oval. *F. J. Rousseau*, del. *Laurens*, sculps. 1802. 8°.

4129. **Bergmann**, Michael v., Bürgermeister v. München. Hüftbild in Aquarelle v. *F. J. Oefele*. 1769. 8°.

4130. **Bergmann**, des Vorigen Frau. Hüftbild in Aquarelle v. *F. J. Oefele*. 1769. 8°.

4131. **Bernadotte**, Jean Bapt. Jules, Marschall v. Frankreich, geb. 1764 † 1844. Ganze Figur. *Kinson*, pinx. *François*, sculps. 8°.

4132. **Bernauer**, Agnes, geb. 1411, Gemahlin Herzog Albrecht III. von Bayern, auf Herzog Ernst's Befehl verhaftet, der Zauberei angeklagt u. 12. Oct. 1436 zu Straubing in der Donau ertränkt. Brustbild in Oval. *J. M. Mettenleiter*, sculps. 1800. 8°.

4133. — *Dieselbe*. Hüftbild, nach *Küpel*. auf Stein gez. v. *E. Waldau*. 1837. Gr. Fol.

4134. **Bessières**, Jean Bapt., Herzog v. Istrien, Marschall v. Frankreich, geb. 1768 † 1813. Ganze Figur. *Gallait*, pinx. *Colin*, sculps. 8°.

4135. **Beust**, Friedr. Ferd. Graf v., Staatsmann, Reichskanzler v. Oesterreich, geb. 1809. Brustbild in Uniform in Ovalrahmen. Holzschnitt v. *E. Hartmann*. Fol.

4136. **Bever**, Joh. Phil. v., Ministerialdirector. Hüftbild lith. v. *D. Haiz*. Fol.

4137. **Biester**, Joh. Erich, Bibliothekar u. Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Berlin, geb. 1749 † 1816. Brustbild in Oval. *J. Laurens*, sculps. 8°.

4138. **Biron**, Charles de Goutaut, Herzog u. Marschall von Frankreich, geb. 1561 † 1602. Ganze Figur in Rüstung. *Gallait*, pinx. *Colin*, sculps. 8°.

4139. **Bismark-Schönhausen**, Otto Eduard Leopold, Fürst u. deutscher Reichskanzler, der grösste Staatsmann unserer Zeit, geb. 1815. Brustbild in militärischer Uniform in Oval-Rahmen. Holzschnitt v. *E. Hartmann*. Fol.

4140. **Blahetka**, Leopoldine, vortreffliche Pianistin u. Componistin, geb. 1811, Schülerin von Czerny u. Moscheles, 1831 in München, seit 1840 in Boulogne. Hüftbild nach Natur gez. v. *W. v. Harnier*. Lith. v. *Hanfstaengl* 1831. Fol.

4141. **Blankenburg**, Friedrich v., schönwissenschaftlicher Schriftsteller, geb. 1744 † 1796. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4142. **Blittersdorf**, Freifrau v., in Carlsruhe. Kopf. Bleistiftzeichnung nach dem Leben v. *M. v. Schwind*, ca. 1830. Kl. 8°.

4143. **Blum**, Robert, Volksmann, politischer Agitator, geb. 1807, Hauptführer der demokratischen Partei 1848 u. Mitglied der National-Versammlung, erschossen 9. November 1848 in der Brigittenau bei Wien. Lithographirt v. *V. Schertle*. Brustbild. 4°.

Digitized by Google

Nr.

4144. **Blumauer,** Alois, Dichter, geb. 1755 † 1798. Brustbild in Medaillon. *W. Arndt,* sculps. 8°.

4145. **Blumenbach,** Dr. Joh. Friedr., Arzt, Naturforscher, Universitätsprofessor in Göttingen, geb. 1752 † 1840. Brustbild in Oval. *J. W. Kobolt,* pinx. 1793. *Laurens,* sculps. 1804. 8°.

4146. **Böcklin,** Arnold, Maler, geb. zu Basel 1827. Brustbild. Radirung v. *Wilh. Hecht.* 8°.

4147. **Bode,** Joh. Joach., Musiker, Uebersetzer, geb. 1730 † 1793. Brustbild in Medaillon. *J. E. Heinsius,* pinx. *E. Henne,* sculps. 8°.

4148. **Bodenstedt,** Friedr, Dichter u. Universitätsprofessor in München, geb. 1819. Brustbild. *W. v. Kaulbach,* del. *C. Gonzenbach,* sculps. Fol.

4149. **Boehm,** Andreas, geh. Rath u. Universitätsprofessor in Giessen, geb. 1720 † 1790. Brustbild in Medaillon. *Christ.* Gräfin v. *Solms-Laubach* del. *D. Chodowiecki,* sculps. 8°.

4150. **Bolivar,** Sim., Dictator von Columbia, der Befreier Südamerika's, geb. 1783 † 1830. Brustbild in Uniform. *Lopez* in Lima del. *Gottschick,* sculps. 8°.

4151. **Bonaparte,** Jos. Graf v. Survilliers, General en Chef der italienischen Armee, geb. 1768 † 1844. Brustbild in Medaillon. *Milan,* dess. Kupferstich. 8°.

4152. **Bonaparte,** Hieron. Napoleon, kais. Prinz v. Frankreich, geb. 1814, zu Pferd. *David,* pinx. *A. Lefèvre,* sculps. 8°.

4153. **Boos-Waldeck,** Carlotte Gräfin v., geb. Freiin v. Breidbach-Bürresheim. Halbfigur. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck,* ca. 1864. 4°.

4154. **Boos,** Roman, Hof-Bildhauer in München, geb. 1735 † 1810. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4155. **Borke,** Heinr. Adr. Graf v., preussischer General u. ökonomischer Schriftsteller, geb. 1715. Brustbild in Medaillon. *B. Glasbach,* sculps. 8°.

4156. **Born,** Derich. Kaufmann vom Hansischen Stahlhofe zu London. Hüftbild in Medaillon nach dem Originale von *v. Dyck.* Aquarelle v. *J. Ch. Mannlich* en miniature.

4157. **Böttiger,** Carl Aug., Archäolog, geb. 1760 † 1835. Brustbild mit Facsimile. *Zöllner* in Paris del. 1820. Lith. v. *Bore.* Kl. Fol.

4158. **Boucicault,** Marschall von Frankreich. Ganze Figur in Reiterrüstung. *Picot,* pinx. *Thibault,* sculp. 8°.

4159. **Bourgogne,** Jean sans peur, Herzog von Burgund. Ganze Figur. *Steuben,* pinx. *Colin,* sculps. 8°.

4160. **Bourgogne,** Marie Adelaide von Savoyen, Gemahlin des Herzog Ludwig, geb. 1685 † 1712. Ganze Figur in Begleitung eines Amor mit Blumenkorb und einer Hofdame. *Rigaud,* pinx. *Müller,* sculps. 8°.

4161. **Bozzaris,** Costa † 1853, **Miaulis,** Andreas, geb. 1768 † 1835, **Plaputas,** Dimitri Koliopulos, griechische Freiheitshelden, Deputirte Griechenland's zur Abholung König Otto I. in München 1832. Hüftbilder auf einem Blatte. *C. Krazeisen,* del. Lith. Kl. Fol.

4162. **Bragadino,** Marco (hiess eigentlich Mamugna), Alchimist unter Wilhelm V. 1590 in München gehangen. Brustbild in Oval *J. v. Achen,* pinx. 1591. *Dom. Custodis,* sculps. 8°.

4163. **Brandes,** Wilh., k. b. Hofopernsänger, geb. ca. 1825, in München von 1849—1855, † 1871. Halbfigur mit Facsimile. Lith. v. *H. Dragendorff.* Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1852.

4164. **Brandhof,** Anna, Freiin v., Gemahlin des Erzherzog Johann, deutscher Reichsverweser. Hüftbild. Lith. Fol.

4165. **Braun,** Heinr., Reformator des bayerischen Schulwesens, Canonicus in München, geb. 1732 † 1792. Brustbild in Medaillon *M. de Meytens,* pinx. *J. C. Krüger,* sculps. 8°.

4166. **Brizzi,** Antonio, Hofopernsänger, geb. 1774, in München 1805 † 1854. In der Partie Achilles der Oper „Achilles". Ganze Figur. *N. Muxel* del. *Wagner* grav. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4167. **Brizzi**, des Vorigen Frau, berühmte Opernsängerin. Kniestück. Bleistiftzeichnung v. *Lor. Quaglio* 1820. Bez. 4°.

4168. **Brochard**, Eva, geb. Ylein, Schauspielerin u. Mitglied des kurbaierischen Nationaltheaters in München 1780. Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gravé par *Carl* Baron *v. Lützendorf*. 8°.

4169. **Brougham**, Henry, Baron v., Lordkanzler von England, geb. 1778 † 1868. Brustbild. *Londsdala*, pinx. *Nordheim*, sculps. 8°.

4170. **Brucker**, Jac., Theolog, Schriftsteller über die Geschichte der Philosophie, geb. 1696 † 1770. Hüftbild *A. Graff*, pinx. *J. J. Haid*, sculps. Fol.

4171. **Brune**, G. M. A., Marschall von Frankreich, geb. 1763 † 1815. Ganze Figur. *Benoist*, pinx. *Geoffroy*, sculp. 8°.

4172. **Bruns**, Paul Jacob, geb. 1743. Brustbild in Oval. *J. W. Müller* del. Kupferstich. 8°.

4173. **Bucher**, Anton, Pfarrer zu Engelbrechtsmünster, geb. 1746 † 1817. Brustbild in Oval. *M. Edlinger*, pinx. *F. John*, sculps. 8°.

4174. **Buchholz**, Wilh. Heinr., sächsisch-weimar'scher Bergrath u. Hofmedicus, geb. 1734 † 1798. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4175. **Buffon**, G. L., Graf v., Naturforscher, geb. 1707 † 1788. Brustbild. Stahlstich. 8°.

4176. **Bulwer**, Edward George Lytton, englischer Romanschriftsteller, geb. 1805 † 1873. Büste. Lith. v. *C. Heindel*. 8°.

4177. **Burdett**, Sir Francis, englischer Staatsmann, geb. 1770 † 1844. Brustbild. Lith. v. *C. Heindel*. 8°.

4178. **Buirett**, Franz Wilhelm, geb. 1706 † 1726. Kniestück in reichem Costüme mit Wappen. *G. de Marées*, pinx. *Bern. Vogel*, sculp. Fol.

4179. **Bürger**, Gottfr. Aug., Dichter, geb. 1748 † 1794. Brustbild in Medaillon. *F. C. Krüger*, sculps. 8°.

4180. **Büsch**, Joh. Gg., Schriftsteller, † 1800. Brustbild in Medaillon, *C. H. Kniep*, del. 1778. *J. C. Krüger*, sculp. 8°.

4181. **Büsching**, Dr. Ant. Friedr., Gelehrter, Consistorialrath in Berlin, geb. 1724 † 1793. Brustbild in Oval. *Schleuen*, sculps. 8°.

4182. **Buttler**, Carl, Graf v. Haimhausen, bayerischer General, geb. 1810 † 1864. Hüftbild in Civil. Lith. v. *D. Haiz*. 1844. Fol.

4183. **Byron**, G. N. Lord, Dichter, geb. 1788 † 1824. Monument. *Thorwaldsen*, fec. Roma 1830. Kupferstich in Contur. 4°.

4184. **Cambridge**, Prinz George, geb. 1819 u. Prinzess Augusta, als Kinder. Ganze Figuren. *Tielemann*, del. Lith. v. *Bendixen*. Gr. Fol.

4185. **Camel**, Hofballettänzerin in München 1818, als Flora im Ballet: „Zephyr u. Flora." *N. Muxel*, del Lith. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4186. **Cammerloher**, Catharina, Hofopernsängerin in München 1782 † 1790. Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gravé par *Carl* Baron *v. Lützendorf*. 8°.

4187. **Campagnoli**, Bartolomeo, geb. 1751, Konzertmeister des Fürstbischofs von Freising 1776. Halbfigur mit Violine in Oval-Rahmen gest. v. *Gebr. Klauber* 1778. Kl. Fol.

4188. **Campe**, Joach. Heinr., Jugendschriftsteller, geb. 1746 † 1818. Büste in Medaillon. *Speck*, del. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4189. **Carl III.**, der Einfältige, König von Frankreich, geb. 879 † 929. Standbild. *Debay sen.* exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

4190. **Carl V.**, der Weise, König von Frankreich, geb. 1337 † 1380. Standbild. *Pigeot*, sculps. 8°.

4191. **Carl VII.**, König von Frankreich, geb. 1403 † 1461. Standbild. *Pigeot*, sculps. 8°.

4192. **Carl VIII.**, König von Frankreich, geb. 1470 † 1498. Standbild. *Pigeot*, sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4193. **Carl X.**, König von Frankreich, geb. 1757 † 1836, zu Pferd mit Generalstab. *Horace Vernet*, pinx. *A. Lefèvre*, sculps. 8°.

4194. **Carl** der Kühne, Herzog von Burgund, geb. 1433 † 1474. Ganze Figur in Rüstung u. Ornat. *Gaitte*, sculps. 8°.

4195. **Carl III.**, der Grosse, Herzog von Lothringen, geb. 1543 † 1608. Standbild. *Nanteuil* exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

4196. **Carl**, Emanuel I. der Grosse, Herzog von Savoyen, geb. 1562 † 1630. Brustbild in Rüstung in Oval. Kupferstich. Kl. 8°.

4197. **Carl**, Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich, Feldmarschall, geb. 1818 † 1874, zu Pferd sein Ulanen-Regiment commandirend. Gem. v. *D. Monten*, lith. v. *H. Kohler*. Fol.

4198. **Carl Egon**, Fürst zu Fürstenberg. Brustbild in Uniform lith. v. *C. Keller* 1826. Gr. Fol.

4199—4200. **Carl**, Karl (C. v. Bernbrunn), Hofschauspieler in München 1812, Direktor des Isarthortheaters 1822—1846, in der Rolle Aballino im Schauspiele gleichen Namens und als Lionel im Trauerspiel „Jungfrau von Orleans" mit der Hofschauspielerin Altmutter als Johanna d'Arc, 10. Scene. *N. Muxel*, del. 2 Lith. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4201. **Carl**, Margaretha, geb. Lang, des Vorigen Frau, Hofschauspielerin in München 1806—1826, in der Rolle der Thekla im Trauerspiel „Wallensteins Tod." *N. Muxel*, del., gravé par *Wagner*. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4202. **Caro**, Jos., Hofschauspieler in München 1776—1817. Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gravé par *Ch.* Baron *de Lützendorf*. 1786. 8°.

4203. — *Derselbe* in der Rolle Gessler im Schauspiele „Wilhelm Tell". *N. Muxel*, del. 1818. Lith. Gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4204. **Carr**, Revd. William Holwell. Hüftbild nach dem Originale v. *Jackson*, gest. v *B. Holl*. 4°.

4205. **Castell**, Heinr. Graf v., geb. 1525 † 1595. Brustbild. Lith. v. *Spiess*. Gr. 8°.

4206. **Catalani**, Angelica, hervorragende Opern- u. Concertsängerin, geb. 1782, gastirte als Concertsängerin 1818 u. 1826 in München † 1849. Halbfigur in Oval, gest. v. *J. Fleischmann*. Fol.

4207. **Catharine** de Medicis, Königin von Frankreich, geb. 1519 † 1589. Monument. *Gouttière*, sculps. 8°.

4208. **Catinat**, N. de, Marschall von Frankreich, geb. 1637 † 1712. Monument. *Pigeot*, sculps. 8°.

4209. **Caucig**, Franz, Director der k. k. Akademie der vereinigten bildenden Künste in Wien, Bildhauer. Hüftbild in Oval. *Jos. Ziegler*, pinx. u. lith. 1821. Fol.

4210. **Cenci**, Beatrice, wegen Vatermord hingerichtet 1605. Brustbild. *G. Reni*, pinx. *B. Weiss*, sculps. 1798. 4°.

4211. **Chasse**, David Henri, Baron v., niederländischer General, geb. 1765 † 1849. Kniestück in Uniform. Kreidezeichnung v. *Johannes Kaspar* in Obergünzburg. Gr. Fol.

4212. — *Derselbe*. Brustbild in Uniform. *Punemann*, pinx., lith. v. *Hanfstaengl*. Fol.

4213. **Cherert**, F. de, französischer General im 7jährigen Kriege, geb. 1695 † 1769. Ganze Figur. *Larivière*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4214. **Chlopicki**, Jos., polnischer General, geb. 1722. Hüftbild in Civil. *Glowacki* in Krakau, pinx. et del. Lith. Fol.

4215. **Choiseul**-Stainville, Cäs. Graf v., Marschall v. Frankreich, geb. 1598 † 1675. Ganze Figur. *Vauchelet*, pinx. *Pardinel*, sculp. 8°.

4216. **Christiani**, Wilh. Ernst, dänischer Justizrath u. Universitätsprofessor in Kiel, geb. 1731 † 1793. Brustbild in Oval. Kupferstich 8°.

4217. — *Derselbe*. Brustbild. Lith. 8°.

4218. **Ciccimara**, Giuseppe, Opernsänger in Wien. Brustbild. Lith. v. *Lanzelly*. Fol.

4219. **Cinq-Mars**, H. R. d'Effiat Marquis v., Günstling Ludwig XIII., geb. 1620. enthauptet 1642. Ganze Figur. *Langlois*, sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4220. **Clausel**, Marschall v. Frankreich. Ganze Figur. *Champartin*, pinx. *Pardinel*, sculps. 8°.

4221. **Colbert**, Ed. Marquis v. Villace of, Intendant der k. Bauwerke, † 1699. Monument. *Milhomme*, exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

4222. **Conde**, Armand Fürst v., geb. 1629 † 1666. Monument als Heerführer. *David*, exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

4223. **Conduriotis**, G. Hüftbild. *Krazeisen*, del. Lith. v. *Hanfstaengl*. Gr. Fol.

4224. **Constantin** Nicolaewitch, Grossfürst v. Russland, geb. 1827, seit 1865 Präsident des Reichsraths. Brustbild, lith. v. *Schulz*. Fol.

4225. **Cornelius**, Peter v., geb. 1783, Director der Kunstakademie in München 1826—1841, † 1867 in Berlin. Brustbild. *K. Rahl*, pinx. *Chr. Mayer*, sculps. Kl. Fol.

4226. — *Derselbe*. Brustbild in Medaillon, gehalten von Genien, nach *L. Jacoby*. Heliogravure. Fol.

4227. — *Derselbe*. Brustbild. Kupferstich. 12°.

4228. **Cotta**, Joh. Friedr. Frhr. v., Theolog, Orientalist u. Universitätsprofessor in Göttingen u. Tübingen, geb. 1701 † 1779. Brustbild mit Wappen. Lith. Kl. Fol.

4229. **Cramer**, Amalie, Schauspielerin in St. Petersburg 1884. Brustbild. Oelstudie nach dem Leben v. *Wladislaw v. Czachorski*. Fol.

4230. **Crell**, Lorenz v., Dr. Med., Chemiker u. Universitätsprofessor in Göttingen. † 1816. Brustbild in Medaillon. *C. A. Schwarz*, del. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4231. **Créquy**, Ch. de, Fürst v. Poix, Marschall v. Frankreich, blieb 1638 bei der Belagerung v. Bremen. Ganze Figur. *Decaisne*, pinx. *Laville*, sculps. 8°.

4232. **Crola**, Heinr., Landschaftsmaler, geb. 1804, in München 1825. Kopf nach dem Leben gez. v. *C. Spitzweg*. Kl. 12°.

4233. **Crugot**, Martin, Ascetiker, Hofprediger zu Karolath, geb. 1725. Brustbild in Medaillon. *Nabholz*, pinx. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4234. **Crux**, Peter, k. b. Balletmeister an der Hofbühne in München 1778. Brustbild. *Seele*, pinx. Lith. v. *W. Flachenecker*. Fol.

4235. **Csacky**, Bela, ungarischer Graf, u. **Forgach**, Graf. Brustbilder, aquarellirt nach dem Leben v. *Ed. Young*, Pest 1850. Bez. 8°.

4236. **Curieff**, Fürstin v. Halbfigur. Lith. v. *Hanfstaengl*. 1831. Fol.

4237. **Czartorisky**, Adam Fürst, Präsident der revolutionären polnischen Regierung, geb. 1770. Brustbild, gest. v. *Tob. Falche*. 8°.

4238. **Dagobert I.**, König v. Frankreich, reg. 628—638. Monument. *Audibran*, sculps. 8°.

4239. **Dahn**, Friedrich, k. b. Hofschauspieler, geb. 1811, in München v. 1834—1874. Halbfigur, lith. v. *Otto Merscburger*, 1849. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4240. **Dahn**, Constanze, geb. Le Gaye, geb. 1814, Hofschauspielerin in München 1834—1865. Halbfigur in Oval. Lith. Fol.

4241. **Dante** Alighieri, Dichter, geb. 1265 † 1321. Brustbild mit Lorbeerkranz. Sepia-Aquarelle v. *F. Fleischmann*. Gr. 8°.

4242. **Dapp**, Raymund, Prediger zu Klein-Schönebeck, geb. 1744. Brustbild in Oval, gest. v. *Meyer*. 8°.

4243. **Darr**, A. Hüftbild, lith. v. *C. A. Stössel*. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4244. **Davoust**, L. N., Fürst v. Eckmühl, Marschall v. Frankreich, geb. 1770 † 1823. Ganze Figur. *Gautherot*, pinx. *Pardinel*, sculps. 8°.

4245. **Daxenberger**, Dr. v., bayer. Ministerialrath. Hüftbild, lith. v. *D. Haiz* 1844. Fol.

4246. **Defregger**, Franz, Historienmaler u. Akademieprofessor in München, geb. 1835, seit 1865 in München. Halbfigur mit Facsimile nach der Natur radirt von *J. L. Raab*. Fol.

4247. — *Derselbe*. Brustbild, gest. v. *N. Jasper*. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4248. **Degen,** Joh. Friedr., Philolog, Stadienrector in Neustadt a. A., geb. 1752 † 1836. Brustbild in Oval, gest. v. *Bollinger.* 8°.

4249. **Dembinski,** Heinr., polnischer General, geb. 1791 † 1864. Brustbild, lith. v. *J. Gysin* in Basel. 8°.

4250. **Denis,** Mich., Bibliograph, Dichter, geb. 1729 † 1800. Brustbild in Oval. *Kisling,* pinx. *Schleuen,* sculps. 8°.

4251. **Denker,** Marie, k. b. Hofschauspielerin in München 1841—1861. Kniestück, sitzend. Lith. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4252. **Dereser,** Thad. Ant., Dr. phil., Universitätsprofessor in Heidelberg, geb. 1757 † 1827. Brustbild in Oval. *Müller,* pinx. *Bollinger,* sculps. 8°.

4253. **Devrient,** Eduard, berühmter Schauspieler, geb. 1801, gestirte 1836—1854 an der Hofbühne in München. Kniestück mit Facsimile. Stahlstich. Kl. Fol.

4254. **Diebitsch-Sabalkansky,** H. C. F. Graf, russischer General, geb. 1785 † 1831. Brustbild in Uniform. Kupferstich. 8°.

4255. **Diez,** Friedr., Hofopernsänger in München 1836—1849. Brustbild nach der Natur gez. v. *Ed. Gerhardt.* 1837. 12°

4256. **Diez,** Sophie, geb. Hartmann, k. b. Hofopernsängerin in München, geb. 1820, Hofopernsängerin 1837—1878 † 1887. Gattin des Vorigen. Halbfigur. *Jos. Resch,* fec. 1847. Lith. v. *H. Köhler.* Fol.

4257. **Dillis,** Georg v., Landschaftsmaler, geb. 1759, Centralgalleriedirector in München 1822 † 1841. Brustbild. *Hundertpfund,* pinx. Lith. v. *J. Wölffle.* 4°.

4258. **Dingelstedt,** Franz v., Dichter, geb. 1814, Hoftheater-Intendant in München 1850—1857. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger.* 8°.

4259. **Döllinger,** Dr. I. v., Theolog u. Reichsrath, geb. 1799, seit 1826 an der Universität in München. Brustbild mit Facsimile, 1871, lith. v. *G. Engelbach.* Gr. Fol.

4260. — *Derselbe.* Brustbild, radirt v. *Wilh. Rohr.* 8°.

4261. **Dominicus,** P. vom Jesu-Maria-Carmeliter-Orden, als römischer Botschafter an den Hof des Churfürsten Maximilian I. in München v. Papst Paul V. gesandt. Brustbild in Ovalrahmen, umgeben mit erklärendem Texte. 1622. Kupferstich. Fol.

4262. **Dorner,** Joh. Jac. v., Historienmaler, geb. 1741, churpfalzbaier. Hofkammerrath und Central-Gallerie-Vicedirector in München 1765, † 1813. Hüftbild. *Seele,* pinx. 1809. *Lor. Quaglio,* del. 1820. Lith. Kl. Fol.

4263. **Duguay-Trouin,** R., französischer Admiral, geb. 1673 † 1736. Monument. *Dupascier,* excud. *Pigeot,* sculps. 8°.

4264. **Dugueselin,** B., Connetable v. Frankreich, geb. 1314 † 1380. Monument. Stahlstich. 8°.

4265. **Duméril,** André Marie Constant, Anatomieprofessor in Paris, geb. 1774 † 1860. Brustbild in Oval. *Jacob,* dess. Lith. v. *C. de Last.* Kl. Fol.

4266. **Dumhof,** Prediger in Berlin. Hüftbild, gez. u. lith. v. *J. Rigal.* Fol.

4267. **Duperré,** V. G. Baron v., französ. Admiral, Marineminister, geb. 1775 † 1846. Ganze Figur. *Court,* pinx. *Geoffroy,* sculps. 8°.

4268. **Duquesne,** Abr., Marquis, Seeheld in schwedischen u. französischen Diensten, geb. 1610 † 1688. Monument. *Pigeot,* sculps. 8°.

4269. **Dürck,** Friedr., Porträtmaler, geb. 1809, seit 1824 in München, † 1885. Porträt in ganzer Figur, in Begleitung eines befreundeten Künstlers vor der Kunstakademie promenirend. 1828. Federzeichnung auf Stein. 4°.

4270. **Dürer,** Albrecht, Maler, Kupferstecher u. Formschneider, geb. 1471 † 1528 in Nürnberg. Standbild, errichtet in Nürnberg 21. Mai 1840, umgeben mit dem Wohnhaus u. Grab Dürer's. Kupferstich. Gr. Fol.

4271. **Du Roi,** Jul. Gg. Paul, Dr. Jur., Professor in Helmstädt, Verbesserer des Armenwesens, geb. 1754 † 1825. Brustbild in Oval. *C. Schwarz,* del. *J. F. Jügel,* sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4272. **Dyck, A.** van, berühmter Maler, geb. 1599 † 1641. Brustbild in Medaillon, nach dem Originale aquarellirt v. *Joh. Christ. Mannlich*, en miniature.

4273. **Ebeling**, Christoph Daniel, Geograph und Professor in Hamburg. † 1817. Brustbild in Medaillon. *C. H. Kniep*, del. *D. Beyel*, sculps. 8°.

4274. **Eberhard**, Conrad, Bildhauer, Maler u. Akademieprofessor in München, geb. 1768 † 1859. Brustbild. Kupferstich. 8°.

4275. **Eberhard**, J. A., Dr. Theol. in Halle, philosoph. Schriftsteller, geb. 1739 † 1809. Brustbild in Medaillon. *D. Chodowiecki*, del. et sculps. 1778. 8°.

4276. **Eberstein**, W. L. G. Frhr. v., geb. 1762 † 1803. Brustbild in Oval. *C. Giebelhausen*, pinx. *Wachsmann*, sculps. 8°.

4277. **Eck**, Joh. Gg., Professor der Dichtkunst zu Leipzig, geb. 1747 † 1808. Brustbild in Oval, gest. v. *Bollinger*. 1799. 8°.

4278. **Eck**, Leonhard v., bayer. Kanzler unter Wilhelm V., geb. 1480 † 1550. Hüftbild, gest. v. *Jungwirth*. 8°.

4279. **Eckartshausen**, Carl v., dramatischer Dichter u. Archivar in München, geb. 1752 † 1803. Brustbild in Medaillon, radirt v. *J. M. Mettenleiter*. 8°.

4280. — *Derselbe*. Brustbild in Medaillon. *Weissenhahn*, sculps. 8°.

4281. **Eckhof**, Conrad, Schauspieler, geb. 1720 † 1778. Brustbild in Oval. *J. E. Heinsius*, pinx. *Schleuen*, sculps. 8°.

4282. **Edel**, Carl, Jurist, Professor u. Landtagsabgeordneter in München, geb. 1806. Hüftbild mit Facsimile, lith. v. *L. Schamer*. Fol.

4283. **Eduard** Wilhelm Christian, Prinz v. Sachsen-Altenburg, geb. 1804 † 1852. Hüftbild in Uniform, nach dem Leben gez. v. *D. Monten*. 4°.

4284. **Eichheimer**, Dr. G. F., General-Feldstabsarzt der bayer. Armee, geb. 1764 † 1854. Brustbild in Uniform, lith. v. *Hanfstaengl*. Fol.

4285. **Eichhorn**, Joh. Gottfr., Universitätsprofessor in Jena, geb. 1752 † 1827. Brustbild in Medaillon, gest. v. *E. Henne*. 1787. 8°.

4286. **Eichthal**, Julius Baron v. Kniestück. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck*. Kl. 4°.

4287. **Elisabeth** (v. Bayern), Königin v. Preussen, Gemahlin Friedrich Wilhelm IV. v. Preussen, geb. 1801 † 1873. Halbfigur. *Stieler*, pinx. *E. Mandel*, sculps. 1845. Fol.

4288. **Elssler**, Fanny, Tänzerin, geb. 1811, gastirte 1844 an der Münchener Hofbühne. Ganze Figur an einem Toilettetische. Gem. v. *H. Jumann* in New-York, lith. v. *H. Kohler*. 1845. Gr. Fol.

4289. **Engel**, Joh. Christ. v., Consistorialrath, Referendar in Justizsachen bei der Siebenbürgischen Hofkanzlei u. Bücherrevisor in Wien, geb. 1770 † 1814. Brustbild in Oval. *Sigl*, pinx. *Laurens*, sculps. 8°.

4290. **Engel**, J. J., Philosoph, Theaterdirector in Berlin, geb. 1741 † 1802. Brustbild in Medaillon. *D. Chodowiecki*, del. et sculps. 8°.

4291. **Engel**, Samuel, Geograph, Agronom, geb. 1702 † 1784. Brustbild in Medaillon, gest. v. *J. C. Krüger*. 8°.

4292. **Engelbrecht**, Joh. Andr., Handelsschriftsteller, geb. 1733. Brustbild in Oval, gest. v. Bollinger. 8°.

4293. **Ernst II.**, Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha, geb. 1818, regiert seit 1844. Kniestück in Uniform. Lith. Kl. Fol.

4294. — *Derselbe* zu Pferd mit Suite. Gem. v. *D. Monten*, lith. v. *H. Köhler*. 1843. Fol.

4295. **Ernst**, H. W., renommirter Violinvirtuose, geb. 1814, concertirte in München 1840 † 1865. Brustbild mit Facsimile, lith. v. *Kriehuber* 1840. Kl. Fol. Mit einer Composition u. eigenhändigen Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4296. **Erthal**, Friedr. Carl Jos. Frhr. v., Erzbischof u. Churfürst v. Worms, geb. 1719 † zu Aschaffenburg 1802. Brustbild im Ornat. *E. Seelandt*, pinx. *M. Vogler*, del. Lith. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4297. **Eschenburg**, Joh. Joach., Philosoph, Professor zu Braunschweig, geb. 1743 † 1820. Brustbild in Oval. *J. Rieter*, del. *E. Henne*, sculps. 8°.

4298. **Esslair**, Joh. Bapt., Mitglied der National-Schaubühne in Nürnberg. Brustbild in Oval, mit den Attributen der dramatischen Kunst. *Karl Friedr. Ruprecht*, del. *Ant. Paul Eisen*, sculps., Nürnberg. Kl. Fol.

4299. **Esslair**, Ferdinand, geb. 1772, Hofschauspieler in München 1797—1838, † 1840, in der Rolle Wallenstein in „Wallensteins Tod", Act I Scene 4. Lith. v. *Irminger*. Fol.

4300. — *Derselbe*. Hüftbild lith. v. *F. Hanfstaengl*. 1833. Gr. Fol.

4301. **Esterhazy**, Nic., Fürst u. Feldmarschall, Kunstfreund, geb. 1765 † 1833. Hüftbild in ungarischer Tracht. Aquarelle v. *Ferd.* Baron *v. Lüttgendorf*. 12°.

4302. **Esterhazy**, Fürstin, Gemahlin des Vorigen. Hüftbild. Aquarelle v. *Ferd.* Baron *v. Lüttgendorf*. 12°.

4303. **Esterhazy**, Paul Anton, Fürst, geb. 1786 † 1866 in Regensburg. Gesandter. Brustbild nach dem Leben gezeichnet u. aquarellirt v. *Ed. Young*. 1850. Bez. 8°.

4304. **Eugenie**, Ex-Kaiserin der Franzosen, Marie v. Montijo, geb. 1826, Gemahlin Napoleon III. 1853, floh nach dessen Sturz 4. September 1870 nach Belgien u. lebt jetzt in England. Kniestück in Oval. *F. Winterhalter*, pinx., *Jouanin*, sculps. Royal.

4305. **Fassmann**, Auguste v., Hofopernsängerin, geb. 1814, in München 1835—1836 u. gieng an die königliche Oper in Berlin. Hüftbild, lith. v. *A. Kneisel*. 4°.

4306. **Felbiger**, Joh. Ign. v., Generaldirector des österreichischen Schulwesens, geb. 1721 † 1788. Brustbild in Oval. *Reinitius*. pinx. *Schleuen*. sculps. 8°.

4307. **Ferdinand**, Erzherzog von Oesterreich, Churfürst von Würzburg. Brustbild in Oval mit Wappen. Kupferstich. 8°.

4308. **Feuerbach**, Anselm v., Criminalist, bayerischer Justizminister u. Staatsrath, geb. 1775 † 1833. Brustbild. *Kreul*, pinx. *J. L. Raab*, sculps. Kl. Fol.

4309. **Feuerbach**, Anselm, Maler, geb. 1829, seit 1873 an der Wiener Akademie. Brustbild radirt v. *V. Jasper*. Fol.

4310. **Fischer**, Antonie v., Hofopernsängerin in München 1809—1823, in der Partie Iphigenia der Oper „Iphigenia auf Tauris". *N. Muxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4311. **Fischer**, Dr. Heinrich, praktischer Arzt in München. Hüftbild, lith. v. *R. Lecke*. Kl. Fol.

4312. **Flad**, A., k. bayer. Kammermusicus. Brustbild, lith. v. *Hanfstaengl*. 1831. Fol.

4313. **Fleischmann**, Friedr., Kupferstecher, geb. 1791 † 1834. Brustbild mit Versen im Unterrande, gest. v. *F. Fleischmann*. Kl. Fol.

4314. **Fleischmann**, Joh. v., bayerischer Oberst. 1854. Hüftbild in Uniform, nach dem Leben auf Stein gez. v. *A. Gatterer*. Fol.

4315—4316. **Flerx**, Josepha, Hofopernsängerin in München 1812—1827, in der Partie der Zerline der Oper „Don Juan" u. in der Rolle Lisette im Lustspiele „Caesario". *N. Muxel*, del. 2 Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4317. **Flüggen**, Gisbert, Genremaler, geb. 1811, in München seit 1833 † 1859. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4318. **Foix**, Gaston de, Herzog von Nemours, französischer Heerführer, geb. 1488 † 1512. Standbild. Stahlstich. 8°.

4319. **Foltz**, Phil. v., Historienmaler u. Galeriedirector in München, geb. 1805. Hüftbild, lith. v. *Dresely*. 1841. Fol.

4320. **Forsten**, Joh. Reinh. u. Joh. Georg, Vater u. Sohn. Ersterer Weltumsegler u. Professor in Halle, geb. 1729 † 1798, letzterer Professor in Cassel u. Wilna, geb. 1754 † 1794. Brustbilder in Medaillon gest. v. *D. Berger*. 1782. 8°.

4321. **Förster**, Adelheid, geb. Davidis zu Duisburg, geb. 1810 † zu Erfurt 1837. Brustbild gem. v. *Sohn*, lith. v. *Stein*. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4322. **Fortis,** v., Hüftbild, lith. v. *J. Wiedenbauer.* 1844. 4°. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4323. **Fourment,** Helene, zweite Frau des Malers P. P. Rubens. Halbfigur nach dem Originale v. Rubens, in Aquarelle v. *J. Ch. Mannlich,* en miniature.

4324. **Foy,** Max Seb. Graf v., französischer General, geb. 1775 † 1825. Ganze Figur. *Gèrard,* pinx. *Geoffroy,* sculps. 8°.

4325. **Frank,** Joh. Peter, Dr. Medic., Spitaldirector u. Universitätsprofessor zu Wien, geb. 1745 † 1821. Brustbild in Oval, gest. v. *Bollinger.* 8°.

4326. **Franz I.,** König von Frankreich, geb. 1494 † 1547. Standbild. *Pigeot,* sculps. 8°.

4327. **Franz I.,** Kaiser von Oesterreich, geb. 1768 † 1835. Hüftbild in ungarischer Uniform. *J. Stieler,* pinx. *Winterhalter,* del. Lith. v. *Selb.* Fol.

4328. — *Derselbe,* als römisch deutscher Kaiser II. zu Pferd. Anonyme Radirung, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4329. **Franz Josef I.,** Kaiser von Oesterreich, geb. 1830. Ganze Figur in Uniform. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck.* Kl. Fol.

4330. — *Derselbe* zu Pferd mit Suite. In Olmütz nach dem Leben gem. v. *A. Adam,* galvanogr. v. *L. Schöninger.* Royal.

4331. — *Derselbe,* als politisches Bilderräthsel. Brustbild, lith. v. *J. Boehmer.* Fol.

4332. **Franz Joseph Carl,** Erzherzog von Oesterreich, geb. 1802. Ganze Figur in Uniform. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck.* 4°.

4333. **Franz,** Gustav Oscar, Kronprinz von Schweden. Kniestück in Uniform. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck.* 8°.

4334. **Frauenhofer,** Clemens Aug., Baron v., bayerischer Kämmerer u. Regierungsrath, geb. 1761. Brustbild. Lith. Fol.

4335. **Friedrich,** Erzherzog von Oesterreich, k. k. Admiral, der Held von Saïda, geb. 1821 † 1847. Gem. v. *D. Monten,* lith. v. *J. N. Heinemann.* 1844. Fol.

4336. **Friedrich August,** Herzog zu Sachsen, Mitregent des Königs Anton von Sachsen, geb. 1797 † 1854. Hüftbild in Uniform. Gez. v. *C. Vogel,* lith. v. *L. Zöllner.* Paris. 1828. Fol.

4337. **Friedrich August I.,** (der Gerechte), König von Sachsen, geb. 1763 † 1827. Brustbild mit Wappen. *C. Vogel,* pinx. *M. Steinla,* sculps. Fol.

4338. **Friedrich,** Christian Alexius, ältest regierender Herzog zu Anhalt. Brustbild. *J. C. Burkhardt,* pinx. Lith. v. *Anschütz.* Fol.

4339. **Friedrich,** Christian, Herzog von Holstein-Sonderburg-Augustenburg, geb. 1765. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4340. **Friedrich Wilhelm III.,** König v. Pr., geb. 1770 † 1840. Zu Pferd. Lith. v. *Pultzer.* Gr. Fol. Colorirt.

4341. **Friedrich Wilhelm IV.,** als Kronprinz, König von Preussen, geb. 1795, † 1861. Hüftbild in Uniform. *F. Krüger,* del., lith. v. *Werner.* Fol.

4342. **Fries-Spitzeder,** Adelheid, Hofschauspielerin in München 1820—1846. Hüftbild, lith. v. *Hanfstaengl.* 1831. Fol.

4343. **Fröbel,** Friedr., Pädagog, geb. 1782 † 1852. Brustbild. Holzschnitt. Kl. Fol.

4344. **Fröbel,** Jul., Schriftsteller u. Politiker, geb. 1806, Mitglied der National-Versammlung, ging mit Robert Blum nach Wien 1848, von 1807—1872 Redakteur der Süddeutschen Zeitung in München. Hüftbild, gest. von *Nordheim.* 8°.

4345. **Fuchs,** Dr. Joh. Nep., Mineralog, Universitätsprofessor in München, geb. 1803 † 1856. Brustbild mit Facsimile, lith. v. *D. Hatz.* 1844. Fol.

4346. **Fugger,** Anton, Begründer der Antonius-Linie, geb. 1493, von Kaiser Karl V. 1530 in den Reichsgrafenstand erhoben, † 1560. Hüftbild gez. u. lith. v. *E. Waldau.* Gr. Fol.

4347. **Fünfkirchen,** Bella de, Gräfin. Hüftbild, lith. v. *Hanfstaengl.* 1830. Fol

4348. **Funk,** Gottfr. Bened., preussischer Consistorialrath u. Rector, geb. 1734. Brustbild in Oval. *H. Rieter,* del. *Bollinger,* sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4349. **Fürer v. Haimendorf**, Christoph, Stadtpfleger von Nürnberg, geb. 1634 † 1690. Hüftbild in Oval mit Wappen u. Trophäen im Unterrande. *Joh. Jac. v. Sandrart*, del. *Joachim v. Sandrart*, sculps. 1691. Fol.

4350. **Gabelsberger**, Franz Xav., Geheim-Sekretär im Staatsministerium des Innern, geb. 1789, erfand 1819 die Stenographie, an deren Ausbildung er 30 Jahre hindurch arbeitete, † 1849. Brustbild mit stenograph. Unterschrift. Lith. Fol.

4351. — *Derselbe*. Chromolith. in Oval. Fol.

4352. — *Derselbe*. Brustbild. Holzschnitt. 12°.

4353. **Gagern**, Heinr. Freih. v., Präsident der Nationalversammlung in Frankfurt a/M. 1848, geb. 1799, jetzt in Wien. Brustbild mit Facsimile, lith. v. *F. Hickmann*. Gr. 8°.

4354. **Gail**, Franz v. Paula, Miniaturmaler u. Galerieinspector zu München, † 1810. Brustbild. Radirung. 8°.

4355. **Gail**, Wilh., Architektur- u. Landschaftsmaler, herzoglich Leuchtenberg'scher Cabinetsrath, geb. 1808. Brustbild in Lith. Fol.

4356. **Gall**, Franz Jos., Dr. Medic., Phrenolog, geb. 1758 † 1828. Brustbild in Oval. *Rahl*, pinx., *Laurens*, sculps. 8°.

4357. **Galletti**, Joh. Gg. Aug., Professor zu Gotha, geb. 1750. Brustbild in Oval gest. v. *Bollinger*. 1799. 8°.

4358. **Gangkoffen**, Jörg, Erbauer der Frauenkirche 1468—1488, geb. zu Halspach, liegt mit seiner Frau Margaretha am linken Thurme der Frauenkirche begraben. Brustbild in Kupferstich. *Felix Hahn*. exc. Monachii. Gr. 8°.

4359. **Garnier-Pagès**, radicaler französischer Kammerdeputirter, geb. 1801 † 1841. Brustbild, lith. v. *C. Heindel*. 8°.

4360. **Gärtner**, Friedr. v., Architekt, geb. 1792, kam 1804 nach München, wurde 1841 nach Abgang P. v. Cornelius, Director der Kunstakademie, † 1847. Halbfigur mit Facsimile radirt v. *A. Schultheiss*. Fol.

4361. **Gassion**, Jean de, Marschall von Frankreich, geb. 1609 † 1647. Ganze Figur. *Alaux*, pinx. *Langlois*, sculps. 8°.

4362. **Gatterer**, Andreas, Maler u. Lithograph in München. Halbfigur. Photographie colorirt. 8°.

4363. **Gatterer**, Joh. Christ., Historiker, Professor zu Göttingen, geb. 1727 † 1799. Brustbild in Oval. *C. Nauwerk*, del. *W. Bollinger*, sculps. 8°.

4364. **Gazzaitti**, türkischer General-Consul in Triest mit Gemahlin. Halbfiguren in Aquarelle v. *Ed. Young* 1854. Bez. Kl. Fol.

4365. **Gebler**, Dr. Joh. Carl, Universitätsprofessor zu Leipzig, geb. 1732 † 1796. Brustbild in Oval. *Lauer*, pinx. *Thaenert*, sculps. 8°.

4366. **Gebler**, Tob. Phil., Freih. v., dramatischer Dichter, Vicekanzler von Böhmen, geb. 1726 † 1786. Brustbild in Oval, gest. v. *J. E. Mansfeld*. 8°.

4367. **Geibel**, Emanuel, Dichter, geb. 1815, Universitätsprofessor in München 1852—1868 † 1884. Brustbild, *Louise Kugler*, pinx., lith. v. *V. Schertle*. Fol.

4368. **Geissel**, Joh., Bischof zu Speier, geb. 1796, Bischof 1836, † 1864. Kniestück im Ornate. *Wüst*, pinx., lith. v. *Kauffmann*. Gr. Fol.

4369. **Gellert**, C. F., Dichter, Moralschriftsteller, Professor in Leipzig, geb. 1715 † 1769 Brustbild in Medaillon. *A. F. Oeser*, pinx. *J. F. Bause*, sculps. 1767. Fol.

4370. **Genelli**, Bonaventura, Historienmaler, geb. 1798, in München 1839—1859 † 1868 zu Weimar. Brustbild mit Facsimile. *C. Rahl*, pinx. *C. Gonzenbach*, sculps. 8°.

4371. — *Derselbe*. Büste. *H. Imhoff* in Rom modellirt, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4372. — *Derselbe*. Brustbild in Medaillon v. Genien gehalten, radirt v. *V. Jasper*. Fol

4373. **Gérard**, Franz Ant., französischer Feldmarschall, Philhellene, geb. 1786 † 1856. Ganze Figur. *Larivière*, pinx. *Giroux*, sculps. 8°.

4374. **Gerbert**, Martin, fürstlicher Abt zu St. Blasien, Musikschriftsteller, geb. 1720 † 1793. Brustbild in Medaillon, gest. v. *E. Verhelst*. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4375. **Gern**, Gg., churpfalzbaierischer Kammer- u. Hofopernsänger in München 1795—1800. Brustbild in Oval. *Franziske Schöpfer*, del. *Ant. Kärcher*, sculps. 1795. 8°.

4376. **Giech**, Carl, Graf v., geb 1795, Regierungspräsident von Mittelfranken 1840, Mitglied des Frankfurter Parlaments 1848. Ganze Figur in einem Lehnsessel sitzend. Kreidezeichnung v. *Jac. Melcher*. Gr. Fol.

4377. **Gluck**, Christoph, Componist, geb. 1714 zu Weidenwang in der Oberpfalz, 1773 1. Aufführung seiner Oper „Orpheus u. Eurydice" am Hoftheater in München, 1848 Errichtung seines Standbildes von König Ludwig I. nach *Brugger's* Modell in Erzguss v. *Ferd. Miller*, † 1787. Brustbild in Oval mit Lorbeerzweigen. *J. Duplessis*, pinx. *S. C. Miger*, sculps. Fol.

4378. **Gmelin**, Chr. Gottl., Universitätsprofessor zu Tübingen, geb. 1747 † 1818. Brustbild in Medaillon. *Dörr*, pinx. *E. Henne*, sculps. 1787. 8°.

4379. **Gockingh**, Leop. Fried. Günther, Jurist u. Dichter, geb. 1748 † 1828. Brustbild in Medaillon. *Ant. Graff*, pinx. *E. Henne*, sculps. 8°.

4380. **Gönner**, Nicol. Thad., Dr. Juris Professor der churpfalzbayerischen Universität in Landshut, geb. 1764 † 1827. Brustbild in Oval. *Boulloh*, del. *Laurens*, sculps. 1805. 8°.

4381. **Görres**, J. J. v., Publicist, Universitätsprofessor in München, geb 1776 † 1848. Brustbild, gest. v. *C. Mayer*. Fol.

4382. **Gossmann**, Friederike, geb. 1838, Hofschauspielerin in München 1853—1864, nun verehelichte Gräfin v. Proschek-Osten. Kniestück mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4383. **Goethe**, Dr. J. Wolfg. v., Dichter, Naturforscher u. Staatsmann, geb. 1749 † 1831. Brustbild in Medaillon. *G. M. Kraus*, del. 1776. *D. Chodowiecki*, sculps. 8°.

4384. — *Derselbe*. Standbild v. *Rauch*, gest. v. *L. S. Troendlin*. Fol.

4385. — *Derselbe*. Halbfigur mit einem poetischen Brief König Ludwig I. vom Herbste 1815 in einem Rahmen, mit den 4 Reliefs des Goethe-Denkmals in Frankfurt a/M. Lith. Gr. Fol.

4386. — *Derselbe*. Brustbild mit Orden in Oval. Lith. Kl. Fol.

4387. **Goetz**, Joh. Nicol., Superior in Kirchberg, Dichter, geb. 1721 † 1781. Kniestück, gest. v. *Schleuen*. 8°.

4388. **Goeze**, Joh. Aug. Ephr., Theolog, Hofdiacon zu Quedlinburg, geb. 1731 † 1793. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4389. **Gouvion St. Cyr**, Lor., Marschall u. Kriegsminister von Frankreich, geb. 1764 † 1830. Ganze Figur. *Horace Vernet*, pinx. *A. Lefèvre*, sculps. 8°.

4390. **Graf**, Carl v., Obermedizinalrath, Leibarzt der Königin Caroline. Brustbild. Lith. Fol.

4391. **Graf**, v., Geheimrath. Brustbild. Lith. Fol.

4392. **Graffenried**, W. L. E. v. Kniestück, lith. v. *Kriehuber*. 1858. Gr. Fol.

4393. **Grahn**, Lucilie, Hofballettänzerin u. Directrice, geb. 1821, verehelicht mit dem Hofopernsänger Young. Kniestück. *Cäcilie Brandt*, del., lith. v. *A. Kneisel*. 8°.

4394. — *Dieselbe*. Kniestück. Galvanographie. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4395. **Gramberg**, D. Gerh. Ant., Canzleirath u. Hofmedicus zu Oldenburg, geb. 1744. Brustbild in Oval. *F. Michelis*, del. et sculps. 8°.

4396. **Greiner**, Anna v., geb. Bartelmann, Hofschauspielerin in München 1857—1860. Brustbild. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck*. 4°.

4397. **Gren**, F. A. Carl, Universitätsprofessor zu Halle. Brustbild in Oval. *D. Beyel*, del et sculps. 8°.

4398. **Griesbach**, Dr. Joh., Exeget, Professor in Jena, geb. 1745 † 1812. Brustbild in Medaillon. *J. E. Heinsius*, pinx. *E. Henne*, sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4399. **Griesenbeck**, Carl, Baron v., bayerischer Generalmajor, geb. 1787. Kniestück sitzend, lith. v. *G. Widenbauer*. 1849. Fol.

4400. **Griesenbeck**, Baron v., Oberrechnungsrath. Brustbild. Lith. Fol.

4401. — *Derselbe*. Bleistiftzeichnung v. *D. Haiz*. 8°.

4402. **Gross**, Joh. B., Hüftbild. *J. Diez*. inv., lith. v. *J. Fertig*. Fol.

4403. **Grossi**, Ernest v., geb. 1782 † 1829, bayerischer Obermedizinalrath u. Universitätsprofessor in München. Brustbild. *J. A. Rhomberg*, del. 1830, lith. v. *Rom. Leiter*. Fol.

4404. **Grouchy**, Emanuel Marquis v., französischer Marschall, geb. 1766 † 1847. Ganze Figur. *Rouillard*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4405. **Guise**, Heinr., Herzog von Lothringen, Hauptanstifter der Bartholomäusnacht, geb. 1550, ermordet 1588. Monument. *Audibran*, sculps. 8°.

4406. **Gumpelsheimer**, Adam, Componist, Cantor zu Augsburg, geb. 1560. Hüftbild, ein Notenblatt haltend in Oval, gest. v. *L. Kilian*. 8°.

4407. **Gungl**, Jos., österreichischer Militärkapellmeister, Tanzcomponist, geb. 1810, lebte 1864 in München. Bleistiftstudie nach dem Leben v. *Jac. Metcher*. 4°.

4408. **Gustav Adolph**, König von Schweden, protestantischer Vorkämpfer im 30jährigen Kriege, geb. 1594 † 1632. Hüftbild in Rüstung in Oval, gest. v. *J. List*. 8°.

4409. **Gutenberg**, Joh. (Gensfleisch von Sorgenloch genannt.) Erfinder der Buchdruckerkunst, geb. 1397 † 1467. Standbild. *Thorwaldsen*, Rom fec. 1834. Kupferstich. 8°.

4410. **Haase**, Friedr., geb. 1826, bayerischer Hofschauspieler in München 1854–1855. Hüftbild mit Facsimile in Oval. Mit eigenhändiger Dedication an Prof. Holland 1858. Lith. v. *Feckert*. Gr. Fol.

4411. **Haeberl**, Dr. Franz Xav. v., bayer. Obermedizinalrath u. Director des städtischen Krankenhauses, geb. 1759 † 1846. Brustbild, lith. v. *Sophie Häberl*. 4°.

4412. **Haecker**, Franz J., Landrichter, Deputirter u. I. Secretär der Kammer der Abgeordneten, Universitätsprofessor in München, geb. 1777 † 1851. Brustbild. *Hirschmann*, pinx. Lith. v. *Ludw. v. Montmorillon*. 1819. Fol.

4413. **Hackländer**, F. W., Novellist, dramatischer Dichter, geb. 1816 † 1877. Kniestück, gez. u. lith. v. *Carl Müller*. Fol.

4414. **Hagemann**, Theod., Dr. Jur., Oberappellationsgerichtsrath zu Zelle, geb. 1761 † 1827. Brustbild in Oval. *J. de Lose*, pinx. *Laurens*, sculps. 8°.

4415. **Hagn**, Charlotte v., geb. 1813. Hofschauspielerin in München 1826–1833. Hüftbild. *Cäcilie Brandt*, del., lith. v. *A. Kneisel*. Gr. 8°.

4416. — *Dieselbe*. Halbfigur, lith. vom *k. lith. Institut* in Berlin. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1844.

4417. — *Dieselbe*, als Thekla in „Wallenstein". Hüftbild. *J. Stieler*, pinx. 1828. *F. Legrand*, del. 1829, lith. v. *J. Selb*. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4418. **Haindl**, Fr. Xav. v., Obermünzdirector. Brustbild. Lith. Fol.

4419. **Haindl**, Sebast., Professor an der polytechnischen Schule in München. Hüftbild. Holzschnitt. 8°.

4420. **Halder**, Friedr. v., Brustbild, lith. v. *G. Rodmer*. 1836. Gr. Fol.

4421. **Halem**, Gerh. Ant. v., Dichter, Regierungsrath zu Oldenburg, geb. 1752 † 1819. Brustbild in Oval, gest. v. *Laurens*. 8°.

4422. **Hanfstaengl**, Franz, Zeichner u. Lith., geb. 1804, seit 1816 in München † 1877. Brustbild, lith. v. *F. Hanfstaengl*. 1823. 8°.

4423. — *Derselbe*. Kniestück, sitzend, nach der Natur gez. v. *L'Allemand*. Lith. v. *Fr. Hanfstaengl*. Gr. Fol.

4424. **Harless**, Gottl. Christ., Philolog, Universitätsprofessor zu Erlangen, geb. 1738 † 1815. Brustbild in Oval. *Hessel*, del. Kupferstich. 8°.

4425. **Harless**, Gottl. Christ. Ad., Oberconsistorial-Präsident u. Reichsrath in München, geb. 1806. Brustbild, lith. v. *D. Haiz*. 1843. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4426. **Harless**. (Forts.) — Brustbild mit Facsimile. Stahlstich. 8°.

4427. **Hartenkeil**, Joh. Jac., Dr. Medic., Regierungsrath zu Salzburg, geb. 1761. Brustbild in Oval, gest. v. *Bollinger*. 8°.

4428. **Hartmann**, Jac. v., General der Infant., Commandant des II. bayer. Armeecorps, geb. 1795 † 1874. Brustbild in Oval. Holzschnitt colorirt. Kl. Fol.

4429. **Hasselt**, M. Wilhelmine v., Hofopernsängern in München 1834—1838. Hüftbild, lith. v. *J. Fertig* 1837. Fol.

4430. **Hauber**, Schreinermeister zu Geratsried bei Kempten, Vater des Historienmalers Jos. Hauber. Brustbild radirt v. *Jos. Hauber*. 8°.

4431. **Hauber**, Joh. Mich., Probst zu St. Cajetan u. Director der k. Hofkapelle in in München, geb. 1775 † 1843. Brustbild. Bleistiftzeichnung aus der Erinnerung v. *Heinr. v. Hess*. Kl. 4°.

4432. — *Derselbe*. Brustbild. Galvanogr. Fol.

4433. **Haydn**, Jos., Componist, geb. 1732 † 1803. Brustbild in Oval. *A. Chaponier* del., *Laurens* sculps. 8°.

4434. **Hebbel**, Friedr., lyr. u. dramat. Dichter, geb. 1813 † 1863. Brustbild. Stahlstich. 8°.

4435. **Hecker**, Friedr. Carl Franz, geb. 1811, Advokat, mit Struve Führer der republ. Partei und Mitglied des Vorparlaments 1848, † in Amerika 1881. Brustbild, gest. v. *Nordheim*. 8°.

4436. — *Derselbe*. Ganze Figur in der Volkssansrüstung 1848. Lith. Fol.

4437. **Heeren**, Arn. Herm. Ludw., Historiker, Professor in Göttingen, geb. 1760 † 1842. Brustbild in Oval. Gest. v *Laurens*. 8°.

4438. **Hegnenberg-Dux**, Ant. Dom. Graf v., bayer. Kammerherr u. Geheimrath, geb. 1749. Brustbild. Lith. v. *D. Haiz* 1843. Fol.

4439. **Heigel**, Fr. Xav., Hofschauspieler in München 1776—1811, † 1811. Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gravé par *Ch. Baron v. Lützendorf*. 1786. 8°.

4440. **Heigel**, Karoline, geb. Reiner, Hofschauspielerin in München 1776—1805, † 1804. Silhouette in Medaillon mit Allegorie, gravé par *Ch. Baron v. Lützendorf* 1786. 8°.

4441. **Heimeran** (Heinr.), Zimmermeister der Frauenkirche, kam 1470 nach München und trat auf 10 Jahre in städtische Dienste. Brustbild. Kupferstich. *Felix Halm* exc. Monachii. 8°.

4442. — *Derselbe*. Nach einer gleichzeitigen Zeichnung vorigen Bildes gegenseitig. Autographie. Kl. Fol.

4443. **Heinlein**, Heinr., Landschaftmaler, geb. 1803 † 1886. Brustbild. Gest. v. *A. Weger*. 8°.

4444. — *Derselbe*. Kopf nach dem Leben gez. v. *Eugen Neureuther* 1840. 12°.

4445. **Heinrich IV.**, König von Frankreich, geb. 1553 † 1610. Brustbild in Schriftarabesken. Federzeichnung v. *Charles Alex. Ballot* 1789. Bez. Fol.

4446. — *Derselbe*. Standbild. *Pigeot* sculps. 8°.

4447. **Heinrich V.**, Herzog von Bordeaux, geb. 1820. Brustbild. *Lequentre* pinx., lith. v. *Fertig*. Gr. Fol.

4448. **Heinse**, Wilh., Professor zu Mainz, Dichter, geb. 1749 † 1803. Brustbild in Oval, gest. nach *Eick*. 8°.

4449. **Heinze**, Joh. Mich., Director d. Gymnasiums zu Weimar, geb. 1717. Brustbild in Medaillon. *J. E. Heinsius* pinx., *F. C. Krüger* sculps. 8°.

4450. **Helene**, Grossfürstin von Russland. Hüftbild in Lith. Fol.

4451. **Hell**, Dr., k. Amtsarzt von Traunstein. Brustbild, lith. v. *E. Correns* 1848. Fol.

4452. **Henke**, Dr. Heinr. Phil. Conr., Abt des Klosters Michaelstein u. Professor zu Helmstädt, geb. 1752 † 1809. Brustbild in Oval, *C. Klay* pinx., *F. Jügel* sculps. 8°.

4453. **Hensler**, Phil. Gabr., Professor der Medicin in Kiel, geb. 1733. Brustbild in Oval, gest. v. *A. Stottrup*. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4454. **Herder**, Joh. Gottfr. v., Philosoph, Dichter, Superintendent in Weimar, geb. 1744 † 1803. Statue v. *Schaller, Toller* del., *G. Brinckmann* sculps. Kl. Fol.

4455. **Hermann**, F. B. Wilh., Nationalökonom, Staatsrath, Mitglied d. deutschen Nationalversammlung, geb. 1795. Brustbild, gest. v. *Nordheim*. 8°.

4456. **Herrmann**, M. Tobias, Pfarrherr zu Uns. lieb. Frau in Memmingen, geb. 1620. Halbfigur, gest. v. *Philipp Kilian* 1683. Fol.

4457. **Herschel**, Dr. W., berühmter Astronom, geb. 1748 † 1822. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4458. **Herz**, Marc., Dr. Medic., Philosoph, Professor in Berlin, geb. 1747 † 1803. Brustbild in Oval. *Schadow* del., *Rück* sculps. 8°.

4459. **Hess**, Peter v., Schlachtenmaler, geb. 1792, seit 1807 in München, † 1871. Brustbild, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4460. — *Derselbe*. Brustbild, gez. v. *F. Dürck*. 12°.

4461. **Hetzenecker**, Caroline, Hofopernsängerin in München 1839—1851, später Gattin des Regierungsrathes v. Mangstl, † 10. Aug. 1888. Hüftbild. *F. Dürck* pinx., lith. v. *O. Merscburger*. Gr. Fol.

4462. **Heymann**, Johannes, Dr. jur., Universitätsprofessor zu Altdorf, geb. 1721. Hüftbild. *Ihlen* pinx., *J. J. Haid* exc. Kupferstich. Kl. Fol.

4463. **Heyse**, Paul, Dichter, geb. 1830, seit 1854 in München. *Schweissinger* del. Holzschnitt. 8°.

4464. **Hildebrandt**, Georg Friedr., Dr. Medic., Professor der Anatomie zu Braunschweig, geb. 1764 † 1816. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4465. **Hiller**, Ferd., Componist, geb. 1811. Brustbild. Kupferstich. 8°.

4466. **Hirschfeldt**, Chr. Caj. Laur., dänischer Justizrath, geb. 1742 † 1792. Brustbild in Oval, gest. v. *J. D. Heinreich* 1792. 8°.

4467. **Hirzel**, Hans Casp., Dr. Medic., Agronom, geb. 1725 † 1817. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4468. **Hoche**, Lazar., französ. Revolutionsgeneral, geb. 1768 † 1797. Ganze Figur. *Arp. Scheffer*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4469. **Hofer**, Andreas, der tapfere Tiroler Sandwirth, Obercommandant in Tirol, geb. 1765, erschossen 1810 in Mantua. Brustbild mit Facsimile, nach der Natur gez. u. lith. v. *Franz Altmutter*. 1809. Fol.

4470. — *Derselbe*. Hüftbild in Oval. 1809. Lith., colorirt. Fol.

4471. **Hoffmann**, Ernst Theod. Wilh., Jurist, geschickter Zeichner, phantasiereicher Componist u. genialer Dichter, geb. 1776 † 1822, mit der Natraufnahme von Kunz u. Medizinaldirector Pfeufer in Bamberg beschäftigt. Radirung v. *A. Hoffmann*. 1808. 8.

4472. **Hoffmann**, J., Sänger. Kniestück mit Facsimile, lith. v. *J. Rigal*. 4°. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4473. **Hofstetten**, v., Oberappellationsgerichtsrath in München. Brustbild. Lith. Fol.

4474. **Hohe**, Friedr., Maler u. Lithograph, geb. 1801, seit 1820 in München, † 1870. Brustbild, gez. v. *Pet. Hess*. 8°.

4475. — *Derselbe*. Hüftbild, lith. v. *D. Haiz*. 1844. Fol.

4476. **Hohenhausen**, Leonh. Frhr. v., General der Cavalerie, geb. 1788 † 1872. Halbfigur mit Wappen. Lith. Fol.

4477. **Hohenlohe-Schillingsfürst**, Alex. v., Wunderthäter, Domherr in Grosswardein, geb. 1794. Halbfigur. *M. Kellerhoven*, pinx. Lith. Fol.

4478. **Holbein**, Joh. sen., Maler, geb. 1450 † 1524 zu Augsburg. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4479. **Holl**, Elias, Werkmeister der Stadt Augsburg, geb. 1576 † 1637. Halbfigur nach einem Gemälde v. 1613, auf Stein gez. v. *E. Waldau*. Gr. Fol.

4480. **Holland**, Benedict, Schulmann, geb. 1775 † 1853. Brustbild. Lith. Fol.

4481. **Holzapfel**, Schulmann in München. Halbfigur. *J. B. Sieber*, del., lith. v. *X. Winter*. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4482. **Hontheim**, Joh. Nicol., Bischof zu Miriofidi u. erzbischöfl. Trier'scher Weihbischof, geb. 1701 † 1790. Brustbild im Ornat, in Oval. *J. F. Rhenastein*, pinx. 1757. *J. F. Schleuen*, sculps. 1775. 8°.

4483. **Hooghorst**, Jos. Baron v., Senator zu Brüssel. Brustbild, lith. v. *Hanfstaengl*. 1830. Fol.

4484. **Hoepfner**, Dr. Ludw. Jul. Friedr., hessen-darmst. Tribunalrath, geb. 1743 † 1797. Brustbild in Oval, gest. v. *Goepffert*. 8°.

4485. **Hormayr**, Jos. Frhr. v., Historiker, Director des Reichsarchivs in München, geb. 1782 † 1848. Brustbild. Kupferstich. 8°.

4486. **Horner**, Dr., Professor. Brustbild, lith. v. *D. Haiz*. 1843. Fol.

4487. **Hornthal**, Franz Ludw. v., Jurist, medicin. Schriftsteller u. Mitglied der bayer. Ständeversammlung, geb. 1760 † 1833. Brustbild, gest. v. *Nordheim*. 8°.

4488. **Horschelt**, Babette, geb. Eckner, Hofballettänzerin in München 1822—1840. Hüftbild. *Winterhalter*, fec. 1830. Lith. Fol.

4489. **Hufeland**, Chr. Wilh., k. Leibarzt u. Professor in Berlin, geb. 1762 † 1836. Brustbild in Oval, gest. v. *Bollinger*. 8°.

4490. **Humboldt**, Alex. v., Naturforscher, geb. 1769 † 1859. Halbfigur in einem Lehnstuhle. *L. Blau*, fec. Lith. Gr. Fol.

4491. **Hume**, David, engl. Geschichtschreiber, geb. 1711 † 1776. Brustbild, lith. v. *C. Heindel*. 8°.

4492. **Hupel**, Aug. Wilh., Prediger in Liefland, Topograph und Sprachforscher, geb. 1730 † 1819. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

4493. **Hussein Pascha**, geb. 1818 † 1830, Dey v. Algier, zu Pferd mit seinem Leibmameluken. *Wunder*, sculps., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4494. — *Derselbe*. Hüftbild. Lith. 8°.

4495. **Jackson**, Andr., General, Präsident der Vereinigten Staaten v. Nordamerika, geb. 1767 † 1845. Brustbild in Uniform. *Van der Lyn*, del. *Hyrtl* u. *Stöhr*, sculps. Gr. 8°.

4496. **Jacobi**, Fr. Heinr., Philosoph, Akademiepräsident in München, Freund Göthe's, geb. 1743 † 1819. Brustbild. *Hemsterhuis*, del. Düsseldorf 1781. Kupferstich. 8°.

4497. **Jacquin**, Nic. Jos. v., Dr. Med., Botaniker, Professor in Wien, geb. 1727 † 1817. Brustbild in Medaillon. *Jos. Kreitzinger*, pinx. *J. C. Krüger*, sc. 8°.

4498. **Jahn**, Fr. Ludw., Turnlehrer, Volksredner, geb. 1778 † 1852. Brustbild. gest. v. *Nordheim*. 8°.

4499. **Janauschek**, Fanny, Schauspielerin, geb. 1829, gastirte 1862—1866 an der Münchener Hofbühne. Ganze Figur in der Rolle Medea, gest. v. *A. Fleischmann*. Fol.

4500. **Ickstadt**, Fanny v., 16 Jahre 7 Monate alt, u. Fanny v. Heppenstein, Mutter. Silhouetten. *E. Vorhelst*, fec. Kupferstich. 8°.

4501. **Jerusalem**, Joh. Friedr. Wilh., Hofprediger in Braunschweig, geb. 1709 † 1789. Brustbild in Rahmen. *R. de Case*, pinx. *Schleuen*, sculps. 8°.

4502. **Iffland**, A. W., Schauspieler, dramatischer Dichter, geb. 1759 † 1814. Brustbild. *Raabe*, pinx. *E. Rauch*, sculps. 8°.

4503. **Imhoff**, Lazarus v., Präfect v. St. Laurenz in Nürnberg, geb. 1652 † 1737. Kniestück mit Wappen. *J. M. Schuster*, pinx. *J. D. Preisler*, del. *G. M. Preisler*, sculps. 1735. Fol.

4504. **Imhoff**, Maximus v., Naturforscher, geb. 1758 † 1817. Brustbild in Oval. *Edlinger*, pinx. *L. E. Grimm*, sculps. Gr. 8°.

4505. **Johann**, Erzherzog v. Oesterreich, geb. 1782, deutscher Reichsverweser 1848. † 1859. Kniestück nach dem Leben, gez. u. lith. v. *Franz Adam*. Kl. Fol.

4506. **Joinville et de Risnel**, Jean Sieure de, Seneschal de Champagne. Standbild, gest. v. *Pigeot*. 8°.

4507. **Jörg**, Jos. Edm., Archivsvorstand auf Schloss Trausnitz, patriotischer Abgeordneter, Referent der Patrioten in der Adress-, Kriegs- u. Vertrags-

Digitized by Google

Nr.

verhandlung 1871, geb. 1819. Brustbild in Lichtdruck en miniature. Mit dem Verzeichniss der 48 Abgeordneten, welche am 21. Januar 1871 gegen die Verträge stimmten.

4508. **Joseph**, Landgraf v. Hessen, Bischof von Augsburg, geb. 1699. Brustbild in Ornat, in Rahmen mit Wappen, gest. v. *Götz* u. *Klauber*. Gr. 8°.

4509. **Joseph**, Herzog zu Sachsen-Altenburg, geb. 1788, resign. 1848. Kniestück. *E. Foerster*, del. ad nat. et dir. lith. Lith. v. *M. Handl*. Gr Fol.

4510. **Josephine** (v. Leuchtenberg), Königin v. Schweden, geb. 1807. Kniestück, sitzend mit Krone. Oelstudie nach dem Leben v. *E. Dürck*. 1849. 4°.

4511. **Joubert**, B. C., französ. General, geb. 1769 † 1799. Ganze Figur. *Bouchot*, pinx. *Joubert*, sculps. 8°.

4512. **Jourdan**, Jean Bapt., französ. Marschall, geb. 1762 † 1833. Ganze Figur, im Hintergrunde die Schlacht bei Fleury. *Vien*, pinx *Geoffroy*, sculps. 8°.

4513. **Iselin**, Isaak, Philosoph, Rathssecretär in Basel, geb. 1728 † 1782. Brustbild in Oval. *Esperlin*, pinx. 1757. *Schleuen*, sculps. 1768. 8°.

4514. **Kaiser**, Friedr., Theaterdichter in Wien, geb. 1814 † 1874. Brustbild, lith. v. *J. Kriehuber*. 1844. Kl. Fol.

4515. **Kaiser**, Oberzollinspector in München. Brustbild. Lith. Fol.

4516. **Kaempf**, Joh., Dr. med., hess. Geheimrath, geb. 1726 † 1787. Brustbild in Oval. *E. Henne*, sculps. 8°.

4517. **Kant**, Immanuel, Philosoph, Professor in Königsberg, geb. 1724 † 1804. Brustbild in Oval. *Schleuen*, sculps. 8°.

4518. **Kappi**, Präsident in Ujhely. Brustbild nach dem Leben. Aquarelle von *Ed. Young*. 1853. Bez. 4°.

4519. **Karaiskakis**, Hüftbild in Uniform mit Facsimile. *v. Krazeisen*, del. *Hanfstaengl*, lith. 1828. Fol.

4520. **Karl I.**, König v. Württemberg, geb. 1823. Brustbild in Uniform, lith. v. *J. G. Schreiner*. Fol.

4521. **Karl XIV. Johann** (Bernadotte), König v. Schweden, geb. 1764 † 1844, zu Pferd mit Suite. Gem. v. *D. Monten*. Lith. v. *H. Köhler*. 1843. Fol.

4522. **Karschin**, Anna Louise, geb. Dürbach, Dichterin u. Improvisatrice in Berlin, geb. 1722 † 1791. Brustbild in Medaillon. *Schleuen*, sculps. 8°.

4523. **Karsten**, W. J. G., Mathematiker Professor in Halle, geb. 1732 † 1787. Brustbild in Medaillon. *D. Beyel*, del. et sculps. 8°.

4524. **Kastner**, Rosa, Pianistin aus Wien, geb. ca. 1830. Halbfigur, gez. u. lith. v. *Jos. Resch*. 1851. Kl. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer, 1851.

4525. **Kaestner**, Abrah. Gotth., Mathematiker, Astronom, Professor in Leipzig, geb. 1719 † 1800. Brustbild in Oval. *J. H. Tischbein*, del. 1771. *Schleuen*, sculps. 8°.

4526. **Kaulbach**, W. v., Historienmaler, geb. 1804, nach München berufen von P. v. Cornelius 1826, Director der Kunstakademie 1849 † 1874. Brustbild mit Facsimile. *Ed. Ratti*, del. *Aug. Huessener*, sculps. 8°.

4527. **Kellermann**, Fr. Chr., Herzog v. Valmy, Marschall v. Frankreich, geb. 1785 † 1820. Ganze Figur. *Ansiaux*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4528. **Kempis**, Thomas v., Superior des Augustinerklosters in Agnetenberg bei Zwolle, geb. 1380 † 1471. Hüftbild im Ornat. Kupferstich. 8°.

4529. **Kesling**, Carl Ludwig Frhr. v., k. b. Oberststallmeister u. Vorstand der Veterinärschule in München, geb. 1763 † 1843 Brustbild. *Hanfstaengl*, lith. 1832. Fol.

4530. **Ketteler**, Wilh. Eman. Frhr. v., Bischof von Mainz, geb. 1801 † 1877. Kniestück im Ornate. *A. Noack*, del. *W. Otto*, lith. Gr. Fol.

4531. **Kick**, Ant. Paul, Pfarrer in Penzing, Schriftsteller. Brustbild in Medaillon. *Weickert*, pinx. 1794. *Jac. Adam*, sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4532. **Kindermann**, Aug., Hofopernsänger, berühmter Baritonist in München, geb. 1817, seit 1846 in München. Brustbild. Stahlstich. 4°.

4533. — *Derselbe.* Kniestück mit einer Gesangspartie in der rechten Hand, lith. v. *Otto Mersburger.* Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4534. **Kindermann**, Magdalena, des Vorigen Gattin. Kniestück am Clavier stehend, lith. v. *Otto Mersburger.* 1849. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4535. **Kirchhoff**, N. A. J., Rathsherr v. Hamburg. Brustbild in Medaillon. *D. Beyel*, sculps. 8°.

4536. **Kirschbaum**, Jos. v., k. b. wirklicher geheimer Rath, des Löwen-Ordens Ritter. Hüftbild, gest. v. *Sintzenich* in München 1819. Gr. 8°.

4537. **Klaproth**, Mart. Heinr., Professor der Chemie zu Berlin, geb. 1743 † 1817. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

4538. **Klar**, Jac. v., II. Bürgermeister von München, Landwehrobrist u. Mitglied der 2. Kammer der Ständeversammlung, geb. 1783 † 1833. Hüftbild mit Kette, lith. v. *Hanfstaengl.* Fol.

4539. **Kléber**, Joh. Bapt., französischer General, geb. 1754 † 1800. Ganze Figur. *Ausiaux*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4540. **Klein**, Georg Friedr., Bürgermeister von Nördlingen, geb. 1710 † 1775. Kniestück mit Wappen. *F. J. Degle*, figur. *Joh. Elias Haid*, sculps. 1776. Fol.

4541. **Klein**, Ernst Ferd., Oberjustizrath, Grossmeister der Loge „Royal York" zu Berlin, geb. 1743 † 1810. Brustbild in Oval. *D. Beyel*, sculps. 8°.

4542. **Klenze**, Leo v., Architekt, geb. 1784, seit 1815 in München, k. Kämmerer, Geheimrath u. Vorstand der Hofbauintendanz † 1864. Brustbild. *W. v. Kaulbach*, del. *S. Amsler*, sculps. Fol.

4543. — *Derselbe.* Hüftbild gest. v. *A. Duncan.* 8°.

4544. **Klotz**, Jacob, Pantomimenmeister an der Hofbühne in München 1813—1821, † 1821, in der Rolle Pierro der Pantomime „Arlequins Wanderungen". *N. Maxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4545. **Klügel**, G. S., Mathematiker, Physiker, Professor in Halle, geb. 1739 † 1812. Brustbild in Medaillon. *Rieter*, del. *Liebe*, sculps. 8°.

4546. **Knabl**, Jos., Bildhauer u. Akademieprofessor in München, geb. 1821 † 1881. Kniestück mit Facsimile, nach der Natur radirt v. *J. L. Raab.* Gr. Fol.

4547. **Knapp**, G. C. Dr. Theolog, Professor in Halle, geb. 1753 † 1825. Brustbild in Medaillon. *D. Beyel*, sculps. 8°.

4548. **Knie**, Rudolf, I. Acrobat 1836 in München. Kniestück in Costüm, umgeben mit seinen mit Familie ausgeführten acrobatischen Darstellungen, lith. v. *A. Zimmermann.* Gr. Fol.

4549. **Knigge**, Ad. Fr. Fried. Ludw. Frhr. v., Oberhauptmann in Bremen, Novellist, Illuminat, geb. 1752 † 1796. Brustbild in Oval. *W. Arndt*, sculps. 8°.

4550. **Kobell**, Egid v., k. b. Staatsrath. Brustbild. Lith. 4°.

4551. **Kobell**, Franz v., Mineralog u. Dichter, Universitätsprofessor in München, geb 1803 † 1882. Brustbild. Lith. Fol.

4552. — *Derselbe.* Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger* 8°.

4553. **Kobell**, Franz Innoc., Oberappellationsgerichtsrath in München, geb. 1765 † 1838. Hüftbild. Lith. Fol.

4554. **Koch**, Guido, Dr., Hofzahnarzt. Hüftbild, lith. v. *Dresely.* 1841. Fol.

4555. **Koch**, Jos. Ant., Maler, geb. 1768 † 1839. Brustbild mit Facsimile, nach Natur gez. u. radirt v. *C. Küchler.* Rom 1836. 4°.

4556. **Kohlbrenner**, Franz v., churbayerischer Hofkammersecretär, witziger Kopf. Ganze Figur am Schreibtisch der Bibliothek. Kupferstich. 8°.

4557. **Köppen**, Joh. Heinr, Philolog, Rector in Hannover, geb. 1755 † 1791. Brustbild in Oval. *H. Dähling*, pinx. *J. C. G. Fritsch*, sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4558. **Kossuth,** Ludw., geb. 1802, Advokat, Präsident der ungarischen revolutionären Regierung 1848, seit 1852 in London. Brustbild. Lith. v. *A. Gysin* in Basel. 8°.

4559. **Kraemer,** Dr., Badearzt in Kreuth. Brustbild. Lith. Fol.

4560. **Kreibe,** F., herzogl. Anhalt-Bernburg'scher Kapellmeister, geb. 1772. Brustbild in Oval. *Raisky,* pinx. *A. Willing,* lith. 4°.

4561. **Kreith,** Jos. Sigism. Theod. Maria, Graf v., Ritter des Georgi-Orden, geb. 1760 † 1819. Brustbild in Oval mit Trophäen. Gest. v. Professor *Karl* zu Passau. 8°.

4562. **Kreitmayer,** Alois Wigul. Freih. v., bayerischer Staatsmann u. Gesetzgeber, geb. 1703 † 1790. Hüftbild in Rahmen mit Wappen. *A. Hickel,* pinx. *Barbara de Provin,* sculps. Mon. Gr 8°.

4563. **Krenckl,** Xaver, bürgerlicher Pferdehändler u. Lohnkutscher in München, bekannt durch seinen biedern Charakter u. seine derben Witze, geb. 1780 † 1860. Halbfigur mit Facsimile, lith. v. *A. Gatterer.* 1847. Fol.

4564. **Kretz,** Joh., Landeigenthümer zu Weissenhorn, Abgeordneter zur 2. Kammer der bayerischen Ständeversammlung. Brustbild in Oval, lith. v. *E. K.* 8°.

4565. **Kreysig,** Dr. Friedr. Ludw., Leibarzt in Dresden, Botaniker, geb. 1770 † 1839. Halbfigur mit Wappen. *Jos. v. Grassi,* pinx. *Moritz Steinla,* sculps. Gr. Fol.

4566. **Kundmann,** Karl, Bildhauer u. Akademieprofessor in Wien, geb. 1838. Brustbild gest. v. *V. Jasper.* Gr. Fol.

4567. **Kuntz,** Carl, grossherzoglich Badischer Gallerie-Director, geb. 1770 † 1830. Brustbild. *J. Muxel,* pinx. *D. Straub,* lith. Fol.

4568—4569. **Kürzinger,** Ignaz, Hofschauspieler, geb. 1777, in München 1794—1822 in den Rollen: Aegist im Trauerspiele „Electra". *Fr. Kürzinger,* des., gravé par *J. F. Weber,* u. als Wilh. Tell im Schauspiele gleichen Namens. *N. Muxel,* del. Steingravirung. 2 Blätter gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4570. **Küstner,** K. Theod. v., Hoftheater-Intendant in München 1833—1842. Hüftbild gest. v. *A. H. Payne.* Kl. 8°.

4571. — *Derselbe.* Brustbild, gez. v. *J. Scheppe.* Lith. Fol.

4572. — *Derselbe.* Kniestück in einem Lehnstuhl, umgeben von Blumen-Arabesken, in welchen die Ansichten der Hoftheater Darmstadt 18.0, München 1833, Berlin 1842, Leipzig 1847 abgebildet sind, deren Leiter er in obigen Jahren gewesen. Gez. v. *L'Allemand,* lith. v. *C. Wildt.* Gr. Fol.

4573. **Lachner,** Franz Dr., Componist, geb. 1804. Hofkapellmeister u. General-Musikdirektor in München 1836—1868. Brustbild mit Facsimile, gest. von *Chr. Riedt.* 8°.

4574. **Lang,** Elise, geb. Berner, Hofopernsängerin u. Schauspielerin in München 1787—1822 als Klytaemnestra im Trauerspiele „Electra". *N. Muxel,* del. Lith, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4575. **Lang,** Franziska, geb. Stamitz, Hofballettänzerin u. Schauspielerin in München 1778—1800 † 1800. Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gravé par *Ch.* Baron *de Lütgendorf.* 1786. 8°.

4576. **Lang,** Marianne, geb. Boudet, Hofschauspielerin in München 1778—1826. Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gravé par *Ch.* Baron *de Lütgendorf.* 1786. 8°.

4577—4578. — *Dieselbe* in den Rollen: Coelestina im Schauspiel „die Kreuzfahrer". *F. Kürzinger,* des. u. als Hedwig im Schauspiele „Wilhelm Tell". *N. Muxel,* del. 2 Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4579. **Lange,** Ludw., Architekt, geb. 1808, seit 1838 in München Professor der Baukunst an der Akademie † 1868. Brustbild mit Facsimile, gest. von *A. Weger.* 8°.

4580. **Langlois,** Anton, Hofschauspieler in München 1778—1813. Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gravé par *Ch.* Baron *de Lütgendorf.* 1786. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4581. **Lanius**, Hofschauspieler u. Sänger in München 1811—1818, in der Rolle als Graf von Württemberg im Schauspiele „Ida Münster". *N. Muxel*, del., *Wagner*, sculps., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4582. **Lannes**, Joh., Herzog von Montebello, Marschall von Frankreich, geb. 1769 † 1809. Ganze Figur. *Perrin*, pinx. *Rouargue*, sc. 8°.

4583. **Lasalle**, A. C. L. Graf, französischer General, geb. 1775 † 1809. Ganze Figur. *Gros*, pinx. *Goutière*, sc. 8°.

4584. **Lasso**, Orlando di, Componist, geb. 1532, von Albrecht V. als Capellmeister nach München berufen 1557 † 1594. Brustbild mit Kette, aet. suae 61, gest. v. *J. Sadeler*. 8°.

4585. **Laura** (de Sade oder de Noves) von Petrarca besungen u. geliebt, geb. 1307 † 1348. Halbfigur. *Bronzino*, pinx. *N. Muxel*, del. *A. Spiess*, sculps. Kl. Fol.

4586. **Laurent**, Hofschauspielerin in München 1818, in der Rolle als Gräfin Marabilla von Pelz im Lustspiele „Sorgen ohne Noth". *N. Muxel*, del., lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4587. **Lauriston**, Alex. Jaques, Bernard Law, Marquis de, Marschall von Frankreich u. Adjutant Napoleon I., geb. 1768 † 1828. Ganze Figur. *Gérard*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4588. **Lavater**, Joh. Casp., Schriftsteller, Schöpfer der Physiognomik, geb. 1741 † 1801. Brustbild in Medaillon. *B. Bode*, del. *Schleuen*, sculps. 8°.

4589. **Le Bret**, Joh. Friedr., Abt von Lorch, Kanzler in Tübingen, Historiker, geb. 1732 † 1807. Brustbild in Oval. *J. D. Heidenreich*, sculps. 8°.

4590. **Leeb**, Joh., Bildhauer, geb. 1790, seit 1815 in München † 1863. Selbstporträt nach dem Leben gezeichnet in Kreide u. leicht colorirt v. *J. Leeb*. Fol.

4591. **Lefebure**, Fr. Joh., Herzog von Danzig, Marschall von Frankreich, geb. 1755 † 1820. Ganze Figur. *D. Mirvault*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4592. **Leiningen**, Fürst Karl v., geb. 1804. Präsident des Reichsministeriums 1848 † 1856. Hüftbild, lith. v. *Schertle*. 1848. 8°.

4593. **Lenbach**, Franz v., Porträtmaler, geb. 1826. Halbfigur mit Facsimile, nach der Natur radirt v. *J. L. Raab*. Gr. Fol.

4594. — *Derselbe*. Brustbild, radirt v. *W. Hecht*. Fol.

4595. **Lentin**, Lebr. Friedr. B., Dr. Med., Leibarzt in Hannover, Schriftsteller, geb. 1736 † 1804. Brustbild in Oval. *Ariehal*, pinx. *Laurens*, sculps. 8°.

4596. **Leo XII.** (Annibale della Genga), Papst, geb. 1760, verdammte die Freimaurer, Protector der Jesuiten † 1829. Brustbild in Ornat mit Wappen, lith. v. *Vogler*. Fol.

4597. **Leo XIII.**, Papst seit 1878. Hüftbild in Oval. Lith. Fol.

4598. **Leopold**, Grossherzog v. Baden, geb. 1790 † 1852. Kniestück. *Winterhalter*, pinx. Lith. Gr. Fol.

4599. **Leopold**, Herzog v. Brabant, geb. 1835. Brustbild in Oval. Lith. Gr. Fol.

4600. **Leopold**, souver. Fürst von Griechenland. Hüftbild, gest. v. *Vogel jr.* Gr. 8.

4601. **Lessing**, Gotth. Ephr., Dichter, Kritiker, geb. 1729 † 1781. Brustbild in Oval, gest. v. *Schleuen*. 8°.

4602. **Liberti**, Heinr., Organist der Domkirche in Antwerpen, geb. 1600. Halbfigur nach dem Originale *van Dyck's*. Aquarelle v. *J. Chr. Mannlich* en miniature.

4603. **Lichtenberg**, Gg. Christoph, Professor der Philosophie zu Göttingen, Physiker, Satyriker, geb. 1744 † 1799. Brustbild in Medaillon. *Strecker*, pinx. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4604. **Lichtenstein**, Fürst v. Kniestück, lith. v. *D. Haiz*. Gr. Fol.

4605. — *Derselbe*. Kopf. Feinst ausgeführte Aquarelle v. *D. Monteu*. 8°.

4606. **Lichtwer**, M. Gottfr., Consistorialrath zu Halberstadt, Fabeldichter, geb. 1719 † 1783. Brustbild in Medaillon, gest. v. *J. C. Krüger*. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4607. **Liebig,** Justus Frhr. v., Chemiker, geb. 1809, Professor in München 1851 † 1873. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger.* 8°.

4608. **Lilien,** Carl Jos. v., als Probe-Ritter des St. Michael-ordens. Hüftbild. Lith. Fol.

4609. **Lindenau,** B. A. v., sächs. Minister, geb. 1780 † 1854. Brustbild. Lith. 8°.

4610. **Lindenschmit,** Wilh., Historienmaler, geb. 1829, Akademieprofessor in München seit 1875. Kniestück, nach der Natur radirt v. *J. L. Raab.* Gr. Fol.

4611. **Lipowsky,** Ant. Joh., Jurist, Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München, geb. 1723 † 1780. Hüftbild. *Jac. Reiser,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. Kl. Fol.

4612. **Lippert,** Joh. Casp. v., Historiker, bayer. Geheimrath, geb. 1724 † 1800. Brustbild in Medaillon. *Gg. de Marées,* pinx. *J. M. Haid,* sculps. 1784. 8°.

4613. **Liszt,** Dr. Franz v., Pianist u. Componist, Abbé, geb. 1811, seit 1861 in Rom † 1886 in Bayreuth. Brustbild. *W. v. Kaulbach,* del. *C. Gonzenbach,* sculps. Kl. Fol.

4614. — *Derselbe.* Brustbild mit Facsimile, radirt v. *H. Roemer.* Gr. 8°.

4615. **Lobau,** Gg. Mouton Graf v., Marschall v. Frankreich, Adjutant Napoleon I., geb. 1770 † 1838. Ganze Figur. *Ary Scheffer,* pinx. *Pollet,* sculps. 8°.

4616. **Loder,** Dr. Just. Christ., Professor in Halle, geb. 1753 † 1832. Brustbild in Oval. *F. Tischbein,* pinx. *Laureus,* sculps. 8°.

4617. **Löffelholz v. Colberg,** Joh. Carol., geb. 1644 † 1714, Bürgermeister zu Nürnberg. Hüftbild in Oval mit Wappen u. Allegorien. *Georg Blendinger,* pinx. *Beru. Vogel,* sculps. Fol.

4618. **Löffelholz v. Colberg,** Joh. Friedr., Senator zu Nürnberg, geb. 1642 † 1704. Halbfigur in Oval mit Wappen. *J. D. Preisler,* pinx. et del. *Andr. Matth. Wolffgang,* sculps. Fol.

4619. **Loehle,** Jos., Director u. Miteigenthümer der Kunstanstalt Piloty & Loehle in München, geb. 1807 † 1840. Hüftbild, lith. v. *J. Fertig.* Fol.

4620. **Lola Montez,** Gräfin v. Landsfeld, spanische Tänzerin, geb. zu Sevilla 1820, kam nach einem abenteuerlichen Leben in London, Paris u. Russland 1846 nach München, gewann die Gunst König Ludwig I., ward von ihm zur Gräfin erhoben, erregte durch ihren Uebermuth Februar 1848 in München Unruhen u. ward vertrieben nach England, ging von da 1852 nach Amerika u. machte als Schauspielerin Furore; † daselbst 1861. Kniestück, Holzschnitt. 8°. Auf der Rückseite: Ansicht des Palais der Gräfin v. Landsfeld in München, wie solche gerade aus demselben per Equipage unter Bedeckung von Kürassieren flüchtet.

4621. — *Dieselbe.* Hüftbild, gest. v. *Aug. Küssener.* Gr. 8°.

4622. **Lori,** Joh. Georg v., churfürstl. bayer. Geheimrath in München, geb. 1722 † 1786. Mitbegründer der Akademie der Wissenschaften 1750. Brustbild in Oval mit Wappen. *Edlinger,* pinx. *J. A. Zimmermann,* sculps. 8°.

4623. **Lothes,** Conrad, Marktvorsteher und Assessor zu Nürnberg. Halbfigur in Rahmen mit Wappen. *J. W. Windter,* sculps. 1744. Fol.

4624. **Lotzbeck,** C. Ludw. Frhr. v., bayer. Kämmerer, geb. 1726 † 1773. Brustbild. Kreidezeichnung v. *J. Melcher.* 4°.

4625. **Löwenstein,** Constantin Fürst zu, bayer. Generallieutenant, geb. 1786 † 1844, als Waidmann, unter einem Baume ausruhend, neben ihm dessen Hund. Ganze Figur. *Phil. Foltz,* pinx. Galvanographirt v. *Leo Schöninger.* Gr. Fol.

4626. **Löwenstein,** Max Carl Fürst v. L.-Wertheim, kais. Administrator in Bayern, geb. 1656 † 1718. Brustbild in Rüstung in Ovalrahmen mit Allegorien. *J. And. Wolff,* del. *F. J. Spätt,* sculps. 1710. Kl. Fol.

4627. **Loyola,** St., P. Ignatius v., Stifter u. I. General des Jesuiten-Ordens, geb. 1491 † 1556. Brustbild. *Rubens,* pinx. Stahlstich. 8°.

4628. **Lübke,** Wilh., Kunsthistoriker, geb. 1826, seit 1866 Professor der Kunstgeschichte am Polytechnikum zu Stuttgart. Brustbild mit Facsimile, radirt v. *J. L. Raab.* 8°.

Digitized by Google

Nr.

4629. **Luedke**, Friedr. Gern., Prediger zu St. Nicolai in Berlin, Schriftsteller, geb. 1730 † 1792. Brustbild in Medaillon. *D. Chodowiecki*, del. et sculps. 1780. 8°.

4630. **Ludwig**, Erbgrossherzog von Hessen. Hüftbild in Uniform. *Hanfstaengl*, lith 1832. Gr. Fol.

4631. **Ludwig II.**, Grossherzog v. Hessen, geb. 1777 † 1848. Ganze Figur in Uniform im Familienkreis bei Betrachtung des Modells: Ludwig I. v. *L. v. Schwanthaler*, errichtet in Darmstadt 1844 Nach dem Leben skizzirt v. *M. v. Schwind*. Lith. v. *C. Kratz*. Royal.

4632. **Ludwig VII.**, der Fromme, König v. Frankreich, geb. 1120 † 1180. Standbild. *Pigeot*, sculps. 8°.

4633. **Ludwig IX.**, der Heilige, König v. Frankreich, geb. 1215 † 1270. Standbild *Pigeot*, sculps. 8°.

4634. **Ludwig XI.**, König v. Frankreich, geb. 1423 † 1483. Standbild. *Pigeot*, sculps. 8°.

4635. **Ludwig XII.**, König v. Frankreich, geb. 1462 † 1515, Monument. *Pigeot*, sculps. 8°.

4636. — *Derselbe*, als Herzog v. Orleans. *Steuben*, pinx. *Colin*, sculps. 8°.

4637. **Ludwig XV.**, König von Frankreich, geb. 1710 † 1774. Ganze Figur im Krönungsornat. *Hiac. Rigaud*, pinx. *Gaitte*, sculps. 8°.

4638. **Ludwig XVI.**, König von Frankreich, geb. 1754 † 1793. Ganze Figur im Krönungsornat. *Callet*, pinx. *H. C. Müller*, sculps. 8°.

4639. **Ludwig XVIII.**, König v. Frankreich, geb. 1755 † 1824. Ganze Figur, an einem Arbeitstische seiner Bibliothek. *Gérard*, pinx. *Pelée*, sculps. 8°.

4640. **Ludwig Philipp** v. Orleans, Herzog v. Chartres, Generallieutenant, geb. 1773 † 1850. Ganze Figur. *L. Cogniet*, pinx. *A. Lefèbre*, sculps. 8°.

4641. — *Derselbe*, als König v. Frankreich in ganzer Figur. *Winterhalter*, pinx. *Audibran*, sculps. 8°.

4642. **Luther**, Dr. Martin, Reformator, geb. 1483 † 1546. Brustbild als Mönch nach dem Gemälde v. *Luc. Cranach* in der Kirche zu Weimar. Lith. von *C. Kauffmann*. Fol.

4643. — *Derselbe*. Hüftbild in Rahmen nach *Lucas Cranach*. Federzeichnung auf Pergament v. *Joh. Mich. Büchlern*. Fol.

4644. **Lutz**, Eduard, Ingenieur-Oberlieutenant, später General u. bayer. Kriegsminister v. 1863–1866. Kniestück, lith. v. *G. Wiedenbauer*. 1845. Fol.

4645. **Luxembourg**, F. H v., Herzog v. Montmorency, Marschall v. Frankreich, geb. 1628 † 1695. Standbild. *Pigeot*, sculps. 8°.

4646. **Lyncker**, Nicol. Christoph Baron v., Staatsmann, Geheimer Raths-Präsident in Weimar, geb. 1643 † 1726. Halbfigur. *Joh. Gottfried Auerbach*, pinx. *Bernh. Vogel*, sculps. Gr. Fol.

4647. **Macdonald**, E. J. Herzog von Tarent, Marschall von Frankreich, geb. 1765 † 1840. Ganze Figur. *Casanova*, pinx, *Rouargue*, sculps. 8°.

4648. **Mahmoud II.**, Sultan der Osmanen, geb. 1785 † 1839. Brustbild in Ornat mit Facsim., gest. v. *Blas. Höfel*. Kl. Fol.

4649. — *Derselbe*. Brustbild in Uniform, gez. v. einem preussischen Offizier in Constantinopel. Lith. Fol.

4650. **Maintenon**, Franzisca, Marquise v., Gemahlin König Ludwig XIV. von Frankreich, geb. 1635 † 1719. Ganze Figur sitzend. *Ch. Colin*, sculps. 8°.

4651. — *Dieselbe*. Brustbild in Oval, gest. v. *Fr. Bolt* 1813. 8°.

4652. **Maison**, Nicol. Jos. Marquis v., Marschall v. Frankreich, geb. 1770 † 1840. Ganze Figur. *L. Cogniet*, pinx., *Geoffroy*, sculps. 8°.

4653. **Makart**, H., Maler, geb. 1840 † 1885. Ganze Figur im Costüm bei dem Wiener Festzuge, radirt v. *W. Hecht*. Fol.

4654. **Makrijanis**. Brustbild in Uniform. *Krazeisen*, del., *Hanfstaengl*, lith. 1828. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4655. **Mandel**, Johann v. Deuttenhofen, churfstl. Geheimrath, Kammerpräsident, geb. 1588 † 1666. Kniestück sitzend mit Wappen, gest. v. *Joh. Sadeler.* Fol.

4656. **Mannlich**, J. C. v., Director aller kgl. baier. Kunstsammlungen, Historienmaler, geb. 1741 † 1822. Brustbild. *Seele*, pinx., *Hoffmass*, radirt. 8°.

4657. **Manz**, Georg, Verlagsbuchhändler u. Commerzienrath in Regensburg. Brustbild, gest. v. *Tob. Bauer.* Kl. Fol.

4658. **Maria**, Königin von Sachsen. Kniestück sitzend. *Jos. Stieler*, pinx., *Fr. Hanfstaengl*, lith. 1832. Gr. Fol.

4659. **Maria**, Königin von Portugal. Halbfigur in Rahmen. *M. Masson*, del., Lith. Fol.

4660. **Marie**, reg. Herzogin zu Sachsen-Coburg-Gotha, geb. Prinzessin von Württemberg. Hüftbild, lith. v. *F. Hanfstaengl* 1832. Fol.

4661. **Marie Alexandrowna**, Kaiserin von Russland. Kniestück. *F. Winterhalter*, pinx. 1857. *Leon-Noël*, lith. 1858. Gr. Fol.

4662. **Maria Antoinette** (v. Oesterreich), Gemahlin König Ludwig XVI. von Frankreich, geb. 1755 guillot. 1793. Ganze Figur sitzend. *V. Lebrun*, pinx., *Pollet*, sculps. 8°.

4663. **Marie Louise** (v. Oesterreich), Gemahlin Kaiser Napoleon I. von Frankreich, geb. 1791 † 1847. Ganze Figur; neben ihrem Kinde. *Gérard*, pinx., *Langlois*, sculps. 8°.

4664. **Marie Nikolajevna**, Grossfürstin von Russland. Halbfigur. Lith. Kl. Fol.

4665. **Marcard**, Heinr. Math., Leibarzt in Oldenburg, medic. u. polit. Schriftsteller, geb. 1747 † 1817. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4666. **Mark**, Regierungsdirector. Brustbild, lith. v. *D. Haiz* 1846. Fol.

4667. **Marks**, Henry Stacy, engl. Genremaler, geb. 1829, in einem Lehnstuhle sitzend. Radirt v. *A. L. Damman.* Fol.

4668. **Marmond**, A. F. de, Herzog von Ragusa, Marschall von Frankreich, geb. 1774 † 1852. Ganze Figur. *P. Guérin*, pinx., *Ch. Geoffroy*, sculps. 8°.

4669. **Mars**, Hippolyte, Schauspielerin am Theatre français, geb. 1778 † 1847. Brustbild im Costüm. *David*, del., *Stöber* u. *Eisner*, sculps. 8°.

4670. **Martini**, Carl Ant. v., Professor u. Justizpräsident in Wien. Brustbild in Medaillon, gest. v. *J. G. Krüger.* 8°.

4671. **Marx**, Arnold. Brustbild. Lith. Fol.

4672. **Masaccio** (T. Guidi, gen.), Maler, geb. 1417 † 1443. Brustbild. *N. Muzel*, del., *A. Spiess*, sculps. in Contur. Kl. Fol.

4673. **Massena**, A., Fürst von Esslingen, Marschall von Frankreich, geb. 1758 † 1817. Ganze Figur. *Gros*, pinx., *Geoffroy*, sculps. 8°.

4674. **Maurocordato**, Alex., griech. Staatsmann, geb. 1791 † 1865. Brustbild mit Facsimile. *v. Krazeisen* del., *Hanfstaengl*, lith. Gr. Fol.

4675. **Mauromichalis**, G. Hüftbild mit Facsimile. *v. Krazeisen*, del., *Hanfstaengl* lith. 1828. Gr. Fol.

4676. **Maximilian**, Markgraf zu Baden. Brustbild in Uniform. *Winterhalter*, pinx. Lith. Fol.

4677. **Mayer**, Dr. Joh. Christian, Justizrath u. Professor zu Tübingen. Brustbild in Oval, gest. v. *L. Necker.* 8°.

4678. **Mayer**, Joh. Christ. Andr., Professor der Botanik zu Berlin, geb. 1757. Brustbild in Oval, gest. v. *W. Arndt.* 8°.

4679. **Mayerhofer**, Anna Baronin v., Brustbild nach dem Leben gez. v. *M. v. Schwind.* 8°.

4680. **Mayr**, G., Präses des kathol. Gesellenvereins in München. Brustbild, lith. v. *Benz.* 1858. Kl. Fol.

4681. **Mayr**, Dr. Caj. Dietr. v. Brustbild mit Facsimile. Lith. 4°.

4682. **Mayr-Libanon**, Joh. Heinr. Brustbild. *C. Hitz*, pinx. *H. Merz*, sculps. Kl. Fol.

4683. **Meckel**, Ph. Friedr. Theod., Dr. Med., Professor in Halle. Brustbild in Oval. *D. Beyel*, del. et sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4684. **Meierotto,** Joh. Heinr. Ludw., Kirchenrath u. Professor in Berlin, geb. 1742 † 1800. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

4685. **Meilleraye,** de la, Marschall von Frankreich. Ganze Figur. *Mauzaise*, pinx. *Langlois*, sculps. 8°.

4686. **Meister,** C. G. L., Dr. Theolog, Professor, geb. 1738. Brustbild in Oval. *Lahde*, del. et sculps. 1797. 8.

4687. **Meixner,** Ludwig, Landschaftsmaler, geb. 1828 † 1885. Brustbild nach dem Leben gez. v. *Redberger*. 1848. 8°.

4688. **Melanchthon,** Phil., Reformator, Professor in Wittenberg, geb. 1497 † 1560. Brustbild. Chromolith. Gr. 4°.

4689. **Mendelssohn,** Moses, Philosoph, Schriftsteller, geb. 1729 † 1786. Brustbild in Rahmen. *B. Rode*, pinx. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4690. — *Derselbe.* Brustbild in Rahmen. Stahlstich. 16°.

4691. **Mendelssohn-Bartholdy,** Dr. Jac. Ludw. Felix, Componist, geb. 1809 † 1847. Brustbild. *C. Jäger*, pinx. *E. Reyher*, sculps. Kl. Fol.

4692. **Menzel,** Adolf, Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. 1815. Hüftbild mit Facsimile, raditt v. *P. Halm*. 8°.

4693. **Metternich,** Richard Fürst v., geb. 1829, seit 1870 österreich. Botschafter in Paris. Brustbild nach dem Leben. Aquarellstudie v. *Ed. Young*. 8°.

4694. **Meusel,** Joh. Gg., Historiker, Professor in Erlangen, geb. 1734 † 1820. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4695. **Meyer,** Dr. Friedr. Joh. Lor., Domherr zu Hamburg, geb. 1760 † 1844. Brustbild in Oval. *F. W. Bollinger*, sculps. 1801. 8°.

4696. **Miaulis,** Andr., griech. Admiral, geb. 1768 † 1835. Hüftbild mit Facsimile, v. *Krazeisen*, del. *Hanfstaengl*, lith. 1828. Gr. Fol.

4697. — *Derselbe.* Standbild, *J. Leeb*, Sculptor ad vivum. Gest. v. *H. Merz*. Fol.

4698. **Michael,** Grossfürst von Russland, geb. 1798 † 1849. Brustbild in Uniform. Lith. Fol.

4699. **Michaelis,** Joh. Dav., Orientalist, Theol., Professor in Göttingen, geb. 1717 † 1791. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4700. **Mickiewicz,** A., poln. Dichter, Bibliothekar in Paris, geb. 1798 † 1855. Brustbild. Lith. 8°.

4701. **Mielich,** (Muelich) Hans, Historienmaler, geb. zu München 1515 † 1572. Brustbild in Oval mit Wappen, im 57. Jahre. Gest. v. *Fr. X. Jungwirth*. 1760. 8°.

4702. **Mieris,** Franz van, Maler, geb. 1635 † 1681. Brustbild in Medaillon nach dessen Original in der churfstl. Gallerie in München. Gest. v. *J. C. Schleich*, Augsburg. 1785. Fol.

4703. **Miguel,** Dom Maria Evarist, portugies. Usurpator, geb. 1802, König von Portugal 1828, vertrieben 1832 † 1866. Brustbild in Uniform. *Joh. Ender*, pinx. *F. Stober*, sculps. Kl. Fol.

4704. **Milaitis,** J. Hüftbild mit Facsimile. v. *Krazeisen*, del. *Hanfstaengl*, lith. 1828. Gr. Fol.

4705. **Milanollo,** Maria u. Teresa, Violinvirtuosinnen, erstere geb. 1832 † 1848, letztere geb. 1827 zu Savigliano, concertirten mit grossen Erfolgen in Frankreich, England u. Deutschland (in München ca. 1848). Ganze Figuren mit Violine, nebst Facsimile, lith. v. *J. Atzinger*. Fol.

4706. **Milanollo,** Teresa. Kniestück mit Violine, lith. v. *M. Mophe*. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. Kissingen, 1852.

4707. **Milbiller,** Dr. Jos., churfstl. bayer. geistl. Rath u. Universitäts-Professor in Landshut, geb. 1753 † 1816. Brustbild in Oval. *M. Kellerhoven*, pinx. *Laurens*, sculps. 8°.

4708. **Miller,** Ferdinand v. sen., Erzgiesser, geb. 1813, seit 1822 in München, 1844 Inspector der k. Erzgiesserei † 1887. Hüftbild in einer Zeitung lesend. Nach dem Leben gez. v. *M. Gerhardt*. 1842. Kl. 4°.

Digitized by Google

Nr.

4709. **Miller**, Ferd. v. sen., Erzgiesser. Hüftbild, gest. v. *A. Weger*. 8^0.

4710. **Miller**, Ferdinand v. jun., Bildhauer u. Erzgiesser, geb. 1842. Brustbild. Holzschnitt. 4^0.

4711. **Mirabella**, A. de Zuniga, Marquis v., spanischer Gesandter in Paris, Staatsrath in Belgien. Hüftbild nach dem Originale *A. v. Dyck's*, in Aquarelle v. *J. Ch. Mannlich* en miniature.

4712. **Mittermayr**, Franz v. Paula, Edler v., I. Bürgermeister von München, geb. 1766 † 1836. Hüftbild, gest. v. *C. Barth*. 8^0.

4713. — *Derselbe*. Hüftbild mit Kette. *Fr. Xav. Kleiber*, pinx. *J. Bergmann*, lith. 1832. 4^0.

4714. **Mittermayr**, Georg, Hofopernsänger in München 1807—1834, in der Partie als Figaro der Oper „Figaro's Hochzeit". *N. Maxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4715. **Molique**, Wilh. Bernh., berühmter Violinist u. Componist, geb. 1803 † 1869. Brustbild, lith. v. *Elias*. Fol.

4716. **Molitor**, G. J. J., Marschall von Frankreich, geb. 1770 † 1849. Ganze Figur. *Hor. Vernet*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8^0.

4717. **Mollovies**, Axent., Griech. Feldpater des k. k. Wurmsischen Freykorps, welches den 9. September 1793 durch Augsburg marschirte. Ganze Figur. Gest. v. *D. A. B.* Kl. Fol.

4718. **Moncey**, R. A. J., Herzog v. Conegliano, Marschall von Frankreich, geb. 1754 † 1842. Ganze Figur. *P. Wilhonne*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8^0.

4719. **Monten**, Dieterich, Schlachtenmaler, geb. 1799 † zu München 1843. Hüftbild gez. v. *Schoen* in Contur. 1843 4^0.

4720. **Montgelas**, Max Jos. Graf v., geb. 1759, von 1799—1817 bayer. Minister † 1838. Kniestück gest. v. *E. C. Hess*. 1816. 8^0.

4721. — *Derselbe*. Brustbild, lithogr. v. *Selb*. Fol.

4722. — *Derselbe*. Brustbild mit Kette in Oval. *Hauber*, pinx. *E. C. Hess*, sculps. 8^0.

4723. **Montluc**, Bl. de, Marschall von Frankreich, Historiker, geb. 1502 † 1577. *Henri Scheffer*, pinx. *Langlois*, sculp. 8^0.

4724. **Montmorency**, Franz II., Herzog, Connétable von Frankreich, geb. 1529 † 1579. Ganze Figur. *Amiel*, pinx. *Colin*, sculp. 8^0.

4725. **Moreau**, Jean Vict., französ. General, geb. 1763, blieb 1813 bei Dresden. Ganze Figur. *Bouchot*, pinx. *Colin*, sculp. 8^0.

4726. **Mortier**, E. A., Herzog v. Treviso, Marschall v. Frankreich, geb. 1768 † 1835. Ganze Figur. *Larivière*, pinx. *Lecomte*, sculp. 8^0.

4727. **Möser**, Justus, Staatsmann, Historiker, Justizrath in Osnabrück, geb. 1720 † 1794. Brustbild in Oval. *E. A. Hochwind*, pinx. *J. F. Schleuen*, sculp. 1775. 8^0.

4728. **Mozart**, Wolfg. Amad., Componist, geb. zu Salzburg 1756, componirte 1780 die Oper Idomeneo während seines Aufenthaltes in München: † 1791 in Wien. Brustbild. *B. L. Trevost*, des. 1787. *J. Neidel*, gravé 1794. Kl. Fol.

4729. — *Derselbe*. Brustbild nach dem Relief v. *Bosch*, gest. v. *Thaeter*. Gr. 4^0.

4730. **Muck**, Aloïs, Hofopernsänger in München 1789—1821 in der Partie als Kapellmeister der Oper „Der Corsar". *F. Kürzinger*, del. Radirung, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4731. **Muck**, Hofopernsängerin in München 1818 als Adeline in der Oper „Macdonald". *N. Maxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4732. **Mühe**, Anton, Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. 1810 in München † 1871. Brustbild. Kreidezeichnung v. *F. Moos*. 4^0.

4733. **Münchner**, Johann, Gwandtschneider in Nürnberg, geb. 1597 † 1666. Radirung. 8^0.

4734. **Munkácsy**, Michael, Genremaler, geb. 1846, Schüler Franz Adam's in München ca. 1867, lebt jetzt in Paris. Brustbild in Rahmen mit Karyatiden u. Genien. Radirt v. *V. Jasper*. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4735. **Murat**, Joachim, Grossherzog v. Berg, Reitergeneral, König v. Neapel, geb. 1767, erschossen 1815. Ganze Figur. *Gérard*, pinx. *Francois*, sculp. 8°.

4736. **Mussard**, V. E. Halbfigur. Lith. v. *L. Wagner*. 1851. Fol.

4737. **Muzel**, Friedr. Herm. Ludw., Leibarzt Friedrich II. v. Preussen, geb. 1710 † 1784. Brustbild in Med. *A. Graff*, pinx. *D. Berger*, sculps. 8°.

4738. **Nàgy**, P., ungar. Landtagsabgeordneter. 1832. Brustbild in Oval. Stahlstich. 8°.

4739. **Napoleon I.**, Kaiser v. Frankreich, geb. 1769 † 1821. Ganze Figur in Ornat. *Gérard*, pinx. *Gouttière*, sculps. 8°.

4740. — *Derselbe*. Brustbild in Oval. Gest. v. *Strixner*. Colorirt. Fol.

4741. — *Derselbe* zu Pferd in der Schlacht bei Wagram. 1809. *D. Monten*. pinx. Lith. v. *H. Kohler*. Fol.

4742. — *Derselbe*. Ganze Figur in Medaillon en miniature. Kupferstich. Kl. 8°.

4743. — *Derselbe* zu Pferd in Moskau, 22. Sept. 1812. Lith. v. *Alb. Adam*. Fol.

4744. — *Derselbe*. Hüftbild in Uniform. 1814. Lith. Fol.

4745. — *Derselbe* zu Pferd. 1815. *Horace Vernet*, pinx., lith. v. *G. Bodmer*. Royal.

4746. — *Derselbe* zu Pferd. 1815. *Hor. Vernet*, pinx. Lith. v. *M. Lavigne*. Fol.

4747. — *Derselbe*. Hüftbild in Uniform. Lith. v. *G. Bodmer*. 1820. Fol.

4748. — *Derselbe* auf St. Helena. Ganze Figur auf einer Bank sitzend, über seine Geschicke nachdenkend. *Hor. Vernet*, pinx. *S. W. Reynolds*, sculps. Kl. Fol.

4749. — *Derselbe* auf dem Todtenbette, 5. Mai 1821, umgeben von seinen Generalen. Gem. v. *Steuben* in Paris, auf Stein gez. v. *Knauth*. Royal.

4750. **Napoleon**, Louis, Prinz, geb. 1808, III. Kaiser der Franzosen 1852 † zu Chiselhurst 1873. Ganze Figur in Uniform. *W. Ross*, pinx. *F. Joubert*, sculp. Royal.

4751. **Napoleon**, Franz Joseph Karl, Herzog v. Reichstadt, einziger Sohn Napoleon I., aus dessen Ehe mit Maria Luise v. Oesterreich, geb. 1811, auf dem Paradebette † 22. Juli 1832 in Schönbrunn. Lith. Fol. Mit Versen v. M. G. Saphir. Schrift v. *A. Chirard*.

4752. **Neander**, Christ. Fried., Probst in Kurland, geistl. Dichter, geb. 1724 † 1802. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4753. **Nebel**, Christ. Wilh. Brustbild. *C. L'Allemand*, del. 1836. *A. Brust*, sculps. 1842. 4°.

4754. **Neumann-Sessi**, Anna Maria, Opernsängerin, gastirte 1815 in München, als Susanne in der Oper „Figaro's Hochzeit." *N. Maxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4755. **Neureuther**, Eugen, Maler, Professor u. Vorstand der k. Porzellanmanufactur Nymphenburg, geb. 1806 † 1882. Hüftbild mit Facs., gest. v. *A. Weger*. 8°.

4756. **Neureuther**, Gottfried, v. Architekt, Oberbaurath u. Professor am Polytechnikum in München, geb. 1811 † 1888. Hüftbild nach Natur radirt von *Joh. L. Raab*. 1876. Gr. Fol.

4757. **Ney**, Mich., Herzog von Elchingen, Fürst von der Moskwa, Marschall von Frankreich, geb. 1769, erschossen 1815. Ganze Figur. *M. Langlois*, pinx. *T. Gouttière*, sculp. 8°.

4758. **Nicodemos**. Hüftbild. v. *Kraszicsen* del., *Hanfstaengl*, lith. Gr. Fol.

4759. **Nicolai**, J. D., Dompredigter in Bremen, geb. 1742. Brustbild in Oval. *Lahde*, del. et sculp. 1797. 8°.

4760. **Nicolai**, L. H. v., Dichter, russ Akademiedirector, geb. 1737 † 1820. Brustbild in Medaill. *Viollier*, del. *C. Guttenberg*, sculps. 8°.

4761. **Nicolaus I.**, Kaiser von Russland, geb. 1790 † 1855. Hüftbild in Uniform. Lith. Gr. Fol.

4762. **Niebuhr**, Carstens, Reisender in Arabien, Botaniker, geb. 1733 † 1815. Kupferstich. 8°.

4763. **Niessel**, Bierzäpfler in München, geb. 1754 † 1837. Hüftbild an einem Bierfasse, mit der rechten Hand ein Schoppenglas mit schäumendem Bier hochhaltend. Aquarelle. Kl. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4764. **Niessel**, Bierzäpflerin, des Vorigen Frau. Kniestück in einem Lehnstuhl, in einem Gebetbuche lesend. Aquarelle. Kl. 8°.

4765. **Niethammer**, Julius v., bayer. Reichsrath, geb. 1798, Professor d. National-Oekonomie in München 1826—27. Hüftbild mit Facsim, lith. v. *F. Hanfstaengl.* 1833. Fol.

4766. **Noblet**, Ballettänzerin in Paris. 1830. Halbfigur. *Grevedon*, del. *Freymann*, lith. Gr. Fol.

4767. **Nollekens**, Jos., Bildhauer in London, geb. 1737 † 1823. Hüftbild. *Beechey*, pinx. *B. Holl*, sculps. Gr. 8°.

4768. **Normann**, Gerh. Phil. Heinr., Geograph, Historiker u. Professor in Rostock, geb. 1753. Brustbild in Oval. *Meyer*, sculps. 8°.

4769. **Nose**, Dr. Carl Wilh., Chemiker, geb. 1753. Büste in Medaillon. *Haug*, del. *Thelott*, sculps. 1789. 8°.

4770. **Nösselt**, Dr. Joh. Aug., Theolog, Professor in Halle, geb. 1734 † 1807. Brustbild in Oval. *D. Beyel*, sculps. 8°.

4771. **Oberthür**, Franz, kathol. Theolog, Universitätsprofessor in Würzburg, geb. 1745 † 1831. Brustbild in Oval. *Laubreis*, del. *Laurens*, sculps. 8°.

4772. **Oken**, Lorenz, Naturforscher. Universitätsprofessor in München, geb. 1779 † 1851. Brustbild. *Rosmäsler sen.*, sculps. 8°.

4773. **Oelhafen von Schoellenbach**, Dr. Jos. Christoph, k. Prokanzler zu Nürnberg, geb. 1574 † 1651. Hüftbild mit Wappen. *W. P. Kilian*, sculps. 8°.

4774. **Opfermann**, Franz Xav., Hofballettänzer in München. 1838—1854. Hüftbild. Lith. Fol.

4775. **Orleans**, Philipp II., Regent von Frankreich, geb. 1674 † 1723. Standbild, gest. v. *Pigeot*. 8°.

4776. **Örtel**, Euch. F., Dr. Philol., Professor u. Wasserarzt zu Ansbach, geb. 1765 † 1842. Brustbild. *A. Weber*, del. Ansbach 1834. *C. C. Böhme*, lith. 8°.

4777. **Oscar**, König v. Schweden, geb. 1799 † 1859. Kniestück. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck*. 1849. Kl. Fol.

4778. — *Derselbe*, als Kronprinz zu Pferd mit Suite. Gem. v. *D. Monten*, lith. v. *H. Kohler*. 1843. Fol.

4779. — *Derselbe*. Halbfigur in Uniform. *Joh. Cardon*, ritadt, *Spong & Cardon*, tr. hos. Lith. Fol.

4780. **Oscar II.**, König v. Schweden, geb. 1829, als Prinz in Admiralsuniform, 1849. Kniestück. Oelstudie v. *F. Dürck*. 4°.

4781. **Ostade**, Adrian van, Maler u. Radirer, geb. 1610 † 1685. Brustbild in Ornamentrahmen, gest. v. *L. Michalek*. Fol.

4782. **Oettingen-Wallerstein**, Ludwig Fürst v., bayer. Staatsmann, geb. 1791, bildete mit Berks 1847 das Lola-Ministerium in Bayern. † 1870. Brustbild mit Orden, lith. v. *Selb*. Fol.

4783. — *Derselbe*. Brustbild mit Orden, lith. v. *Hanfstaengl*. 1830. 4°.

4784. — *Derselbe*. Brustbild in Uniform. *J. B. Siber*, del. *A. Strauchen*, lith. 4°.

4785. **Oudinot**, Carl Nicol., Herzog v. Reggio, Marschall v. Frankreich, geb. 1761 † 1847. Ganze Figur. *R. Lefèvre*, pinx. *Romargue*, sculps. 8°.

4786. **Overbeck**, Friedr., Maler, geb. 1789 † 1869 in Rom. Hüftbild, radirt von *Carl Küchler*. Rom 1837. 4°.

4787. **Pachelbl à Gehay**, Dr. Wolfg. Gabr., Brandenburgischer Geh. Intendant u. Assessor in Nürnberg, geb. 1649 † 1728. Halbfigur. *G. Müller*, del. *J. W. Windter*, sculps. 1732. Fol.

4788. **Pachmayer**, Regierungsdirector. Hüftbild. Lith. Fol.

4789. **Paganini**, Niccolo, der berühmteste aller Geiger, dessen Technik vielleicht noch nicht wieder erreicht ist, geb. 1784 zu Genua, gastirte ca. 1828 in München † 1840 in Nizza. Brustbild in Lith. bez. III B. 8. L. Kl. Fol.

4790. **Pallas**, Dr. Peter Sim., Astronom, Naturforscher, geb. 1741 † 1811. Brustbild in Medaillon. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4791. **Panzer**, Gg. Wolfg., Prediger in Nürnberg, Bibliograph, geb. 1729 † 1805. Brustbild in Medaillon. *A. L. Mooglich*, del. et sculps. 1790. 8°.

4792. **Pappenheim**, Gottfr. Heinr. Graf v., kais. Feldmarschall, geb. 1594 † 1632, genannt Schrammenhans, kämpfte unter Tilly bei der Einnahme von Magdeburg und starb an den in der Schlacht bei Leipzig erhaltenen Wunden 1632. Hüftbild in Rüstung in Rahmen, gest. v. *J. J. Metzger*. Gr. 8°.

4793. — *Derselbe*. Brustbild in Rüstung in Oval. Kupferstich. Kl. Fol.

4794. **Pappenheim**, Karl Theod. Friedr. Graf v., bayer. Generallieutenant, General-Adjutant des Königs u. Commandant der I. Armee-Division, geb. 1771, trat 1813 in bayer. Dienste u. starb als Feldzeugmeister 1853, zu Pferd kommandirend. *D. Monten.* pinx., *J. A. Krafft*. lith. Fol.

4795. **Pappenheim**, Carl Graf v., Oberlieutenant, geb. 1816, bayer. Generallieutenant 1869. Brustbild, lith. v. *G. Engelbach*. 1844. Fol.

4796. **Paskewitsch**, Iw. Feod. Fürst von Warschau, russ. General, geb. 1780 † 1856. Brustbild in Uniform. *F. Bahmann*. sculps. 8°.

4797. **Patti**, Carlotta, Concert- u. Opernsängerin, geb. 1840, gastirte in den 60er Jahren in München. Halbfigur mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4798. **Paulmann**, Conrad, bayer. Hoforganist, erblindet, in München, † 1473. Brustbild. *H. E. v. Winther*, del. 1816. Lith. Fol.

4799. **Paulsen**, Dr., Publicist in München. Brustbild in Oval. Gest. v. *L. H. Hessell*. Nürnberg. 1815. 8°.

4800. **Paulus V.**, Papst, vorher Camillo Borghese, Vicar u. Protector in Sizilien 1596, Papst 1605—21, verbot die Fortsetzung des Streits über die unbefleckte Empfängniss Mariä. Hüftbild in Ornat mit Wappen. *Heinr. Ullrich*, sculps. Kl. Fol.

4801. **Paumgarten**, Franz Graf v., Oberst u. Flügeladjutant, geb. 1786 † 1852 in München. Hüftbild in Civil, lith. v. *D. Hatz*. Fol.

4802. **Pedro**, Dom, Kaiser von Brasilien, geb. 1798 † 1834. Brustbild in Uniform, lith. v. *Waagen*. Kl. Fol.

4803. **Pelkhoven**, Freifrau v., geb. Freiin v. Hertling, † 1844. Hüftbild. Kreidezeichnung nach dem Leben v. *D. Hatz*. bez. 4°.

4804. **Pellegrini**, Julius, Hofopernsänger in München, geb. zu Mailand 1806, von 1826—1854 an der Hofbühne, † 12. Juni 1858 in München. Brustbild. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *Jos. v. Stieler*. Fol.

4805. **Peller**, Dr. Christoph, Geheimrath und Prokanzler der Universität Altdorf, 81 Jahre, ca. 1599. Kniestück. Kupferstich. Fol.

4806. **Pepita de Oliva**, Ballettänzerin, geb. 1830 in Madrid, durch den Nationaltanz „el Ole" berühmt, gastirte in den 50er Jahren an der Hofbühne in München, † 1868 zu Turin. Hüftbild mit Facsimile. Lith. v. *Feckert*. 1853. Fol.

4807. **Perignon**, Dom. Cath. Marquis v., Marschall von Frankreich, Diplomat, geb. 1754 † 1818. Ganze Figur. *Hennequin*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4808. **Perner**, Ign., bayer. Hofrath u. Advokat, Gründer des Thierschutzvereins in München, † 1873. Brustbild, lith. v. *D. Hatz*. Fol.

4809. **Pestalozzi**, Heinrich, Pädagog, geb. 1746 † 1827. Brustbild in Oval. *M. Diogg*. pinx. *Laurens*. sculps. 8°.

4810. **Petel**, Georg, Bildhauer in Augsburg, geb. 1636. Halbfigur nach dem Originale *A. van Dyck's* in Aquarelle v. *J. Ch. Mannlich* en miniature.

4811. **Peter I.**, der Grosse, Kaiser von Russland, geb. 1672 † 1725. Brustbild in Hermelin. Lith. Fol.

4812. **Petit**, Bapt., Balletmeister des k. k. Hoftheaters in Wien. Brustbild, lith. v. *Kriehuber*. 1827. Fol.

4813. **Petzl**, Jos., Genremaler in München, geb. 1803 † 1871. Ganze Figur, „Künstlers Erdenwallen" darstellend, indem er aus seinen Stiefeln die Nägel auszieht, um eine Leinwand auf einen Keilrahmen zu nageln, radirt v. *Jos. Petzl*. 4°.

4814. **Petzmayer**, Joh., Kammervirtuos (Zither) des Herzogs Maximilian in Bayern, geb. zu Wien 1810 † 1885. Hüftbild, lith. v. *Erich Correns*. 1849. 4°.

Digitized by Google

Nr.

4815. **Pfeffel,** Conr. Gottl., hess. Hofrath, Director der Militärschule zu Colmar, Fabeldichter, geb. 1736 † 1809. Brustbild in Medaillon. *E. Henne,* sculps. 1787. 8°.

4816. **Pfeiffer,** Antonie, Hofballettänzerin in München 1813—1821, als Zephir im Ballet „Zephir u. Flora". *N. Musel,* del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4817. **Pfister,** Alexander, Practor der kais. Reichsstadt Schweinfurt, geb. 1593, in s. 64. Jahre. Hüftbild in Oval mit Wappen, gest. v. *Kilian.* Gr. 8°.

4818. **Pfordten,** Dr. Ludwig von der, geb. 1811, Professor des römischen Rechts, absolutistisch reaktionärer bayer. Ministerpräsident 1849—59 u. 1805—67, entschiedener Gegner der preuss. Hegemonie. Hüftbild mit Facsimile. Stahlstich. 8°.

4819. **Philipp** August, König von Frankreich, geb. 1165 † 1223. Standbild. *Jaley,* exc. *Pigeot,* sculps. 8°.

4820. **Philipp III.,** der Gute, König von Frankreich, geb. 1396 † 1467. Ganze Figur mit Schwert u. Wappen. *E. Deveria,* pinx. *Joubert,* sculps. 8°.

4821. **Philipp,** geb. Baronesse v. Eichthal. Kniestück. Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck.* 8°.

4822. **Piloty,** Carl Theod. v. Dr., Historienmaler, geb. 1826, seit 1874 Director der Kunstakademie in München, † 1886. Hüftbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger.* 8°.

4823. — *Derselbe.* Halbfigur mit Facsimile, nach der Natur radirt v. *J. L. Raab.* Gr. Fol.

4824. **Pipin,** der Kurze, König der Franken, geb. 752 † 768. Standbild. Stahlstich. 8°.

4825. **Pistorius,** Dr. Herm. Andr., Pastor auf Rügen, geb. 1730. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4826. **Pius VIII.** (Graf Castiglione), geb. 1761, Papst 1829 † 1830. Brustbild. *V. Schetz,* pinx. 1829. *Louis Letronne,* lith. Fol.

4827. **Pius IX.** (Graf v. Mastai-Feretti) geb. 1792, Papst 1846 † 1878. Brustbild im Ornat mit Wappen in Oval. *F. Barrias,* pinx., *M. Handt,* lith. Fol.

4828. **Planck,** Gottl. Jac., Dr. Theol., Kirchenhistoriker, Universitätsprofessor in Göttingen, geb. 1751 † 1833. Brustbild in Oval, *Laurens,* sculps. 8°.

4829. **Platen-Hallermünde,** Aug. Graf v., bayer. Lieutenant, Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München, Dichter, geb. 1796 † 1835 in Syrakus. Brustbild, gest. v. *C. Barth.* 8°.

4830. **Ploss,** Octavian, Dr. Med., Arzt in Augsburg, Botaniker, geb. 1695 † 1751. Kniestück mit Wappen. *A. Loescher,* pinx. *J. J. Haid,* sculps. Gr. Fol.

4831. **Pocci,** Fabric. Jos. Carl Graf v., bayer. Kämmerer, Generalmajor, geb. 1766. Hüftbild in Oval, gez. v. *Ant. Zottmair,* ca. 1818. 12°.

4832. **Pocci,** Gräfin, Gemahlin des Vorigen. Hüftbild in Oval, gez. v. *Ant. Zottmair,* ca. 1818. 12°.

4833. **Pocci,** Franz Graf v., bayer. Oberstkämmerer, Zeichner, Dichter, geb. 1807 † 1876. Halbfigur. Lith. Fol.

4834. **Pockels,** Carl Friedr., herzogl. Hofrath in Braunschweig, ästhet. Schriftsteller, geb. 1757 † 1810. Brustbild in Oval. *Laurens,* sculps. 8°.

4835. **Poissl,** Joh. Nep. Frhr. v., Operncomponist, geb. 1783, Hoftheaterintendant in München 1824—33 † 1865. Brustbild in Oval. *H. E. v. Wintter,* lith. 1816. Kl. Fol.

4836. — *Derselbe.* Brustbild in Oval. *H. E. v. Wintter,* del. 1816. Lith. Fol.

4837. — *Derselbe.* Brustbild in Uniform. *F. Hahn,* gez. Lith. Fol.

4838. **Poelt,** Victoria, Gastwirthstochter in Pöcking am Starnbergersee. Halbfigur mit Guitarre, nach dem Leben gez. v. *Ed. Gerhardt.* 1837. 8°.

4839. **Pömmer,** Regina Maria, geb. Behaim, Königin der Tugend, geb. 1646 † 1669. Halbfigur mit Wappen, gest. v. *J. Sandrart.* Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4840. **Poniatowski**, Jos. Ant. Fürst v., Marschall von Frankreich, geb. 1763, ertrank 1813 bei Leipzig. Ganze Figur. *Vauchelet*, pinx. *Colin*, sculps. 8°.

4841. **Preysing-Hohenaschau**, Joh. Maxim. Graf v., bayer. geh. Justizrath, geb. 1736 † 1827. Brustbild im Georgi-Ritter-Ornat, gest. v. *Klauber*. 8°.

4842. **Puchta**, Dr. Gg. Frdr., k. Hofrath u. o. Professor der Rechte an der Universität München, geb. 1798 † 1846. Hüftbild im Mantel mit Facsimile. Nach der Natur auf Stein gez. v. *Roman Leiter*. Fol.

4843. **Quadt-Wickradt-Isny**, Otto Erbgraf v., bayer. Reichsrath, geb. 1783 † 1849. Kniestück, lith. v. *J. Wagner* 1843. Kl. Fol.

4844. **Quaglio**, Dominik, bayer. Hofmaler, geb. 1787 † 1837. Büste v. *J. Bandel*, *R. Rahn*, sculps. 8°.

4845. **Quanz**, Joh. Joach., Flötenvirtuos, Lehrer Friedrich II., geb. 1697 † 1773. Brustbild in Oval. *Schleuen*, sculps. 8°.

4846. **Rader**, Gg., Schauspieler, geb. 1811. Ganze Figur im Costüme. Kupferstich. 16°.

4847. **Radetzky**, Jos. Wenc. Graf v., Oesterr. Feldmarschall, geb. 1766 † 1858. Brustbild mit Facsimile. *A. Dautage*, lith. Kl. Fol.

4848. — *Derselbe* in Feldmarschallsuniform mit Stock. Kniestück nach *Stallitzky*, lith. v. *Gabr. Decker*. Fol.

4849. **Radowitz**, Jos. v., preuss. General, Mitglied der deutschen Nationalversammlung in Frankfurt, geb. 1797 † 1853. Hüftbild in Civil mit Facsimile, lith. v. *Schertle*. 1848. Gr. 8°.

4850. **Ragàly**, Thomas, ungar. Landtags-Deputirter. Brustbild in Oval. Stahlstich 8°.

4851. **Raglovich**, Clem. Graf v., bayer. General-Quartiermeister, geb. 1766 † 1836, zu Pferd. *D. Monten*, pinx. *J. A. Krafft*, lith. Fol.

4852. **Ramberg**, Arthur Frhr. v., Genremaler, geb. 1819, Akademieprofessor 1850 † 1875. Hüftbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4853. **Ramler**, Carl Wilh., Dichter, Theaterdirector in Berlin, geb. 1725 † 1798. Brustbild in Oval. *Schleuen*, sculps. 8°.

4854. **Rantzau**, Josias, Graf v., schwedischer General, Marschall von Frankreich, geb. 1609 † 1650, zu Pferd. *P. Alaux*, pinx. *Laville*, sculps. 8°.

4855. **Raphael** Santi von Urbino, Maler geb. 1483 † 1520. Brustbild in Oval, gest. v. *S. v. K.* 1809. 8°.

4856. **Rauch**, Chr., Bildhauer, geb. 1777 † 1857, modellirte das Denkmal König Max Josef I. von Bayern auf dem Residenzplatze zu München. Brustbild. *Eichens*, del. Lith. Gr. 8°.

4857. **Rauner**, Joh. Christ. v. Mühringen, Senator zu Augsburg, geb. 1735 † 1773. Halbfigur mit Wappen. *Ant. Graff*, pinx. 1761. *Joh. Elias Haid*, sculps. 1773. Fol.

4858. **Rautenstrauch**, Stephanus v., Benedictiner, Director der theologischen Facultät in Wien, geb. 1734 † 1785. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4859. **Rechberg**, Aug. Graf v., k. bayerischer Staatsrath, geb. 1783 † 1846. Brustbild in Uniform. Kreidezeichnung v. *J. Melcher*. 4°.

4860. — *Derselbe* im Jagdcostüm nebst seinem Hunde. Kniestück gem. v. Frhr. *v. Lützendorf*, lith. v. *J. Melcher*. Fol.

4861. **Recke**, Charl. Elisab. Const. von der, geb. Gräfin v. Medem, Schriftstellerin, Mystikerin, geb. 1756 † 1833. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

4862. **Redwitz**, Osc. v., Dichter, geb. 1823, auf Universität in München 1841—1846. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4863. **Reichenbach**, Gg. v., Optiker, geb. 1772, gründete mit Fraunhofer das berühmte optische Institut in München † 1826. Brustbild. Kreidezeichnung v. *J. G. Edlinger*. Kl. Fol.

4864. — *Derselbe*. Brustbild in Oval. *F. X. Huber*, pinx. *Jos. Selb*, lith. Fol.

4865. **Reifenstuhl**, Hans Simon, Baumeister Herzog Maximilian I. v. Bayern, Erbauer der Schleusenleitung von Reichenhall nach Traunstein, geb. um 1550 † 1624. Brustbild in Oval. Lith. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4866. **Reil**, Joh. Christ., Dr. Med., Director des klinischen Instituts in Halle, geb. 1759 † 1813. Brustbild in Oval. *Schnorr v. Carolsfeld*, pinx. 1799. *F. W. Bollinger*, sculps. 8°.

4867. **Reimarus**, Joh. Albr. Heinr., Dr. Med., Professor in Hamburg, geb. 1729 † 1814. Brustbild in Medaillon. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4868. **Reindl**, Ferd. Ant. Carl v., Bürgermeister von München, 1782. Hüftbild in Rahmen mit Wappen. *J. A. Zimmermann*, sculps. 8°.

4869. **Reinhard**, Franz Volkm., Dr. Theol., Oberhofprediger und Kirchenrath in Dresden, geb. 1753 † 1812. Brustbild in Oval. *Göbel*, pinx. *A. Stöttrup*, sculps. 1793. 8°.

4870. **Reinhard**, Karl, Hofschauspieler in München 1805—1826, in der Rolle als 1. Chorsprecher im Trauerspiele „Braut von Messina“ *N. Musel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4871. **Reinhart**, Joh. Christ., Maler u Kupferstecher, geb. 1761 † 1847. Brustbild. *C. Küchler*, del. et sculps. Rom 1836. 4°.

4872. **Reisach**, Carl Aug. Graf v., geb. 1800, Bischof v. Eichstätt, Erzbischof v. München 1843—1855, von da Cardinal in Rom, † 1869. Brustbild, lith. v. *F. Reusche*. Gr. 8°.

4873. **Remer**, Jul. Aug., Hofrath u. Professor der Geschichte u. Philosophie in Helmstädt, geb. 1736 † 1803. Brustbild in Oval. *Laureus*, sculps. 1803. 8°.

4874. **Resewitz**, Friedr. Gabr., Schriftsteller, Generalsuperintendent in Magdeburg, geb. 1725 † 1806. Brustbild in Oval. *C. C. Glassbach*, sculps. 8°.

4875. **Rettberg**, Ralf v., Maler u. Kunstschriftsteller, geb. 1812, seit 1842 in München, † 1886. Brustbild an einer Wand mit der Inschrift 1867. 54 Jahre alt. Gest. von *Thäter*. 8° u. dessen Wappen in Lith.

4876. **Rettich**, Henriette, k. bayer. Hofopernsängerin in München v. 1842—1854 † 1854. Hüftbild nach dem Leben gez. und lith. von *G. Engelbach*. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

4877. **Rettich**, Julie, k. k. Hofburgschauspielerin in Wien, geb. 1810, gastirte in München 1838—1855, † 1866. Hüftbild, lith. v. *F. Schapper*. Fol.

4878. **Retzer**, Jos. Frhr. v., Dichter, Bücherzensor in Wien, geb. 1755 † 1824. Brustbild in Medaillon. *W. Arndt*, sculps. 8°.

4879. **Reuter**, preuss. Zollbevollmächtigter in München. Hüftbild. Lith. Fol.

4880. **Reuther**, Carl, Korporal, † 3. Oct. 1831. Brustbild, lith. v. *F. Unger*. Fol.

4881. **Rheinberger**, Josef, bedeutendster Componist sowohl auf instrumentalem als vokalem Gebiet der Musik der Gegenwart, geb. 1839, seit 1851 in München, 1867 Professor u. Inspector an der k. Musikschule, 1877 k. Hofkapellmeister. Brustbild in Holzschnitt. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer 1883.

4882. **Richelieu**, Armand, Herzog von Duplessis, Cardinal, französ. Premierminister, geb. 1585 † 1642. Standbild. *Ramey*, exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

4883. **Richelieu**, Louis Franç. Armand, Herzog Duplessis, Marschall v. Frankreich, geb. 1696 † 1788. Ganze Figur, gest. v. *Colin*. 8°.

4884. **Richter**, Aug. Gottlieb, Dr. med., Professor in Göttingen, geb. 1742 † 1812. Brustbild in Medaillon. *C. Glassbach*, sculps. 8°.

4885. **Richter**, Jean Paul, Dichter, geb. 1763 † 1825. Statue v. *L. v. Schwanthaler*. *W. Müller*, sculps. 1842. Kl. Fol.

4886. — *Derselbe*. Brustbild in Oval. *H. Pfeninger*, del. 1797. *F. W. Bollinger*, sculps. 1799. 8°.

4887. **Riedesel**, Joh. Herm. v., Reisender, preuss. Gesandter in Wien, geb. 1740 † 1785. Brustbild in Medaillon. *J. Donat*, pinx. 1779. *Jac. Adam*, sculps. 1782. 8°.

4888. **Ringseis**, Joh. Nep. v., geb. 1785, Universitätsprofessor in München 1826. † Kniestück, in einem Buche lesend. Federzeichnung v. *W. v. Kaulbach*. Kl. Fol.

Nr.

4889. **Rosenthal**, Gottfr. Erich, Chemiker, Mathematiker, gothaischer Bergcommissär. Brustbild in Medaillon. *Siegel*, del. *L. Hoppe*, sculps. 8°.

4890. **Roth**, Conrad v., Pfleger des Barfüsser-Klosters in Augsburg. Ganze Figur, kniecend. Kupferstich. 8°.

4891. **Rothmund**, Franz Christ. v., Dr. Med., geb. 1801, Universitätsprofessor in München seit 1843. Hüftbild, lith. v. *D. Haiz*. Kl. Fol.

4892. **Rottenhan**, Baron v., bayer. Kammerpräsident. Hüftbild, lith. v. *D. Haiz*. 1846. Fol.

4893. **Rottmann**, Carl v., Landschaftsmaler, geb. 1798 † zu München 1850. Ganze Figur. Gez. v. *Albert Adam*. 8°.

4894. — *Derselbe*. Brustbild. Holzschnitt. 8°.

4895. — *Derselbe*. Brustbild in Oval, radirt v. *W. Hecht*. Fol.

4896. **Rousseau**, Jean Jacques, Philosoph, Componist, Dichter, geb. 1712 † 1778. Brustbild in Oval mit Schriftverzierungen. Federzeichnung v. *Charles Alex. Ballot*. 1789. Fol.

4897. **Royko**, Casp., Theolog, Schriftsteller, Professor in Prag, geb. 1742. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

4898. **Rüdiger**, Joh. Christ. Christoph, Sprachforscher, Professor der Philosophie in Halle, geb. 1751 † 1822. Brustbild in Oval. *D. Beyel*, sculps. 8°.

4899. **Ruef**, Casp., Dr. Jur., Universitätsbibliothekar u. Professor in Freiburg, geb. 1748. Brustbild in Oval. *W. Arnold*, sculps. 1793. 8°.

4900. **Ruker**, Thomas, im 42. Jahr. 1574. Hüftbild in Rahmen. *H. L. Grüner*, del. Lith. 8°.

4901. **Ruker**, Anna, im 26. Jahr. 1574. Hüftbild in Rahmen. *H. L. Grüner*, del. Lith. 8°.

4902. **Rumford**, Benj. Graf v., geb. 1752, Staatsökonom, bayer. Generallieutenant unter Carl Theodor, bekannt durch die Anlage des englischen Gartens in München, in welchem ihm von seinen Freunden ein Denkmal mit seinem Bildnisse en relief errichtet wurde; 1868 sein Standbild nach dem Modelle des Professor *C. Zumbusch* in Erz gegossen in der Maximiliansstrasse, † 1814. Brustbild in Uniform in Oval. *Kayser*, del. *G. Boettger sen.*, sculps. 1802. 8°.

4903. **Runde**, Just. Friedr., Hofrath u. Professor der Rechte in Göttingen, geb. 1741 † 1807. Brustbild in Medaillon. *Schwenterley*, del. Kupferstich. 8°.

4904. **Russel**, Lord John, engl. Staatsmann, geb. 1792. Brustbild, lith. v. *C. Heindel*. 8°.

4905. **Rüthling**, Bernhard, geb. 1834, Hofschauspieler in München 1864—1881, † 1881. Brustbild, in Lichtdruck. 8°.

4906. **Ryland**, William Wynne, Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu London 1738 † 1783. Brustbild in Oval *Goepffert*, sculps. 8°.

4907. **Sabbadini**, Angelo, Kaufmann u. Wechselgerichtsassessor in München. Brustbild. Kreidezeichnung v. *J. Melcher*. 4°.

4908. **Sadeler**, Aegid, Maler u. Kupferstecher, geb. 1570 lebte um 1595 in München, † 1629 zu Prag. Hüftbild mit Kette. *Aegid Sadeler*, pinx. *Pet. de Jode*, sculps. Gr. 8°.

4909. **Sailer**, Joh. Michael, Bischof v. Regensburg, geb. 1751, in München 1786, Bischof 1829, † 1832. Brustbild im Ornat. *Aug. Graf v. Sensheim*, pinx. 1825. *F. Hanfstaengl*, lith. 1826. Fol.

4910. **Saint-Paul**, Louis Graf de, Kronfeldherr von Frankreich, enthauptet 1475. Ganze Figur. *Steuben*, pinx. *Revel*, sculps. 8°.

4911. **Salverte**. Brustbild, lith. v. *C. Heindel*. 8°.

4912. **Samé**, Betty, Sängerin. Halbfigur, lith. v. *Rigal*. 1851. Kl. Fol.

4913. **Sandbichler**, Aloys, Augustiner, Subprior des Kloster Mülln bei Salzburg, geb. 1751 † 1820. Brustbild in Oval. *Nesselthaler*, del. 1802. *Laurens*, sculps. 1803. 8°.

Digitized by Google

Nr.

4914. **Saphir,** Moritz Gottl., satyr. Schriftsteller, geb. 1795, lebte von 1829–32 in München, wo er sich taufen liess und Hofintendanzrath wurde, † 1858 in Wien. Brustbild mit Facsim., Lith. v. *Prinzhofer.* 1845. 8°.

4915. **Saporta,** Friedr. Graf v., Oberst u. Hofmarschall, geb. 1794 † als Generalmajor 1852. Kniestück in Uniform lith. v. *J. Melcher.* 1845. Fol.

4916. **Saxe,** de, Marschall von Frankreich. Standbild. *Pigeot,* sculps. 8°.

4917. **Sayn-Wittgenstein-Sayn,** Gust. Graf v., Attaché der russ. Gesandtschaft in München. Hüftbild, gem. v. *J. Berhardt,* lith. v. *J. Fertig.* Fol.

4918. **Schack,** Adolf Friedr. Graf v., Dichter u. Literarhistoriker, geb. 1815, Mitglied der Akademie der Wissenschaften in München 1855, wo er eine hervorragende Gemäldegallerie anlegte. Halbfigur im Mantel. *F. Lenbach,* pinx. *W. Hecht,* radirt. Gr. Fol.

4919. **Schadow,** Wilh. v., Maler, Director der Kunstakademie zu Düsseldorf, geb. 1764 † 1802. Kopf. *J. H.* del., Rom 1831. *J. K.* sculps., Düsseldorf 1834. 8°.

4920. **Schafhäutl,** Carl Emil v., Nationalökonom, geb. 1803, seit 1843 Universitätsprofessor in München. Brustbild mit Facsimile, lith. v. *D. Haiz.* 1843. Fol.

4921. **Schanzenbach,** J. v. Hüftbild, lith. v. *Scheuerlein.* 1843. Kl. Fol.

4922. **Schauss-Kempfenhausen,** Dr. Anton v., Hofrath, Advokat. Brustbild. Lith. Fol.

4923. **Schauss,** J. K., I. Hofbaninspector. Hüftbild, lith. v. *D. Haiz.* Kl. Fol.

4924. **Schebest,** Agnese, Sängerin, geb. 1815. Halbfigur, lith. v. *A. Deverig.* Fol.

4925. **Schechner,** Nanette, später verehelichte Waagen, geb. 1806, Hofopernsängerin in München 1822–1834 † 1860. Hüftbild. *F. Hahn,* pinx, *Hanfstaengl,* lith. Gr. Fol.

4926. **Schelle,** Franz Jacob, Philosoph. Brustbild mit Facsimile. Lith. Fol.

4927. **Schelling,** Friedr. Wilh. Jos. v., Philosoph, geb. 1775, Universitätsprofessor in München 1826–41 † 1854. Hüftbild. *Jos. Stieler,* pinx. *A. Schultheiss,* sculps. Fol.

4928. **Scherf,** Joh. Christ., Hofarzt zu Detmold, geb. 1750 † 1818. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

4929. **Schertlin,** Sebastian, Stadthauptmann zu Augsburg, geb. 1505 † 1577. Hüftbild in Mantel. Gez. u. lith. v. *E. Waldau.* Gr. Fol.

4930. **Schilcher-Dietramszell.** Jos. v., Gutsbesitzer. Hüftbild. Lith. Fol.

4931. **Schiller,** Friedr. v., neben Goethe der grösste deutsche Dichter, geb. 1759 zu Marbach † 1805 zu Weimar. Standbild. *Thorwaldsen,* fec. Rom 1836. Kupferstich in Contur. Kl. Fol.

4932. **Schintling,** Josepha v., geb. v. Buckingham, geb. 1786. Hüftbild in Oval. Gest. v. *A. Klauber.* 8°.

4933. **Schlagintweit,** Herm. v., mit dem Beinamen „Sakünlinski", Naturforscher u. berühmter Reisender, Dr. Phil., k. b. w. Rath, geb. 1826 † 1882. Hüftbild mit Facsimile, lith. v. *J. Widenbauer.* 1854. Fol.

4934. **Schleiermacher,** Fr. Ernst Dan., Theol., Philos., Professor in Berlin, geb. 1768 † 1834. Brustbild. *L. Heine* del. *A. Schultheiss,* sculps. Fol.

4935. **Schlett,** Dem., Opernsängerin, als Marie in der Oper „Maria v. Montalban", als erster Theater-Versuch an der Münchener Hofbühne 1813. *N. Muzel,* del. Lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4936. **Schleupner,** Domin., Prediger bei St. Sebald in Nürnberg, 1522–33. Hüftbild. Kupferstich. 8°.

4937. **Schlichtegroll,** Friedr., Numismatiker u. Schriftsteller, geb. 1765, General-Secretär der Akademie u. Director der Hofbibliothek in München 1807 † 1822. Brustbild, gez. u. lith. v. *Rausch.* 1820. Kl. Fol.

4938. **Schlotthauer,** Jos., Historienmaler u. Professor der Kunstakademie in München, geb. 1789 † 1869. Hüftbild mit Guitarre. Kreidezeichnung v. *J. Bissier.* 4°.

4939. **Schlüsselfelder,** Joh. Carl, Rathsherr in Nürnberg, geb. 1653 † 1709. Brustbild in Medaillon mit Wappen. *Joh. Dan. Preisler,* pinx. *Bernh. Vogel,* sculps. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4940. **Schmerling**, Ant. Ritter v., deutscher Reichs- u. österr. Justizminister, geb. 1805. Brustbild, lith. v. *Krichuber*, 1833. Fol.

4941. **Schmid**, Conr. Arn., Konsistorialrath u. Professor in Braunschweig, geb. 1716 † 1789. Brustbild in Medaillon. *J. Matthieu*, pinx. *E. Heune*, sculps. 8°.

4942. **Schmid**, v., bayer. Ministerialrath. Brustbild, lith. v. *G. Widenbauer*, 1851. Fol.

4943. **Schmitz**, Christoph, bayer. Oberbergrath. Brustbild. Lith. Fol.

4944. **Schmucker**, Joh. Lebr., preuss. I. General-Chirurg, geb. 1712 † 1786. Brustbild in Medaillon. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

4945. **Schnorr v. Carolsfeld**, Jul., Historienmaler, geb. 1794, seit 1827 in München † 1872 als Akademie-Director zu Dresden. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *G. Planer*. 8°.

4946. **Schomberg**, Ralphe, Herzog v., englischer Generalissimus. Ganze Figur. *Gainsborough*, pinx. *W. T. Fry*, sculps. Gr. 8°.

4947. **Schomberg**, Heinr. Graf v., Marschall von Frankreich, geb. 1583 † 1632. Ganze Figur. *Rouillard*, pinx. *Rouargue*, sculps. 8°.

4948. **Schomburg**, Carl, Jurist, Oberbürgermeister in Cassel, geb. 1792 † 1842. Hüftbild, gest. v. *Benkowetz* u. *F. Stöber*. 8°.

4949. **Schönborn**, Franz Graf v. Kniestück. Lith. v. *L. Wagner*. 1843. Kl. Fol.

4950. **Schoenchen**, Karl, Hofmusicus, Gründer des philharmon. Vereins in München. Brustbild mit Facsimile. Lith. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer. 1849.

4951. **Schöner**, Anton, Marktsvorsteher in Nürnberg, geb. 1626 † 1690. Hüftbild mit Wappen in Oval. *de Savoye*, pinx. *Leonh. Heckenauer*, sculps. Fol.

4952. **Schoenlein**, Dr. Joh. Lucas, Universitätsprofessor u. Oberarzt am Juliusspital in Würzburg, geb. 1793. Brustbild, lith. v. *Herm. Leiter*. Fol.

4953. **Schöpf**, Peter, Bildhauer in München, geb. 1804 † 1875 in Rom. Brustbild, lith. v. *Hanfstaengl*. 1832. Fol.

4954. **Schraudolph**, Joh. v., Historienmaler, geb. 1808, seit 1825 in München, Akademieprofessor 1849, † 1879. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

4955. **Schreckinger**, Frau v., k. k. Rittmeistersgattin, genannt „Stella di Venezia". Brustbild in Oval. Ausgeführte Aquarellstudie nach dem Leben v. *Ed. Young*. 1854. 8°.

4956. **Schubert**, G. H. Dr. v., Naturforscher, geb. 1780, Universitätsprofessor in München 1826 † 1860. Hüftbild mit Facsim. *J. v. Schnorr* del. *J. G. Schreiner*, lith. 4°.

4957. **Schüle**, Joh. Heinr. Edler v., k. k. wirkl. Rath, geb. 1720. Hüftbild rund mit Wappen. *J. L. Rugendas*, del. 1804. *M. G. Eichler*, sculps. 8°.

4958. **Schulze**, Joh. Alb. Pet., Componist, Capellmeister in Kopenhagen, geb. 1747 † 1800. Hüftbild in Oval, gest. v. *F. Jügel*. 1794. 8°.

4959. **Schwab**, Joh. Christ., Philosoph, württemberg. Hofrath, geb. 1743 † 1821. Brustbild in Oval. *H. L. Notter*, pinx. *F. W. Bollinger*, sculps. 8°.

4960. **Schwadke**, Karl, Hofschauspieler in München 1811—1833, in der Rolle des Baron v. Burleigh im Trauerspiele „Maria Stuart". *N. Muzel*, del. Lith. gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

4961. **Schwaiger**, Max, Theaterdirector zu den 3 Linden in der Müllerstrasse in München. Brustbild nach dem Leben gez. v. *Ed. Young*. 8°.

4962. **Schwanthaler**, Ludw. v., Bildhauer u. Professor an der Akademie in München, geb. 1802 † 1848. Brustbild. *W. v. Kaulbach*, del. *C. Gonzenbach*, sculps. Kl. Fol.

4963. — *Derselbe*. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *Adrian Schleich*. 8°.

4964. — *Derselbe*. Brustbild nach dem Leben. Kreidezeichnung v. *J. Melcher*, 1839. Bez. Gr. Fol.

4965. — *Derselbe*. Hüftbild, einen Arm aufstützend, in der Hand einen Stift. Lith. v. *Gutsch* u. *Rupp*. 8°.

4966. **Schwarz**, Chr. Gottl., Philolog, Dichter, Professor in Altdorf, geb. 1675 † 1751. Hüftbild mit Wappen in Rahmen. *J. J. Preissler*, pinx. *G. P. Nussbiegel*, sculps. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4967. **Schwarzbach,** Franziska, Hofopernsängerin in München 1854—1864. Hüftbild. *Ed. Ratti,* del. *A. Küssener,* sculps. 8.

4968. **Schwind,** Moritz v., Historienmaler, geb. zu Wien 1804, kam 1828 nach München, 1847 Akademieprofessor † 1871. Brustbild. *B. Genelli,* del. *C. Gonzenbach,* sculps. Kl. Fol.

4969. — *Derselbe.* Brustbild, gest. v. *A. Küssener.* 8^0.

4970. — *Derselbe.* Brustbild, radirt v. *Wilh. Hecht.* 8^0

4971. **Sebastiani,** Hor. Frz. de, Marschall von Frankreich, geb. 1775 † 1851. Brustbild in Uniform. *Gérard,* del. *Falk,* sculps. 8^0.

4972. — *Derselbe,* Ganze Figur in Uniform. *Winterhalter,* pinx. *Geoffroy,* sulps 8^0.

4973. **Seeau,** Jos. Ant. Graf v., Theater-Intendant des Churbaier. Nationaltheaters 1776—1799 † 1799. Silhouette in Medaillon mit Allegorie. Gravé par *Ch.* Baron *de Lülgendorf.* 1786. 8^0.

4974. **Seebach,** Marie, Schauspielerin, geb. 1835. Kniestück, lith. v. *Kriehuber,* 1855. Fol.

4975. **Ségur,** S. d'Agnesseau Graf v., Marschall von Frankreich, geb. 1753 † 1830. Ganze Figur. *Dubois,* pinx. *Pardinel,* sculps. 8^0.

4976. **Seinsheim,** Carl Graf v., k. bayer. Kämmerer, Staats- u. Reichsrath, geb. 1784 † 1864. Hüftbild, lith. v. *A. Gatterer.* Fol.

4977. — *Derselbe.* Brustbild. *A. Gatterer,* del. *C. Mayer,* sculps. Kl. 8^0.

4978. **Seitz,** Rudolph, Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. 1842. Holzschnitt v. *W. Hecht.* 4^0.

4979. **Selim III.,** türk. Kaiser, geb. 1761, ermordet durch Erdrosselung 1808. Hüftbild in Uniform. *H. Lalaisse,* del. *Moret,* sculps. 8^0.

4980. **Selle,** Christ. Gottl., Dr. Medic., Professor in Berlin, geb. 1848 † 1800. Hüftbild in Oval. Kupferstich. 8^0.

4981. **Senefelder,** Aloys, Schauspieler, dramat. Dichter, Erfinder der Lithographie (1796), geb. 1771 † 1834. Brustbild in jugendlichem Alter. Aquarelle in Medaillon auf Pergament. Kl. 8^0.

4982. — *Derselbe.* Halbfigur, lith. v. *Lor. Quaglio* 1818. Fol.

4983. — *Derselbe.* Brustbild nach dem Leben, gez. v. *Jakob,* lith. v. *Simon Braun.* Fol.

4984. **Serurier,** Jer. Graf v., Marschall von Frankreich, geb. 1742 † 1819. Ganze Figur. *Laneville,* pinx. *Geoffroy,* sculps. 8^0.

4985. **Sessi,** Imperatrice, Opernsängerin. Halbfigur in Oval mit den Attributen der Musik. *Adamek,* pinx. *J. Neidl,* sculps. Kl. Fol.

4986. **Seuffert,** Joh. Adam, Dr. Jur., Rechtsgelehrter, geb. 1794 † 1857. Hüftbild *de Rou,* pinx. *C. Spiess,* lith. Kl. Fol.

4987. **Seyssel d'Aix,** Maxim. Graf v., Generallieutenant u. Divisionär, geb. 1776 † 1856. Hüftbild mit Wappen, lith v. *G. Bodmer.* Fol.

4988. **Siebold,** Karl Casp. v., Hofrath u. Universitätsprofessor in Würzburg, geb. 1736 † 1808. Brustbild in Oval. *Laurens,* sculps. 1802. 8^0.

4989. **Sigl-Vespermann,** Catharine, Hofopernsängerin in München 1820—1833. Hüftbild, lith. v. *Hanfstaengl.* 1826. Fol.

4990. **Simonich,** Graf v., österr. Feldmarschalllieutenant. Brustbild in Uniform, lith. v. *Kriehuber,* 1843. Fol.

4991. **Smolenskoi,** Fürst Golenitschef Kutusow, russ. Generalfeldmarschall. Brustbild in Uniform. Kupferstich. 8^0.

4992. **Sömmering,** Sam. Thom., Dr. Medic., Chur-Mainzischer Hofrath u. Professor, geb. 1755 † 1830. Brustbild in Oval. *Bender,* pinx. *F. W. Bollinger,* gest. 8^0.

4993. **Soergel,** Georg Paul, Spitalamts-Kastner in Nürnberg, geb. 1710. Brustbild in Oval. *C. F. C. Kleemann,* pinx. 1785. *Ch. Wilh. Bock,* sculps. 1786. Gr. 8^0.

4994. **Sontag,** Henriette, Opernsängerin, geb. 1805, vermählt mit dem Grafen Rossi, 1829, gastirte 1852 an der Hofbühne in München, † 1854 in Mexico. Brustbild. Lith. v. *C. Gottschling.* Kl. Fol.

4995. — *Dieselbe.* Halbfigur lith. v. *Achilles.* 1852. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

4996. **Sophie**, Erzherzogin v. Oesterreich mit ihrem Sohne Erzherzog Franz Joseph, geb. 1805 † 1872. Kniestück. *J. Stieler*, pinx. *G. Bodmer*, lith. Gr. Fol.

4997. **Sophie Wilhelmine**, Grossherzogin v. Baden. Kniestück. Lith. v. *F. Winterhalter*. 1831. Gr. Fol.

4998. **Soult**, Jean, Herzog v. Dalmatien, Marschall v. Frankreich, geb. 1769 † 1851 Ganze Figur. *Rouillard*, pinx. *Geoffroy*, sculps. 8°.

4999. **Spalding**, Joh. Joach., Oberconsistorialrath in Berlin, Schriftsteller, geb. 1714 † 1804. Halbfigur. *Rode*, pinx. *Schleuen*, sculps. 8°.

5000. **Späth**, Balthas., Canonicus, Domkapitular u. Kunstsammler in München, geb. 1774 † 1846. Brustbild. *L. E. Grimm*, del. et sculps. Monachii. 1817. Kl. Fol.

5001. **Speckbacher**, Jos. u. sein Sohn, Anführer im Tyroler Aufstand 1809, geb. 1768 † 1820. Ganze Figuren. *Ed. Ille*, del. *Adr. Schleich*, sculps. Kl. Fol.

5002. **Spielhagen**, Friedr., Schriftsteller, geb. 1829. Brustbild mit Facsimile, radirt v. *Rohr*. 8°.

5003. **Spittler**, Ludw. Tim., Freih. v., Historiker, Professor zu Göttingen. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

5004. **Spitzweg**, Carl, humorist. Genremaler, geb. 1808 † 1885. Kniestück an der Staffelei, mit Facsimile. Gez. v. *Ed. Grützner*. 1887. Chemietypie. 8°.

5005. **Spohr**, Louis, Componist, Kapellmeister in Cassel, geb. 1783 † 1859. Brustbild. Gest. v. *Riepenhausen*. Kl. 8°.

5006. — *Derselbe*. Brustbild. *F. Schimon*, pinx. u. lith. 1827. Fol.

5007. **Sprengel**, Kurt, Dr. Med. u. Botaniker, Professor in Halle, geb. 1766 † 1833. Brustbild in Oval. *Pfeiffer*, del. *Bollinger*, sculps. 1797. 8°.

5008. **Sprenger**, P. Placidus, Benedictiner, Kanzleidirector des Stiftes Banz, geb. 1735 † 1806. Brustbild in Medaillon. *Rauscher*, del. 1794. *J. C. Krüger*, sculps. 8°.

5009. **Spreti**, Graf v., Oberappellrath in München. Hüftbild. Lith. Fol.

5010. **Stahl**, Dr. Gg. Ant., Bischof von Würzburg. Hüftbild in Ornat. Lith. von *Fr. Grether*. 4°.

5011. **Staininger**, Hanns, Bürger u. Magistratsrath von Braunau, † 1567. Nach dem Monumente in der Pfarrkirche in Braunau. Lith. 8°.

5012. **Stanley**, Lord Edward G. Smith, engl. Staatsmann, geb. 1799 † 1869. Brustbild, lith. v. *C. Heindel*. 8°.

5013. **Staudacher**, Jos., Hofopernsänger in München 1804—1838, † 1838 in der Partie Darius der Oper „Palmira". *N. Muxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

5014. **Steck**, Joh. Christ. Wilh. v., preuss. Legationsrath, Staatsökonom, geb. 1730. Brustbild in Oval. *Darbes*, pinx. *W. Arndt*, sculps. 8°.

5015. **Steinheil**, v., bayer. Ministerialrath. Hüftbild. Lith. Fol.

5016. **Steinle**, Eduard, Historienmaler, geb. 1810. Brustbild mit Facsimile, radirt v. *J. Eisenhardt*. Fol.

5017. **Steinsdorf**, Casp. v., I. rechtsk. Bürgermeister von München. Hüftbild. Lith. v. *D. Haiz*. 1844. Fol.

5018. **Steinsdorf**, v., Frau des Vorigen. Hüftbild. Lith. Fol.

5019. **Stengel**, Christ. Ludw., preuss. Justizrath zu Berlin, geb. 1762. Brustbild in Oval. *Schröder*, pinx. *F. Bolt*, sculps. 1800. 8°.

5020. **Stephan** mit der Hafte, König v. Ungarn 997—1038. Brustbild in Rüstung, lith. v. *M. Franck*. Fol.

5021. **Stephan**, Dr. Franz, Leibarzt des Prinzen Carl in Tegernsee. Hüftbild. Lith. v. *D. Haiz*. 1845. Fol.

5022. **Stetten**, David v., Bürgermeister v. Augsburg, geb. 1596 † 1675. Halbfigur in Rahmen mit Wappen u. Allegorien. *A. Graff*, pinx. *J. Es. Nilson*, sculps. Fol.

Digitized by Google

Nr.

5023. **Stetten,** Paul v., Bürgermeister v. Augsburg, geb. 1731 † 1808. Brustbild in Oval. *Ant. Graff,* pinx. *Joh. Elias Haid,* sculps. Gr. 8°.

5024. **Stiglmair,** Joh. Bapt., Erzgiesserei-Inspector in München, geb. 1791 † 1844. Brustbild. Stahlstich. Gr. 8°.

5025. **Stöckl-Heinefetter,** Clara, Opernsängerin, gastirte in München 1841—1848. Kniestück. Lith. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

5026. **Stoll,** Maxim., k. k. Rath u. Professor zu Wien, Jesuit, geb. 1742 † 1788. Brustbild in Medaill. *E. Henne,* sculps. 8°.

5027. **Störck,** Anton, k. k. Hofrath u. Leibarzt zu Wien, geb. 1731 † 1803. Brustbild in Oval. *J. C. Krüger,* sculps. 1759. 8°.

5028. **Stosch,** J. E. S., deutscher Sprachforscher, Prediger in Küstrin, geb. 1714 † 1796. Brustbild in Medaill. *D. Chodowiecki,* del. et sculps. 8°.

5029. **Strassmann-Damböck,** Marie, geb. 1827, Hofschauspielerin in München 1850—1867, dermalen in Wien. Brustbild. Gest. v. *A. Weger.* 8°.

5030. **Straub,** Joh. Bapt., Hofbildhauer in München, geb. 1704 † 1778. Brustbild. *J. Oefele,* pinx. 1779. *Jungwirth,* sculps. 8°.

5031. **Streiter,** Joh. Friederike v., Generalmajors-Gattin, geb. 1802 † 1835. Brustbild. *Tanhauser,* pinx. *C. Haindel,* lith. Fol.

5032. **Strobel,** Joh. Bapt., Bürger u. Buchhändler in München. Hüftbild. *Edlinger,* pinx. *F. John,* sculps. 8°.

5033. **Stroth,** Friedr. Andreas, Philolog, geb. 1750 † 1785. Brustbild in Medaill. *E. C. Specht,* pinx. 1782. *J. C. Krüger,* sculps. 1783. 8°.

5034. **Stubenrauch.** Amalie, Hofschauspielerin in München 1826—1829. Hüftbild, lith. v. *A. Küstner.* 8°.

5035. **Suchet,** Lud. Gabr., Herzog v. Albufera, Marschall v. Frankreich, geb. 1772 † 1826. Ganze Figur. *F. Guérin,* pinx. *Geoffroy,* sculps. 8°.

5036. **Suffren,** P. A. de, französ. Vice-Admiral, geb. 1726 † 1788. Standbild. *Lesner,* exc. *Pigeot,* sculps. 8°.

5037. **Sully,** Max, Herzog v. Bethune, Premierminister, Marschall v. Frankreich, geb. 1559 † 1641. Standbild. *Espercieux,* del. *Pigeot,* sculps. 8°.

5038. **Süss-Oppenheimer,** Joseph, württemb. Premierminister, geb. 1699, hingerichtet 1738. Hüftbild in Oval mit Rahmen, in welchem der Galgen abgebildet ist. Gest. v. *Matth. Deisch.* Fol. Im Unterrande Beschreibung desselben.

5039. — *Derselbe.* Brustbild in Oval. Kupferstich. Gr. 8°.

5040. **Sutner,** Joh. Gg., Dichter, k. b. Oberfinanzrath, Vorstand der Staatsschuldentilgungs-Commission, geb. 1763. Brustbild in Medaillon. *F. Butziger,* del. 1822. *C. Schleich,* sen. sculps. 8°.

5041. **Sutner,** Georg Carl v., k. b. Staatsrath. Hüftbild. Lith. Fol.

5042. **Swieten,** Gerard van, Leibarzt der Kaiserin Maria Theresia, Componist, geb. 1700 † 1772. Brustbild in Rahmen. Kupferstich. 8°.

5043. **Tann,** Ludw. Freih. von der, General u. Armeecorps-Commandant, geb. 1815 † 1881. Freischaarenführer in Schleswig-Holstein 1848, commandirte in den Kriegen 1866 u. 1870 das I. bayer. Armeecorps. Hüftbild in Uniform. Kreidezeichnung von Professor *G. Conraeder.* Fol.

5044—5045. **Tascher,** de la Pagerie, Carl Graf v., bayer. Kämmerer, später OberstHofmeister Kaiser Napoleon III. Kniestück. 2 Kreidezeichnungen v. *J. Melcher.* Fol.

5046. **Tavannes,** de, Marschall v. Frankreich. Ganze Figur. *Tassaert,* pinx. *Colin,* sculps. 8°.

5047. **Teleki,** Gräfin Blanka v., aus Siebenbürgen, Künstlerin. Kopf. Pastell von *F. Heinrich.* 4°.

5048. **Teller,** Dr. W. A., Prediger, Professor in Helmstädt, Probst in Berlin, geb. 1743 † 1804. Brustbild in Medaillon. *D. Chodowiecki,* del. et sculps. 1775. 8°.

5049. **Thalberg,** Sigismund, Claviervirtuos, Componist, geb. 1812 † 1871 in Neapel. Brustbild. Lith. 8°.

Digitized by Google

Nr.

5050. **Theden**, J. C. A., III. preuss General-Chirurg u. Regimentsfeldscheerer des gesammten Artillerie-Corps, geb. 1714 † 1797. Brustbild in Medaillon. *J. C. Krüger*, del. et sculps. 8°.

5051. **Therese**, Fürstin v. Thurn u. Taxis, geb. Herzogin v. Mecklenburg-Strelitz. Halbfigur sitzend. *Gutekunst*, pinx. *Gilfe*, lith. Fol.

5052. **Therese**, Herzogin v. Beaufort. Kniestück. Ausgeführte Oelstudie nach dem Leben v. *F. Dürck*. Kl. Fol.

5053. **Thiersch**, Friedr., Geheimrath, Philolog, Universitätsprofessor in München, geb. 1826 † 1860. Brustbild. Lith. Fol.

5054. **Thoms**, Antonie, Ballettänzerin am Hoftheater in München ca. 1818, als Amor im Ballet „Amor u. Psyche". *N. Muxel*, del. Lith., gleichzeitig color. Kl. Fol.

5055. **Thon-Dittmer**, Gottlieb Frhr. v., Bürgermeister v. Regensburg, geb. 1802, bayer. Staatsminister 1848 † 1853. Hüftbild, lith. v. *D. Hatz*. 1843. Fol.

5056. **Thorwaldsen**, Albert, Bildhauer, geb. 1770 † 1844. Brustbild. *C. Küchler*, del. et sculps. Rom 1836. 4°.

5057. — *Derselbe*. Büste. *C. Küchler*, del. et sculps, in Contur Rom 1835. 4°.

5058. **Thürheim**, Herm. Graf v., bayer. Kämmerer. Hüftbild, lith. v. *A. Wieninger*. 1832. Fol.

5059. **Tiedemann**, Dietr., Philosoph u. Professor zu Marburg, geb. 1748 † 1803. Brustbild in Oval. *Bollinger*, sculps. 8°.

5060. **Tilly**, Joh. Tzerklas, Graf v., churbayer. General-Feldmarschall, geb. 1559 zu Tilly in Brabant † zu Ingolstadt 1632. Hüftbild in Rüstung. *Kilian*, del. *Chevillet*, sculps. Paris. 8°.

5061. — *Derselbe* zu Pferd, im Hintergrunde manöverirende Truppen aller Waffengattungen. Kupferstich. Fol.

5062. **Tochtermann**, Phil., Hofopernsänger in München 1799—1833, † 1833, in der Partie Simeon der Oper „Jakob u. seine Söhne". *N. Muxel*, del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

5063. **Toggenburg**, Georg Ritter v., k. k. Handelsminister in Wien. Kniestück mit Facsimile, lith. v. *Krichuber*. 1855. Gr. Fol.

5064. **Tourville**, Anne Hil. Graf de Colentin, Marschall v. Frankreich, geb. 1642 † 1701. Standbild. *Marin*, exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

5065. **Trautmann**, Dr. Franz, Dichter, geb. 1815 † 1888. Kniestück sitzend, mit Facsimile. Gest. v. *Chr. Riedt*. 8°.

5066. **Trettenbacher**, Math., Dr. Med., prakt. Arzt in München, geb. 1805 † 1878. Brustbild, gez. v. *Ant. Muttenthaler*. 4°.

5067. **Trimouville**, la, Herzog v. Tours. Brustbild, lith. v. *Manzaisse*. 1825. Kl. Fol.

5068. **Truguet**, L. J. F. Graf v., französ. Admiral, geb. 1752 † 1839. Ganze Figur. *P. Guerin*, pinx. *Pardinel*, sculps. 8°.

5069. **Turenne**, Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte v., Marschall v. Frankreich, geb. 1611, blieb 1675 bei Sasbach. Standbild. *Gois*, exc. *Pigeot*, sculps. 8°.

5070. **Turrill**, G., Representative v. New York. Hüftbild mit Facsimile. *P. S. Duval*, pinx. *Ch. Fenderich*, lith. Fol.

5071. **Uebel**, Bruno, schweizerischer Stabsoffizier. Hüftbild in Uniform. *D. Monten*, del. *H. Merz*, sculps. Fol.

5072. **Ullersperger**, J. Bapt., Dr. med., herzoglich Leuchtenberg'scher Leibarzt. Hüftbild. Lith. Fol.

5073. **Ulrich**, Pauline. Hüftbild mit Facsimile, lith. v. *Jäger*. Fol.

5074. **Unertl**, Franz Joseph Frhr. v., bayer. Kanzler u. Geheimrath. Kniestück mit Wappen. *J. Vivien*, pinx. *F. G. Spätt*, sculps. Kl. Fol.

5075. **Unertl**, Franz Anton v., bayer. Kanzler, geb. 1721 † 1785. Brustbild in Oval mit Wappen, radirt v. *Scherer*. Gr. 8°.

5076—5077. **Urban**, Wilhelm, Hofschauspieler in München 1813—1833, in den Rollen: als Flodoardo im Schauspiele „Abällino" und als Fridolin im Schauspiele „Fridolin". *N. Muxel*, del. 1814. 2 Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

5078. **Utzschneider**, Jos. v., Hofkammerrath, geb. 1763, errichtete mit Fraunhofer und Reichenbach 1809 das optische Institut, 1818—1821 Bürgermeister in München, † 1840. Brustbild in Oval. *Edlinger*, pinx. *F. John*, sculps. 8°.

5079. **Valée**, Marschall v. Frankreich. Ganze Figur. *Court*, pinx. *Lacour*, sculps. 8°.

5080. **Valentin**, Fürstbischof v. Gurk. Kniestück im Ornat, lith. v. *Carl Fecderle*. Fol.

5081. **Vangerow**, Carl Adolf v., Jurist und Professor in Heidelberg, geb. 1808. Hüftbild mit Facsimile, lith. v. *C. Meder*. 1842. Fol.

5082. **Varnley**, Landschaftsmaler in München. Hüftbild, lith. von *Hanfstaengl*. 1832. Fol.

5083. **Varone**, Johann, Maler in Wien, geb. 1832 in Bellinzona. Brustbild in Kreide gez. v. *J. Melcher*. Gr. Fol.

5084. **Vauban**, Seb. le Prêtre de, Marschall von Frankreich, geb. 1633 † 1707. Standbild. *Gouttière*. sculps. 8°.

5085. **Veith**, Anton, Gründer der National-Halle (Slavin) in Liboch bei Prag. Hüftbild. Lith. Gr. 8°.

5086. **Velden-Sponheim**, Carl Graf v., bayer. Feldherr. Brustbild in Rüstung in Oval. Kupferstich. 8°.

5087. **Veltheim**, Aug. Ferd. Graf v., churbraunschweig. Berghauptmann, Mineralog, Archäolog, Botaniker, geb. 1741 † 1801. Brustbild in Oval. *F. Jügel*, sculps. 8°.

5088. **Victor**, Claude Perrin, Herzog v. Belluno, Marschall v. Frankreich, geb. 1764 † 1841. Ganze Figur. *Gros*, pinx. *C. Geoffroy*, sculps. 8°.

5089. **Vieuxtemps**, Henri, hervorragender Violinvirtuose u. Componist, geb. 1820. Brustbild mit Facsimile, lith. v. *Kriehuber*. 1842. Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer.

5090. **Villars**, Louis Hector, Herzog v., Marschall v. Frankreich. geb. 1653 † 1734. Ganze Figur. *Frangue*, pinx. *Colin*, sculps. 8°.

5091. **Villiers de l'Isle-Adam**, Phil. de, Grossmeister des Johanniter-Ordens, geb. 1464 † 1534. Monument. *Piggot*, sculps. 8°.

5092. **Vogel**, bayer. Hauptmann. Hüftbild. Lith. Fol.

5093. **Vogler**, Georg Jos., Abt u. Componist, geb. 1749, Hofkapellmeister in München 1805, † 1814. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8°.

5094. **Voit**, Rich. Jac. Aug. v., Architekt, geb. 1801, erbaute 1854 den Glaspalast in München, † 1870. Hüftbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. Gr. 8°.

5095. **Völkel**, Friedr. Gottl., bayer. Hofökonomierath. Brustbild, lith. v. *D. Haiz*. Fol.

5096. **Volkert**, Gg. Karl Friedr., Papierfabrikant an der oberen Fichtelmühle, Abgeordneter zur 2. Kammer der bayer. Ständeversammlung. Brustbild in Oval. Lith. v. *E. R.* 8°.

5097. **Voltaire**, Fr. M. Arouet de, Dichter, Dramatiker, Historiker u. Philosoph, geb. 1694 † 1778. Büste in Oval in Schriftarabesken. Federzeichnung von *Charles Alex. Ballot*. 1789. Fol.

5098. **Voltz**, Friedr., Thiermaler und Akademieprofessor in München, geb. 1817, seit 1834 in München, † 1886. Halbfigur mit Facsimile, nach der Natur radirt v. *J. L. Raab*. Gr. Fol.

5099. **Voss**, Joh. Heinr., Dichter, Kritiker u. Professor in Heidelberg, geb. 1751 † 1826. Brustbild in Oval. *Gräger*, del. 1801. *J. Laurens*, sculps. 1805. 8°.

5100. **Wacquant**, Theod. Baron v., geb. 1754 † 1844, Geheimrath des Kaisers von Oesterreich u. des Königs v. Bayern, General der Artillerie u. Präsident des militär. Oberappellgerichts in Wien. Kniestück sitzend, lith. v. *Kriehuber*. 1839. Fol.

5101. **Wagmüller**, Mich., Bildhauer, geb. 1839, seit 1848 in München † 1881. Hüftbild mit Facsimile, nach der Natur radirt v. *J. L. Raab*. Gr. Fol.

5102. **Wagner**, Joh. David, Bögenschreiber der Klöster St. Clara u. Pillenreuth in Nürnberg, geb. 1633. Hüftbild in Oval. *de Savoye*, pinx. *Leonh. Heckenauer*, sculps. 1697. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

5103. **Wagner,** Joh. Martin, Bildhauer, geb. 1773, seit 1805 in Rom, wurde von König Ludwig I. zum Galleriedirector in München ernannt, welche Stelle er nicht annahm, † 1858 in Rom. Brustbild, nach Natur gez. u. radirt von *C. Küchler.* Rom 1836. 4°.

5104. **Wagner,** Richard, der grösste dramat. Componist des 19. Jahrhunderts, Dichter, geb. 1813 zu Leipzig, 1864 von König Ludwig II. nach München berufen, siedelte 1871 nach Bayreuth über, wo nach Vollendung des Festspielhauses 1876, die 1. Aufführung „Der Ring der Nibelungen" stattfand, † 1883 in Venedig. Brustbild, gez. u. gest. v. *Joh. Lindner.* 1871. Gr. Fol.

5105. — *Derselbe.* Brustbild mit Facsimile, radirt v. *J. L. Raab.* 8°.

5106. **Walch,** M. Alb. Gg., Rector u. Professor zu Schleusingen, geb. 1736. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

5107. **Waldmann,** Wilh., Lieutenant im 1. Infant.-Regmt. „König", geb. 1819, geblieben in Schleswig 1848. Hüftbild in Uniform, lith. v. *G. Widenbauer.* 1848. Fol.

5108. **Wallner,** Franz, Schauspieler, Mitglied des k. k. priv. Josephstädter Theaters in Wien, gastirte 1843 in München. Brustbild. *C. v. Saar,* pinx., lith. von *Jos. Stadler.* Fol. Mit eigenhändiger Widmung an den Kammervirtuosen Petzmayer, 1843.

5109. **Walther,** Phil. Franz v., Dr. Medic., Professor, geb. 1782 † 1849 in München. Nach *Halbig's* Standbild a. d. Kirchhofe in München. Lith. Gr. 8°.

5110. **Washington,** Georg, Begründer u. 1. Präsident der Republik der Vereinigten Staaten v. Nordamerika, geb. 1732 † 1799. Nach der Statue in Boston von *Chantons.* Stahlstich. Kl. 8°.

5111. **Webel,** Hofschauspieler in München, ca. 1818 in der Rolle v. Hirschkopf im Lustspiele „Hanns in Wien". *N. Muxel,* del. Lith., gleichzeitig color. Kl. Fol.

5112. **Weber,** Carl Maria v., Componist, Capellmeister in Dresden, geb. 1786 † 1826. Hüftbild in Oval. *Schimon,* pinx. *F. Piloty,* del. *Selb,* lith. Fol.

5113. **Weckbecker,** v., Administrator in Altötting. Brustbild, lith. v. *D. Haiz.* 1845. Fol.

5114. **Weinmüller,** Opernsänger, 1811 Theaterdirector des Theaters im Herzoggarten (Garten des Kadettencorps) vor dem Karlsthore, 1812 Director des Isarthortheaters, in der Partie „Tiroler Wastl" der Oper gleichen Namens. *N. Muxel,* del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

5115. **Weinmüller,** Frau des Vorigen, Opernsängerin in der Partie der Liesl der Oper „Tiroler Wastl". *N. Muxel,* del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

5116. **Weinrich,** Georg v., geb. 1768, General u. Kriegsminister 1829—1836 † 1836. Brustbild, nach Natur gez. u. gest. v. *Helmsauer.* Kl. 8°.

5117. **Weiss,** Blasius, Hausmeister bei der churf. bayer. Akademie. Brustbild. *Heinr. Schleir,* pinx. *Jungwirth,* sculps. 8°.

5118. **Weisse,** Christ. Felix, dramat. Dichter, Jugendschriftsteller, geb. 1726 † 1804. Brustbild in Rahmen. *C. H. Mylius,* pinx. *Schleuen,* sculps. 8°.

5119. **Weixelbaum,** Georg, Hofopernsänger in München 1807—1816 in der Partie Joseph, der Oper „Jakob u. seine Söhne". *N. Muxel,* del. Lith., gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

5120. **Weixelbaum,** Josepha, verw. Marchetti-Fantozzi, Gattin des Vorigen, Hofopernsängerin in München 1806—1816 in der Partie Emeline, der Oper „Die Schweizer Familie". *N. Muxel,* del. Lith., gleichzeitig color. Kl. Fol.

5121. **Welser,** Joh. Carl, Bürgermeister u. k. Administrator von Nürnberg, geb. 1685 † 1755. Kniestück mit Wappen. *Hirschmann,* pinx. 1744, *J. W. Windter,* sculps. 1757. Gr. Fol.

5122. **Welser,** Philippine, Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand von Burgau, geb. 1530 † 1580. Hüftbild in Rahmen mit Wappen. Lith. Gr. Fol.

5123. **Wendel,** Clara, geb. 1808, berüchtigtes Oberhaupt einer zahlreich in der

Digitized by Google

Nr.

Schweiz verbreiteten Räuberbande, war mit 22 Jahren im Correctionshause in Luzern, ist die Urheberin von 20 Mordthaten, 14 Feuerbrünsten, 1588 Räubereien. Halbfigur, lith. v. *T. Haberbusch.* 1830. Fol.

5124. **Wendt,** Friedr. v., Arzt u. Professor in Erlangen, geb. 1738 † 1818. Brustbild. Lith. Fol.

5125. **Westenrieder,** Lorenz v., Historiker, Geograph u. Domkapitular, geb. 1748 † 1829. Auf dem Promenadeplatz in München ist sein Standbild nach *Widnmann's* Modell in Erz gegossen v. *Miller* errichtet. Brustbild, lith. v. *L. v. Montmorillon.* Kl. Fol.

5126. **Wich,** v., bayer. Legationsrath. Hüftbild. Lith. Fol.

5127. **Wichmann,** Dr. Joh. Ernst, Leibarzt in Hannover, geb. 1740, † 1802. Brustbild in Medaillon. *Schröder,* pinx. *E. Henne,* sculps. 8°.

5128. **Widder,** Gabr. Bernh. v., bayer. Staatsrath, Regierungspräsident. Brustbild, *Panzer,* pinx. Lith. Kl. Fol.

5129. **Widmayer,** Christ., Kunsthändler in München, geb. 1805 † 1866. Kniestück. Lith. Kl. Fol.

5130. **Widnmann,** Max, Bildhauer u. Akademieprofessor in München, geb. 1812. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger.* 8°.

5131. **Wiebeking,** Carl Friedr., hessischer später bayer. Wasserbaumeister, geb. 1762 † 1842. Brustbild in Oval. *J. E. Schneeberger,* del. *A. Wachsmann,* sculps. 8°.

5132. **Wiebeking,** Charlotte v. geb. Rousseau, des Vorigen Frau. Hüftbild. *Schlotthauer,* pinx. *J. Fertig,* lith. Fol.

5133. **Wiegleb,** Joh. Christ., Chemiker u. Apotheker in Langensalza, geb. 1732 † 1800. Brustbild in Medaillon. *J. C. Krüger,* sculps. 8°.

5134. **Wieniawski,** Jos. u. Henri, Letzterer hervorragender Violinvirtuose, geb. 1835; Ersterer ebenso bedeutend als Pianist, geb. 1837. Kniestücke mit Violine bezw. am Clavier nach *Morin* gez. v. *Gross.* Lith. Fol. Mit einer Composition „Russischer Carneval op. 11" für Violon v. Henri u. eigenhändiger Widmung von Beiden an den Kammervirtuosen Petzmayer, München. 1853.

5135. **Wild,** Theophil, Senator von Regensburg, geb. 1638 † 1698. Hüftbild in Oval mit Wappen. *J. J. Traudt,* pinx. *Leonh. Heckenauer,* sculps. Fol.

5136. **Wilhelm,** Markgraf zu Baden. Kniestück in Uniform. *Winterhalter,* pinx. *Meyer,* lith. Fol.

5137. **Wilhelm,** Herzog von Braunschweig-Lüneburg, geb. 1806, succ. 1831. Hüftbild. Stahlstich. 8°.

5138. **Wilhelm,** Ludw. Max Friedr., Herzog von Braunschweig, geb. 1806, zu Pferd mit Adjutanten. Gem. v. *D. Monten,* lith. v. *H. Köhler.* 1845. Fol.

5139. **Wilhelm I.,** König von Preussen, deutscher Kaiser, geb. 1797 † 1888 Hüftbild in Uniform in seinen jungen Jahren. Kreidezeichnung v. *J. Melcher.* Fol.

5140. **Wilhelm II.,** Prinz von Oranien, Statthalter der Erbprinzessin von Anhalt-Dessau, geb. 1636 † 1650. Ganze Figur als Kind. *Van Dyk,* pinx. *Michelis,* sculps. Gr. Fol.

5141. **Wilhelm,** Phil., Professor der Chirurgie u. Augenheilkunde, geb. 1798 † 1840. Hüftbild. Lith. Fol.

5142. **Willdenow,** Dr. Carl Ludw., Professor der Botanik in Berlin, geb. 1775 † 1812. Brustbild in Oval. *Laurens,* sculps. 1802. 8°.

5143. **Willich,** Friedr. Just., bayer. Landtagsabgeordneter, geb. 1790 † 1853. Hüftbild, lith. v. *Rob. Lecke.* 1837. Fol.

5144. **Wimpfen,** Franz, Feldzeugmeister in Oesterreich, geb. 1797 † 1870 und Friedr. Gebrüder, Grafen v. Brustbilder nach dem Leben gez. v. *Ed. Young* in Wien. Oval 8°.

5145. **Windham,** William, engl. Minister, berühmter Staatsmann, geb. 1750 † 1810. Hüftbild. *J. Reynolds,* pinx. *W. T. Fry,* sculps. 4°.

5146. **Windischgrätz,** Alfred, Fürst zu, k. k. Feldmarschall, geb. 1787 † 1862. Brustbild. Lith. Gr. 8°.

Digitized by Google

Nr.

5147. **Winter**, Peter v., Componist u. Hofkapellmeister in München, geb. 1755 † 1825, comp. ca. 20 Opern u. Ballets für die Münch. Hofbühne. Brustbild in Oval, lith. v. *H. E. v. Winter*. 1815. Fol.

5148. **Wiser**, Joh, Siegfr., Professor der Pastoraltheologie u. Prediger in Wien, geb. 1752. Brustbild in Medaillon. Kupferstich. 8.

5149. **Wismayr**, Rr. J. Brustbild in Oval. Lith. Fol.

5150. **Witt**, Grafv., russ. Cav.-General, Brustbild in Unif., lith. v. *Hanfstaengl*, 1833. Fol.

5151. **Wittmann**, Georg Mich., Bischof von Regensburg, geb. 1760 † 1838. Brustbild in Ornat, gest. v. *P. Singer*. 8°.

5152. **Wochesländer**, Andr., k. Advokat. Brustbild mit Facsimile. *Hommel*, del. *Xaver Winter*, lith. 4°.

5153. **Wolf**, Friedr. Aug., Philolog, Kritiker, Professor in Halle, geb. 1759 † 1824. Brustbild in Oval. Kupferstich. 8°.

5154. **Worlitzer**, Siegm. Friedr. Hüftbild als Knabe, lith. v. *Krichuber*. 1827. Fol.

5155. **Wrede**, Carl Fürst v., bayer. Feldmarschall, geb. 1767 † 1838. Brustbild als Graf u. General der Cavalerie in Oval. Lith. Kl. Fol.

5156. — *Derselbe*. Hüftbild in Oval. Lith. Fol.

5157. **Wrede**, Sophie Fürstin v., geb. Gräfin Wieser, Gemahlin des Vorigen. Hüftbild, lith. v. *D. Haiz*. Fol.

5158. **Wurdtwein**, Steph. Alexander v., Suffraganbischof v. Mainz, geb. 1722 † 1796. Brustbild in Medaillon mit Wappen u. Allegorie. Kupferstich. 8°.

5159. **Young**, Friedr., Hofopernsänger in München 1854—1857, geb. zu Wien 1822 † 1884. Brustbild mit Facsimile, gest. v. *A. Weger*. 8°.

5160. **Young**, Fräulein, Opernsängerin von Wien in Amerika. Kniestück. Ausgeführte Aquarellstudie nach dem Leben v. *Ed. Young*. Fol.

5161. **Zacherl**, Xav., Bierbrauer in der Vorstadt Au. Hüftbild, gez. v. *J. Melcher*. 4°.

5162. **Zaimis**, Brustbild mit Facsim., *Krazeisen*, del. *Hanfstaengl*, lith. 1838. Gr. Fol.

5163. **Zaupser**, Andr., Prof. der Philosophie, bayer. Hofkriegsraths-Secretär, geb. 1747 † 1795. Brustbild in Oval. *Chr. Weiss*, pinx. *J. A. Zimmermann*, sculps. 8°.

5164. — *Derselbe*. Brustbild in Oval. *Edlinger*, pinx. *F. John*, sculps. 8°.

5165. **Zaupser**, Apotheker u. Vorstand des Gemeinde-Collegiums in München. Brustbild, lith. v. *J. Fertig*. 1847. Fol.

5166. **Zeller**, Kunsthändler- u. Kunstverlegersgattin mit ihren beiden Söhnen. Kniestück nach dem Leben, gez. u. gest. v. *Fleischmann*. Kl. Fol.

5167. **Zelter**, Carl Friedr., Componist, Akademieprofessor in Berlin, geb. 1758 † 1832. Hüftbild. *Begas*, pinx. *Schuler*, sculps. 8°.

5168. **Zenetti**, Joh. Bapt., bayer. Staatsrath. Hüftbild. Holzschnitt. 8°.

5169. **Zentner**, G. F. Freiherr v., bayer. Staatsminister der Justiz (die bayer. Constitution ist fast ganz sein Werk), geb. 1752 † 1835. Brustbild. *J. v. Stieler*, pinx. *Helmsauer*, lith. 4°.

5170. — *Derselbe*. Brustbild. *J. v. Stieler*, pinx. *Helmsauer*, sculps. Kl. 8°.

5171. **Ziegler**, Dr. Werner Karl Ludw., Professor der Theologie zu Rostock, geb. 1763 † 1809. Brustbild in Oval. *Wagner*, pinx. *Laurens*, sculps. 8°.

5172. **Zimmermann**, Joh. Gg., Leibarzt in Hannover, Philosoph, geb. 1728 † 1795. Brustbild in Oval, gest. v. *J. R. Holzhalb* 1768. 8°.

5173. **Zimmermann**, Karl, Maler (?), geb. 1796 † 1821. Brustbild. Lith. 4°.

5174. **Zingg**, Burkhard, bayer. Geschichtsschreiber u. Gesandter, Augsburgs Chronist, geb. 1396 † 1470. Standbild, errichtet in Memmingen. Federzeichnung v. *J. Leeb*. Gr. Fol.

5175. **Zuccarini**, Franz, Hofschauspieler in München 1792—1816, † 1823, in der Rolle des Ernst, Herzog in Bayern im Schauspiele „Agnes Bernauerin". *Kürzinger*, des. Radirung gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

5176. **Zu-Rhein**, Friedr. Frhr. v., bayer. Staats- u. Reichsrath u. Regierungs-Präsident von Würzburg. Brustbild, lith. v. *Reusche*. 8°.

5177. **Zweibrücken**, Christ. Frhr. v., bayer. Generallieutenant u. Flügel-Adjutant, geb. 1782 † 1859. Hüftbild, lith. v. *J. Melcher*. 1844. Fol.

Digitized by Google

IX.

Künstler-Arbeiten

aller Schulen und Zeiten

in

alphabetischer Ordnung.

Digitized by Google

IX.

Adam, Albrecht,

Schlachtenmaler, geb. 1786 † 1862 in München.

5178—5237. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou en 1812: 1—3. Porträts: Napoleon, Eugen Leuchtenberg, Murat. 4. Bivac des dragons de la garde italienne près de Willenberg, 10. Juni. 5. Sensburg, quartier général, 13. Juni. 6. Quartier général du Vice-Roi d'Italie à Rastenbourg, 14. Juni. 7. A Kalvary, 24. Juni. 8. En avant de Pilony près du Niemen, 29. Juni. 9. Passage du Niemen à Pilony, 30. Juni. 10. Kroni, quartier général du Vice-Roi d'Italie, 1. Juli. 11. Garde impériale près de Wilna, 3. Juli. 12. Bivac du Vice-Roi d'Italie dans la nuit du 8 au 9 Juillet à Wielki-Soleizniki. 13. Marche de la division Pino, 16. Juli. 14. Prisonnier de guerre russe, au quartier générale de Kamen, 21. Juli. 15. Etudes de chevaux au bivac, 24. Juli. 16. Episode sur le passage de la Dwina près de Rezenkowitschi, 24. Juli. 17. Combat d'Ostrowno, 25. Juli. 18. Combat d'Ostrowno à midi, 26. Juli. 19. Combat du 26 Juillet en avant d'Ostrowno, 26. Juli. 20. Arrivée de l'Empereur sur le champ de bataille d'Ostrowno, 26. Juli. 21. Entre Ostrowno et Witepsk sur le soir du 26. Juillet. 22. Devant Witepsk à midi, 27. Juli. 23. Devant Witepsk après midi, 27. Juli. 24. Devant Witepsk, 27. Juli. 25. Bivac sur le hauteur de Witepsk, 27. Juli. 26. Bivac de l'Empereur en avant de Witepsk, 28. Juli. 27. Sur la route vers Lianvawitschi, 14. Aug. 28. Bivac de l'artiste, 10. Aug. 29. Bivac du Vice-Roi dans la nuit 16. au 17. Aug. 30. Camp aux environs de Smolensk, 17. Aug. 31. Devant Smolensk, 18. Aug. 32. A Smolensk, 18. August. 33. Smolensk vu du côté du Nord, 19. Aug. 34. Bivac aux environs de Smolensk, 19. Aug. 35. Devant Smolensk, 20. Aug. 36. Le Prince Eugène aux environs de la Vopp, 25. Aug. 37. Episode sur le passage de la Vopp, 25. Aug. 38. Passage du Dnieper près du Dorogobny, 26. Aug. 39. Devant Wiazma, 28. Aug. 40. Aux environs de Wiazma. 41. Sur la route de Woromiero, 3. Sept. 42. Près de la Moscwa, le matin, 5. Sept. 43. A la bataille de la Moscwa près de Borodino sur le soir, 5. Sept. 44. Près de la Moscwa, 5. Sept. 45. Près de Borodino, 6. Sept. 46. Bataille de la Moscwa, 7. Sept. 47. Prise de la grande redoute à la bataille de la Moscwa, 7. Sept. 48. Sur le champ de bataille de la Moscwa, 7. Sept. 49. Bivac de la garde d'honneur italienne, 7. Sept. 50. Sur le champ de bataille près de la Moscwa, 8. Sept. 51. Champ de bataille près de la Moscwa, 8. Sept.

Digitized by Google

Nr.

52. Sur la route de Mojaïsk à Moscou, 9. Sept. 53. Vue de l'abbaye de Zwenigorod, 10. Sept. 54. Marche des grenadiers de la Garde impériale en avant de Mojaïsk, 10. Sept. 55. Maraudeurs aux environs de Moscou, 10. Sept. 56. Devant Moscou, 20. Sept. 57—58. A Moscou, 20. Sept. 59. Retour d'artiste, en Oct. 60. Titre avec portrait de l'artiste. 60 Orig.-Lith. Gr. und Kl. Fol. (München 1828.)

Adam, Benno,

Thiermaler, ältester Sohn Albr. Adam's, geb. zu München 1812.

5238—5252. Henhauern, Kapitäle aus dem Kloster Ettal, Malerin zeichnend, Mann bei einem Waldfeuer u. Landschaften. 15 Bleistiftstudien. 8^0 bis 16^0.

Adam, Eugen,

Schlachtenmaler, der dritte Sohn Albr. Adam's, geb. zu München 1817 † 1880.

5253. Sanitätswagen mit zwei Pferden bespannt, der Sattelgaul mit Stangenreiter, im Kasernenhofe am Lehel. Bleistiftzeichnung nach der Natur. 1874. Bez. 4^0.

5254—5259. Die Batterie No. 27 bei der ersten Schutzgallerie auf der St. Gotthardstrasse 17. August 1861. Die Feldpredigt bei dem Berner Bataillon zu Andermatt 18. Aug. 1861. Der Abendrapport im Lager v. Realp 19. Aug. 1861. Marsch der I. Brigade nach der Furka 20. Aug. 1861. Die II. Brigade am Nufenenpass 20. Aug. 1861. Halt der I. Brigade am Rhonegletscher 20. Aug. 1861. 6 Originallith. Gr. Fol.

Adam, Franz,

Schlachtenmaler, der zweite Sohn Albr. Adam's, geb. zu Mailand 1815 † 1886.

5260. Fuhrmannspferde im Stalle werden gesattelt. Nach dem Originalgemälde v. *Alb. Adam.* Lith. Fol.

5261—5262. Ungar zu Pferd. Ungesatteltes Pferd. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol. u. 12^0.

Adam, Georg,

Maler u. Radirer, geb. zu Nürnberg 1784 † 1823.

5263. Gefecht zwischen den Franzosen u. Tyrolern ohnweit Reuty. Nach der Natur gez. u. radirt, gleichzeitig colorirt. Kl. Fol.

Altmann, Carl,

Genremaler, geb. zu Feuchtwangen 1800 † 1861 in München.

5264—5266. Das Innere eines Bauernhauses, eines Pferdestalles u. Kirchenportal mit Aufgang in das Kloster. 3 Bleistiftzeichnungen nach der Natur, leicht color. Kl. Fol.

Amigoni, Jacopo,

Historienmaler, geb. zu Venedig 1675, um 1690 in Schleissheim, † 1752 in Madrid.

5267—5268. Alter Mann (Zwerg) mit grossem Hute. Frauenbildniss. 2 Rothstiftzeichn. 8^0.

Amling, Carl Gustav,

Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1651, Hofkupferstecher zu München 1681, † 1703.

5269. Der Monat August. Im Vordergrunde Getreideschnitter, im Hintergrunde Ansicht v. München. Kupferstich nach *P. Candit's* Zeichnungen zu den jetzt im Nationalmuseum befindlichen Gobelins. Fol.

5270. Der Monat December. Im Vordergrunde Schweinemetzger, im Hintergrunde Ansicht v. München. Kupferstich nach *P. Candit's* Zeichnungen zu den jetzt im Nationalmuseum befindlichen Gobelins. Fol.

Amsler, Samuel,

Kupferstecher, geb. zu Schinznach (Schweiz) 1791 † 1849 in München.

5271. Das Mozart-Denkmal in Salzburg. Das Standbild Mozart's mit den 4 Seiten-Reliefs. *L. v. Schwanthaler,* excud. 1842. Kupferstich. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Anonyme Meister.

5272—5273. Chinesische Malerei. 2 Blätter. Kl. Fol.
5274—5276. Rassenbilder zum Gebrauch beim geogr. Unterricht. Herausgegeben v. Alfred Kirchhoff: 1. Indianer, 2. Neger, 3. Papúa. Brustbilder. 3 Lith. Imperial.
5277—5278. Decoration für die innere Ausstattung eines Palastes. 2 Rothstiftzeichnungen aus dem vorigen Jahrhundert. Kl. Fol.
5279. Façade für die Vorhalle eines Theaters mit Grundriss u. Massstab. Feder- u. Tuschzeichnung aus dem Anfang dieses Jahrhunderts. Fol.
5280. Fontaine, Griffon, Capitäle, antike. Sepiazeichnung. Kl. 4°.
5281. Häusergruppe einer Dorflandschaft. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
5282. Exposition universelle de Paris 1867. Chromolith. Kl. Fol.
5283—5285. Kopfstudien von Männern, Frauen u. Kindern. 3 Kreidezeichnungen und Radirung. Fol.—8°.
2586. „Liebhaber-Concert." Kupferstich vom Anfang dieses Jahrhunderts. Nürnberger Arbeit, gleichzeitig colorirt. Schmal Fol.
5287. „Die zärtliche Umarmung." Albumblatt mit Dichtung auf Rückseite. Lith., colorirt. 8°.
5288. Ansicht von Neuburg a./D. Radirung von Anfang dieses Jahrhunderts, gleichzeitig colorirt. Gr. Fol.
5289. Ansicht von Regensburg. Holzschnitt von 1558. Schmal Fol.
5290. Ansicht des gräfl. Schönborn'schen Schlosses Halburg. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
5291. Ansicht von Landshut. Radirung. Kl. Fol.
5292. Ansicht von Oetingen. Im Hintergrunde die Thürme der Wallfahrtskirche in Altötting sichtbar. Kupferstich. 8°.
5293—5295. Ansichten des Schlosses zu Heidelberg. Theile der Nord- u. Südseite und innere Ansicht. Herausgegeben von dem Kurpfälzischen Hofbaumeister *A. Schlicht*. Mannheim 1784. 3 Kupferstiche. Gr. Fol.
5296. Ansicht eines bayer. Gebirgsdorfes. Aquarelle. Copie. 1860. Kl. Fol.
5297. Die Residenz in Würzburg. Innere Ansicht des Treppenhauses. Holzschnitt. Fol.
5298. Ansicht von Interlaken mit dem Brienzersee. Stahlstich. Schmal Royal.
5299. Ansicht von Prag mit dem Hradschin. Chromolith. Royal.
5300—5301. Religiöse Darstellungen: Der Welterlöser u. die Himmelskönigin. 2 fein ausgeführte Aquarellen, modern. Schmal 8°.
5302—5304. Mater dolorosa, Madonna u. ein Heiliger. 3 Bleistiftzeichnungen aus dem vorigen u. diesem Jahrhundert. 8°.
5305. Christi Himmelfahrt u. Auferweckung der Todten. Kupferstich. Kl. Fol.
5306. „Die Steckenpferde." Kupferstich vom Anfang dieses Jahrhunderts. Nürnberger Arbeit, gleichzeitig colorirt. Schmal Fol.
5307. Tiroler Wilddiebe verkaufen ihre Beute an den Wirth in einem Weinkeller. Radirung, braun gedruckt. 8°.
5308—5326. Wappen u. Namenszüge der Familien: v. Mayern aus Anspach, Thurn, v. Stetten, v. Crailsheim, v. Feilitzsch, v. Veltheim, Baron v. Kottulinski, v. Hagen, Carlstein, Garb, Gravenreuth, Carnwe, Junker, Reitzenstein etc. Arbeiten des 17. Jahrhunderts bis in die Neuzeit. 19 Aquarellen, theils auf Pergament, u. Federzeichnung, theilweise von Chr. Frör (Schüler von Frey), † 1812. Gr. Fol.—8°.
5327—5477. Wappen adeliger u. bürgerlicher Familien. 151 Bll. Zeichnungen, color. Kl. Fol.
5478. Der Juden Au-Weh! Ueber die Verarrestirung ihres hohen Patrons Oppenheimers. Flugblatt in Kupferstich, mit histor. Text im Unterrande. Gedr. zu Prag 1697. Kl. Fol.
5479. Eigentliche Abbildung der Hinausführung u. Hinrichtung des Ertz-Betrügers Jud Joseph Süss Oppenheimers zum Galgen. Holzschnitt mit hierauf bezügl. Versen im Unterrande. 1697. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Anonyme Meister.

5480. Napoleon empfängt die Gelehrten Monget, Berthelot, Berthelemi u. Kreutzer und ertheilt denselben Auftrag, alle Seltenheiten im Gebiete der Künste und Wissenschaften zu sammeln. Lith. Fol.

5481. Abbildung der Wiege, Ehrengeschenk der deutschen Ritter u. Edlen an die Kaiserin. Steinzeichnung. Fol.

5482—5483. Turnier des Junker Marx Herwart u. Herrn Christoff v. Losenstain, mit Wappenschild. 2 Stiche. Kl. Fol.

5484. Ungarnschlacht auf dem Lechfelde 955. Lith. colorirt. Kl. Fol.

5485. Plenum des Hauses der preuss. Abgeordneten 1877 mit Angabe der verschiedenen Fraktionen u. deren Sitzen, welche in Farben bezeichnet sind. Typendruck v. Moeser, Berlin. Royal.

5486—5488. Porträts von Malern u. Feldherren. 3 Kupferstiche. 4^0 u. 8^0.

5489—5495. Porträt eines bayerischen Hauptmannes; verschiedene männliche u. weibliche Bildnisse. 7 Galvanogr. u. Lith. Kl. Fol.

5496—5498. Zwei Männerporträts u. ein Frauenporträt. Hüftbilder. 3 Lith. u. Stich. Fol. u. gr. 8^0.

5499. Porträt der Kurfürstin Adelheid. Lith. u. Druck von Dr. C. Wolf & Sohn, München. Fol.

5500. Schlafender Löwe, auf welchem Amoretten sitzen. Lith. ca. 1818. Gr. 4^0.

5501. Amoretten graben in einen Eichenstamm der Menterschwaige die Jahrzahl 1835 ein. Im Hintergrunde München sichtbar. Aquarelle oval. Kl. Fol.

5502. Soldat ein Branntweinglas hochhaltend. Kupferstich color. 8^0. Nürnberger Arbeit.

5503. Formular eines Ehrendiploms für verdienstl. Leistungen auf dem Gebiete der Viehzucht des landwirthsch. Vereins Reichenhall. Im Oberrande Ansicht v. Reichenhall, in der Mitte St. Zeno, umgeben von landwirthsch. Attributen. Chromolith. v. *C. Eilers* in München. Gr. Fol.

5504—5509. Alterthümliche Oefen mit Massstab aus der C. W. Fleischmann'schen Thonwaarenfabrik in München. 6 Federzeichnungen auf Stein, grün gedruckt und theils colorirt. Kl. Fol.

5510—5511. Abbildung von Lampen etc. mit Massstab von der Firma L. A. Riedinger in Augsburg. 2 Federzeichnungen auf Stein. Gr. Fol.

5512—5515. Abbildungen von Laternenträgern, Balkongittern u. Treppengeländern mit Massstab aus der F. S. Kustermann'schen Eisenhandlung in München. 4 Autographien. Fol.

5516. Abbildung von Stellagen für den Salon, für Maler u. für Reisen v. Felix Mommen (in Frankreich). Federzeichnung auf Stein. Gr. Fol.

Atzinger, Joseph,

Maler u. Lithograph, geb. zu München 1814 † ca. 1887.

5517. Der Prophet Johann v. Leyden, Fides dessen Mutter und die Wiedertäufer; Finale des 4. Actes der Oper „Prophet". Lith. Fol.

5518. Porträt eines Mädchens. Hüftbild in einem Blumenkranz. Lith. Kl. Fol.

Audibran,

Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5519. Combat de la Sickak, 6. Juillet 1836. *Horace Vernet*, pinx. Kupferstich. 4^0.

Bader, F. W.,

Holzschneider der Gegenwart in Wien, geb. 1828 zu Brackenheim.

5520. Ansicht von Wien aus der Vogelperspective 1873, nach der Zeichnung von *L. E. Petrovitz*. Holzschnitt. Gr. Royal.

Bakof, Julius,

Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1819 † 1857.

5521. Ansicht eines Stadtthores mit angebauter Häusergruppe in Weilheim. Aquarellstudie nach der Natur, bez. 7. April 1841. 8^0.

Digitized by Google

Nr.

Bankel, J.,
Kupferstecher der Gegenwart in München.

5522. Castor u. Pollux rauben Phoebe und Elaira nach *P. P. Rubens.* 1880. Kupferstich. Gr. Royal.

Barfus, Paul,
Zeichner u. Kupferstecher der Gegenwart, geb. 1823, gebildet unter Reindel in Nürnberg u. Thaeter in München.

5523. Schäfer's Heimkehr nach *Jac. Grünenwald.* 1876. Kupferstich. Royal.

Bauer, Tob.,
Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1827 † 1883.

5524. General Gallifet's Reiterangriff auf preuss. Infanterie bei Floing 1870, nach *Franz Adam.* 1882. Kupferstich. Gr. Royal.

Bayer, Hieronymus v.,
Dilettant, Radirer, geb. 1792, Universitätsprofessor in München 1819 † 1870.

5525—5597. Der Pilger vor dem Kreuze. Landschaft mit Kirche im Hintergrunde. Flusslandschaft, Haus an einer Stadtmauer. Baumgruppe. Oberschlächtige Wasserleitung an einer Mühle. Klosterkreuzgang. Sennerhütte. Kalkofen an einem Bache etc. 73 Original-Radirungen, darunter mehrere Aetzdrucke. Fol.—kl. 8°.

Beer, M.,
Genremaler der Gegenwart in München.

5598. Betende Nonne vor einem Altare. Feder- u. Tuschzeichnung. Kl. 8°.

Bergmann, Ignaz,
Maler u. Lithograph, geb. zu München 1797 † 1865.

5599—5602. Deutsche Sprichwörter in Bildern: Zwei Weiber u. eine Gans machen einen Jahrmarkt. Zwei Katzen u. eine Maus etc. Gaudeamus igitur etc. Jungfernguust u. Harfenklang etc. 4 Originallith. Kl. Fol.

Berthault,
Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5603. Tableaux de la révolution française. Représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 Juin 1789 — 1 Mai 1791. 42 Kupferstiche, Fol., in Umschlag geh.

Berthelon, E., **Lemercier** u. **Massot**,
Künstler der Gegenwart in Paris.

5604—5607. Manuel des peintures d'après *P. Chabat, Petit.* 4 Chromolith. Fol.

Beyer,
Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5608. Couronnement de l'empereur Napoléon, 2. Dec. 1804. *David,* pinx. Kupferstich. Gr. 8°.

Beyschlag, F. Xav.,
Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. zu Augsburg 1817 † zu München 1866.

5609—5612. Entwürfe zu Landhäusern u. einem Eisenbahn-Stationsgebäude mit Grundriss, Details u. Massstab. 4 Federzeichnungen. Fol. u. 4°.

Boecklin, Arnold,
Historienmaler, geb. 1827 zu Basel, 1860—61 Professor in Weimar, lebt abwechselnd in München.

5613—5622. Ein Anachoret in wilder Felsenlandschaft. Der Gang nach Emaus in idealer Landschaft. Villa am Meer, im Vordergrunde eine weibliche Gestalt in Trauerkleidern, an einen Felsen gelehnt. Meeresidylle: eine Nereide u. ein in's Muschelhorn stossender Triton auf einer Klippe im sturmbewegten Meer.

Digitized by Google

Nr.

Des Hirten Liebesklage, nach der 3. Idylle des Theokrit, in welcher geschildert wird, wie ein junger Hirte vor der Höhle der Amaryllis sein Liebesleid klagt. Altrömische Taverne. Der Tod reitet durch eine Herbstlandschaft. Die Drachenhöhle in wilder Felsengegend, nach Goethe's Versen. Eine Hirtin bei ihrer Heerde. Pan erschreckt einen Hirten. 10 Radirungen nach den Original-Oelgemälden in der gräflich v. Schack'schen Gemäldesammlung in München v. *W. Lecht*. Gr. u. Kl. Fol.

Bodenehr, Gabr.,

Kupferstecher, geb. 1664 † 1758.

5623. Societatis Jesu Provinciae germaniae superioris in sua collegia distributae. Mit 31 Abbildungen der Jesuitenklöster. Kupferstiche u. Karte colorirt. 8°. Nebst Verzeichniss. In Umschlag geheftet.

Bodmer, Gottlieb,

Maler u. Lithograph, geb. 1804 † 1837.

5624. Porträt: Friedr. v. Halder. Brustbild. 1836. Lith. Gr. Fol.

Bollinger, Friedr. Wilhelm,

Zeichner, Radirer, Kupferstecher u. Professor in Berlin, geb. 1777, lebte um 1800 in München, † 1825.

5625—5626. Ansicht von Landshut u. des in der Isar nach der Angabe des Geheimraths *v. Wiebeking* 1814 erbauten obern Durchlasswehres. — Perspectivische Ansicht der Innbrücke bei Rosenheim, ausgeführt nach dem Projecte *v. Wiebeking's* 1811. 2 Kupferstiche. Fol. u. Royal.

Borum, Andreas,

Zeichner u. Lithograph, geb. zu Hamburg 1803, seit 1826 in München, † 1853.

5627—5632. Architektonische Ornamente und Arabesken mit Schwan, Greif und Adler in griechischem Style. 6 Lith. Gr. Fol.

Bossler, C.,

Zeichner u. Lithograph, 1834 in München.

5633. Grosses Blumen- u. Früchten-Bouquet in einem Korbe, an welchem ein Vogel auf seinem Neste mit Eiern sitzt. Originallith. Fol.

Brugger, Friedr.,

Bildhauer, geb. 1815 † 1870 zu München.

5634. Porträt: Franz Baader. Büste. Gest. v. *Gonzenbach*. 8°.

Braunmühl, Ant. v.,

Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. zu Schwabmünchen 1820 † zu Tiflis 1858.

5635—5636. Entwürfe zu einem Landhause u. Oekonomiegebäude, mit Grundriss u. Massstab. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol. u. 8°.

Breling, Heinr.,

Genremaler u. Radirer, geb. zu Burgdorf 1849, seit 1872 in München.

5637. Marketenderin am Wege, einem Cavaliere zu Pferd, vom Wagen herab ein Glas füllend. Originalradirung. Fol.

Burger, Johann,

Kupferstecher, geb. zu Burg (Schweiz) 1829, seit 1859 in München.

5638—5639. Bauer u. Mäkler, nach *B. Vautier*. 1871. — Jägerlatein, nach *Ed. Grützner*. 1875. 2 Kupferstiche. Royal.

5640. Der Kampf um die Schiffe, Ilias XV, nach *L. v. Schwanthaler*. Conturstich. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Bürklein, Eduard,

Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. zu Dinkelsbühl 1816
† zu München 1871.

5641—5646. Entwürfe für Häuser in Nürnberg u. Reisestudien aus Italien, mit Details u. Massstab. 6 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol. u. 4^0.

Bürklein, Friedr.,

Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. zu Dinkelsbühl 1813
† zu München 1872.

5647—5658. Entwürfe für ein Rathhaus in Fürth, herrschaftliche Häuser in Nürnberg, Landhäuser u. Oekonomiegebäude, mit Grundriss, Details u. Massstab. 12 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol. u. 8^0.

Colin,

Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5659—5661. Napoléon reçoit à Tilsit la reine de Prusse, 6. Juillet 1807. *Gosse,* pinx. Bataille des Pyramides, 21. Juillet 1798. *Gros,* pinx. Les états généraux de Tours sous Louis XII., 14. Mai 1506. *Drolling,* pinx. 3 Kupferstiche. Gr. 8^0.

Cornelius, Peter v.,

geb. zu Düsseldorf 1783, kam 1826 nach München, wo er bis 1841
Director der Kunstakademie gewesen, † zu Berlin 1867.

5662. Die Flucht nach Aegypten, nach dem Originale in der gräflich Schack'schen Gemäldesammlung, radirt v. *R. Leemann.* Gr. Fol.

5663. Traum des Agamemnon. Mars u. Venus v. Diomedes verwundet. Gest. v. *Jul. Thäter.* 1838. Fol.

Correns, Erich,

Porträtmaler u. Lithograph, geb. 1832, seit 1844 in München,
† 1877.

5664. Porträt eines griechischen Offiziers in Uniform. Kniestück 1850. Lith. Fol.

Corvinus, Joh. Aug.,

Kupferstecher, geb. 1702 † 1758.

5665—5666. Prospecte u. Perspective der Churfstl. Residenz von der Seiten des grossen Hofgartens u. dess Keyserhofes in der Residenz in München. *Math. Disel,* inv. 2 Kupferstiche. Fol.

Demare,

Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5667. Xaintrailles. Ganze Figur in Rüstung auf einen Felsen gelehnt. *Monvoisin,* pinx. Kupferstich. Gr. 8^0.

Demarteau, Gilles,

Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1729 † zu Paris 1776.

5668. La petite laitière. *J. B. Huet,* fec. 1772. Kupferstich, Rothdruck. Kl. Fol.

Deininger, J. F.,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1836, seit 1869 in München.

5669. Ein Wetter kommt! Nach *C. Raupp.* 1882. Kupferstich. Gr. Royal.

Dertinger, Ernst,

Kupferstecher, geb. 1816 † in Stuttgart 1866.

5670. Der freie Rhein nach dem Gedichte v. N. Becker, mit Musik. Arabeske mit Rheinansichten, Köln etc., unten der Vater Rhein (colorirt), umgeben von deutschen Kriegern mit Fahnen. Kupferstich. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Deutsch, Gebrüder,
Lithographen der Gegenwart in Wien.

5671. Formular eines Antheilscheines des Börsen-Operations-Consortiums v. N. Sachs, Bankhaus in Wien, mit den allegorischen Figuren des Glücks. Lith., Bronze- u. Typendruck. Fol.

Dietrich (Dietericy), Christ. Wilh. Aug.,
Historienmaler, geb. zu Weimar 1712 † zu Dresden 1774.

5672. Bauernhochzeit im Geschmacke Ostade's. Sepia- u. Federzeichnung. Fol.

Du Ponteil, A. G. v.,
Architekturmaler in München.

5673. Das Innere eines Domes. Aquarelle. Bez. Gr. Fol.

Dupré, Jules,
Landschaftsmaler, geb. zu Nantes 1812.

5674—5679. Gebirgs- u. Canallandschaften, Windmühlen u. Segelschiffe. Studien aus Frankreich u. England. 6 Sepia- u. Bleistiftzeichnungen nach der Natur. Fol. bis 8^0.

Dürck, Friedr.,
Porträt- u. Genremaler, geb. zu Leipzig 1809, seit 1824 in München, † 1884.

5680. Dame auf einem Ruhebett. Hüftbild in Oval, leicht colorirte Bleistiftstudie. 8^0.

5681. Bauer mit Haube. Brustbild. Ausgeführte Aquarelle. Kl. 4^0.

Dürer, Albrecht,
Maler, Kupferstecher u. Formschneider zu Nürnberg, geb. 1471 † 1528.

5682. Die Kanone. B. 99. Eisenstich. 1518. Fol.

5683. Drei hl. Bischöfe: Nikolaus, Ulrich u. Erasmus. B. 118. Holzschnitt. Gr. 8^0.

Dyck, Hermann,
Architekturmaler u. Radirer, geb. zu Würzburg 1812 † zu München 1874.

5684—5685. Der Weinwirth zwischen zwei Weinfässern mit 1811 u. 1783 bezeichnet. Arabeske. 1837. Die Ruinen der Abtei Limburg (Rheinpfalz). 1843. 2 Originalradirungen. 8^0.

Eberle, Robert,
Thiermaler, geb. zu Mersburg 1815 † zu Eberfing 1860.

5686. Kopf eines Wolfes. Aquarellstudie nach der Natur. 8^0.

Ebert, Carl,
Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart 1821 † zu München 1885.

5687. Italienerin am Stickrahmen. Bleistiftzeichnung nach der Natur. 8^0.

Egloffstein, Julie Gräfin v.,
Historienmalerin, geb. 1786, lebte in den 30er Jahren in München, † ca. 1870.

5688. „Das Modell." Ein Bauernjunge sitzt auf einem Stuhle vor einem mit Bierkrug u. Brod besetzten Tische. Originallith. Gr. Fol.

Ellenrieder, Marie,
Historienmalerin, geb. zu Constanz 1791 † 1863.

5689—5698. Fürstliche Familie; Madonna; schlafender Amor; Vaters Heimkehr; Wanderer Siesta haltend; Nonne; Mädchen mit Maske. 10 Kreide- u. Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol. bis 10^0.

Digitized by Google

Nr.

Engelbach, G.,
Lithograph, in den 50er Jahren in München.

5699–5702. Porträts des Grafen Carl v. Pappenheim, Oberlieutenant, und Bildnisse von Herren und Damen. Brust- u. Hüftbilder. 1843–47. 4 Lith. Fol. u. 4°.

Ettinger, Jos. Carl.
Landschaftsmaler u. Lithograph, geb. 1805 † 1860 in München.

5703. Ansicht des Nymphenburger Schlosses von Osten. Lith. Fol.

Ezdorf, Friedrich.
Landschaftsmaler, geb. zu Pösneck 1807 † zu Würzburg 1858.

5704–5705. Die Sägemühle im Gebirg. Andr. 12. Der Karlssteg im hintern Zillerthal. Andr. 17. 2 Originalradirungen auf einem Blatt. Fol.

Faber du Faur, Christ. Wilh. v.,
Württembergischer General u. Schlachtenmaler, geb. 1780 † 1857 zu Stuttgart.

5706. Militär, polnische u. russische Juden im Café Lichtenstein in Wilna, 7. Dez. 1812. Lith. Royal.

Feederle, Carl,
Landschaftsmaler u. Lithograph, geb. 1832, seit 1854 in München, † 1881.

5707. Tod Herzog Luitpolds v. Bayern. Entwurf zu einem Giebelfelde v. *Ludwig v. Schwanthaler.* Federzeichnung auf Stein. Gr. Fol.

Feldhüter, J.,
Lithograph in München in den 50er Jahren.

5708. Porträt eines Mannes. Hüftbild. Lith. 1844. Fol.

Fertig, J.,
Lithograph, geb. 1809, kam 1832 nach München, † um 1858.

5709–5712. Porträt Joh. B. Groos u. diverse Männerporträts. Hüft- u. Brustbilder. 1841, 1848 u. 1850. 4 Lith. Fol.

Flachenecker, Wolfgang,
Maler u. Lithograph, geb. 1792, seit 1820 in München, † um 1845.

5713. Albert III., Herzog in Bayern, verweigert die Annahme der böhmischen Krone. 1440. Gem. u. auf Stein gez. Gr. Fol.

Flötner, Peter,
Bildhauer u. Formschneider zu Nürnberg, † 1546.

5714. Ein Clarinettebläser. Costümfigur mit Arabesken. Radirung, colorirt. Gr. 8°.

Förster, Ernst Joachim,
Historienmaler u. Kunstschriftsteller, geb. 1800, kam 1823 nach München, † 1885.

5715–5716. Allegorisch-symbolische Darstellungen des Paradieses u. des Leidens Christi. 2 Bleistiftzeichnungen. Schmal Fol.

Fried, Heinr. Jacob,
Historienmaler, geb. 1802 † 1870.

5717. Das Lied an die liebliche Heimath, in Arabeskenrahmen. Im Unterrande desselben liegen todte Krieger. Lith., bez. 1830. Fol.

Frilley,
Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5718. Bonaparte à Jaffa, 11. Mars 1799. *Gros,* pinx. Kupferstich. Gr. 8°.

Digitized by Google

Nr.

Furck, Sebastian,

Kupferstecher, geb. zu Gosslar 1589 † 1654.

5719—5776. Städteansichten von Europa, China u. Indien. 58 Stiche von Obigem und den Monogrammisten: *S., E. H., J. H., E. L., W. W., C. L., G. S., E. L.*, mit 4 vierzeiligen Versen in 2 Spalten im Unterrande. Kl. 8°.

Gail, Wilh.,

Architekturmaler u. Radirer, geb. zu München 1808.

5777. Grabmonument in Padua. Originalradirung. 8°.

Galeica, C.,

Künstler der Gegenwart in Italien.

5778—5779. Casa detta del fauno, battaglia d'Alessandro e Dario. La fragilità della vita. 2 Mosaik-Abbildungen in Chromolith. 8°.

Gaertner, Friedr. von,

Architekt, geb. 1792 zu Koblenz, kam 1840 nach München, wurde nach Abgang des Pet. v. Cornelius Director der Akademie, † 1847 zu München.

I. Urkunden.

5780. Bedingungen über die Beglasung der Fensterstöcke des k. General-Bergwerks- u. Salinen-Administrations-Neubaues. 1838.

5781. 3 Kostenrechnungen des Friedhof-Neubaues, einschlüssig des Leichenhauses in München. 1844—49.

II. Zeichnungen.

5782. **Der Dom zu Regensburg.** Zwei Fenster für denselben, auf Befehl König Ludwig I. ausgeführt. Tuschzeichnung. Fol.

5783. **Der Dom zu Bamberg.** Auf Befehl König Ludwig I. ausgeführt: Choraltar für die Restauration desselben bestimmt. Aquarelle. Gr. Fol. u. Bilderblende am St. Georgen-Chor. Federzeichnung. Fol.

5784—5799. **Bad Kissingen.** Entwürfe für den Gesellschaftssaal u. dessen Seitengang u. Entwurf für das Hauptfestungsthor in Germersheim, auf Befehl König Ludwig I. ausgeführt, dann Entwürfe zu einem Bahnhofgebäude in Ludwigshafen, zu einem Gebirgshause u. Plan zu einer Reitschule. 16 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol. u. 8°.

Geoffroy,

Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

5800. Les états généraux de 1789. *Couder,* pinx. Kupferstich. Gr. 8°.

Genelli, Buonaventura,

Historienmaler, geb. zu Berlin 1798, lebte 1839—59 in München, † zu Weimar 1868.

5801. Ein auf dem Boden sitzender Mann, seinen Kopf auf beide Hände u. Füsse stützend. Federzeichnung. 4°.

5802. Der Raub der Europa. Nach der 2. Idylle des Moschos, gest. v. *J. Burger.* Royal.

5803. Herkules Musagetes bei Omphale: Situationen aus dem Leben Ganymed's unter den Göttern im obern Theile der Composition; Herkules Musagetes besingt der vor ihm sitzenden Omphale seine Thaten, als Haupt- u. Mittelbild. Im Unterrande Brautzug des Bacchus und der Ariadne, radirt v. *P. Halm.* Gr. Fol.

5804—5805. Schlacht des Lykurgos mit Bacchus und den Bacchantinen u. Bacchus unter den Musen. 2 Heliogravures. Gr. Fol. Letztere 4 Compositionen nach den Originalen in der gräfl. Schack'schen Gemäldesammlung in München.

Digitized by Google

Nr.

Geyer, C.,
Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1810, seit 1842 in München.

5806. Mutterliebe nach *Ph. Foltz*. 1863. Kupferstich. Royal.

Giere, J.,
Lithograph in den 70ger Jahren in München.

5807. Französische Kürassiere in Moskau. 1812. *A. Adam*, pinx. Lith. Royal.

Giulio Romano, eigentlich G. Giannuzzi,
geb. zu Rom 1498 † zu Mantua 1546.

5808—5811. Ein Heiliger emporblickend mit erhobenen gefalteten Händen. Drei Knaben in liegenden Stellungen. 4 Kreide- u. Sepiazeichnungen. 8^0 u. 16^0.

Glöckner, F. H.,
Lithograph der Gegenwart in Amerika.

5812. J. W. Myers and the members of his Family now attached to the Great American Circus. Lith. Fol.

Gmelch, Franz,
Wagenbauer der Gegenwart in München.

5813—5814. Zweirädrige Renn- u. Luxuswagen mit Pferd u. Reiter. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol.

Goltzius, Heinrich,
Maler u. Kupferstecher, geb. zu Mühlbrecht 1558 † zu Harlem 1617.

5815. Allegorische Figuren des Herbstes mit der Weintraube und Sichel. Im Hintergrunde links: Junge Frau mit Amor bei einem Waldfeuer. Fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. Gr. Fol.

Gonzenbach, Carl,
Zeichner u. Kupferstecher, geb. 1806, seit 1830 in München,
† 1887.

5816. Porträt: Franz Baader. Büste, modellirt v. *Friedr. Brugger*. Kupferstich. 8^0.

Gottgetreu, Rud.,
Architekt, geb. zu Swinemünde 1821, seit 1842 in München,
dermalen Professor.

5817—5821. Die protestantische Kirche zu Elmstein in der Rheinpfalz. Ansichten, Durchschnitte, Grundplan u. Massstab. 5 Steingravirungen. Fol.

Greatorex, Eliza,
engl. Landschaftsmalerin der Gegenwart.

5822. Die Heimath von Oberammergau. Ansichten der Kirche und der Häuser der Passionsspieler dort. 1871. 10 Lichtdrucke. Kl. Fol. in Holzmappe.

Grevedon, Pierre-Louis, gen. Henri,
Porträtmaler u. Lithograph, geb. 1782 † 1860 zu Paris.

5823—5824. Damenporträts. Hüftbilder. 1834. 2 Lith. Fol.

Grünwedel, C.,
Historienmaler u. Lithograph, geb. 1815, seit 1830 in München.

5825. Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker, in einer Arabeske mit Sängern u. Kriegern. Im Oberrande Ansicht v. Bingen a. Rh. 1840. Gez. v. *J. F. Lentner*. Lith. Fol.

Guttenberg, Heinr.,
Kupferstecher, geb. 1749 † 1818.

5826—5827. Vues des environs de Munich. *W. Kobell*, del. 2 Kupferstiche. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Haffner, J. Christoph,

Kupferstecher in Augsburg, geb. 1668 † 1754.

5828. Ansicht v. Constantinopel. Im Unterrande Erklärung der Paläste etc. in 52 Nrn. Kupferstich in Friesform. Royal.

Haider, Max.

Thierzeichner u. Leibjäger Königs Max II. v. Bayern, geb. zu Biederstein 1807 † 1873.

5829—5831. Die Jägerstube: Die Verträglichkeit der Thiere mit dem Kinde. Der erste Unterricht eines alten Jägers an Dachshunde. Der jüdische Pelzwaarenhändler. 3 Originallith. 4°.

5832—5837. Erinnerungen an die Treibjagd: 1. Versammlung einer Jagdgesellschaft. 2. Das Anstellen der Schützen. 3. Anfang des Triebes. 4. Ein sich abstehlender Fuchs. 5. Ein Hasenbögerl. 6. Der erlegte Rehbock. 6 Originallith. 4°.

5838. Anfang eines eingestellten Hasenjagens. *Max Haider*, del. *M. Werner*, lith. Fol.

Haiz, Dominik,

Maler u. Lithograph, geb. zu Neustadt 1810 † 1847.

5839—5844. Männerporträts: Hatzl, Schlierholz, J. Schwarz etc. Brustbilder nach dem Leben. 6 Bleistiftzeichnungen. 8°.

5845—5872. Männer- u. Frauenporträts. Brust- u. Hüftbilder. 28 Lith. Fol.—8°.

Hanfstaengl, Franz,

Zeichner u. Lithograph, geb. 1804, seit 1816 in München, † 1877.

5873—5876. Porträts: Prinz Carl von Bayern in Cürassier-Obersten-Uniform. 1835. G. F. Eichheimer, bayer. General-Feldstabsarzt u. Bildniss eines bayer. Forstrathes. 1829. Hüftbilder, und des Freiherrn v. Kessling, Oberststallmeister, Brustbild. 4 Lith. 1833. Fol.

5877. Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler. *Beser*, pinx. Lith. Royal.

Harrer, A.

Zeichner der Gegenwart.

5878. Gothische Randverzierung mit Blumenarabesken. Ausgeführte Federzeichnung auf Pergament colorirt. Fol.

Harscher, F. v.,

Lithograph in den 30er Jahren in München.

5879. Karte von Palästina oder dem hl. Lande, nach ältern u. den neuesten besten Quellen entworfen, zum Studium der hl. Schrift und zum Gebrauche für Schulen eingerichtet von *Dr. Carl Beiling*, Director, Mitgl. m. gel. Gesellsch. Mit Plan v. Jerusalem u. Zeichenerklärungen. Im Unterrande Dedication an Herzog Maximilian in Bayern u. das herzogl. Wappen. Steingravirung in 2 Theilen. Imperial. Colorirt.

5880. Abbildung der türk. Fahne in der Frauenkirche zu München. Steingravirung. 1839. Gr. Fol.

Hartmann, Ludwig,

Pferde- u. Genremaler, geb. zu München 1835.

5881. Das Innere eines Pferdestalles mit 2 Bauernpferden. Originalradirung. Kl. Fol.

Hauchler, R.,

Zeichner der Gegenwart.

5882. Vegetationsbild aus dem Alpenverlande zur Tertiärzeit. 1877. Lichtdruck. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Heinemann, J. N.,

Lithograph in den 40ger Jahren in München.

5883—5885. Friedrich, Erzherzog v. Oesterreich, k. k. Admiral, der Held v. Saïda. Gem. v. *D. Monten.* 1844. 3 Lith. Fol.

Heinzmann, Carl Friedr.,

Maler, Lithograph u. Radirer, geb. zu Stuttgart 1795
† zu München 1846.

5886. Christmarktscene auf dem Dultplatze in München. Originalradirung. 1843. Kl. 8°.
5887. Der Verbrecher aus verlorner Ehre, nach Schiller's Erzählung. Lith. Gr. Fol.
5888. Einzug des Kaisers Ludwig v. Bayern nach dem Sieg bei Ampfing. Fresco-Gemälde am Isarthor zu München. *B. Neher,* inv. et pinx. Lith. Fol.

Hellmuth, Theodor,

Lithograph in München in den 30ger Jahren.

5889—5908. Ansichten der Stadt Salzburg u. ihrer malerischen Umgebungen: General- u. Hauptansichten von Salzburg, die Festung Hohen-Salzburg u. der Nonnberg, die alte Festung Salzburg, der Residenzplatz, der Domplatz, der Collegiumplatz, die Sommer-Reitschule, der Heuwagplatz, die Maximus-Höhle, innere Ansicht des Neuthores, der St. Peter-Gottesacker, Aussicht vom Mönchsberg nach Leopoldskron, Aigen. Aussichten von der Jägerhöhe zu Aigen nach Salzburg u. von der Kanzel gegen den Watzmann u. Untersberg, der Hohe Göll u. Wasserfall bei Golling, nach der Natur aufgenommen v. *Eugen Adam.* 20 Lith. Fol.

Helmsauer, Carl August,

Zeichner, Radirer und Lithograph, geb. zu Heidelberg 1789,
seit 1832 in München, † ca. 1844.

5909. Porträt eines bayer. Staatsbeamten in Uniform mit Ordensdecorationen. Brustbild lith. 1816. Fol.

Herwegen, Peter,

Zeichner u. Lithograph, geb. zu Köln 1814, seit 1837 in München.

5910. Erinnerung an das Sängerfest zu Landshut am 12. u. 13. Juli 1846. Mit der Ansicht der Sängerhalle, in Mitte eines architekt. Aufbaues. Lith. Gr. Fol.
5911. Erinnerung an den 9. Oct. 1850. Grosser Festzug gelegentlich der Enthüllung der Bavaria. Chromolith. Gr. Fol.
5912—5920. Triumphzug des Königs Wein, nach *A. Schrödter.* Fries in 9 Aquarell-Imitationen. Royal.

Hess, Eugen,

Genremaler u. Radirer, geb. 1824 † 1862 in München.

5921. Der Labetrunk der beiden Jäger. 1846. Originalradirung. Kl. Fol.

Hess, Heinr. v.,

Historienmaler, geb. zu Düsseldorf 1798, seit 1816 in München,
† 1863.

5922—5924. Engel mit Lyra u. fliegendem Bande zur Erde steigend u. die Geburt Christi verkündigend. Salbung eines Königs durch einen Bischof. 3 Bleistiftzeichnungen und Skizze. 4° u. 8°.

Hess, Peter v.,

Schlachtenmaler, Radirer u. Lithograph, geb. zu Düsseldorf 1792,
seit 1807 in München, † 1871.

5925. Donische Kosacken auf Vorposten plündern einen Wagen auf der Landstrasse, vor demselben stehen weinende u. flehende Frauen. Bleistiftstudie 1818, bez. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Hess, Peter v. (Forts.)

5926. Bayerische Chevaulegers transportiren tyrolische Gefangene 1809. Ausgef. Sepiazeichnung. Gr. 4°.
5927. Französische Kürassiere Rast haltend. Sepiazeichnung. 8°.
5928. Donische Kosacken überfallen die Inwohner eines französischen Dorfes. Originallith. 1819. Gr. Fol.

Hirschberger, J. E.

Architekt u. Baumeister in München.

5929. Situationsplan des gräfl. Engen v. Kinsky'schen Gartengutes mit Wohn- und Wirthschaftsgebäuden u. Masstab. Federzeichnung colorirt. Fol.
5930. Entwurf zu einem Portale. Tuschzeichnung. Fol.

Hoffmann, Lorenz,

Architekt, Schüler F. v. Gärtners, geb. zu Allstadt 1813
† zu Augsburg 1870,

5931—5947. Entwürfe für die kath. Kirchen in Königsbrunn, Winzer bei Mindelheim, die reformirte Kirche in Marienheim und das neue Krankenhaus in Kempten. 17 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Bez. Fol. u. 8°.
5948—5958. Altäre, Kanzeln und Betstühle für die Kirchen in Ichenhausen, Marienheim und Weiding. 11 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Bez. Fol. u. 8°.
5959—5966. Bayer. Wappen, Ornamente etc. 8 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Bez. Fol. u. 8°.
5967—5971. Die Kirche zu Windischeschenbach. Ansichten u. Details. 5 Feder- u Bleistiftzeichnungen. Fol.
5972. Friedhof in Kaufbeuren. Entwurf zum Leichenhause mit Masstab. Bleistiftzeichnung. Fol.

Hohe, Friedr.,

Maler u. Lithograph, geb. zu Bayreuth 1801 † 1870 zu München.

5973—5974. Der Hintersee und Taubensee bei Berchtesgaden. 2 Originallith. Fol.
5975. Porträt der Herzogin Amalie Elisabeth von Bayern, jetzigen Kaiserin von Oesterreich. Halbfigur. Lith. Fol.

Holbein,

Historienmaler der Gegenwart in Berlin.

5976. Keilerei in einem Wirthshause. Federzeichnung. 8°.

Holmberg, Aug.

Historienmaler, geb. zu München 1851.

5977. Das Kloster Füssen. Originalradirung. Fol.

Hopphahn, G. und Rübsamen, C.,

Lithographen der Gegenwart in Stuttgart.

5978—5985. Ofen-Modelle v. Heudschel u. Guttenberg in München. 8 Chromolith. Fol.

Horschelt, Theod. v.,

Genre- und Historienmaler, geb. zu München 1829 † 1871.

5986. Heuwagen mit 3 Pferden bespannt. Aquarellstudie nach der Natur. Fol.
5987. Felsenstudie. Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

Huber, Hans.

Landschaftsmaler, geb. zu Salzburg, in den 40ger Jahren in München.

5988. Waldlandschaft mit Bauernhütten. Originalradirung. 1843 8°.

Digitized by Google

Nr.

Jasper, V.,

Radirer und Kupferstecher der Gegenwart in Wien.

5989. Porträt des Historienmalers Anselm Feuerbach. Brustbild. Radirung. Fol.

Jeckel, P. Bernhard,

Kupferstecher der Gegenwart in Rom.

5990. Ad Memoriam concilii oecumenici in templo Vaticano habiti anno 1869. In Mitte einer Umrahmung thront Pius IX. umgeben von dem ökumenischen Konzil, welches 18. Juli 1870 die Infallibilität des Papstes zum Dogma erhob. *Carl Schoenbrunner*, del. Kupferstich. Royal.

Ille, Eduard,

Zeichner u. Genremaler, geb. zu München 1823, seit 1863 Mitredacteur der Fliegenden Blätter, 1868 Akademieprofessor.

5991. Falstaff in ganzer Figur mit Schwert. Aquarellskizze. Bez. Fol.

5992. Das Lustlager in Thierheim. (Münchener Bilderbogen No. 833.) Sepia- u. Bleistiftskizze. Bez. Fol.

Kaltenmoser, Caspar,

Genremaler, geb. zu Horb 1806, kam 1830 nach München † 1866.

5993. Keilerei in einem Bauern Wirthshause. Federzeichnung colorirt. Fol.

Kaulbach, Wilhelm v.,

Historienmaler, geb. zu Arolsen 1804, kam 1826 nach München, 1849 Akademie-Director, † 1874.

5994. Arabeske mit Mascaron. Federzeichnung. Bez. Kl. Fol.

5995—6000. Porträtstudien, männliche und weibliche, Köpfe u. Brustbilder. 6 Bleistiftzeichnungen. 4^0. u. 8^0.

6001. Der Verbrecher aus verlorner Ehre, nach Schillers Erzählung, gest. v. *C. Gonzenbach*. Royal.

Kerschensteiner, Jos.,

6002. Esel mit Jungem im Hofe Schellingstrasse 2, Eigenthum des Herrn Pfister. Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

Kilian, Bartholome,

Kupferstecher, geb. 1630 † 1696 zu Augsburg.

6003. Das hl. Gotteshauss Unser lieben Frauen bei dem hl. Blut sambt der Kirchen St. Catharinä und dem Reformirten Franziskaner-Closter zu Neuenkirchen in Bayern am Bohaimber Waldt. Kupferstich. Fol.

Kirchner, Alb. Emil,

Architektur- u. Landschaftsmaler, geb. zu Leipzig 1813 † 1885 in München.

6004—6005. Waldpartie mit Ruine an einem Fluss und Klosterpforte. 2 Originalradirungen. 8^0. u. 16^0.

Klein, Joh. Adam,

Thiermaler u. Radirer, geb. zu Nürnberg 1792 † 1875 in München.

6006. Partie am Quai mit dem alten Stadtthurme in Lindau. Bleistiftzeichnung. Bez. Kl. Fol.

6007. Ansicht von Würzburg mit der Festung Marienberg vom Steinberg aufgenommen 1811. Originalradirung (Jahn 41). Fol.

6008—6038. Allegro (Jahn 168). Dachshund (J. 169). Das Ungarweib in der Thür (J. 200). Der Hühnerhund am Röhrenbrunnen (J. 213). Die beiden Büffel am Wasser (J. 210). Philax (J. 226). Die Maler auf der Reise. Porträts

Digitized by Google

Nr.

der Gebr. Reinhold, Chr. Erhard u. F. Welker (J. 234). Auf dem Furkagebirge in der Schweiz (J. 247). Barozzaro di Roma (J. 248). Der Eseltreiber an dem Tiber (J. 250). Frattajuolo di Napoli (J. 258). A Napoli (J. 264). Am Läuferbrunnen in Bern (J. 203 IV u. V). Der Kettenhund am neuen Jahr 1831 (J. 295). Sitzender Treiber bei einem Esel u. Maulthier. (J. 296). Kameele am Meeresstrand (J. 297). Der Hühnerhund bei den Gamaschen (J. 301). Die Hunde bei der Kiste (J. 302). Hund u. Katze bei Baumstämmen (J. 303). Das fressende Maulthier an der Säule (J. 304). Römischer Bauer mit Saumthieren (J. 305). Die beiden Kühe am Wagen (J. 306). Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh (J. 307). Vordertheil einer Ziege (J. 312). Schweizer (J. 314). Guerilla (J. 315). Der Kunstfreund Harzen in Hamburg (J. 316). Moldauer Pferd (J. 317). Ponte Salara in der Campagna von Rom (J. 319). Die Ziege mit den beiden Kitzchen (J. 327). Am Vierwaldstätter-See (J. 329). Hector (J. 331). 33 Originalradirungen auf 31 Blättern. Fol.—10⁰.

Klenze, Leo v.,

Architekt u. Maler, geboren zu Hildesheim 1784, von 1808—1813 Hofarchitekt in Cassel, kam 1815 nach München, wo er am 28. Januar 1804 als k. Kämmerer, Geheimrath und Vorstand der Hofbau-Intendanz starb.

I. Portraite des Meisters.

6039. **Brustbild** en face, gem. v. *Wilhelm v. Kaulbach*, gest. v. *S. Amsler*. Gr. Fol.

6040. **Halbfigur,** sitzend, den Blick nach Links gewendet, den Stift in der Hand. Gem. v. *A. Conder*, auf Stein gez. v. *J. Fertig*. Fol.

II. Urkunden und Manuscripte.

6041. Memorandum über das Material, welches zu den Bauwerken des Königsbaues, Pinakothek u. Glyptothek verwendet wurde. Sign. *L. v. Klenze*.

6042. Aeusserung über den Mauerfrass des Mauerwerkes der Glyptothek.

6043. Würdigung einiger mir allergnädigst mitgetheilten Bemerkungen über voriges Schriftstück. Sign. *L. v. Klenze*.

6044 Gutachten über den Befund des Mauerwerkes der Glyptothek von dem Conservator Fuchs u. den Architekten Pertsch u. Gaertner. München, 23. Sept. 1826. Sign. Hofrath Conservator *Fuchs*, Baurath *Pertsch*, Professor *Gaertner*.

6045. Protokoll über die Untersuchung der Glyptothek in Bezug auf den dortselbst auftretenden Mauerfrass. München, 14. September 1826. Sign. Hofrath Conservator *Fuchs*, Stadtbaurath *Probst*, Professor *Gaertner*.

6046. Brief des Stadtbaurathes *Probst* an Conservator *Fuchs* de dato 16. Sept. 1826.

6047. Contract-Bedingungen für die Uebernahme der Maurerarbeiten zur Fortsetzung des k. Residenz-Baues gegen den Hofgarten. München, 20. Juni 1835. Sign. k. b. Hofbau-Intendanz. *L. v. Klenze. Jos. Höchl*, Stadtbaumeister. *Mayr*, k. Hof-Bauinspector. Mit Hofbau-Intendanz-Siegel.

6048. Inschriften in den Friesen u. über den Eingangsthüren der Glyptothek.

6049. Programm zur Grundsteinlegung der neuen Pinakothek am 7. April 1826. Architekt des Baues: *Leo v. Klenze*.

6050. Gutachten über *L. v. Klenze's* Werke v. *Georg Friedrich Seidel*, k. Oberingenieur u. Architekt. München, 10. Juni 1886.

III. Architektonische Entwürfe und dekorative Ausschmückungen für die Glyptothek, k. Residenz etc.

Die Ornamente und Entwürfe für die dekorative Ausschmückung folgender Paläste sind zum grossen Theile von *L. v. Klenze's* Hand, in dessen Werken sich der classische Styl am reinsten und edelsten repräsentirt. Die übrigen Entwürfe sind von *Hansen, Hiltensperger, Räkel, Schilgen, Streidel etc.*

Digitized by Google

Nr.

Klenze, Leo v. (Forts.)

unter spezieller Anordnung und Ueberwachung *L. v. Klenze's* für die malerische Ausschmückung seiner Bauten ausgeführt.

6051. Façade-Projekt für ein **Kunstausstellungsgebäude vis-à-vis der Glyptothek**, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

6052. Erster Façade-Entwurf zur **Glyptothek**, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

6053. Detailzeichnung eines Deckenornamentes für die **Glyptothek**. Feinst durchgeführte Federzeichnung. Gr. Fol.

6054. Façade des ursprünglichen **Graf Pallavicini-Hauses** an der Briennerstrasse. Federzeichnung. Gr. Fol.

6055. Grundriss des Erdgeschosses des vollkommenen Complexes des **Herzog Max-Palais in München**. Federzeichnung, colorirt. Royal.

6056. Façadeplan des vorgenannten Palais gegen die Ludwigsstrasse, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

6057. Constructionsplan der aus geschliffenen Marmorplatten hergestellten Pflasterflächen der **Allerheiligen-Hofkirche** in München. Aquarelle. Royal.

6058. Original-Façadeplan des **k. Hoftheaters** in München gegen die Maximiliansstrasse. Federzeichnung. Bez. Imperial.

6059. Grundriss-Project zu einer **Kirche im griechischen Style**, mit Massstab.

6060. Federzeichnung, colorirt. 1851. Bez. Gr. Fol.
Façade-Plan hiezu, mit Massstab. Federzeichnung. 1851. Bez. Gr. Fol.

6061. Grundriss-Project zu einer **Kirche im gleichen Style**, mit rückwärts gelegenem Thurme, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. 1851. Bez. Gr. Fol.

6062—6063. Façade-Pläne hiezu, mit Massstab. 2 Federzeichnungen. 1851. Bez. Gr. Fol.

6064—6065. Façade-Pläne zu einer solchen mit einigen Aenderungen, mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr. Fol.

6066—6067. Dekorative Ausschmückung der **Seitenwände der Arkaden des Residenzhofes, sog. Küchenganges** in München, mit Massstab. 2 Aquarellen u. Federzeichnungen. Royal u. Gr. Fol.

6068. Dekorative Ausschmückung **des Plafonds u. der Seitenwände der Arkaden** in München, als Fortsetzung gegen den Kunstverein, mit den projectirten griechischen Landschaften v. *C. v. Rottmann*. Feinst ausgeführte Aquarelle. Fol.

6069. Wanddekoration für den Arkadengang, wie er zur Ausführung gelangte. Aquarellskizze. Fol.

6070. Dekorative Bemalung einer Wandfläche in der **Residenz** in München. Federzeichnung, theilweise colorirt. Fol.

6071. **Entwurf zum Grabmal des Grafen Max v. Preysing** auf Hohenaschau im südlichen Friedhofe in München. Bleistiftzeichnung auf Bauspapier. Fol.

6072—6073. Dekorative Ausschmückungen von Wandflächen im pompejanischen Style. 2 fein ausgeführte Aquarellen. 1836. Fol.

6074. Plafond im pompejanischen Style. Aquarelle. 4°.

6075. Dekorative Ausschmückungen einer Wandfläche in der **k. Residenz** in München. Fein ausgeführte Aquarelle. Fol.

6076. Dekorative Ausschmückung von Plafonds u. Seitenwänden eines Zimmers der **k. Residenz** in München. Bleistiftzeichnung mit theilweiser Angabe der Farben. Fol.

6077. Plafond in der **k. Residenz** in München (Hälfte). Fein ausgeführte Aquarelle. Fol.

6078. Dekorative Ausschmückung der Wände der Einfahrt zur **k. Residenz** in München. Kl. Fol.

6079. Ornamente zur Bemalung von Wandflächen zu gleichem Baue. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

6080—6081. Entwürfe für Plafonds für denselben Bau. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol.

6082. Entwürfe für Plafonds. Bleistiftzeichnung. Fol.

6083. Entwürfe für Fussböden. Bleistiftzeichnung. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Klenze, Leo v. (Forts.)

6084—6085. Entwürfe für Plafonds. 2 Bleistiftzeichnungen. Fol.
6086—6087. Ornamente mit Figuren u. Thieren. 2 fein durchgeführte Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.
6088—6089. Säulenkapitäle u. Piedestale. 2 Bleistift- u. Kreidezeichnungen. Fol.
6090—6092. Piedestale, Ornamente mit Figuren u. Thieren in antikem Style. 3 Federzeichnungen. Fol.

IV. Ornamentale und figurale Ausschmückungen der vom Meister in München ausgeführten Bauwerke, insbesondere der Residenz, Glyptothek, Arkaden etc.

6093. Neun verschiedene Phantasie-Thierköpfe, als Anfänge von Ornamenten behandelt. Bleistift- u. Kreidezeichnung. Gr. Fol.
6094. Ornament mit Medusenhaupt und Phantasiethierkopf im griechischen Style. Bleistiftzeichnung. Fol.
6095. Ornament im griech. Style mit Griffon. Bleistiftzeichnung. Fol.
6096—6106. Entwürfe zu Genien, antiken männlichen u. weiblichen Figuren, zu verschiedenen Phantasie-Thieren, Griffons etc. 11 Bleistift-, Kreide-, Sepia- u. Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.
6107. Aufrechtstehender Griffon mit weiblichem Kopf (Harpye). Sepiazeichnung. Fol.
6108—6117. Entwürfe zu Phantasie-Thieren, Adlern, Tigern, Löwen, Delphinen etc. 10 Bleistift-, Feder-, Tusch- u. Sepia-Zeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.
6118—6120. Compositionen zu einem Lindwurm (Drachen) im Kampfe mit Schlangen. 3 Kreide- u. Tuschzeichnungen. Gr. Fol.
6121. Griffon mit Ornament. Bleistiftzeichnung, getuscht. Royal.
6122—6125. Griffons in verschiedenen Compositionen, theils mit Adler-, theils mit Löwenköpfen. 4 Federzeichnungen, colorirt. Gr. Fol.
6126. Zwei Griffons mit Adlerköpfen an einen antiken Wagen gespannt, von einem Genius geleitet, rechts unten ein Tiger, links ein Geissbock. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
6127—6132. Verschiedene Compositionen zu Griffons, theils mit Adler- u. Löwen-, theils mit idealen Menschenköpfen. 6 Federzeichnungen, theilweise colorirt. Fol. u. Gr. Fol.
6133. Tanzende Jünglinge; links in der Ecke antike Darstellung der Geschichte. Bleistiftzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
6134. Kinder mit delphinartigen Fischschwänzen, dann eine Kornschnitterin und ein Delphin. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
6135. Zwei Kinder-Halbfiguren, die Füsse als ornamentale Auswüchse behandelt. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
6136. Ornamentaler Aufsatz mit antikem weiblichen Kopfe, statt der Hände Flügel. Bleistift- und Sepia-Zeichnung. Fol.
6137. Antike weibliche Halbfigur, statt der Füsse ornamentaler blätterartiger Auswuchs. Bleistiftzeichnung. Fol.
6138. Desgleichen mit Kranz und Larve in ornamentaler Umrahmung. Bleistiftzeichnung. Royal.
6139. Darstellungen antik gehaltener weiblicher u. männlicher Halbfiguren mit ornamentalen Auswüchsen statt der Füsse. Federzeichnung. Gr. Fol.
6140—6145. Darstellungen, antik gehaltener Genien, Siegesgöttinnen etc., theils halb Thiergestalt, theils mit ornamentalen Auswüchsen. 6 Federzeichnungen, theilweise colorirt. Gr. Fol.
6146. Genien, Käfer, Schmetterlinge leiten verschiedene Thiere, welche an antike Wagen gespannt sind. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
6147. Antik gehaltene menschliche Halbfiguren mit Pferdefüssen (Centauren) u. delphinartigen Schweifen, dann ein Lindwurm. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
6148. Darstellungen der Fischerei. Feder- u. Tuschzeichnung. Gr. 4°.

Digitized by Google

Nr.

Klenze, Leo v. (Forts.)

6149–6152. Medusenhaupt, Faun, Tragödie etc. 23 verschiedene antike Compositionen. 4 Bleistift- u. Federzeichnungen, theilweise colorirt. Fol.

6153–6154. Weibliche Figuren in Ornamenten. 2 Bleistift- u. Federzeichnungen. Fol.

6155. Antike weibliche Halbfigur mit Flügeln, mit beiden Händen Kränze haltend; die Füsse als ornamentale Blätterausẅchse behandelt. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6156–6157. Antike weibliche Halbfiguren mit Flügeln u. lorbeerbekränztem Haupte, die Lyra spielend; statt der Füsse theils ornamentale Blätterausẅchse, theils Krallen. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen, colorirt. Gr. Fol.

6158. Leda mit dem Schwane emporfliegend, antik gehalten. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6159–6165. Genien u. Amoretten. Verschiedene Compositionen mit ornamentalen Umrahmungen. 7 Sepia-, Tusch- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6166. Antik gehaltene weibliche Figur, halb Mensch, halb Pferd, auf dem Rücken ein Kind, dann ganze männliche Figur mit Stab und Sandalen, auf einem Ornament sitzend. Sepia- u. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6167–6185. Verschiedene Vogelgattungen, antik gehalten, als: Adler, Eulen, Störche, Pfauen etc., welche auf bunt bemalten Wandflächen angebracht wurden. 19 Aquarellen, Bleistift- u. Federzeichnungen. Gr. Fol. bis 4^0.

6186. Darstellungen verschiedener Vögel- u. Thiergestalten, dann Griffon etc. Bleistiftzeichnung. Fol.

6187–6189. Hirsch, Reh, Hund u. Hase. 3 Bleistiftzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6190. Springender Luchs, umrahmt von Blätterornament. Kreidezeichnung. Fol.

6191. Eine Eule in ornamentalem Laubwerk. Kreidezeichnung. Fol.

6192. Papageien, sitzend. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6193. Tauben in verschiedenen Stellungen. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6194. Verschiedene Vögel, als: Adler, Schwäne, Störche, Schwalben etc. Sepia- u. Bleistiftzeichnungen, theilweise colorirt. Fol.

6195–6196. Delphinartiges Pferd u. delphinartiger Halbmensch. 2 Bleistiftzeichnungen, colorirt. Fol.

6197–6198. Antike Wappenschilder u. Embleme. 2 Bleistift-, Kohlen- u. Sepia-Zeichnungen. Fol.

6199–6201. Antike Delphine, theils mit Ornamenten. 3 Sepia- u. Bleistiftzeichn. Gr. Fol.

6202. Genien, in einem Vogelneste u. mit Schmetterling etc., mit ornamentaler Umrahmung. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6203. Ornamente mit Genien- u. Thierköpfen. Federzeichnung. Gr. Fol.

6204. Runder Plafond mit Blätterornamenten u. Engelsgruppe. Federzeichnung. 4^0.

6205–6206. Ornamente mit Figuren. 2 Federzeichnungen. Gr. Fol.

6207–6213. Ornamente mit Figuren u. Thieren. 7 Sepia- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6214–6216. Ornamente mit antik gehaltenen Figuren u. Thieren. 3 Federzeichnungen, theilweise colorirt. Gr. Fol.

6217–6231. Verschiedene Blätterornamente. 15 Feder-, Bleistift- und Sepiazeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6232. Ornamente in Form von Lustres, mit Figuren u. Thieren. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6233–6251. Compositionen zu Ornamenten, angebracht an Lesenen und Umrahmungen. 19 Feder-, Bleistift- u. Sepia-Zeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6252–6254. Ornamente für Wanddekorationen mit antiken Figuren u. Thieren. 3 Bleistift-, Feder- u. Tuschzeichnungen. Fol.

6255–6257. Compositionen zu Candelabern, welche an hervorspringende Wandflächen gemalt wurden. 3 Bleistift- u. Federzeichnungen. Gr. Fol.

6258–6259. Ideale weibliche Figur auf einem Griffon u. männliche Figur auf einer Heuschrecke reitend. 2 Federzeichnungen. Color. Fol. u. 4^0

6260. Sechs Wasserträger u. Herkules mit Keule in antikem Style. Bleistift- u. Sepiazeichnung. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Klenze, Leo v. (Forts.)

6261. Zwei Wasserträger (Harpyen). Kreidezeichnung. Gr. Fol.
6262. Drei sich umarmende Genien. Aquarelle. Fol.
6263—6264. Amor u. Psyche. 2 Bleistift- u. Federzeichnungen. Fol.
6265—6266. Portraits in Medaillon: Giotto, Dante, Giovanni Pisano, Nicola Pisano. 2 Bleistiftzeichnungen. Fol.
6267—6270. Die Musen mit ihren Attributen: Lyra, Spiegel, Maske, Tympanum, Traube, Eule etc. in verschiedenen Stellungen. 4 Federzeichnungen. Gr. Fol.
6271. Zwei tanzende Nymphen. Federzeichnung. Gr. Fol.
6272. Drei tanzende Genien. Bleistiftzeichnung. Royal.
6273. Zwei Genien, einer mit Pfeil u. Bogen, einer mit Spiegel. Federzeichnung. Gr. Fol.
6274. Ein tanzender Genius mit Tympanum, dann ein solcher in einem Neste sitzend. Bleistift- u. Sepiazeichnung. Fol.
6275—6279. Musicirende Genien in verschiedenen Stellungen. 5 ausgeführte Federzeichnungen. Royal u. Fol.
6280—6285. Verschiedene antike Frauengestalten, darstellend die vier Tageszeiten, dann Frühling und Sommer; auf dem ersten Blatte die Angabe der um dieselben sich gruppirenden Ornamente. 6 Bleistiftzeichnungen. Gr. Fol.
6286—6291. Die Gewerbe: Tischler, Hafner, Zimmermann, Maurer, Glaser u. Maler darstellend. 6 Bleistiftzeichnungen. Gr. Fol.
6292—6293. Weibliche Figuren mit reichen Faltenwürfen, eine unvollendet. 2 Bleistiftzeichnungen, getuscht. Gr. Fol.
6294—6303. Allegorische antike Gestalten, zwei männliche u. zehn weibliche, darstellend die Jagd, Liebe u. Freundschaft, Eintracht, Reinheit etc. 10 Kreide- und Bleistiftzeichnungen. Gr. Fol.
6304—6308. Bacchantinnen, an der Einfahrtshalle des nördlichen Flügels der Residenz auf schwarzen Grund gemalt. 5 Kreidezeichnungen. Gr. Fol.
6309. Stehende antike weibliche Figur, mit der rechten Hand einen Kranz, mit der linken einen Lorbeerzweig haltend. Federzeichnung. Gr Fol.
6310. Ganymed, dem Adler Wasser reichend. Bleistiftzeichnung. Imperial.
6311. Griechische Kriegsgöttin in Medaillenform. Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht, rund. Fol.
6312. Antikes Kriegsschiff; im Oberrande ein Delphin. Tuschzeichnung. Gr. Fol.
6313. Genius als Schütze, den Bogen spannend u. einen Pfeil abschiessend. Sepiazeichnung. Fol.
6314. Schlafender Genius. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
6315. Bacchantin. Kreidezeichnung. Royal.
6316—6317. Antike Genien mit Lyra etc. 2 Kreidezeichnungen. Gr. Fol.
6318. Stehender geflügelter Jüngling. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
6319. Genius des Friedens. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Imperial.
6320. Rafael vor einer Staffelei sitzend, einem Jünglinge die Malkunst lehrend. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Royal.
6321. Amor u. Psyche. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
6322. Mythologische Darstellungen. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
6323—6324. Tanzende Nymphen mit Tambourin und Rosen. 2 fein ausgeführte Kreidezeichnungen. Royal.
6325—6326. Tanzende Faune mit Tympanum u. Cinelli. 2 fein ausgeführte Kreidezeichnungen. Royal.
6327. Tanzende Nymphe, das Tympanum schlagend. Fein ausgeführte Kreidezeichnung. Royal.
6328. Tanzende Nymphe, die Jagd darstellend. Fein ausgeführte Kreidezeichnung. Royal.
6329. Tanzender Jüngling. Fein ausgeführte Kreidezeichnung. Royal.

Digitized by Google

Nr.

Klenze, Leo v. (Forts.)

6330—6333. Tanzende Bacchanten u. Bacchantinnen. 4 fein ausgeführte Kreidezeichnungen. Imperial.

6334. Knieende weibliche Figur betend, in reichem Gewande. Getuschte Bleistiftzeichnung. Fol.

6335. Knieendes Mädchen. Getuschte Bleistiftzeichnung. Gr. 4°.

6336—6337. Amor einem Mädchen den Pfeil zeigend. 2 getuschte Bleistiftzeichnungen. Gr. Fol.

6338—6339. Tanzende Gruppen. 2 Kreidezeichnungen. Royal.

6340. Zwei schwebende Nymphen, die Musik u. die Tragödie darstellend. Sepiazeichnung. Imperial.

6341—6342. Tritonen, mit Ornamentik. 2 Bleistiftzeichnungen. Imperial.

6343. Nereide, ein Trinkgefäss haltend. Getuschte Kreidezeichnung. Imperial.

6344. Desgleichen auf einem ähnlichen Thiere. Kreidezeichnung. Imperial.

6345. Eine Nymphe, auf einem Delphine im Wasser schwimmend. Kreidezeichnung. Imperial.

6346—6356. Neptun, griechische Kampfspiele und andere Scenen aus der griechischen Mythologie. 11 Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6357—6359. Köpfe, Hände, Füsse von griechischen Figuren und antike Pferdeköpfe. 3 Federzeichnungen. Gr. Fol.

V. Ornamenten-Details für Wandflächen, Plafonds, Eckstücke etc. zu den vom Meister ausgeführten Bauwerken, insbesondere der Residenz, Glyptothek, Pinakothek etc.

6360—6367. Ornamenten-Details für Plafonds, Eckstücke, Seitenwände u. sonstige Flächen der Pinakothek. 8 Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6368—6369. Desgleichen für die Glyptothek. 2 Federzeichnungen. Fol.

6370—6376. Ornamenten-Details für die dekorative Behandlung der Wände in den verschiedenen Appartements der k. Residenz unter Angabe der Farben. 7 Federzeichnungen, colorirt. Gr. u. Kl. Fol.

6377—6380. Desgleichen ohne Farbenangabe. 4 Federzeichnungen. Gr. Fol.

6381—6412. Ornamenten-Details für Plafonds, Eckstücke, Seitenwände u. sonstige Flächen zur dekorativen Ausschmückung der Appartements u. Festsäle der k. Residenz. 32 Federzeichnungen, theilweise colorirt. Gr. Fol. bis 4°.

6413. Längen- u. Querschnitt mit Plafondskizze zum Vasenkabinet in der k. Residenz. Federzeichnung, colorirt. Fol.

6414—6415. Vasen im griechischen Style. 2 Federzeichnungen. Fol. u. Gr. 4°.

6416—6422. Ornamenten-Details zu Plafonds, Eckstücken u. Wandflächen. 7 Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

6423—6425. Mythologische Darstellungen u. Löwen mit dem Wappenschilde. 3 Federzeichnungen. Gr. Fol.

6426—6431. Candelaber, Friese etc. von verschiedenen hervorragenden Bauwerken Italiens. 6 Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol.

VI. Lithographien nach Werken des Meisters.

6432. Hauptfaçade der **Pinakothek**, mit Massstab. Steingravirung v. *F. Eydt*. Fol.

6433. Hauptfaçade der **k. Residenz** gegen den Max-Joseph-Platz. Steingravirung v. *F. Eydt*. Fol.

6434—6435. Perspectivische Ansichten des **Residenzbaues** vom Max-Josef-Platze aus gesehen. 2 Lith. Fol.

6436—6440. Grundrisse, Längen- u. Querschnitt, perspectivische Innenansicht u. Hauptfaçade der **Allerheiligen-Hofkirche**. 5 Stahlstiche v. *Poppel*. Kl. Fol.

6441. Hauptfaçade **derselben Kirche**, mit Massstab. Steingravirung v. *Hauschild*. Fol.

6442. Dieselbe, mit Massstab. Steingravirung v. *F. J.* Fol.

Digitized by Google

Nr.

Klenze, Leo v. (Forts.)

6443. Hauptfaçade des **Hof- u. Nationaltheaters**, mit Massstab. Gez. u. in Stein gravirt v. *A. Kurz*. Fol.

6444—6445. Perspectivische Innenansichten eines **Festsaales im griechischen Style**. Gez. v. *Leo v. Klenze*. 2 Steingravirungen v. *F. Moises* u. *A. Kurz*. Gr. Fol.

6446. Hauptfaçade eines **Museums in griechischem Style**. *L. v. Klenze* del. *C. Schleich sen.* sculps. Fol.

6447—6457. Griechische Ornamente etc. *Leo v. Klenze* del. 11 Steingravirungen von *Päringer, Kurz, Unger* u. A. Fol.

6458. Ansicht der **Walhalla** mit Donaustauf. Lith. Fol.

Klipphahn, J.,

Stecher der Gegenwart in Nürnberg.

6459. Schwert Churfürst Maximilian I. mit Details. *J. H. v. Hefner-Alteneck*, del. Color. Lith. v. *Wolf*. Fol.

Klotz, Math.,

Historienmaler, geb. zu Strassburg 1748 † 1831 in München.

6460 Drei Grazien als Symbol der Dankbarkeit dargestellt bei einem Hirten. Amor schwebt in den Lüften fort. Kreidezeichnung. Fol.

Knapp, Joh. Mich.,

Hofbaumeister, geb. 1793 † 1856 in Stuttgart.

6461. Piantta della citta di Roma, nell' anno 1830. Mit Eintheilung u. Massstab. *Stier & Knapp*, dis. Kupferstich. Imperial.

Knöfler, Heinr.,

Zeichner u. Xylograph der Gegenwart in Wien.

6462. Erinnerung an das erste hl. Messopfer des Priesters Ludwig Wittmann, am 20. Juli 1884 zu Schleissheim. *J. Klein*, fec. Xylogr. Farbendruck. Kl. Fol.

Kobell, Wilh. v,

Landschaftsmaler, geb. zu Mannheim 1766 † 1855 in München.

6463. Die Jagd im Monat September. Arabeske mit Jagd-Attributen. Aquarelle. Kl. Fol.

6464—6467. Jäger in verschiedenen Stellungen. 4 Aquarellstudien u. Zeichnung nach der Natur. Kl. Fol.—8°.

6468—6471. Jagdhunde liegend und stehend. 4 Aquarell- u. Bleistiftstudien nach der Natur. Gr. u. Kl. 8°.

Kohler, Heinrich,

Lithograph, geb. 1808. kam 1830 nach München † ca. 1884.

6472—6477. Aus der Gallerie sämmtlicher Fürsten von Europa: Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha. Adolph Wilhelm, Herzog von Nassau u. Albert u. Carl, Erzherzoge von Oesterreich zu Pferd mit Suite, gem. v. *D. Monten*. 6 Lith. Fol.

6478—6480. Münchener Künstlerporträts: 1. Leop. Rottmann, A. v. Euhuber, R. Eberle, M. Müller, W. Gail, Geyer, C. Hess, Ed. Merk. 2. Niels Simonsen, Emil Kirchner, L. Wendling, W. Lindenschmit, Heinr. Heinlein, C. Kaltenmoser, H. Schönfeld, Th. Verhas. 3. Ed. Gerhardt, v. Heideck, B. Adam, D. Monten, Cl. Zimmermann, Mor. Lotze, J. B. Weiss, W. Völker. Brustbilder mit Facsimiles. 3 Lith. Gr. Fol.

6481—6482. Damenporträts. Brustbild u. Halbfigur. 2 Lith. 4°.

Konewka, Paul,

Silhouetteur, geb. zu Greifswalde 1841 † 1871 zu München.

6483. Illustration zu dem Volksliede: O Strassburg du wunderschöne Stadt etc. 1870. Silhouette in Lith. Gr. 4°.

Digitized by Google

Nr.

Kracker, Johann,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1823, seit 1853 in München, † ca. 1875.

6484. Das Gastmahl der Generale Wallensteins nach *J. Scholz*. Kupferstich. Royal.
6485. Der Schutzengel nach *Jul. Frank*. 1884. Kupferstich. Royal.

Kratz, Carl,

Lithograph, in den 30ger Jahren in München.

6486. Inspicirung der grossherzogl. hessischen Infanterie durch S. k. Hoheit den Erbgrossherzog von Hessen 1839. *D. Monten*, pinx. Lith. Royal.

Kraus, Gustav Wilh.,

Maler u. Lithograph, geb. 1804, seit 1825 in München † 1852.

6487—6510. Der Octoberfestzug vom Isarkreis zur Feier der Jubel-Ehe I. Maj. König Ludwig I. und der Königin Therese am 4. October 1835 in München. 24 Lith. gleichzeitig colorirt. Gr. Fol.
6511. Ansicht der Karlsstrasse (jetzt Neuhauserstrasse) in München. Lith. Fol.
6512—6513. Abfahrt der k. bayer. Truppen nach Griechenland aus dem Hafen von Pirano 5. Januar 1833. — Einzug Sr. Maj. des Königs Otto zu Nauplia 6. Februar 1833. 2 Lith. Fol.

Kriehuber, Jos.,

Maler u. Lithograph, geb. zu Wien 1800 † 1876.

6514. Porträt eines Wiener Professors. Hüftbild 1842. Lith. Fol.

Krüger, Franz,

Porträtmaler, geb. 1797 † 1857 in Berlin.

6515. Porträt eines Mannes. Hüftbild nach dem Leben. Lith. Fol.

Kurz, M.,

Kupferstecher, geb. 1815 zu Hersbruck † 1883 in München.

6516. Ansicht von Deutz (?). Sepia- u. Bleistiftzeichnung. 8°.

Lamey, Theodor,

Landschaftsmaler 1798—1810 in München.

6517. Ansicht einer gothischen Kirche nach *J. M. v. Quaglio*. Aquarelle 1798. Bez. Fol.
6518. Tempelruinen an einem See bei Mondbeleuchtung. Tuschzeichnung 1810. Bez. Kl. Fol.

Lebschée, Carl August,

Landschafts- u. Architekturmaler, Radirer u. Lithograph, geb. zu Schmygel 1800, kam 1807 nach München † 1877.

6519. Gebirgslandschaft an einem See. Sepiazeichnung 1848. Bez. Kl. Fol.
6520. Waldpartie an dem Wege nach Grosshadern. Sepiazeichnung 1830. Bez. Kl. Fol.
6521. Eiche im Menzinger Walde. Sepiazeichnung 1830. Bez. Kl. Fol.
6522—6523. Blätter- u. Schilfstudien. 2 Sepiazeichnungen 1829. Bez. Kl. Fol.
6524. Brunnen im Hofe vom Baurlhaus zu Grosshadern. An demselben sitzt Anton Heldenberg. Sepiazeichnung 1827. Bez. Kl. Fol.
6525. Eichenstämme an dem Wege nach Andechs. Auf demselben sitzt Philologe Boese aus Arnsberg. Sepiazeichnung 1827. Bez. Kl. Fol.
6526—6527. Porträts: Bauer von Kochel in ganzer Figur und ein alter Herr, Brustbild. 2 Aquarellstudien nach dem Leben. 8°.
6528. Zwei Esel im Stalle zu Bad Kreuth. Bleistiftzeichnung nach der Natur 1838. Bez. 4°.

Digitized by Google

Nr.

Lebschée, Carl August. (Forts.)

6529. Ansicht von Constantinopel. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

6530—6531. Ansichten von Schloss Egg bei Deggendorf. 2 ausgeführte Bleistiftzeichnungen. 4°.

6532—6533. Redgauntlet rettet Darsier Laliemer an der Schott. Solwayküste bei heftiger Fluth das Leben. Der Wallisgebirgs-Meer-See an der rothen Wand, wo Lady Eveline in Gefangenschaft fällt bei einer Falkenjagd, nach Walter Scott. I. u. II. Bd. 2 Aquarellen 1872. Bez. Kl. Fol.

6534—6535. Forstkalender. Baumarabeske. Im Unterrande ertheilt ein Förster einem Holzarbeiter Aufträge. — Jagdkalender. Baumarabeske. Im Unterrande Hirsche u. Rehe u. Diana auf einem Postamente. 2 Originallith. gleichzeitig colorirt. Fol.

Leinberger, Christian,

Historienmaler, geb. zu Erlangen 1706 † 1770.

6536—6537. Perspectivische Ansichten der Residenz mit Umgebung in Kopenhagen 1742 u. 1743. 2 fein ausgeführte Tuschzeichnungen. Bez. Gr. u. Kl. Fol.

Lenttner, Jos. Friedr.,

Zeichner u. Lithograph, geb. zu Egern 1814, seit 1835 in München † 1858.

6538. „Das deutsche Vaterland.“ Lied von C. M. Arndt zwischen Arabeske. Oben eine Rheinlandschaft. Im Unterrande Germania umgeben von Sängern und Kriegern. Steinradirung. Kl. Fol.

Lindner, Johann,

Kupferstecher, geb. 1839, seit 1863 in München.

6539. Am Meere. *Moritz Röbbecke*, pinx. Stahlstich. Royal.

Lips, G.,

Kupferstecher, geb. zu Zürich um 1790, in München 1814 † 1833.

6540. Abreise des Sigfried nach *Pet. v. Cornelius*. Conturstich. Gr. Fol.

Llanta,

Zeichner u. Lithograph, spanischer Abkunft, in den 50er Jahren in Paris.

6541. Porträt eines Mannes. Hüftbild, lith. 1845. Fol.

Marr, Heinrich,

Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1809, seit 1825 in München, † 1871.

6542—6557. Landschaftsstudien bei Cocoleto, am Rhein, im bayer. Hochlande, Bauernhäuser u. Sennerhütte in Albach, Partie bei Föhring, am Peissenberg und am Starnbergersee. 16 Bleistiftstudien nach der Natur theils bez. Kl. Fol.

6558—6560. Baum- u. Gesträuchestudien. 3 Bleistiftzeichnungen nach der Natur. Kl. Fol.

6561—6564. Landschafts- und Vordergrundstudien. 4 Aquarell- u. Bleistiftstudien nach der Natur. 8°.

6565—6566. Inneres von Bauernhäusern. 2 Aquarell- u. Bleistiftstudien nach der Natur. Fol.

6567—6570. Gebirgsbauern u. Handwerksbursche. 4 Aquarell- u. Oelstudien nach der Natur. Kl. Fol.

Max, Gabriel,

Historienmaler, geb. zu Prag 1840, seit 1863 in München.

6571. Der Geistergruss, radirt v. *L. Kühn*. Fol.

Mayr, Carl Friedr.,

Kupferstecher, geb. zu Regensburg 1823 † zu München 1884.

6572—6573. Die Zugspitze mit Sennerhütte u. Hochgebirgslandschaft. 2 Bleistiftzeichnungen 1841. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Mayr, Georg,

Cartograph, Kupferstecher in München.

6574. Plan u. Ansichten von Rom, mit Eintheilung, Massstab u. Angabe der Sehenswürdigkeiten. 1835. Kupferstich. Royal.

6575. Plan von München 1854, mit den Ansichten der Bavaria u. des Industrie-Ausstellungs-Palastes, nebst Angabe der Sehenswürdigkeiten. Kupferstich. Gr. Fol.

6576. Karte zu Ausflügen von München in die besuchtesten Gegenden des südlichen Bayerns. Mit Ansichten u. Zeichenerklärungen. Kupferstich. Kl. Fol.

Meermann, Arnold,

Landschaftsmaler, geb. zu Rehden 1829, seit 1852 in München.

6577. Die Lindesmühle bei Kissingen. Ein für preuss. Cavallerie histor. Standpunkt aus dem Kriege 1866. Fein ausgeführte Aquarelle. Bez. Fol.

Meisenbach, Georg,

Chemiegraph der Gegenwart in München.

6578. Merkzeichen nach Compositionen alter Meister. 24 Chemietypien gedruckt v. Knorr & Hirth. Kl. 8°. bis zum kleinsten Formate auf einem Blatte.

6579 Muster von Dessins zur Ausführung in geätztem Glas für das I. Chromograph. Institut in München. 10 Bl. Zinkätzungen. Fol.

Melcher, J.,

Zeichner u. Lithograph, geb. zu München 1816 † ca. 1872.

6580. Porträt eines Mannes. Hüftbild lith. 1840. Fol.

Menz, Max v,

Historienmaler der Gegenwart, geb. zu München 1824.

6581. Herzog Wilhelm V. v. Bayern mit dessen Gemahlin Renata speisen in der Herzog Maxburg arme Kinder aus. Der junge Churfürst Maximilian servirt. Ausgeführte Sepia-Aquarelle 1859. Bez. Gr. Fol.

Merz, Casp. Heinr.,

Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1806, kam 1826 nach München, † 1875.

6582. Singende Christenkinder aus der Zerstörung Jerusalems. Brustbilder nach *W. v. Kaulbach*. Kreidezeichnung 1848. 4°.

Mettenleiter, Joh. Mich.,

Maler, Kupferstecher u. Lithograph, geb. 1765, Hofkupferstecher 1790, später Lithographie-Inspector, † 1853 in München.

6583. Porträt: Carl v. Eckartshausen. Brustbild in Medaillon. Radirung. 8°.

Meulen, Anton Frans van der,

Schlachtenmaler, geb. zu Brüssel 1634 † zu Paris 1690.

6584. Reiter-Scharmützel. Bleistiftzeichnung. Fol.

Miller,

Zeichner der Gegenwart.

6585. Aschenbrödel. Gnomentanz nach *Liezenmayer*. Sepiaskizze. Kl. Fol.

Moises, F.,

Lithograph der Gegenwart in München.

6586–6588. Zwei Wohngebäude mit gemeinschaftlicher Façade an der Briennerstrasse. Façade, Grundrisse, Details u. Massstab nach den Entwürfen *L. v. Klenze's*, 3 Steingravirungen. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Moises, F. (Forts.)

6589—6591. P. Loehle's Landgut zu Rottach bei Tegernsee. Façaden, Durchschnitte, Details u. Massstab. 3 Steingravirungen. Fol.

6592. Statistische Tafel des Getreidebaues in den Verein. Staaten von Nordamerika 1863—1878. Anbau, Ernte u. Preis mit Farben-Erklärung im Vergleiche mit Deutschland u. Bayern. Nach Angaben von *M. v. Jodlbauer*, entworfen von *H. Bärmann*. Lith. Imperial.

Moninger, Joh.,

Architekt, Schüler F. v. Gärtner's, geb. zu Nördlingen 1817
† zu München 1886

6593. Das Waisenhaus in Nördlingen. Federzeichnung. Fol.

6594. Das Sellmayer-Anwesen in Pasing. Plan mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Fol.

6595—6611. Das v. Hirsch'sche Mühlanwesen in Planegg. Ansichten, Pläne u. Details. 17 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. u. kl. Fol.

6612—6633. Der Neubau des Schlosses Stein bei Trostberg. Ansichten, Pläne u. Details mit Massstab. 22 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Royal u. Fol.

6634—6637. Schloss Stein bei Trostberg im ehemal. Zustande. Pläne, Ansichten u. Details. 4 Feder- u. Tuschzeichnungen v. *St. Bliemetsrieder*. Bez. Gr. Fol.

6638—6641. Entwurf zu einem Schulhause für Hendorf. Haupt- u. Seitenansichten, Grundplan mit Massstab. 4 Federzeichnungen. Gr. Fol.

6642. Entwurf zu einem Schulhause für Möttingen. Hauptansicht, Durchschnitt, Grundpläne mit Massstab v. *Schübel*. Federzeichnung. Gr. Fol.

6643—6645. Entwürfe zum Gemeinde- u. Löschrequisitenhaus in Holzkirchen. Hauptansichten, Durschschnitt, Grundpläne mit Massstab. 3 Federzeichnungen. Fol.

6646—6655. Entwürfe zu Land- u. Gartenhäusern. Ansichten u. Details. 10 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. u. kl. Fol.

6656—6674. Entwürfe zu einer Communal-Brauerei. Ansichten u. Details. 19 Federzeichnungen. Fol. u. 8°.

Monogrammisten: C. B. & E. Sch.

6675. Scene am Portiuncula-Tage früh 6 Uhr beim Kronenwirth zu Reuthe 1867. Ein auf einer Leiter aufgestiegener Mann steigt zum Fenster in das Gemach von Damen, welche sich noch in Negligé befinden, eine in der linken Hand ein Caffee-Service haltend. Aquarelle. Kl. Fol.

Monogrammist: F. A.

6676. Mühle an einem Bache. Originalradirung. 8°.

Monogrammist: L. E.

6677. Wildschwein von Hunden attaquirt. Arabeske. Federzeichnung. Schmal Fol.

Monogrammist: J. G. L.

6678—6679. Altäre für Kirchen. 2 Tuschzeichnungen. Fol.

Montcornet, Balthasar.

6680. Der hl. Hubertus mit aufgehobenen Händen, knieend neben seinem Pferde u. Hunde, gegen den Hirsch mit Kreuz gewandt. Kupferstich oval. Kl. 8°.

Monten, Dieterich,

Schlachtenmaler, geb. zu Düsseldorf 1799 † zu München 1843.

6681—6704. Aus der Gallerie sämmtlicher Fürsten von Europa: König Wilhelm v. Preussen, König v. Württemberg, Grossherzog v. Hessen, Herzoge v. Braunschweig, Coburg, Nassau, Sachsen-Coburg-Gotha u. Meiningen, Fürst Hohenzollern-Sigmaringen, Kaiser u. Erzherzoge v. Oesterreich, Philipp König v. Frankreich, Prinzen v. Orleans, Kaiser u. Kronprinz v. Russland, Könige u. Kronprinz v. Schweden, zu Pferd mit Suite. *D. Monten.* pinx., lith. v. *Grether, Kaiser, Kohler, Heinemann, Koster* u. *Anderen*. 24 Bl. fein colorirt. Fol.

6705. Landsknecht. Aquarellskizze. Bez. Gr. 8°.

Digitized by Google

Nr.

Montmorillon, Ludw. Alb. v.,

Zeichner, Kupferstecher u. Kunsthändler, geb. zu Erlangen 1794, seit 1820 in München, † zu Stuttgart 1854.

6706. Der Leidensmann, verspottet von den Juden, nach *Christoph Schwarz*. Lith. Gr. 4^0.

Morgenstern, Christ,

Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Hamburg 1805, seit 1828 in München, † 1867.

6707. Porträt des Distelwirths in München, mit Tabakspfeife und Schlegelhaube. Brustbild. Federzeichnung. Bez. kl. 8^0.

6708—6709. Waldeingang mit einem Jäger. 1842. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht aus dem Zemmgrunde im Zillerthale. 1843. 2 Original-Radirungen. 8^0.

Mühe, Ant.,

Architekt, Schüler F. v. Gärtners, geb. zu Haidhausen 1810 † zu Regensburg 1871.

6710—6712. Entwürfe für ein Wohn- u. Familienhaus. Ansichten, Durchschnitt, Grundpläne mit Massstab. 3 Federzeichnungen. Fol. u. 8^0.

6713. Entwurf zu einem Arkadenthor. Haupt- u. Seitenansichten, Grundplan und Massstab. Tusch- u. Federzeichnung. Bez. Fol.

6714—6715. Entwürfe für eine gothische Kirche u. Grabkapelle mit Grundplänen und Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr.- u. Kl.-Fol.

Müller, Joh. Conrad,

Kupferstecher.

6716. Cultus und Alterthümer, Sitten und Gebräuche der Juden: Grundriss der Stiftshütte Mosis mit Massstab. Die Aufrichtung der Stiftshütte in der Wüste. Die Stiftshütte im Vorhof mit Abbildungen der Leuchter. Der Brandopfer-Altar. Der Salomons-Tempel mit Vorhöfen, von Morgen, von Abend, von Mittag u. von Mitternacht gesehen. Der Salomonstempel ohne Vorhöfe, Hauptansicht. Profil, das Heilige, das Allerheiligste im Innern. Die Säulen Jachin u. Boas. Der eherne Kessel Salomons. Das eherne Meer. Vom Sabbat. Von dem, was zum Sabbat gehörig. Vom Schlachten der Brandopfer. Vom Neujahr. Vom Versöhnungsfest. Das Herabstürzen des einen und Opfern des andern Bockes. Von den Laubhütten selbst. Das Laubhüttenfest. Vom Osterfest. Vom Schlachten u. Braten des Osterlamms. Vom Jubeljahr. Vom Fasten. Der hohe Priester mit seiner Kleidung. Von der Verunreinigung u. Reinigung, vom Baden u. Waschen. Vom Aussatz. Von der rothen Kuh. Von den vier Halsstrafen. Von der Geisel- u. Staupung. Von dem goldenen Kalb u. dem Moloch im Thal Jopheth. Die Abgötter: Asima, Adrammelech, Hannamelech, Nergal, Nisvock, Nichbas, Thartak, Succoth benoth, Remphan, Thammuz, Theraphin, Apis, Baalzephon, Astharoth. Beelzebub, Dagon, Gad u. Chamosch. Von den Pharisaeern. Die Stiftshütte mit u. ohne Decken. Der Nasireat. Von den Erstlingen. Vom Zehender. Von Gelübden. Von der Beschneidung. Von der Verheyrathung. Von der Beschwägerung. Von der Ehescheidung. Von Ackerbau u. Zweyerl-Saat. Vom Winkel. Von Weinbergpflanzen. Von Gastereyen u. Liebesmahlen. Vom Reissen der Kleider. Von der Trauer, den Leichen u. Begräbnissen. 59 Feder- u. Tuschzeichnungen. 4^0 in Lederband.

Muscat, Joh.,

Schreib- u. Rechenmeister in Herspruck 1692.

6717. Vorschrift Teutsch u. Lateinischer Schriften. 1692. 17 Kupferstiche. Kl. Fol. in Umschlag. (Nürnberg.)

Digitized by Google

Nr.

Nagel, Ludwig v.,

Zeichner und (1862) Unterlieutenant im 2. Kürassier-Regiment in Landshut.

6718. Skizzen für Reiterei. 32 Autogr. Fol. mit Inhaltsverzeichniss in Mappe. (Landshut 1862/63.)

Nagelschmidt, F.,

Lithograph der Gegenwart in Berlin.

6719. Strassenkampf in Weissenburg 1870. Lith. Fol.

Neher, Michael,

Architekturmaler, geb. 1798 † 1876.

6720. Ansicht einer Häusergruppe aus Freising. 1847. Bleistiftstudie. Bez. 4°.

Neureuther, Eugen,

Maler u. Radirer, geb. zu München 1806, Vorstand der k. Porzellanmanufactur Nymphenburg 1857, Professor, † 1882.

6721. Porträts der Gattin u. der zwei Kinder des Meisters. Kniestück u. ganze Figuren. Bleistiftstudie nach dem Leben. Kl. 8°.

6722. Der Monat Juni. Badende Kinder, in einem Medaillon mit Arabesken. Sepia-Skizze. Gr. Fol.

6723. Allegorie auf die Optik u. Mechanik. Federzeichnung. 4°.

6724. Gothischer Schanktisch für eine Gesellschaft. Federskizze. 8°.

6725. Des Pfarrers Tochter von Taubenhein, nach Bürger's Ballade in 5 Darstellungen in Arabeske. 1835. Originalradirung. Fol.

6726. Der Christbaum mit den Porträts: Herm. Dyck, J. A. Klein, Joh. Hueber, E. Kirchner, F. Voltz, M. Zimmermann, C. Heinzmann, W. Gail, Chr. Morgenstern u. Eugen Neureuther. 1843. Originalradirung. 8°.

6727. Amor ein Fass flossend, welches von Gnomen angehalten wird. 1843. Originalradirung. 8°.

6728. Amor ein Weinfass flossend, welches von Wassernixen angebort ist. 1846. Originalradirung. 8°.

6729. Ein Weinfass mit der Aufschrift: Dom-Dechant zwischen scherzenden Gnomen u. Nixen. 1846. Originalradirung. 8°.

6730. Wein-Pokal umgeben mit der Dichtung Goethe's: Offene Tafel. 1846. Originalradirung. Fol.

6731. Das Mädchen mit Katze u. Hund. Arabeske 1843. Originalradirung. 8°.

6732. Darstellungen aus dem Leben Christi in 10 Abtheilungen, nach *Rafael, L. da Vinci* u. *Peter v. Cornelius*. Radirung. Gr. Fol.

6733. Arabeske zu dem Gedichte N. Becker's: Der deutsche Rhein. Im Oberrande Vater Rhein mit den Rheinnixen, im Hintergrunde der Kölner Dom und eine Rheinfestung, unterhalb dieser deutsche Sänger. Im Unterrande eine Rheinlandschaft. 1849. Originalsteinradirung. Fol.

6734. „Jedem Lappen gefällt sein' Kappen." Arabeske. Originalsteinradirung. 8°.

6735. Die Zitherschlagerin unter der Thüre. Arabeske. Originalsteinradirung. Kl. 8°.

6736. Das Weinfass in einem Rebstock. Vor demselben liegen ein junger Mann, ein Glas Wein hochhaltend und ein Mädchen mit Kanne. Im Hintergrunde sitzt die weibliche Figur der Sorge. Originalsteinradirung. 8°.

6737—6738. Die 12 Monate des Jahres in Medaillon. Vignetten für einen Lampenschirm. 12 Originalsteinradirungen auf 2 Blätter. Fol.

6739. Mädchenköpfe in Blumenkelchen. Vignetten in Medaillon für einen Lampenschirm. 6 Originalsteinradirungen auf 1 Blatte. Fol.

6740. Musicirende u. betende Kinder. Vignetten zu einem Lampenschirm. 10 Originalsteinradirungen auf 1 Blatte. Fol.

6741—6749. Randzeichnungen zu Dichtungen von Geibel: Ich sah den Wald sich färben.

Digitized by Google

Nr.

F. Güll: Nur ein Blick. Heine: Die Lotosblume. P. Heyse: Ich will ja nicht der Vogel sein. H. Lingg: Die weisse Weihnachtsrose. Lenau: Auf dem Teich. Möricke: Ein Ständlein wohl vor Tag. — Gottes Rath im Scheiden u. Legende. 9 Originalsteinradirungen. 1860. Fol.

6750—6751. Schnaderhüpfeln, bayer., mit Musikbegleitung, in Arabesken u. Landschaft. 2 Zeichnungen u. Lith. 4° u. Fol.

Neureuther, Ludwig,

Maler u. Zeichner, † 1830 zu Bamberg.

6752—6763. Schweizer Costüme aus dem 16. Jahrhundert, im Geschmacke Holbein's: Cavaliere mit ihren Damen, Regimentsfähnrich, Soldaten u. Bürgersfrauen. 12 Aquarellen, ca. 1803. 8°.

Nilson, Jos. Esajas,

Maler u. Kupferstecher, geb. 1721 † 1788 zu Augsburg.

6764. Allerunterthänigste Gratulationszeilen, welche wegen der zu Frankfurt a/M. 24. Jan. 1742 glücklichst geschehenen Allerhöchsten Kaysers-Wahl und bei dem in Augsburg den 4. Febr. desshalben feyerlichst begangenen Solennen-Dank- u. Frendenfest verfasset und herausgegeben worden. Allegorie mit dem Porträt Kaiser Carolus VII. in Medaillon, welches von Kriegern gehalten und von Genien der Wissenschaft, Kunst u. Musik umgeben ist. Im Oberrande ein Genius in die Posaune blasend und Vivat Carolus verkündigend, in der linken Hand die Posaune mit dem deutschen Reichsadler haltend. Kupferstich. Fol. Mit Text v. *J. A. Maschenbauer.* Typograph in Augsburg.

Nilson, W.,

Kupferstecher, geb. 1788 † ca. 1850.

6765—6769. Otto I. v. Wittelsbach überrumpelt die Veroneser-Klause, gez. v. *E. Förster.* — Rudolf von Habsburg empfängt vor Basel die deutsche Krone, gez. von *G. Hiltensperger.* — Heinrich der Städte-Erbauer, Schlacht bei Tours und Wittekind gelobet Karl dem Grossen Treue, gez. von *W. Kaulbach.* — 5 Kupferstiche. Fol.

Noerr, Julius,

Genre- u. Landschaftsmaler, geb. zu Münchroth 1838, seit 1870 in München.

6770. Eine Frohnleichnamsprozession auf dem Lande. Sepia- u. Bleistiftstudie. Bez. Kl. Fol.

Nützel, Ludw. Chr.,

Ingenieur in München. 1845.

6771. Plan für eine Scheune mit Wagenremise im Satzenhofe zu Rieden. Längen-, Giebel- u. Querschnitt u. Grundriss mit Massstab. Federzeichnung. Bez. Fol.

Orth, E.,

Lithograph in München in den 40ger Jahren.

6772. Porträt eines Mannes. Hüftbild, lith. Fol.

Os, Jan van,

Maler, geb. zu Middelharnis 1744 † 1808 zu Haag.

6773. Liegende Kuh u. zwei Schafe. Radirung. Kl. Fol.

Ott, Joh. Nep.,

Landschaftsmaler, geb. 1804 † 1870 zu München.

6774. Italienische Landschaft. Bleistiftzeichnung nach der Natur. 1835. Bez. Fol.

6775. Partie in Bozen. Aquarellstudie nach der Natur. 1871. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Ott, Joh. Nep. (Forts.)

6776. Der Staffelsee. Sepia- u. Federzeichnung nach der Natur. Fol.

6777—6784. Partien auf der Valepp-Alpe, bei Oberaudorf, bei Reichenhall etc. 8 Bleistift-, Feder-, Sepia- u. Tuschzeichnungen nach der Natur, 1824—1870, theils bezeichnet. Gr. u. Kl. Fol.

Outhwaithe,
Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

6785. Retour des cendres de Napoléon, 15. Dez. 1840. Stahlstich. Gr. 8^0.

Overbeck, Joh. Friedr.,
Historienmaler u. Radirer, geb. 1789 zu Lübeck † 1869 zu Rom.

6786. Der betende Mönch. Originalradirung von grosser Seltenheit. Gr. 8^0.

Päringer, Jos.,
Lithograph in München.

6787—6789. Klerikal-Seminarkirche zu Speyer. Vorder- u. Längenseite, Grundplan, Profile u. Massstab. 3 Steingravirungen v. *Päringer* u. *Gottgetreu*. Fol.

Pedetti, Maurizio,
Architekt des vorigen Jahrhunderts in Italien.

6790. Architekturstudien aus Rom, Livorno, Florenz, Bologna, Pisa, Venezia und Frankfurt a. M. 104 Blätter Feder- u. Bleistiftzeichnungen Kl. 8^0. Mit Text. Geh.

Pertsch, Joh. Nep.,
Architekt u. Oberbaurath in München, geb. zu Buchhorn 1780
† 1835 in München.

6791—6827. Entwürfe zu einer Walhalla. Haupt-, Seiten- u. Innenansichten. Durchschnitt u. Grundpläne. Project für König Ludwig I. ca. 1827. 37 Bleistiftskizzen. Gr. u. Kl. Fol.

6828—6842. Entwürfe zu einem Hallgebäude für die Stadt Ulm. Haupt-, Seitenansichten, Durchschnitte, Grundpläne u. Massstab, ca. 1825. 15 Bleistift- u. Tuschskizzen. Kl. Fol.

Peter, Em Amalie,
Porträtmalerin in München.

6843. Porträt eines jungen Mädchens. Brustbild. Aquarelle. Bez. 4^0. Gewidmet unserm liebsten Freund Petzmayer 1857.

6844. Porträt einer Passauerin mit Kopftuch. Hüftbild. Oval. 1857. Aquarelle. Bez. 8^0.

Petzl, Joseph,
Genremaler, geb. 1803 † 1871 zu München.

6845—6849. Ansichten aus Constantinopel: Am Hippodrom, hinter der Moschee, Palast des Constantin, an dem grossen Thore zum Serail an der Sophien-Moschee, Kloster bei der Höhle des hl. Johannes auf der Insel Patmos. 5 Bleistiftzeichnungen nach der Natur. Bez. Fol.

6850. Italienische Landschaft. Im Vordergrunde ein Maulesel vor einem liegenden Fischer. Bleistiftzeichnung nach der Natur. Bez. Fol.

6851. Mauerreste eines Palastes. Bleistiftzeichnung nach der Natur. Bez. Fol.

6852. Aeussere Ansicht der Befreiungshalle bei Kelheim. Bleistiftzeichnung. 4^0.

6853—6855. Tiroler mit Tochter; Orientalin; ein König übergibt einem Ritter das Schwert. 3 Bleistiftskizzen. 1828. Bez. 4^0 u. 8^0.

Petzsch, Robert,
Kupferstecher, in den 50er Jahren in München.

6856—6858. Die sieben Freuden der Maria nach *H. Memling*. 3 Kupferstiche in Contur. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Pichkou,

Zeichner u. Maler zu Anfang dieses Jahrhunderts.

6859—6860. Der metaphisische Winkel-Klub u. die Schnapshaus-Politiker nach *Lichtenberg*. Humoristische Darstellungen mit Text im Unterrande. 2 Federzeichnungen, eine hievon colorirt. 1816. Bez. Kl. Fol.

Pigeot, Fr.,

Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

6861—6866. Hugues Capet. Valentine Balbiano. Suger. Claude de France. Le chancelier de l'Hospital. Blanche de Castille. Standbilder u. Monumente. 6 Stahlstiche. Gr. 8°.

Piloty, Carl Theodor v.,

Historienmaler, Dr. Phil., geb. zu München 1826, seit 1874 Director der Kunst-Akademie, † 1886.

6867. Ein Ritter zu Pferd mit Windhunden vor zwei Waffenschmieden. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. 4°.

6868. Wallensteins Zug nach Eger. Originalradirung av. l. l., auf chines. Papier. Fol.

Piloty, Ferdinand (Vater),

Lithograph, geb. zu Homburg 1786, seit 1806 in München, † 1844.

6869—6871. Mausfallenhändler nach *L. Brouwer*. Darstellung im Tempel nach *Ligozio*. Krankenheilung nach *N. Poussin*. 3 Lith. 8°.

Pocci, Franz Graf v.,

Zeichner, Radirer, geb. 1807 † 1876 zu München.

6872—6879. Compositionen zu Grimm's Märchen. 8 Originalradirungen. 8°.

6880—6883. Die mit dem Kaiser traurig in den Berg zurückkehrenden Zwerge. 1840. Zug der Engel u. des Christkindleins. 1840. Eine Burg auf steilem Felsen. 1845. Das Christkindlein mit Krone u. Scepter. 4 Originalradirungen. Gr. 8°.

6884. Lied zum Maiwein in Randverzierung, mit Musik. Originallith. Fol.

6885. Der Zieler. Holzschnitt, colorirt. Kl. Fol.

Poppel, Joh. Gabr Friedr.,

Zeichner u. Kupferstecher, geb. zu Lauf 1807 † in München 1882.

6886—6896. Ansichten von Würzburg: Totalansicht der Stadt gegen Südwest. Die k. Residenz. Das Treppenhaus der k. Residenz. Promenade. Das Rathhaus. Die Domkirche. Die Haugerkirche vom botanischen Garten des Juliushospitals aus. Portal der Burkhardtskirche. Portal der Deutschhauskirche. Der Kürschnerhof. Das Krahnenthor. 11 ausgeführte Sepiazeichnungen. 1844. Gr. u. Kl. Fol.

Potter, Paul,

Thiermaler, geb. zu Enkhuijzen 1625 † 1654 zu Amsterdam.

6897. Die zwei pissenden Kühe u. Schafe. Radirung. Gr. 8°.

Pourvoyeur,

Kupferstecher der Gegenwart in Paris.

6898. Paris 30. Juillet 1830 nach *Horace Vernet*. Stahlstich. Gr. 8°.

Poussin, Nicolas,

Historien- u. Landschaftsmaler, geb. zu Andelys 1594 † 1665 zu Rom.

6899—6901. Reiterkampf, Bacchanale, Herkules u. Alkmene. 3 Sepiazeichnungen, kreisrund. Kl. 12°.

6902. Heroische Landschaft mit Tempelruinen. Feder- u. Tuschzeichnung. 8°.

Digitized by Google

Nr.

Puelacher, J. Leop.,
Maler, geb. 1776, lebte in den 20ger Jahren in München † nach 1830.

6903. Tiroler Jagdgesellschaft an einem Waldfeuer Siesta haltend. Ausgeführte Aquarelle. Kl. Fol.

Rafael Sanzio da Urbino,
geb. zu Urbino 1483, † 1520 zu Rom.

6904. Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Weissgehöhte Sepiazeichnung mit vollem Namen bez. Fol. Hochinteressantes u. kostbares Blatt von bester Erhaltung u. grosser Schönheit!

Ramberg, Arthur v.,
Genremaler, geb. zu Wien 1819, seit 1850 in München, 1860—66 Professor in Weimar, dann in München † 1875.

6905. Vorstellung von Herren und Damen an einem fürstl. Hofe. In Mitte der Fürst. Sämmtl. in Rococo-Costümen. 1860. Feder- u. Tuschzeichnung in Friesform. Bez. Gr. Fol.

6906—6907. Münchener Croquis. 2 Bleistiftstudien. 8^0.

6908—6909. Eine Jagdgesellschaft. 2 fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen. 12^0.

6910. Dame in die Höhe blickend mit Mantel, Hut u. Sonnenschirm. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kl. 16^0.

6911. Zwei Damen von einer Terrasse in die Tiefe blickend. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kleinst 4^0.

6912. Nixenständchen von einem Gnomen bei Laternbeleuchtung dargebracht. Chromolith. Kl. Fol.

Reindel, Albert,
Kupferstecher u. Director der Kunst-Akademie in Nürnberg, geb. 1784 † 1853 zu Nürnberg.

6913—6914. Christus als Erlöser und Maria, nach einem Schnitzwerke eines unbekannten Meisters. 1828. 2 Kupferstiche. 8^0.

Reinhardt, C.,
Maler u. Illustrator, geb. 1818 † 1877.

6915. Eine Musik-Kapelle concertirt. Humoreske in Friesform. Holzschnitt. Royal.

Renz, Joh. Da.,
Zeichner des vorigen Jahrhunderts.

6916. Entwurf für einen militär. Trauer-Altar mit Trophäen. In Mitte unten befindet sich ein Sarkophag; in der obern Partie Truppen, welche die Ehrensalven abgeben. Tuschzeichnung. Bez. Gr. 4^0.

Richter, Emil Theodor,
Landschaftsmaler, geb. zu Berlin 1801, seit 1840 in München † ca. 1878.

6917. Partie aus dem Hochgebirge mit einer Sennerhütte an einem Felsenabhang. Ausgeführte Aquarelle. Bez. Fol.

Ridinger, Joh. Elias,
Thiermaler, geb. zu Ulm 1698 † 1767 zu Augsburg.

6918. Vordertheil eines Damhirsches. Federzeichnung. Kl. Fol.

6919. Fasanen. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Eduard v.,

Architekt u. Hofbau-Direktor, Schöpfer des sog. „Maximilians-Styles", geb. 1813 zu Bayreuth, † 1885 zu Starnberg.

I. Porträt und Personalien des Meisters.

6920. Porträt des Meisters, Brustbild; Lith. v. *Schön* 1834. Oval Kl. 8°.

6921. Maskenzug der Künstler in München 1835. Steingravirung v. *Eug. Neureuther.* Fol. Mit Colorit einiger Figuren etc.

6922. **Pokal des Architektonischen Vereins** (in Thon ausgeführt). Erf. u. lith. v. *L. Collmann.* Juni 1836. Schmal-Fol.

6923. **Urkunde über die Grundsteinlegung** zu einem eigenen Hause in Athen mit folgendem Texte: Heute Samstag am 1. Januar 1848 nach occidentalisch-christlicher Zeitrechnung und im 15. Jahre der Regierung des Königs Otto I. von Griechenland, legt die schon 10 Jahre bestehende Gesellschaft Philadelphia den Grundstein zu einem eigenen Hause, welches nach beiliegendem Plane des k. bayer. Hof-Bau-Conducteurs Herrn *Eduard Riedel* erbaut werden wird und wozu Gott seinen Segen geben möge. Mit den Namen des Vorstandes und der Mitglieder der Gesellschaft. Lith. v. *Karl Kuhlmann.* Fol.

6924. Aufnahms-Urkunde des Ausschusses des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München ddo. 1. Juli 1854. *P. Herwegen,* inv. et sculps. Farbendruck. Fol.

6925. Aufnahms-Diplom des Polytechnischen Vereins für das Königreich Bayern, ddo. 7. Dezember 1859. *Scholl* inv. 1840. *J. S.* lith. Gr. Fol.

6926. Aufnahms-Urkunde des bayer. Ingenieur- u. Architekten-Vereins ddo. 1. Januar 1868. *H. Hügel* inv., *L. Rheingruber* sculps. Steingravirung. Fol.

6927. 3 Briefe an den Hofbau-Conducteur E. Riedel in Athen. Decorative Ausstattung, Fussböden, Meublements etc. für die kgl. Residenz in Athen betr. München, 24. Sept. 1841, 9. Jan. 1842, 10. März 1842. Gez. v. *F. Gaertner.*

6928. Gutachten über Ed. v. Riedel's Werke v. *Georg Friedrich Seidel,* k. Oberingenieur u. Architekt. München, 10. Juni 1886.

II. Pläne und Studien der frühesten Epoche.

6929. Blumen-Ornament aus der „Villa Pamfili". Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

6930. Fruchtguirlande aus dem „Museo Vaticano". Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

6931–6932. Details zu Fenstern und Thüren, mit Massstab. Mit Rücksicht auf ihre Verhältnisse der Höhe zur Breite. 2 Federzeichnungen, theilweise colorirt. Gr. Fol.

6933. Constructionszeichnung eines Walmdaches mit liegendem Stuhle. Mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

6934. Desgleichen zu einem Dachstuhle. Mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

6935. Entwurf zu einem Familienhause; Grundpläne, Aufriss und Durchschnitt, mit Massstab. 1824. Feder- u. Tuschzeichnung. Bez. Gr. Fol.

6936. Entwurf zu einem Denkmal. Mit Grundriss u. Massstab. Federzeichnung 1833. Bez. Gr. Fol.

6937. Entwurf zu einer Begräbnisskapelle; Grundrisse, Durchschnitt u. Aufriss mit Massstab 1833. Bez. Gr. Fol.

6938. Entwurf zu einem Casino; Grundrisse u. Aufriss mit Massstab. 1833. Federzeichnung colorirt. Bez. Gr. Fol.

6939. Entwurf zu einem Ehrenbecher. 1834. Federzeichnung. Bez. Gr. Fol.

6940. Entwurf zu einer Kanzel im gothischen Style mit Schalldeckel u. Massstab. Federzeichnung. Fol.

6941. Entwurf zu einem öffentlichen Brunnen. Mit Grundriss u. Massstab. Federzeichnung. Bez. Gr. Fol.

6942. Entwurf zu einem Reiter-Monumente. Mit Massstab. Federzeichng. Bez. Gr. Fol.

6943. Entwurf zu einer Synagoge im maurischen Style; Grund-, Aufriss- u. Durchschnittsplan mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Bez. Gr. Fol.

6944. Haupt- und Seitenfaçaden für ein Museum. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.)

6945—6949. Entwurf zu einem **Universitäts-Gebäude**; Grundrisse, Durchschnitt u. Aufriss. Mit Massstab. Concursaufgabe 1834. 5 Feder- u. Tuschzeichnungen, theilweise colorirt. Gr. Fol.

6950. Mittelfaçade des **Damenstiftsgebäudes** zu München. Mit Massstab u. mit Hand-Skizzen *Friedrich v. Gaertner's*, anlässlich der sog. Hebeweinfeier, dessen Bauführer der Meister war. Federzeichnung, theilweise colorirt. Gr. Fol.

6951—6955. Entwürfe zu Speisekännchen, Kelchen, Hostienschachtel für die **Ludwigskirche** mit Hand-Skizzen *Gaertner's*. 5 Sepia- und Beistiftzeichnungen, theilweise colorirt. Fol. u. 4^0.

6956. Entwurf zu einer Urne. Federzeichnung. 4^0.

6957. Grund- und Aufrissplan zu einem Schulhause, mit Massstab. Bleistift u. Federzeichnung. Bez. Fol.

6958. Entwurf zu einem öffentlichen Brunnen mit Hallenbau. Mit Grundriss. Federzeichnung colorirt. Gr. Fol.

6959—6960. Grundrisse zu einer grossartigen Bauanlage. 2 Feder- u. Tuschzeichnungen. Gr. 4^0.

6961. Grundrisse und Aufriss zu einem herrschaftlichen Hause. Mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

6962. Längenschnitt eines Ahnen-Saales. Federzeichnung. Gr. Fol.

6963. Grundpläne und Aufriss eines Wohnhauses. Mit Massstab. Federzeichnung. Kl. Fol.

6964. Façadenprojekt zu einem Wohnhause. Federzeichnung, colorirt. Kl. Fol.

6965—6966. Entwürfe zu einem Glasschranke und Ofenschirm, mit Massstab. 2 Bleistift- u. Federzeichnungen. 4^0 u. Fol.

6967. Details für die Bemalung der Einzeltheile an den Decken und Wänden von Kirchen in Italien. Federzeichnung, colorirt. 4^0.

6968. Dekorative Ausstattung einer Wandfläche für ein herrschaftliches Schloss im griechischen Style. Feder- u. Bleistiftzeichnung. 4^0.

6969—6973. Entwürfe zu einer Ahnen-Halle, einem Stadtthore, Monopteros etc. 5 Bleistift- u. Federzeichnungen. Kl. Fol.—8^0.

6974. Forum Romanum. Ausgeführte Aquarelle. Kl. Fol.

6975—6976. Entwürfe zu Mosaikfussböden. 2 Federzeichnungen, colorirt. Fol. u. 4^0.

6977. Rosette aus der St. Marco-Kirche in Venedig. Bleistiftzeichnung, color. 4^0.

6978. Plafond aus derselben Kirche. Desgleichen, colorirt. 4^0.

6979. Entwurf zu einem Holzplafond, mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

6980. Ansicht eines italienischen Kirchthurmes. Desgleichen. Fol.

6981. Perspektivische Ansicht einer Burg. Desgleichen. Gr. 8^0.

6982. Pietro Carpentero, italienischer Hirtenknabe. Bleistiftzeichnung. 4^0.

6983. Baumstudie. Desgleichen. 12^0.

6984. Studie von Thierköpfen. Desgleichen. 8^0.

6985. Studie eines Sommerhauses. Desgleichen. 8^0.

6986. **Kgl. Residenz in Athen.** Seitenfaçade mit Details und Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

6987—6997. — Die dekorative Behandlung der Wände und Plafonds der Residenz. 11 Aquarellen in feinster Ausführung. Fol.—8^0.

6998. Perspektivische Ansicht einer Schloss-Vorhalle. Mit Massstab. Aquar. Fol.

6999. Desgleichen eines Ahnensaales. Federzeichnung. Kl. Fol.

7000. Grundriss zu einer Basilika, mit Massstab. Feder- u. Tuschzeichnung. Gr. Fol.

7001. Grundriss und dekorative Ausschmückung der Seitenwand eines Saales in einem herrschaftlichen Schlosse. Mit Details u. Massstab. Federzeichnung. Gr. 4^0.

7002. Entwurf eines öffentlichen Brunnens zum Andenken an **Kaiser Ludwig den Bayern**, 1851. Federzeichnung. Bez. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.)

7003. Projekt zu einem neuen Hochaltar für die **Theatiner-Hofkirche zu St. Cajetan**, mit Benützung vorhandener Ornamente und Figuren. Mit Massstab. 1856. Federzeichnung. Bez. Gr. Fol.

7004—7005. Entwurf des vom Meister ausgeführten **Wolfram von Eschenbach's Brunnen** in Eschenbach mit dem Denkmal des Dichters, wofür ihm aus diesem Anlasse das Ehrenbürgerrecht der Stadt Eschenbach verliehen wurde. 1858. Mit Detail, Grundplan u. Massstab. 2 Federzeichnungen, color. Bez. Gr. Fol.

7006—7007. Entwürfe zu einem eisernen Gartenpavillon. 2 Federzeichnungen, colorirt. Kl. Fol.

7008—7009. Entwurf zu einem Brunnen für das **Lustschloss Schleissheim.** Mit Grundplan und Massstab. 2 Federzeichnungen. Fol. u. 4^0.

7010. Entwurf zu einem Kamine im gothischen Style, mit Massstab. Federzeichnung. Kl. Fol.

7011—7012. Abbildungen des St. Hubertus- und des Grosskreuzes des griechischen Erlöser-Ordens. 2 Federzeichnungen auf Bauspapier, colorirt. Gr. u. Kl. 4^0.

7013—7014. Entwürfe zum Sarkophag für die **Königin Therese von Bayern.** Mit Massstab. 1859. 2 Federzeichnungen. Bez. Fol.

7015. Entwurf zu einer Fenster-Draperie, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. 8^0.

7016. Projekt zu einem Kachelofen, mit Massstab. Feder- u. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

7017—7018. Projekt zu einer **katholischen Kirche.** Grundplan, Aufriss u. perspektivische Ansicht. Mit Massstab. 1860. 2 Feder- u. Sepiazeichnungen. Bez. Gr. Fol.

7019. Längenschnitte eines Saales, mit Massstab. 1861. Federzeichnung Gr. Fol.

7020. Entwurf zu einem ornamentalen Holzaufsatze. Federzeichnung, color. Gr. Fol.

7021—7028. Entwürfe zu **katholischen Kirchen.** Aufrisse u. Seitenansichten mit Massstab. 8 Feder- u. Bleistiftzeichnungen, theilweise colorirt. Fol. u. 4^0. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7029. Vordere Ansicht des Spitalgebäudes in Lohr. Mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Fol. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7030—7032. Entwürfe für die obere Thurmparthie nebst Detail zur Windfahne der Neu-Pfarrkirche in Regensburg. 3 Bleistift- u. Federzeichnungen, color. Fol.—8^0. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7033—7034. Entwürfe zu Grabdenkmälern. 2 Bleistiftzeichnungen colorirt, u. Aquarellskizze. Fol. u. Kl. 4^0.

7035. Entwurf für das Grabdenkmal des kgl. bayer. geistlichen Rathes **Josef Anton Sambuga**, weiland Erzieher **Sr. Maj. König Ludwig I.**, im Friedhofe zu Neuhausen aufgestellt. Ausgeführte Aquarelle. Fol.

7036—7040. Entwürfe zu Altären verschiedener Stylarten, mit Massstab. 5 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7041. Entwurf für die Orgel der Kirche zu Bettenfeld. Mit Massstab. 1862. Federzeichnung. 4^0. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7042. Desgleichen zu den Beichtstühlen, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7043. Altar und Kanzel für die protestantische Kirche in Gerolfingen, Bezirksamts Dinkelsbühl. Mit Massstab. 1864. Bleistiftzeichnung. Fol. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7044. Altäre für die Kirche in Schaffhausen. Mit Massstab. 1866. Bleistiftzeichnung. Fol. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7045. Hochaltar für die katholische Kirche in Rieden, Bezirksamts Karlsstadt. Mit Massstab. Bleistiftzeichnung. 4^0. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)

7046. Grund-, Anfriss und Durchschnitt eines Pavillons im gothischen Style, mit Massstab. Bleistiftzeichnung, theilweise colorirt. Fol.

7047. Altäre für die Kirche in Weibersbrunn. Mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7048. Altar auf der Empore der **Theatiner-Hofkirche**, mit Massstab, 1866. Federzeichnung. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.)

7049. Projekt zu einem solchen für dieselbe Kirche, mit Massstab. Bleistiftzeichn. 4°.
7050—7053. Entwürfe zu Kirchenorgeln, mit Massstab. 4 Federzeichnungen. Fol. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)
7054. Entwurf zu einem Springbrunnen mit Schale. Mit Massstab. Federzeichnung. Fol.
7055. Entwurf zu einer Urne. Bleistiftzeichnung. Fol.
7056. Entwurf zu einem Plafond, mit Massstab. Feder- u. Bleistiftzeichnung. Gr. 4°.
7057. Projekt zu einer herrschaftlichen Villa mit Aussichtsthurm im bayer. Hochgebirge. Sepiazeichnung. Gr. 4°.
7058. Vordere und Seiten-Ansicht für das Garnisonsgebäude in Wasserburg. Mit Massstab, 1867. Bleistiftzeichnung. Fol.
7059. Grundrisse und Aufrisse für den projektirten Schlossumbau in **Garatshausen**. Ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
7060. Entwurf eines Brunnens für **Hohenschwangau**, 1867. Federzeichnung. Bez. Fol.
7061. Grundriss und Durchschnitt eines Theiles der Arkaden des **südl. Friedhofes** (campo santo) in **München**, 1868. Federzeichnung, colorirt. Fol.
7062. Hauptfaçade für das **Spitalgebäude am Gasteigberge in München**. Mit Massstab. Federzeichnung. Fol.
7063—7064. Grundrisse, Aufriss, Seitenansicht und Situation mit Massstab für ein Sommersalet in **Hohenschwangau**. 2 Federzeichnungen, colorirt. Gr. Fol.
7065—7066. Grundrisse, Aufrisse und Situation mit Massstab für ein **Hofbeamten-Wohngebäude** am Marstallplatze in **München**. 2 Federzeichnungen, color. Gr. Fol.
7067. Hochaltar und Kanzel für die Kirche in Hain. 1871. Mit Massstab. Federzeichnung. Gr. 4°. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)
7068. Entwurf zur Orgel für die Kirche in Warzfeld. Mit Massstab, 1871. Federzeichnung. Fol. (Als Mitglied des Baukunstausschusses gefertigt.)
7069—7070. Entwürfe zu einer Thüre und einem Schranke mit verändertem Aufsatze. Mit Massstab. 2 Sepia- u. Federzeichnungen. Fol. u. 4°.
7071. Die Veste Würzburg mit der beantragten Geschütz-Aufstellung für Vertheidigungsbewaffnung. Festungsplan mit Massstab, nebst Situation über die aufgestellten Batterien. Federzeichnung. Fol.
7072. Ansicht der alten Bastei in Krailingen. Federzeichnung. Fol.
7073. Der neue katholische Friedhof in Augsburg. Ansicht mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Fol.
7074—7075. Entwurf zu einer gothischen Kirche. 2 Federzeichnungen. Fol.
7076—7078. Entwurf zu einer byzantinischen Kirche. Ansichten u. Details. 3 Federzeichnungen. Fol.
7079—7083. Entwurf zu einer amerikanischen Kirche in Chicago. Ansichten u. Details. 5 Federzeichnungen. Fol. u. 8°.
7084. Wanddecorationen für einen Tanzsaal eines fürstlichen Palastes. Fein ausgeführte Aquarelle. Monogramm. Fol.

III. Gründung eines neuen Baustyles, sog. „Maximilians-Styles", welcher im Auftrage und auf Anordnung Sr. Maj. des Königs Maximilians II. ins Leben gerufen wurde und an den Bauwerken der Maximiliansstrasse Anwendung gefunden hat.

7085. Façade-Projekt für eine **kgl. Villa** im sog. Maximiliansstyle, mit dem Grundplan der Freitreppe u. Massstab. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
7086. Grundrisse und Seitenfaçade mit Aussichtsthurm für eine **herrschaftliche Villa**. Bleistiftzeichnung. Fol.
7087. Façade-Projekt zu einer **Begräbnisskapelle**, mit Massstab. Bleistiftzeichnung, colorirt. 4°.
7088—7089. Façade-Entwürfe zu **Wohnhäusern** an der Maximiliansstrasse, mit Massstab. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol.
7090—7092. Façade-Partien zu einer **Kaserne** oder **Spital**, zu **Wohnhäusern** etc., mit Massstab, im sog. Maximiliansstyle. 3 Sepia- u. Federzeichnungen. Fol.—Kl. 4°.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.)

7093. Façaden-Projekt zu einer **Villa** und einem **Museum**, mit Massstab. Ausgeführte Federzeichnung, colorirt. Fol. (Dieses und folgende Blätter No. 7094—7098 wurden Sr. Maj. dem Könige in Vorlage gebracht und an der Hand dieser sog. Musterfaçaden die Realisirung des neuen Baustyles durchgeführt.)

7094. Façaden-Projekte zu **herrschaftlichen Wohnhäusern** für die Maximiliansstrasse, mit Massstab. Ausgeführte Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7095. Façaden-Projekte für ein **Landhaus**, **Wohnhaus** und eine **Kaserne** oder **Spital**, mit Massstab. Ausgeführte Sepia- u. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7096. Façaden-Projekte zu **herrschaftlichen Wohnhäusern** und einem **Museum**, mit Massstab. Ausgeführte Sepia- u. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7097. Façaden-Projekte zu einem **Regierungsgebäude** und einem Schulhause, mit Massstab. Ausgeführte Sepia- u. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7098. Grund- und Aufrissplan für ein **Börsengebäude**, mit Massstab. Ausgeführte Sepia- u. Federzeichnung, colorirt. Bez. Royal.

IV. National-Museum in München,
1858—1863 erbaut.

7099. Entwurf für die mittlere Krönungspartie des National-Museums. Colorirte Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

7100. Entwurf für die Balkonträger, mit Massstab. Feder- u. Bleistiftzeichnung. Fol.

7101—7103. Entwürfe für Fensterbrüstungen 3 Sepia-, Feder- und Bleistiftzeichnungen. Klein Fol. — 8^0.

7104. Entwurf zum Abschlussgitter im II. Stockwerke, mit Massstab. Feder- u. Bleistiftzeichnung, colorirt. Fol.

7105. Entwurf zu einer Rosette. Sepiazeichnung. Gr. 4^0.

7106—7108. Figuralisch-dekorative Ausschmückungen. 3 Bleistiftzeichnungen. Fol. u. 8^0.

7109. Entwurf für die Haupteingangsthüre im I. Stockwerke. Getuschte Federzeichnung. Fol.

7110. Desgleichen für die Thüre zu den Römischen und Romanischen Sälen, mit Massstab. Federzeichnung auf Bauspapier. Kl. Fol.

7111. Trophäen, welche im Stiegenhause angebracht wurden. Sepia- u. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

7112—7114. Entwürfe für die Krone und den Namenszug König Max II. mit Spruchband, an der Façade angebracht. 3 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. 4^0 u. 8^0.

7115—7116. Entwürfe zu Rosetten an der Façade. 2 Tusch- u. Federzeichnungen. 4^0.

7117. Perspektivische Innenansicht des vorderen Ecksaales (Saal 5) des südöstlichen Pavillons, mit Massstab. Ausgeführte Feder- u. Sepiazeichnung. Gr. 4^0.

7118—7119. Ornament-Details für die dekorative Ausschmückung der Säle. 2 Bleistiftzeichnungen, fein colorirt. Imperial u. Schmal. Fol.

7120. Entwurf zu einem Kachelofen, mit Massstab. Feder- u. Sepiazeichnung. Fol.

7121. **Relikten-Anstalt in Neuberghausen.** Perspektivische Ansicht des vom Meister nach seinen Entwürfen erbauten **Reliktenhauses**, 1858. Im Hintergrunde die Kirche von Bogenhausen. Ausgeführte Aquarelle. Gr. Fol.

V. Project zu einer Universität, Universitätskirche, Georgianum mit Priesterhaus, welches auf Befehl König Max II. im sog. Maximilians-Style entworfen, auf das Areal des Cadettencorps zur Ausführung bestimmt war.

(Der frühe Tod des Königs Max II. hinderte dessen Ausführung.)

7122. Grundriss und I. Stockwerk der Universitätskirche nebst Georgianum und Priesterhaus, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7123. Grundriss mit Tektur und Massstab für dasselbe Projekt. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7124. Grundriss von ebener Erde und I. Stockwerk der Kirche und des Priesterhauses, mit Massstab. Federzeichnung, color. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.)

7125. Façadeplan der Universitätskirche, des Georgianums und Priesterhauses, mit Massstab. Ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung, 1863. Bez. Schmal Imperial.
7126. Bauanlage mit Kuppel. Bleistift-Skizze. Gr. Fol.
7127. Façade-Plan für dieselbe Bauanlage mit reicherer plastischer Ausschmückung, nebst Massstab. Ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung, 1863. Bez. Schmal Imperial.
7128. Grundplan und erstes Stockwerk für das Universitätsgebäude, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
7129. Grundplan für den ersten Stock derselben Bauanlage, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
7130. Façade-Plan hiezu, mit Massstab. Ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. Schmal Imperial.
7131. Derselbe Plan. Fein ausgeführte Aquarelle, Schmal Imperial.
7132. Perspektivische Ansicht der ganzen Bauanlage als: Universität mit Kirche, Georgianum und Priesterhaus. Ausgeführte Aquarelle. Fol.

VI. Gruftkapelle für König Max II.

7133—7134. Verschiedene Entwürfe zu einer Grabkapelle allein, ohne Grabstätte im Unterbau. Aufriss, Seitenansicht u. Grundpläne mit Massstab. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungeu. Gr. Fol.
7135. Erster Entwurf zum Grundriss, Durchschnitt und Aufriss mit Massstab nach später geänderten Direktiven des Königs. Bleistiftzeichnung. Fol.
7136—7138. Aufriss, Durchschnitt und Seitenansicht mit Massstab, nach vorstehender Intention behandelt. 3 Federzeichnungen. Bez. Fol.
7139. Grundplan, Aufriss und Durchschnitt eines Mausoleums mit Grabstätte im Unterbau, nach Hohenschwangau bestimmt, 1862. Ausgeführte Federzeichn., colorirt. Bez. Fol.
7140. Perspektivische Ansicht der Grabkapelle König Max II. als Anbau an die Theatiner-Hofkirche, wie solche thatsächlich zur Ausführung gelangte. Aquar. Fol.
7141—7142. Details zu Vorigem: Portal, Kapitäl und Schlussstein des Portalbogens. 2 Bleistift- u. Sepiazeichnungen. Fol.
7143. Urne für Altötting bestimmt, in welcher das Herz König Max II. aufbewahrt wird. Aquarellskizze. Fol.

VII. Kunstvereinsgebäude in München. 1866.

7144. Erstes Projekt für das Kunstvereinsgebäude an der Galleriestrasse. Aufriss u. Grundrisse mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Bez. Fol.
7145. Zweites Projekt gegen die Hofgarten-Arkaden für dasselbe Gebäude. Façade, Grundplan u. I. Stock mit Massstab. Colorirte Feder- u. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
7146—7149. Situation, Grundpläne und Durchschnitt desselben mit Massstab, nach der wirklichen Ausführung. 4 colorirte Federzeichnungen. Gr. Fol.
7150—7151. Façade-Projekte mit Massstab gegen die Galleriestrasse. 2 Federzeichn. Fol.
7152—7153. Façade-Projekte mit Massstab gegen die Hofgarten-Kaserne. 2 colorirte Federzeichnungen. Fol.
7154. Haupt-Façadeplan gegen die Hofgarten-Arkaden mit Massstab nach der wirklichen Ausführung. Ausgeführte Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
7155. Haupt-Façadeplan mit Massstab gegen die Galleriestrasse. Ausgeführte Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.
7156. Perspektivische Ansicht des Kunstvereinsgebäudes nach dessen Vollendung von der Galleriestrasse aus. Ausgeführte Aquarelle. Gr. Fol.
7157. Plafond des Oberlichtes der Treppe, mit Massstab. Detail. Colorirte Federzeichnung. 4°.
7158. Hauptfaçade-Detail. Getuschte Bleistiftzeichnung. Gr. 4°.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.).

VIII. Cisterzienser-Kloster in Mehrerau bei Bregenz. 1856.

(Wurde nach den Plänen des Meisters ausgeführt.)

7159. Grundplan der Kirche, mit Massstab Colorirte Federzeichnung. 4^0.
7160. Fussboden derselben, mit Massstab. Colorirte Federzeichnung. Fol.
7161. Façadeplan des Thurmes mit Construction des Gebälkes. Colorirte Federzeichnung. Royal.
7162—7163. Façade- u. Grundpläne des Thurmes mit einigen Abänderungen. 2 Bleistiftzeichnungen. Imperial.
7164. Entwurf für den Hochaltar, mit Grundplan u. Massstab. Aquarellskizze. Gr. Fol.
7165. Entwurf für den Kreuzaltar, mit Massstab. Federzeichnung. 4^0.
7166. Entwurf für die Seitenaltäre, mit Massstab. Federzeichnung. Kl. Fol.
7167. Desgleichen für das Faltistorium, mit Massstab. Federzeichnung. 4^0.
7168. Vordere Ansicht der Kanzel, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. 4^0.
7169. Grundplan u. Seitenansicht derselben. Federzeichnung. Fol.
7170. Vordere u. Seitenansicht der Kirchenstühle, mit Massstab. Federzeichn. Fol.
7171. Vordere u. Seitenansicht der Chorstühle, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. 4^0.
7172. Perspektivische Ansicht der Kirche nach der wirklichen Ausführung. Ausgeführte Aquarelle. 1856. Bez. Royal.
7173. Perspektivische Ansicht des Cisterzienserklosters Mehrerau mit Nebengebäuden u. landwirthschaftlicher Umgebung. Ausgeführte Feder- u. Sepiazeichnung. 4^0.
7174. Entwurf zu einem Grabmonument, mit Massstab, für einen Abt dieses Klosters. 1864. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
7175—7206. Altäre, Kanzeln, Orgeln, Fenster, Portalbogen, Kreuze, Rosetten etc., theilweise Werkzeichnungen. 32 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Royal bis 8^0.

IX. Pfarrkirche in Dornbirn (Vorarlberg).

(Nach den Plänen des Meisters ausgeführt.)

7207—7208. Entwürfe zur Hauptfaçade nebst Thurm, mit Massstab. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol.
7209. Hauptfaçade mit Thurm nach der wirklichen Ausführung. Federzeichnung. Fol.
7210. Desgleichen in kleinerem Massstabe. Federzeichnung. Kl. Fol.
7211. Grundplan mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Fol.
7212. Grund- u. Aufrissplan des Thurmes, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Imperial.
7213. Seiten- u. Rückfaçade der Kirche, mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Fol.
7214. Detailplan für die Doppelfenster an der Hauptfaçade, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Imperial.
7215. Detailplan für die Rosette u. das Hauptgesims der Seitenfaçade. Federzeichnung, colorirt. Royal.
7216. Desgleichen für das Kreuzfenster an der Seitenfaçade. Mit Massstab. Federzeichnung. Imperial.
7217. Desgleichen für die Rosette an der Hauptfaçade. Mit Massstab. Federzeichnung. Gr. 4^0.
7218—7219. Die Uhr u. das Thurmkreuz, mit Details u. Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr. Fol. u. 4^0.
7220—7221. Dekorative Entwürfe für die Bemalung der einzelnen Glasfensterpartien der grossen u. kleinen Rosette. Mit Massstab. 2 colorirte Bleistiftzeichnungen. Gr. 4^0.
7222—7224. Die Gewölbrippen u. Kapitäle im Innern der Kirche. Mit Details u. Massstab. 3 Sepia- u. Federzeichnungen. Gr. Fol. u. 4^0.
7225. Querschnitt der Empore, mit Massstab. Federzeichnung. 4^0.
7226. Entwurf für den Hauptaltar, mit Massstab. 1867. Federzeichnung. Fol.
7227—7231. Entwürfe zu Seitenaltären, mit Massstab. 5 Aquarelle u. Federzeichnungen. Gr. u. Kl. Fol. u. 4^0.
7232. Ansicht, Durchschnitt u. Grundplan für den Beichtstuhl. Mit Massstab. Federzeichnung. Gr. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Ed. v. (Forts.)

X. Verschiedene Bauwerke mit Details, plastische Gruppen, Meubles, Lustres etc., welche dem Meister als Vorbilder dienten, Reisestudien u. Copien.

7233—7242. **Das Rathhaus zu Breslau.** Hauptfaçade, Seitenansichten, perspektivische Innenansichten, Details zu Fenstern, Thüren, Plafonds, Kapitälen etc. 1866. 10 Federzeichnungen auf Bauspapier. Fol.

7243—7248. **Neues Museum u. Börse in Berlin.** Details zu Fensterpartien mit plastischem Schmucke, Kapitälen, Plafonds etc., dann perspektivische Ansicht eines Saales aus dem Museum. 1866. 6 Aquarelle u. Federzeichnungen auf Bauspapier. Fol.

7249. **Schloss Bentheim.** Grundplan, Ansicht u. Durchschnitt mit Details. Federzeichnung. Fol.

7250. 9 Genien mit den Attributen der Bildhauerei, Malerei, Architektur etc. Federzeichnung auf Bauspapier. Fol.

7251. Grundpläne u. ein Theil der Façade des Wohnhauses an der Bendlerstrasse 27 in Berlin. Mit Massstab. Federzeichnung auf Bausleinwand. Fol.

7252—7260. Entwürfe zu Candelabern, Vasen, Kaminen, Uhrgehäusen, Lüstern, Rahmen etc. im Style Ludwig XV. 9 Federzeichnungen auf Bauspapier. Fol. bis Gr. 8°.

7261—7265. Plastische Giebelaufsätze mit den Attributen der Wissenschaft u. Kunst etc. 5 Federzeichnungen auf Bauspapier. Fol. u. 4°.

7266—7268. Plafond- und Friespartien aus einem französischen Schlosse. 3 Federzeichnungen auf Bauspapier. Fol. u. Gr. 4°.

Riedel, Karl Christian,

markgräflich Ansbach-Bayreuth'scher Architekt, k. Regierungs-Baumeister u. späterer Oberbaurath (Vater des August u. Eduard v. Riedel.)

7269. Grundrisse, Aufriss, Durchschnitte, Querschnitt und Seiten-Ansicht eines Wohnhauses, mit Massstab. Colorirte Federzeichnung. 1783. Bez. Fol.

7270. Grundriss, Aufriss u. Durchschnitt eines Backofens. Mit Massstab. Colorirte Federzeichnung. Bez. Fol. Mit Erläuterungen.

7271. Grundriss u. Aufriss eines Gefängnisses am Stadtthore in Bayreuth. Mit Massstab. Colorirte Federzeichnung. Fol.

7272. Seitenfaçade einer Dorfkirche nebst Holzconstruktion des Thurmes. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. 1790. Bez. Fol.

7273—7275. Entwürfe zu Kirchthurmhauben mit Balkenlage u. Massstab. 1791. 3 Federzeichnungen colorirt. Bez. Gr. 4°.

7276. Vordere u. Seitenansicht, sowie Durchschnitt eines eisernen Zimmerofens. 1792. Federzeichnung colorirt. Fol.

7277. Grundriss, Aufriss, Durchschnitt u. Seitenansicht eines Sommer-Saletes. Mit Massstab. 1792. Federzeichnung colorirt. Bez. Fol.

7278. Längenschnitt eines Saales mit Ruhebett. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Kl. Fol.

7279. Geometrische Construktionen, sowie Holzbrücken, Dachstuhl etc. Federzeichnung colorirt. Gr. 4°.

7280. Rückfaçade mit Thurm der Kirche zu Markt Erlbach nebst Construktion der Thurmhaube. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Bez. Fol.

7281. Vordere Ansicht eines Wohnhauses mit Massstab. Federzeichnung colorirt. 4°.

7282. Zwei Façade-Projekte für eine herrschaftliche Villa mit Massstab. Feder- u. Tuschzeichnung. 4°.

7283. Hauptfaçade eines herrschaftlichen Schlosses. 1806. Aquarelle. Monogr. Gr. 4°.

7284. Aufriss und Grundriss eines Triumphbogens mit Königskrone. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Bez. Fol.

7285. Aufriss u. Grundriss eines Triumphbogens anlässlich des Aufenthaltes des Kaisers Napoleon I. in Bayreuth. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Riedel, Karl Christian. (Forts.)

7286. Blumen-Draperie für einen Saal bei dem Aufenthalte Kaiser Napoleon I. in Bayreuth. Aquarelle. 4^0.

7287. Aufriss, Durchschnitt u. Grundriss zu einem Caroussel mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Gr. 4^0.

7288. Entwurf für eine Holzbrücke. Federzeichnung colorirt. Fol.

7289—7290. Grundriss, Aufriss u. Durchschnitt für ein Sommersalet im chinesischen Style. Mit Massstab. 2 getuschte Federzeichnungen. Bez. Fol.

7291. Holzverbindungs-Construktionen mit Masstab. Federzeichnung color. Bez. Fol.

7292—7293. Dachstuhl-Construktionen mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Bez. Fol.

7294. Construktionszeichnung eines Portals nach *Sertio*. Mit Massstab. Federzeichnung. Bez. Fol.

7295. Perspektivische Innenansicht eines Wohnzimmers. Federzeichnung color. Fol.

7296. Entwurf zu einem Monumente mit Trophäen umgeben. Federzeichnung getuscht. Kl. Fol.

7297—7298. Amore mit Pfeil u. Flambeaux u. Genien mit Wappenschild. 2 Feder- u. Tuschzeichnungen. Kl. 4^0. u. 8^0.

7299. Aufriss, Durchschnitt u. Dachstuhl-Construktion eines Wohnhauses mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Fol.

7300. Situations- u. Aufrissplan einer grossartigen Badeanlage mit grossem Lustgarten. Colorirte Federzeichnung. Bez. Fol.

7301. Grundriss u. Aufriss eines Versammlungshauses für das Bad zu Steben. Feder- u. Tuschzeichnung. Fol.

7302. Grundriss, Aufriss, Werksatz u. Profil zu einem Contumaz-Gebäude u. Wachthäusl. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Bez. Fol.

7303. Hauptfaçade nebst Seitenansicht u. Durchschnitt eines Arkadenganges, errichtet 1837. Mit Massstab u. Situation auf Rückseite. Feder- u. Tuschzeichnung. Fol.

7304. Grundriss u. Aufriss eines Tempels mit Massstab. Tuschzeichnung. Bez. Gr. 4^0.

7305. Aufriss eines Triumphbogens mit Königskrone u. Trophäen. Colorirte Federzeichnung. 4^0.

7306. Façade sur la Rue Neuves des Mathurins. Tuschzeichnung. Bez. Fol.

7307—7308 Façade-Entwürfe zu Wohnhäusern. 2 Tuschzeichnungen. Kl. Fol. u. 4^0.

7309. Aufrissplan eines Tempels mit Rotundenbau. Tuschzeichnung. 4^0.

7310—7317. Entwürfe zur Wiederaufbauung der abgebrannten Kirche auf dem sog. Armansberg bei Kemnath. Grundrisse, Durchschnitte, Seitenansichten etc. mit Massstab. 1819. 8 Feder- u. Tuschzeichnungen. Bez. Gr. u. Kl. Fol.

7318—7328. Entwürfe zu Kirchenbauten. Grundrisse, Durchschnitte u. Seitenansichten etc. mit Massstab. 1822. 11 Feder- u. Tuschzeichnungen colorirt. Bez. Gr. u. Kl. Fol.

7329. Grundriss, Aufriss u. Durchschnitt eines Wohnhauses mit Hintergebäude u. Backofen. Mit Massstab. 1830. Federzeichnung colorirt. Bez. Gr. Fol.

7330—7331. Façaden eines Tempels mit Massstab. 2 colorirte Federzeichnungen. Fol. u. Kl. 4^0.

7332—7333. Haupt- u. Seiten-Façaden zu Wohnhäusern. 2 Federzeichnungen colorirt. Bez. Fol. u. Gr. 4^0.

7334. Grundriss und Aufriss einer Hofeinfassung für ein Geschäftshaus in Erlangen. Mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Bez. Fol.

7335. Façadeplan für eine herrschaftliche Villa mit Freitreppe. Federzeichnung. Fol.

7336. Grundriss, Aufriss u. Durchschnitt für eine Fleischhalle. Mit Massstab. Federzeichnung getuscht. Kl. Fol.

7337. Grundriss, Aufriss u. Durchschnitt zu einem Obelisk. Mit Massstab. Getuschte Federzeichnung. Fol.

Riedel, Aug.,

Genremaler, geb. zu Bayreuth 1799, von 1820—30 in München, † zu Rom.

7338. Porträt des Antonio Ghezo. Brustbild nach der Natur. Venezia. Aquarellstudie. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Riegel, Jobst,
Aquarellist u. Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1821
† zu München 1878.

7339—7344. Brunnen-Cascade v. Versailles. Partie bei Thalkirchen. Partie an einem See. Ritterburgen. Gnomen u. Füchse vor einer Blättergruppe. 6 Bleistift-, Feder- u. Sepiaskizzen u. Zeichnungen. 8^0—16^0.

Rottmann, Carl v.,
Landschaftsmaler, geb. zu Handschuchsheim 1798 † 1850
zu München.

7345. Ansicht von Neapel. Fein ausgeführte Aquarelle. Kl. Fol.

7346—7347. Griechische Meeresküste bei Gewitter u. die Quelle Kallirrhoe bei Athen. Nach den Originalen in der gräfl. Schack'schen Gemäldesammlung in München. 2 Radirungen v. *W. Hecht*. Fol. u gr. 8^0.

Rottmann, Leopold,
Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1813 † zu München 1887.

7348—7350. Schwanen, schwimmende. Naturstudien. 3 ausgeführte Aquarellen. Bez. Gr 8^0.

Rugendas, Gg. Phil.,
Maler u. Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1666 † 1742.

7351—7370. Allegorien auf die 4 Jahres- u. 4 Tageszeiten, auf die Künste, Landwirthschaft, Naturwissenschaft, Medicin, Kriegskunst; gute Manieren; Krieg, Chemie, Justiz, Ehre, Liebe, Glück, Freundschaft, Sinne, Verleumdung, Heirath. Noblesse u. Eifersucht. 20 Radirungen, gleichzeitig colorirt. Kl. 8^0.

Rugendas, Joh. Mor.,
Maler, geb. zu Augsburg 1802 † 1858 zu Weilheim a. T.

7371—7373. Costümstudien von Calabreserinnen u. Neapolitanerinnen. 3 Aquarellstudien. 8^0.

Rupprecht, Fried. Karl,
Maler u. Radirer, geb. zu Oberzenn 1779 † 1831.

7374. Ansicht bei Buch gegen Bamberg. 1810. Feder- u. Tuschzeichnung. Kl. Fol.

Sagstätter, Gottfr. Hermann,
Historienmaler, geb. zu München 1811 † 1885.

7375. Merksteine u. Feldkreuze. Bleistift- u. Tuschzeichnung. Kl. 8^0.

Santurini, F.,
Architekt, geb. 1627 † 1682.

7376. Das Proscenium des ehemaligen Opernhauses am griech. Markt in München. 1657. Kupferstich. Kl. Fol.

Schach, C.,
Lithograph in München.

7377—7381. Katholische Kirche zu Schönau (Rheinpfalz). Ansichten, Durchschnitte, Grundplan, Details u. Massstab. 5 Steingravirungen. Fol.

Scheuchzer, Wilh.,
Landschaftsmaler, geb. zu Hausen (Schweiz) 1803 † 1866
zu München.

7382. Hochgebirgslandschaft an einem See. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht. Fol.

Digitized by Google

Nr

Scheuerlein, G.,

Lithograph in den 40er Jahren in München.

7383. Zur Erinnerung an das I. deutsche Sängerfest zu Würzburg am 4., 5. u. 6. August 1845. — Das Innere der Festhalle während der Produktion. Aufgenommen v. *F. Leinecker*. Lith. Royal.

7384. Porträt eines Mannes. Hüftbild. 1840. Lith. 4°.

Schleich, Adrian.

Kupferstecher, geb. zu München 1812.

7385. Scene aus Musarion nach *W. v. Kaulbach*. Kupferstich. Kl. Fol.

Schleich, Eduard,

Landschaftsmaler, geb. zu München 1812 † 1874.

7386. Ansicht einer Sensenschmiede in Nordtyrol. Oelstudie. Fol.

7387. Ansicht des Starnbergersees, nach dem Originale in der gräfl. Schack'schen Gemälde-Sammlung in München, radirt von *W. Hecht*. Fol.

Schleich u. Seitz, Mayr, Volkert, Loehle, Kappel,

topogr. Kupferstecher in München.

7388—7412. Militär-Karte von Deutschland in 25 Blättern mit Benützung der zuverlässigsten Hilfsmittel, entworfen von *Anton Klein*, Lieutenant im 11. Infant.-Regiment und in Vereinigung mit demselben ausgearbeitet von *Aloys Hauser*, Lieutenant im 11. Infant.-Regiment und *L. v. Goetz*. Mit Zeichen-Erklärung u. Massstäben. München 1822—1846. 25 Kupferstiche. Gr. Fol.

Schlotthauer, Jos.,

Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. zu München 1789 † 1869.

7413. Christus am Kreuze mit Maria, Johannes u. Magdalena am Fusse desselben Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. Fol.

Schmidt, Albert,

Architekt, geb. zu Sonneberg 1841, seit 1861 in München.

7414. Entwurf zu einem Fenstergesimse. Federzeichnung. Bez. Kl. Fol.

Schmidtner, Leonh.,

Architekt u. Lithograph, geb. um 1800, lebte in den 20er Jahren in München.

7415. Plan der Haupt- u. Residenzstadt München, mit den Ansichten der vorzüglichsten öffentlichen u. Privatgebäude. 1827. Lith. Royal.

Schnorr v. Carolsfeld, Julius,

Historienmaler, geb. zu Leipzig 1794, kam 1827 nach München, † 1872 zu Dresden.

7416. Kopf eines Widders. Seplazeichnung. Bez. 4°.

Schönfeld, Heinr.,

Architekturmaler, geb. zu Dresden 1809, seit 1830 in München, † 1845.

7417—7419. Stadtthor in Basel. Haus mit schönem Erker in Eimelingen bei Basel. Rathhaus in Joachimthal. 1832. 3 Bleistiftstudien nach Natur. Fol. u. 8°.

Schöninger, Leo,

Maler, Galvanograph u. Lithograph, geb. 1811, seit 1828 in München, † 1879.

7420. Porträt eines geistl. Würdenträgers im 71. Jahre. Brustbild im Ornate. Nach Natur gez. u. galvanogr. 1845. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Schraudolph, Joh. v.,

Historienmaler u. Akademieprofessor, geb. zu Oberstdorf 1808, seit 1825 in München. † 1879.

7421. Krönung Mariä. Bleistiftskizze. 4^0.

Schreiner, J. G. u. Atzinger, Jos.,

Lithographen in München.

7422. Die Krönung Mariae, Haupt-Chorbild im Dom zu Speyer. Comp. u. al Fresco gem. v. Prof. *Joh. Schraudolph*. Lith. Imperial.

Schultheiss, A.,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1823, seit 1850 in München.

7423. Dr. Luther als Currendschüler nach *W. Lindenschmit*. 1872. Kupferstich. Royal.

Schulz, Emil,

Maler u. Lithograph, geb. 1822, in München von 1844—1848.

7424. Porträt eines Mannes, im Stuhle sitzend. Halbfigur. 1847. Lith. Kl. Fol.

Schwanthaler, Ludwig v.,

Bildhauer u. Akademieprofessor, geb. zu München 1802 † 1848.

7425. Infanterist u. Cavalleristen zu Fuss. Federskizze. 8^0.

7426. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturme. Original-Radirung. 4^0.

7427. Der Kampf um die Schiffe. Ilias XV., gest. v. *J. Burger*. Fol.

7428. Die Hermannsschlacht. Nördliche Giebelfeldgruppe der Walhalla. Lith. Gr. Fol.

Schwind, Mor. v.,

Historienmaler u. Akademie-Professor, geb. zu Wien 1804, kam 1828 nach München, † 1871.

7429—7430. Fuchs u. Hase sich ein Mahl bereitend u. der Esel wie er von der Katze bekrönt wird. 2 Bleistiftzeichnungen. Kl. 8^0.

7431—7434. Porträts: Dachauerin mit Haube, Sängerknabe, Frau u. Mädchen mit hoher Haube. 4 Silhouetten aus weissem u. schwarzem Papier geschnitten. 4^0—16^0.

7435. Album für Raucher u. Trinker mit erklärendem Text in Versen von *Ernst Freih. v. Feuchtersleben:*

a. Rauch-Epigramme: 1. Der Raucher verscheucht dampfend die Sorge. 2. Bitte um Feuer; zwei Raucher bei einer Bank. 3. Pfeifentausch am Scheidewege. 4. Raucher im Schlafrock am Ofen. 5. Raucher, einer Dame eine Cigarre anbietend. 6. Raucher mit Braut am Spaziergang. 7. Dame mit gefertigtem Tabaksbeutel am Fenster. 8. Gambrinus, beim Türken das Rauchen lernend. 9. Der am Sopha liegende u. träumende Raucher. 10. Amor dem Griechen die Pfeife anzündend. 11. Die dem Feuer entschwebende Nymphe. 12. Zwei Amoretten auf Rauchwolken.

b. Pfeifenköpfe: 13. Pfeifenkopf in Ofenform mit Wanderer. 14. Sultanin am Pfeifenkopf Caffée siedend. 15. Pfeifenkopf in Form einer chinesischen Gondel. 16. Pfeifenkopf mit Schneedach u. Ofenbank. 17. Pfeifenkopf in Form einer Ritterburg. 18. Pfeifenkopf mit Klause u. zwei Einsiedlern.

c. Wein-Epigramme: 19. Noah's Taube mit einer Traube. 20. Josua u. Caleb mit der Traube. 21. Das unerschöpfliche Fass. 22. Mädchen mit Krügen aus dem Keller kommend. 23. Der Wirth, sein Schild betrachtend. 24. Der Pokal im Kranze. 25. Das sprühende Champagner-Glas: Isola bella. 26. Die Weinlaube als Eldorado der Erdenpilger. 27. Die Kapelle, ein Keller. 28. Papageno, umgeben von Affen. 29. Wappenschild des Trinkers. 30. Des Trinkers Grabstein.

d. Trink-Hörner: 31. Das Trinkhorn mit dem geigenden Schalksnarren. 32. Humpen mit Weinlese en relief, am Deckelknopf eine Artischoke. 33. Humpen

Digitized by Google

Nr.

Schwind, M. v. (Forts.)

mit Hasen en relief, am Deckel ein Horn blasender Fuchs. 34. Humpen mit Taube u. Arche am Deckel, am Fusse schlummernd Noah. 35. Das Trinkhorn mit schlafendem Jäger u. tanzenden Hasen u. Füchsen. 36. Der Abschiedsbecher, am Deckel ein Segelschiff.

e. Arabesken: 37. Satyr u. Nymphe. 38. Die Trauben saugenden Faun-Eroten. 39. Amor mit Satyrpfeife auf dem Pfeil tanzend. 40. Amor mit Lyra am Panther. 41. Amor fesselt die Bacchantin. 42. Amor als Hüter des Weinbergs.

42 Original-Radirungen nummerirt in obiger Reihenfolge. Kl. Fol. in Leinwandband.

7436. Das Märchen vom Aschenbrödel, ein Cyklus, bestehend aus 4 Haupt- und 5 Nebenbildern mit Paralleldarstellungen aus der orphischen Mythe, „Amor u. Psyche“ und dem Märchen vom „Dornröschen“. Nach dem Originale Schwind's gez. v. *A. v. Ramberg*, gest. v. *J. Thaeter*. 3 Kupferstiche. Imperial, zusammengestellt in Mappe.

7437. Gnomen vor der Zehe der Bavaria, gest. v. *C. F. Mayer*. Gr. Fol.

7438—7439. Der Erzengel Michael stürzt den Teufel; Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde stehend zwischen zwei musicirenden Engeln. 2 Radirungen v. *Herm. Walde*. Kl. Fol.

7440. Die Nonne als Pförtnerin, welche einem zusammenbrechenden Kriegsmann Wein reicht, radirt v. *Eugen Neureuther*. Kl. Fol.

7441. Gambrinus in einer Arabeske mit Scenen aus dem Kneipleben. Im Unterrande zapft die Münchener Kellnerin das Bierfass an. Zinkotypie. Kl. Fol.

7442—7455. Die Hochzeitsreise Schwind's. Rübezahl. Der Graf v. Gleichen. Rückkehr a. d. Kreuzzuge. Wieland der Schmied. St. Wolfgang u. der Teufel beim Kirchenbau. Die Waldkapelle. Des Knaben Wunderhorn. Rast auf der Wanderschaft. Ein Rosse tränkender Einsiedler. Die Jungfrau auf einer unzugänglichen Bergspitze. Hagen und die Donaunixe, bekrönt mit ihren Nebenflüssen. Der Vater Rhein, die Fidel des Volkes spielend u. die Rheinsagen singend; ein dienender Geist trägt hinter ihm den Nibelungen-Hort. Tritonen u. Nereiden. Drei Einsiedler in einer Felsgrotte. 14 Radirungen nach den Originalen in der gräflichen Schack'schen Gemäldesammlung in München, v. *W. Hecht*. Gr. u. Kl. Fol.

7456. Belehnung Heinrich Jasomirgott's von Oesterreich mit der österreichischen Mark ob- u. unter der Ens als einem untheilbaren Erzherzogthum 1156 von Kaiser Friedrich I., genannt der Rothbart, auf dem Felde bei Regensburg. In dieser Composition sind die Porträts: M. v. Schwind u. dessen Brüder, v. Kenner mit der Harfe u. Anton Spaun angebracht. Lithographie v. *Aöch*. Royal.

7457—7460. Bilder zur deutschen Geschichte: Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Karl der Grosse zum Kaiser gekrönt, bez. M. S. 1856. Conrad III. u. die Weiber von Weinsberg. Wittekind's Taufe. 4 Photolith. v. *Geringswald*. Royal.

7461. Die 7 Werke der Barmherzigkeit der hl. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg, in Medaillon. Holzschnitt. Fol.

7462. Zug der hl. Elisabeth, wie sie im 5. Jahre 1212 vom k. Hofe zu Pressburg nach Thüringen geführt wurde, um mit ihrem künftigen Gemahl, dem jungen Landgrafen Ludwig auf der Wartburg geschwisterlich erzogen zu werden. Holzschnitt v. *August Gaber*. Fol.

7463—7472. Freund Hein. Grotesken u. Phantasmagorien: 1. Freund Hein auf dem Mummenschanz in Köln. 2. Freund Hein als Wehfrau. 3. Freund Hein als Freier am Kirchhofe. 4. Freund Hein im Kloster. 5. Freund Hein öffnet als Kerkermeister dem Gefangenen die Thür. 6. Freund Hein tödtet den Arzt am Bette des Kranken. 7. Freund Hein beim Mummenschanz. 8. Freund Hein auf der Treppe vom Mummenschanz kommend. 9. Der Todtenkopf

Digitized by Google

Nr.

Schwind, M. v. (Forts.).

im Rosenstrauche (Aschermittwoch.) 10. Das Kreuz am Grabe (Ostersonntag). 10 Holzschnitte v. *H. Neuer.* Kl. 8°.

7473. Zehn Bären in einem Zwinger. Karte für die Karlsruher Gesellschaft: Der Bärenzwinger, mit der Aufschrift: Freundschaft u. Humor. Holzschnitt v. *Knilling.* 1866. Kl. Fol.

7474. Die Poesie mit 4 Genien der Künste. Holzschnitt v. *C. Karger.* Fol.

7475. St. Sebastian, Patron der Schützen, an einen Baum gebunden. Holzschnitt. Kl. Fol.

7476. Die Schöpfung. Frescobild im Wiener Opernhause. Holzschnitt. Kl. Fol.

7477. Ritter Kurt's Brautfahrt. Nach der Ballade Goethe's: „Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los." Der Marktplatz einer kleinen mittelalterlichen Reichsstadt; die Rollandssäule über dem Brunnen kündet den Blutbann. Hinter der Stadt liegt das Hochzeitsschloss auf dem Berge und man erblickt alle möglichen Vorbereitungen zum bevorstehenden Freudenfeste, in der Umgebung aber einige Abenteuer Kurt's, links die Vertreibung eines Nebenbuhlers, rechts die Abfertigung einer seiner früheren Geliebten. Der Held des Bildes will eben auf dem Markte Einkäufe für seine Braut machen und wird dabei von den herbeieilenden Gläubigern erkannt, die nun mit zahlreichen Schulddocumenten auf ihn eindringen. Die Scharwache ist über Aufforderung des Amtsschreibers bereits im Begriffe Kurt zu verhaften, muthwillige Schuljugend und vorbeiziehende Seiltänzer vermehren den Tumult. Die ganze Stadt geräth in Bewegung, die Verlegenheit des bedrohten Ritters steigt aber auf's Höchste, als sein stolzer Schwiegervater eben mit der Braut erscheint, die, als sie alles das sieht, vor Scham und Entsetzen über diesen Scandal in Ohnmacht sinkt. „Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los." Dieses Bild eine wahre Perle der deutschen Kunst, hat auch durch die darauf angebrachten Porträts seiner liebsten Freunde historischen Werth. In der rechten Ecke vom Beschauer kauert Nicolaus Lenau als Magyar, neben ihm steht Bauernfeld, hinter ihm, der das Programm liest, Franz v. Schober, neben diesem Grillparzer; über ihren Häuptern sieht man Ant. Alex. Graf v. Auersperg (Anastasius Grün) u. Feuchtersleben. In einer tieferstehenden Gruppe gewahrt man den Meister selbst, der im Geleite seiner beiden Brüder dem in Dante's Figur dargestellten Cornelius sein Blatt vorweist und neben ihm steht der hahnenfiatterte Schnorr. 1830. Gest. v. *J. Thaeter.* 1846. Royal.

7478. Das Märchen von den sieben Raben u. der treuen Schwester. 6 Lichtdrucke Fol. mit Text, in Umschlag.

Seeberger, Gust.,

Architekturmaler u. Akademieprofessor, geb. zu Redwitz 1812, kam um 1840 nach München, † 1888.

7479. Porträt des Stadler in Kochel, vor einem Masskruge auf dem Tische. Aquarellstudie nach der Natur. Bez. 4°.

Seidel, Franz,

Landschaftsmaler, geb. zu München 1818.

7480. Landschaft im bayer. Hochlande. Im Vordergrunde Kühe am Wasser. Kreidezeichnung. 8°.

Seitz, Franz,

Maler u. Hoftheatercostümier, geb. zu München 1817 † 1883.

7481. Diplom des landwirthschaftlichen Vereins in Bayern. Im Vordergrunde links Fütterung von Geflügel, rechts steht der Landmann an einer Dreschmaschine, im Hintergrunde Gebirgssee. Steinradirung in Farben gesetzt. Gr. Fol.

Digitized by Google

Sillig, Victor,

Schlachtenmaler u. Radirer, geb. 1806, lebte in den 30er Jahren in München.

7482. Bayerische Chevauxlegers. Situationen aus dem ritterlichen Leben der bayer. Chevauxlegers: 1. Chevauxlegers vor einer Schmiede, als Titel. 2. Die Vorposten durch einen Fluss reitend, dessen Brücke vom Feinde abgetragen wurde. 3. Die Rast bei der Betsäule. 4. Pferdefütterung vor einem Wirthshause. 5. Streifzug im Walde. 6. Der Rückzug aus dem Gefecht. 7. Die Attaque. 1838. 7 Radirungen. 1842. Kl. Fol. mit Text in Umschlag.

Solis, Nicolaus, (?)

Kupferstecher des 16. Jahrhunderts, Bruder oder Sohn des Virgil Solis.

7483—7493. Roma rex anno regni suixū obiit anno dni. 1291 mense Julio in die divisio apostolorum. — Könige und Kaiser des hl. römischen Reichs deutscher Nation: 1. Carolus Magnus, geb. 742 (Herrscher v. Bayern 771), König 768, † 814. 2. Conrad I. pater 1. deutscher Wahlkönig als deutscher Kaiser 911 † 918, 3. Heinrich II. Filius Herzog Heinrich des Zänkers von Bayern, geb. 972. 995 Herzog von Bayern, König 1002 † 1024. 4. Heinrich III. Nepos., geb. 1017. Herzog von Bayern 1027. König 1039 † 1056. 5. Heinrich IV. Pronepos, geb. 1050, König 1065, von Papst Gregor VII. 1076 verbannt, vor dem er in Canossa 1077 schimpfliche Busse that † 1106. 6. Rudolphus von Schwaben, 1077 in Forchheim zum Könige erwählt † 1080. 7. Philipp von Schwaben, König 1198, erschlagen von Otto von Wittelsbach 1208 auf der Altenburg bei Bamberg. 8. Rudolf I. von Habsburg, König 1273 † zu Germersheim 1291. 9. Adolph von Nassau, geb. um 1255, König 1292 † 1298. 10. Albrecht I., Sohn Rudolfs von Habsburg, geb. 1248, König 1298 † 1308. 11. Sigismund, geb. 1362, König 1411 † 1437. Porträts in ganzen Figuren im Krönungsornate. 11 Federzeichnungen mit Deckfarben colorirt. Kl. Fol.

Spitzweg, Carl,

Genremaler, geb. 1808 zu München † 1885.

7494. Der St. Rochusbrunnen bei Diessen a. Ammersee. Federzeichnung. Kl. 4^0.

Sporrer, Phil.,

Historienmaler u. Professor, geb. 1829 zu Murnau.

7495. Alter Herr und Frau belauschen den Gesang der Vögel. Im Hintergrunde Thalkirchen sichtbar. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

Stademann, Adolf,

Landschaftsmaler, geb. zu München 1824.

7496. Dorflandschaft. Bleistiftstudie nach Natur. Gr. 4^0.

Stademann, Ferdin. v.,

Zeichner, Lithograph, geb. zu Berlin 1791, kam 1812 nach München und ging 1832 mit Otto I. nach Griechenland † zu München als Staatsrathssekretär 1872.

7497. Ansicht von Regensburg. Nach Natur aufgenommen u. auf Stein gez. in oval Ornamentrahmen. Fol.

Stanley, Harold John,

Historienmaler, geb. zu Lincoln 1817 † 1867 zu München.

7498. Ein Rathsherr wird auf offener Strasse von einem Esel attaquirt. Bleistiftzeichnung monogr. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

Steinicken, C.,
Kupferstecher der Gegenwart in München.

7499. Ansicht des Schlosses Warnberg. Aquarelle. Fol.

J. Sterzer,
Lithograph in München in den 30er Jahren.

7500. Der Brunnen im Dom zu Regensburg, nach der Zeichnung von *Foster*. Lithographie. Gr. Fol.

Thaeter, Jul. Cäsar,
Zeichner und Kupferstecher, geb. 1804, seit 1849 in München, wo er als Conservator des k. Kupferstich-Cabinets 1870 starb.

7501. Kampf der Sachsen u. Franken. Gez. v. *Wilh. v. Kaulbach*. Kupferstich. Royal.

Thelott, Jac. Gottl.,
Kupferstecher, geb. 1760 † 1839 zu Augsburg.

7502. Wahre Abbildung der an dem Juden Joseph Süss Oppenheimer aus der Pfalz gebürtig 1738 den 4. Februar vorgenommenen Execution, wie solche zum Frohlocken der gedrückten Unterthanen ausserhalb Stuttgart vollzogen u. er an den eisernen Galgen in einem 6 Schuh hohen Käfich aufgehänckt worden. *Lucas Conrad Pfandzelt*, Prosp. ad Viv. del. *Rom. Haid*. exc. Aug. Vind. Kupferstich. Gr. Fol. in 2 Darstellungen u. Erklärung No. 1—35.

Thorwaldsen, Bertel,
Bildhauer, geb. 1770 † 1844 zu Kopenhagen.

7503. Briseis wird von den beiden Herolden des Agamemnon aus Achilles Zelt hinweggeführt. Patroclus nimmt im Namen des zornig abgewendeten Freundes von ihr Abschied. Bleistiftzeichnung. Fol.

7504. Reiterstatue Maximilian I., gegossen v. *Stiglmayr*. Kupferstich. Fol.

Trautschold, Wilh.,
Maler u. Lithograph, geb. 1815.

7505. Wald-Kneiperei von Universitäts-Studenten in Giessen. 1841. Lith. Imperial.

Trembetta, C.,
Historienmaler u. Genremaler um 1851 in München.

7506. Tiroler Zitherschlager. Ein am Tische stehender Junge immitirt seine Handgriffe. Tuschzeichnung 1851. Bez. 4°.

Trost, Carl,
Genremaler, geb. zu Eckernförde 1810, seit 1830 in München † 1884.

7507. Bauernmädchen steckt auf den Hut ihres abwesenden Jägers ein Sträusschen. Kreidezeichnung. Royal.

7508. Mönch mit Sakristan besucht einen Gefangenen. Bleistiftzeichnung. Fol.

7509. Damen in Disput. Bleistiftskizze 12°.

7510—7514. Gebirgsjäger u. Mönche. 5 Bleistiftstudien. Kl. Fol.

7515—7537. Porträtsstudien v. Männer u. Frauen aus Cassel, Fulda, Rüdesheim, München etc. 23 Aquarellen u. Bleistiftstudien theils bez. Fol. — 8°.

7538. Tauben von St. Marco in Venedig. Bleistiftstudie. Schmal-Fol.

7539. Kinderbadeschaff, bemaltes mit Inschrift. Aquarellstudie. Schmal 8°.

Digitized by Google

Nr.

Unger, Jos.,

Maler u. Lithograph, geb. zu München 1811 † 1843.

7540. Das Fegfeuer nach Dante erfunden und gez. v. *Jos. Koch.* Steingravirung in Conturen. Fol.

Vichi, Santes,

Architect de Jano.

7541—7544. Perspectivische Ansichten eines Theaters mit Plafond. Grundplan, Durchschnitt u. Massstab. 4 fein ausgeführte Federzeichnungen colorirt. Bez. Gr. u. Kl. Fol.

Vischer, N.,

Kupferstecher.

7545. Ansicht von Nürnberg. *P. Schut,* fec. Kupferstich. Kl. Fol.

Vogel, Joh. Friedrich,

Kupferstecher, Radirer u. Professor, geb. 1829, kam in den 70er Jahren nach München.

7546. Der Siebenschläfer nach *Otto Gebler.* 1884. Radirung. Imperial.

Volkert, A.,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1818, seit 1842 in München.

7547. Die hl. Agnes nach *J. v. Schraudolph.* 1880. Kupferstich. Gr. Fol.

Voltz, Friedr.,

Thiermaler u. Akademieprofessor, geb. zu Nördlingen 1817, seit 1834 in München † 1886.

7548. Kühe u. Schafe Siesta haltend. Im Hintergrunde rechts sitzt der Hirt auf einem Bretterzaune. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. 8^0.

7549—7550. Die Ziegen auf der Alpe. Der Hirt mit den 3 Kühen auf der Alpe. 2 Original-Radirungen. Kl. Fol.

Voltz, Joh. Mich.,

Maler u. Radirer, geb. zu Nördlingen 1784. Vater des Friedrich u. Ludwig Voltz, kam 1808 nach München † 1858 zu Nördlingen.

7551. Die St. Salvators-Kirche in Nördlingen erbaut 1381. Originalradirung 4^0.

Voltz, Ludwig,

Thiermaler u. Radirer geb. zu Augsburg 1825, seit 1841 in München.

7552. Todter Fuchs. Aquarellstudie. Kl. Fol.

7553. Todter Fuchs u. Hase auf einer Anhöhe. Aquarellstudie. Fol.

Wagenbauer, Max Jos.,

Thier- u. Landschaftsmaler geb. 1774 † 1839 in München.

7554. Ansicht der k. baierischen Haupt- u. Residenzstadt München von Osten. Originallith. Fol.

Wagner, Karl,

Maler u. Radirer, geb. zu Rossdorf 1796 † 1867 in Meiningen.

7555. Winterlandschaft. 1840. Originalradirung. Fol.

Wagner, L.,

Lithograph in Carlsruhe 1851.

7556. Porträt eines badischen Offiziers. Kniestück 1851. Lith. Kl. Fol.

Digitized by Google

Nr.

Wagner-Deines, Joh.,

Thiermaler u. Lithograph, geb. zu Hanau 1803, seit 1830 in München † 1880.

7557—7562. Kühe bei einer Ruine; in Polling 1834 u. 1836 u. holländische Kühe bei Dordrecht 1831. 6 Originallithographien. Fol.

Weinhold, G.,

Lithograph in Dresden.

7563. Porträt eines Mannes. Brustbild nach einer Zeichnung v. *E. Becker.* Lith. Gr. 4°.

Weiser, Jos.,

Historienmaler, geb. zu Patschkau 1847, seit 1864 in München.

7564. Drei Damen, eine mit Bologneserhündchen auf den Armen, in der Mittelloge des Residenztheaters in München. In den Seitenlogen befinden sich ältere Herren. Sämmtliche Figuren in Rococo-Costüm. Ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung 1877. Bez. Gr. Fol.

Wenglein, J.,

Bezirksgeometer in München in den 60er Jahren.

7565—7566. Plan über die Zusammenlegung der Grundstücke der Marktgemeinde Goeggingen mit Massstab, nach dem Gesetze vom 10. November 1861. 2 Steingravirungen v. *K. Stiglmayer,* Graveur, colorirt. Gr. Fol.

7567. Project zur Total-Arrondirung der Ortsflur Grasbrunn, kgl. Landgericht Ebersberg 1854. Steingravirung colorirt. Royal.

Wening, Mich.,

Kupferstecher, geb. 1641, Hofkupferstecher in München 1669 † 1718.

7568. Ansicht von Schloss Obing. Kupferstich 8°.

Werner, Karl,

Architekturmaler, geb. zu Weimar 1808, ca. 1830 in München.

7569. Pforte an der Stadtmauer Roms. 1849. Originalradirung. Fol.

Widenbauer, Georg,

Zeichner u. Lithograph, geb. zu München 1810 † 1857.

7570—7571. Porträt eines Mannes u. einer Dame. Hüftbilder. 1846. 2 Lith. Fol.

Wild, Aug.,

Stein-Graveur in München.

7572. Plan über die Zusammenlegung der Grundstücke in den Gemeinden Aibling, Harthausen, Ellmosen u. Mitraching mit Massstab. Steingravirung color. Gr. Fol.

Wiebeking, Carl Friedr.,

bayer. Wasserbaumeister, geb. 1762 † 1842.

7573. Ansicht der Brücke über den Inn bei Mühldorf, gest. v. *Bollinger,* gleichzeitig colorirt. Schmal Gr. Fol.

Wittmer, Joh. Mich.,

Historien- u. Landschaftsmaler, geb. zu Mergenstetten 1801, um 1820 in München † in Rom ca. 1884

7574. Die Ebene von Troja, nach der Natur gez. Kupferstich. Gr. Fol. Im Unterrande erklärender Text.

Digitized by Google

Nr.

Woelffle, Johann,

Lithograph, geb. 1807, kam 1831 nach München † 1858.

7575. Die Franzosen im Kreml zu Moskau 1812. *Franz Adam*, pinx. Lith. Imperial.
7576. Porträt eines Stabsoffiziers. Halbfigur, gez. v. *Lauchert*. Lith. Fol.

Würthle, Friedr.,

Landschaftsmaler u. Radirer, geb. zu Baden, seit 1840 in München.

7577—7578. Ansicht einer Bergfeste. Inneres einer Bauernhütte. 2 ausgeführte Bleistiftzeichnungen Gr. 8°.
7579. Landschaft mit Holzsteg, über den ein Lastträger geht. 1843. Originalradirung. Kl. Fol.

Xylander, Wilh.,

Marinemaler, geb. zu Kopenhagen 1840, seit 1868 in Schleissheim.

7580. Marine mit Segelschiffen. Originalradirung. Kl. Fol.

Zeiss, L. Jos.,

Landschaftsmaler u. Lithograph, geb. zu Bamberg 1795 † 1836 zu München.

7581. Cascade bei der Mühle in Ohlstadt in Bayern nach *G. v. Dillis*. Lith. Gr. Fol.
7582. Ansicht von Harlaching. Originallith. Kl. Fol.

Zenker, R.,

Landschaftsmaler, um 1830 in München.

7583. Ansicht eines Gartenhauses. Oelstudie nach der Natur. 1830. Monogr. 8°.

Ziebland, F.,

Architekt u. Professor der Baukunst an der Akademie in München, geb. zu Regensburg 1800, kam 1814 nach München, † 1873.

7584—7587. Entwürfe zu einem Landhause für Hofrath Dr. Dessauer am Kochelsee. 1841. Ansichten u. Grundrisse mit Massstab. 4 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. Fol.
7588. Pläne zum Hauptzollamtsgebäude in Mittenwald mit Massstab. Federzeichnung. 4°.
7589—7612. Pläne zu dem Baue der Kavallerie-Kaserne auf der Bärenschanze zu Nürnberg. Haupt- u. Seiten-Ansichten mit Details u. Massstab. 24 Federzeichnungen. Bez. colorirt. Gr. Fol.
7613—7615. Entwurf zu einem Landgerichts-Gefängniss mit Gerichtsdieners-Wohnung in Sulzbach. Ansicht u. Grundpläne mit Massstab. 3 Federzeichnungen. Bez. Gr. u. Kl. Fol.
7616. Entwurf zu einem Landgerichts-Gefängniss zu Wegscheid. Ansichten, Grundpläne mit Masstab. Federzeichnung. Fol.

Zimmermann, Jos. Ant.,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1705, von 1749 in München, später Hofkupferstecher, † 1796.

7617. Series Imaginum Augustae Domus Boicae. Ad genuina ectypa aliaque monumenta fide digna delin. et aeri incidit Monachii 1773. Enthaltend die in Gemälden u. andern Bildnissen vorhandenen Porträts der Fürsten, Fürstinnen, Prinzen u. Prinzessinnen des bayer. Regentenhauses:
1. **Bertholdus I.** (Arnulph I. Bruder) † 948. 2. **Bertholdus II.** (Arnulph II. Sohn) † 982. 3. **Otto I.**, Graf v. Scheyern (Berthold II. Sohn) † 1023. 4. **Otto II.** (Schirmvogt von Freising) † 1077. 5. Hazacha, dessen Gemahlin † 1104. 6. **Ekkehardus I.** † 1101. 7. Richardis, dessen Gemahlin. 8. **Otto IV.**, Pfalzgraf v. Wittelsbach, † 1155. 9. Helica, dessen Gemahlin, † 1170. 10. **Otto VI.**, **der Grosse** † 1183. 11. Agnes, geb. Gräfin v. Loos, dessen

Digitized by Google

Nr.

Zimmermann, Jos. Anton. (Forts.)

erste Gemahlin, † 1178. 12. Agnes, geb. Gräfin v. Wasserburg, dessen zweite Gemalin, † 1190. 13. Elisabetha, verm. Markgräfin v. Vohburg 1204, dessen 2. Tochter. 14. Mathilde, verm. Gräfin Rapoto 1209, dessen 3. Tochter, † 1231. 15. Sophia, verm. Landgräfin Hermann v. Thüringen, Tochter aus 2. Ehe, † 1234. 16. **Ludwig I., der Kelheimer**, geb. 1174 † 1231. 17. Lodonia, Ludmilla, dessen 2. Gemahlin, geb. 1198 † 1240. 18. **Otto der Erlauchte**, Sohn Ludwig des Kelheimers, geb. 1206 † 1253. 19. Agnes, Tochter Heinrich des Schönen v. d. Pfalz, dessen Gemahlin, † 1267. 20. Sophia, 1. Tochter Otto des Erlauchten, geb. 1236, verm. Gräfin Hinslberg 1259, † 1289. 21. Elisabetha, Otto des Erlauchten 2. Tochter, geb. 1227, verm. mit Kaiser Conrad II. 1246, † 1273. 22. Maria Helicha, Otto des Erlauchten 3. Tochter, verm. mit Conrad III. 23. **Ludwig der Strenge**, Otto des Erlauchten Sohn, geb. 1229 † 1294. 24. Maria, Herzogin v. Brabant, dessen 1. Gemahlin, wurde enthauptet 18. Jan. 1256. 25. Anna, Herzog Conrad II. von Schlesien Tochter, dessen 2. Gemahlin, † 1271. 26. Mechtild, Kaiser Rudolf I. Tochter, dessen 3. Gemahlin, † 1304. 27. Heinrich XIII., Herzog v. Niederbayern, 2. Sohn Otto des Erlauchten, geb. 1235 † 1290. 28. Elisabetha, Tochter des König Bela v. Ungarn, dessen Gemahlin, geb. 1236 † 1271. 29. Ludwig, 1. Sohn Ludwig des Strengen, geb. 1267 † 1290. 30. Rudolf I., 2. Sohn Ludwig des Strengen, geb. 1274 † im Exil. 31. Mechtild, Tochter Rudolf I., geb. 1294 † 1323. 32. **Ludwig der Bayer**, Sohn Ludwig des Strengen, geb. 1217, Röm. König 1314, Kaiser 1328, † 1347. 33. Beatrix, Herzog Heinrich III. Tochter, dessen 1. Gemahlin, † 1323. 34. Margaretha, Tochter des Grafen Wilhelm III. v. Holland, dessen 2. Gemahlin, † 1356. 35. Ludwig der Brandenburger, dessen 1. Sohn, geb. 1310 † 1361. Nach einem Originale in Schloss Ambras gestochen. 36. Margaretha, Tochter Christoph II. v. Dänemark, 1. Gemahlin des vorigen, † 1341. Desgleichen. 37. Margaretha, gen. Maultasche, 2. Gemahlin des vorigen, geb. 1326 † 1369. Desgleichen. 38. Meinhard, Sohn Ludwig des Brandenburgers, aus 2. Ehe geb. 1343 † 1363. Desgleichen. 39. Margaretha, Tochter Herzog Albrecht II. v. Oesterreich, des vorigen Gemahlin, † 1366. Desgleichen. 40. **Stephan I.** mit der Hafte, Ludwig des Bayern 2. Sohn, geb. 1310 † 1375. 41. Elisabeth, Tochter Friedrich II. v. Sicilien, dessen 1. Gemahlin, † 1349. 42. Margaretha, Tochter des Burggrafen v. Nürnberg, dessen 2. Gemahlin, † 1377. *Van Toegen,* pinx. 43. Wilhelm I. v. Niederbayern-Holland, Ludwig des Bayern 3. Sohn, geb. 1332 † 1377. 44. Mathilde, Tochter Herzog Heinrichs von Lancaster, dessen Gemahlin 1352 † 1381. 45. Ludwig der Römer, Ludwig des Bayern 4. Sohn, geb. 1328 † 1365. 46. Ingelburgis, Tochter Herzog Albrecht III. v. Mecklenburg, dessen Gemahlin 1350. 47. Albert I. von Straubing-Holland, Ludwig des Bayern 5. Sohn, geb. 1336 † 1404. 48. Margaretha, Tochter Herzog Ludwig zu Brieg, dessen 1. Gemahlin † 1385. 49. Margarethe, Tochter Herzog Adolf VI. v. Cleve, dessen 2. Gemahlin, † 1394. 50. Johanna, Tochter Herzog Albert I., geb. 1356, vermählt mit König Wenzel v. Böhmen 1370, † 1387. 51. Agnes, 3. Tochter Ludwig des Bayern, geb. 1339 † als Nonne zu St. Clara in München 1359. 52. Margaretha, 4. Tochter Ludwig des Bayern, verm. mit Graf Gerlach v. Hohenlohe 1359. 53. Stephan II., 1. Sohn Stephan I., mit der Hafte, Herzog v. Bayern-Ingolstadt, geb. 1337 † 1414. *Van Toegen,* pinx. 54. Thaddea, Tochter des Herzogs Barnabae v. Mailand, dessen 1. Gemahlin 1364 † 1381. *Van Toegen,* pinx. 55. Elisabeth, Tochter des Grafen Adolph v. Cleve, dessen 2. Gemahlin 1392. 56. Friedrich, 2. Sohn Stephan I., mit der Hafte, Herzog v. Bayern-Landshut, geb. 1339 † 1393. 57. Anna, Gräfin v. Niffen, dessen 1. Gemahlin geb. 1338 † 1381. 58. Johann II., 3. Sohn Stephan I., geb. 1375 † 1397. *Wernher v. Ferdelingen,* pinx. 59. Magdalena, Tochter des

Digitized by Google

Nr.

Zimmermann, Jos. Anton. (Forts.)

Herzogs Barnabae v. Mailand, dessen 2. Gemahlin 1382 † 1404. 60. Heinrich der Reiche, Sohn der vorigen, geb. 1386 † 1450. 61. Margaretha, Tochter Albert IV., Herzogs v. Oesterreich, dessen Gemahlin 1412 † 1417. 62. Johann, Bruder Heinrich des Reichen, † 1396. *B. Böhm,* pinx. 63. Ludwig der Reiche, Sohn Heinrich des Reichen, geb. 1417 † 1479. 64. Amalia, Tochter des Churfürsten Friedrich II. v. Sachsen, dessen Gemahlin 1451 † 1502. 65. Margaretha, deren Tochter, geb. 1480, Aebtissin v. Altenhohenau, † 1531. *B. Böhm,* pinx. 66. Katharina, Tochter des Grafen Meinhard v. Görz, Gemahlin Johann I. v. Bayern-München, geb. 1341 † 1398. *Wernher v. Ferdelingen,* pinx. 67. **Ernst I.**, 1. Sohn Johann I., geb. 1373 † 1438. *A. G.,* pinx. 68. Elisabeth, Tochter des Herzogs Barnabae v. Mailand, dessen Gemahlin 1396 † 1432. *A. G.,* pinx. 69. **Wilhelm III.**, 2. Sohn Johann I., † 1435. *A. G.,* pinx. 70. Margaretha, Tochter Herzogs Adolph v. Cleve, dessen Gemahlin geb. 1414 † 1444. *A. G.,* pinx. 71. Sophia, Tochter Johann I., geb. 1376, verm. mit König Wenzel v. Böhmen 1393 † 1428. 72. **Albert III.**, der Fromme, Sohn Ernst I., geb. 1396 † 1460 *S. T.,* pinx. 73. Anna, Tochter des Herzogs Erich v. Braunschweig, dessen Gemahlin 1437 † 1474. *S. T.,* pinx. 74. Beatrix, Tochter Ernst I., verm. Gräfin v. Cilley 1424 u. 1428 mit Pfalzgraf Johann im Nordgau, † 1447. *van R. H.,* pinx. 75. **Johann III.**, 2. Sohn Albert III., geb. 1437 † 1463. *S. T.,* pinx. 76. **Sigmund,** 3. Sohn Albert III., geb. 1439 † 1501. Erbauer der Frauenkirche. *R. A.,* pinx. 77. Margaretha, 1. Tochter Albert III., geb. 1442, verm. Markgräfin v. Mantua-Gonzaga, † 1479. *S. T.,* pinx. 78. Elisabeth, 2. Tochter Albert III., geb. 1442, verm. mit Herzog Ernst v. Sachsen 1460 † 1484. *S. T.,* pinx. 79. **Albrecht IV.**, der Weise, 5. Sohn Albert III., geb. 1445 † 1508. Gründer der Primogenitur. *B. Böhm,* pinx. 80. Cunigunde, Tochter Kaiser Friedrich III., geb. 1465, dessen Gemahlin 1487 † 1520 als Nonne im Bittrich-Kloster. *B. Böhm,* pinx. 81. Christoph, 6. Sohn Albert III., der starke Herzog, geb. 1450 † 1493. *S. T.,* pinx. 82. Wolfgang, 7. Sohn Albert III, geb. 1451 † 1514. *S. T.,* pinx. 83. Barbara, 3. Tochter Albert III., geb. 1455, Nonne im Kloster St. Clara am Anger, † 1472. *T. A.,* pinx. 84. Sidonia, 1. Tochter Albrecht IV., geb. 1488, † 1505. 85. Sybilla, 2. Tochter Albrecht IV., geb. 1489, verm. mit Churfürst Ludwig von der Pfalz 1510 † 1519. 86. Sabina, 3. Tochter Albrecht IV., geb. 1492, verm. mit Herzog Ulrich v. Württemberg 1511 † 1564. *B. Böhm,* pinx. 87. **Wilhelm IV.**, der Standhafte, 1. Sohn Albrecht IV., geb. 1493 † 1550. *B. Böhm,* pinx. 88. Jacobaea, Tochter des Markgrafen Philipp v. Baden, geb. 1507, dessen Gemahlin 1522 † 1580. 89. Ludwig, 2. Sohn Albrecht IV., geb. 1495 † 1545. *B. Böhm,* pinx. 90. Ernst, 3. Sohn Albrecht IV., geb. 1500, Bischof v. Passau u. Erzbischof v. Salzburg, † 1560. *B. Böhm,* pinx. 91. Susanna, 4. Tochter Albrecht IV., geb. 1502 † 1543. *B. Böhm,* pinx. 92. **Albrecht V.**, der Grossmüthige, Sohn Wilhelm IV., geb. 1528 † 1579. *Achen,* pinx. 93. Anna, Tochter Kaiser Ferdinand I. v. Oesterreich, geb. 1529, dessen Gmahlin 1546 † 1590. *Achen,* pinx. 94. Mechtild, Tochter Wilhelm V., geb. 1532, verm. mit Philipp, Markgraf v. Baden 1557 † 1565. *B. Böhm,* pinx. 95. **Wilhelm V.**, der Fromme, Sohn Albrecht V., geb. 1518 † 1626. Erbauer der Michaelskirche, des Herzogspitals u. der Kapuzinerkirche in München. *Schwarz,* pinx. 96. Renata, Tochter des Herzog Franz I. v. Lothringen, geb. 1543, dessen Gemahlin 1568, † 1602. *Schwarz,* pinx. 97. Ferdinand I., 2. Sohn Albrecht V., geb. 1550 † 1608. *Van Achen,* pinx. 98. Maria Petteabeck, Rentmeisterstochter v. München, geb. 1574, dessen Gemahlin 1588, † 1619. *Van Achen,* pinx. 99. Maria, Tochter Albrecht V., geb. 1551, verm. mit Erzherzog Carl II. v. Oesterreich 1571 † 1608. *Van Achen,* pinx. 100. Ernst, 4. Sohn Albrecht V., geb. 1554,

Digitized by Google

Nr.

Zimmermann, Jos. Anton. (Forts.)
Bischof zu Freising 1566, zu Hildesheim 1573, zu Lüttich 1580, Erzbischof u. Churfürst v. Köln 1585, † 1612. *Van Achen*, pinx. 101. **Maximilian I.**, Sohn Wilhelm V., geb. 1573 † 1631. *Nicol. Brucker*, pinx. 102. Elisabeth, Tochter des Herzogs Karl II. v. Lothringen, geb. 1573, dessen 1. Gemahlin 1593 † 1635. *Nicol. Brucker*, pinx. 103. Maria Anna, Tochter Kaisers Ferdinand II., geb 1610, dessen 2. Gemahlin 1635 † 1665 *Nicol. Brucker*, pinx. 104. Maria Anna, Tochter Wilhelm V., geb. 1574, Gemahlin Kaisers Ferdinand II. v. Oesterreich 1600 † 1616. 105. Philipp, 3. Sohn Wilhelm V., geb. 1576, Bischof v. Regensburg 1580, Kardinal 1597 † 1598. *Van Achen*, pinx. 106. Ferdinand II., 4. Sohn Wilhelm V., geb. 1577, Erzbischof u. Churfürst v. Köln 1612, Bischof v. Paderborn 1619 † 1650. *Van Achen*, pinx. 107. Albrecht VI., der Leuchtenberger, 6. Sohn Wilhelm V., geb. 1583, Landgraf v. Leuchtenberg 1612 † 1666. *Van Achen*, pinx. 108. Mechtild, Tochter des Landgrafen Ludwig v. Leuchtenberg, geb. 1588, dessen Gemahlin 1612 † 1634. *Van Achen*, pinx. 109. Magdalena, 4. Tochter Wilhelm V., geb. 1587, verm. mit Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm v. Neuburg 1613, † 1626. *Peter Candit*, pinx. 110. **Ferdinand Maria**, Sohn des Churfürsten Max I. aus 2. Ehe, geb. 1638 † 1679. Erbauer der Theatinerkirche u. der Schlösser Nymphenburg u. Schleissheim. *Paul Mignard*, pinx. 111. Henriette Adelheid, Tochter Victor Amadeus I., Herzogs v. Sayoyen, geb. 1636, dessen Gemahlin 1652 † 1676. *Paul Mignard*, pinx. 112. Maximilian Philipp, 2. Sohn des Churfürsten Max I., Landgraf v. Leuchtenberg, geb. 1638 † 1705. *Herdegen van Culm*, pinx. 113. Mauritia Febronia de la Tour, Tochter des Herzogs Friedrich v. Bouillon, geb. 1652, dessen Gemahlin 1668, † 1706. *Herdegen van Culm*, pinx. 114 Maria Anna, 1. Tochter Ferdinand Maria's, geb. 1660, verm. mit Ludwig XV., Dauphin v. Frankreich 1680 † 1690. *Jos. Vivien*, pinx. 115. Joseph Clemens, 5. Sohn Ferdinand Maria's, geb. 1651, Bischof v. Freising u. Regensburg 1685, Erzbischof u. Churfürst von Köln, Propst zu Berchtesgaden 1688, Coadjutor v. Hildesheim u. Lüttich 1694, † 1723. *Jos. Vivien*, pinx. 116. **Maximilian II., Emanuel**, Sohn Ferdinand Maria's, geb. 1662 † 1726. Sieger v. Belgrad. *Jos. Vivien*, pinx. 117. Maria Antonia, Tochter Kaiser Leopold I., geb. 1669, dessen 1. Gemahlin 1685 † 1692. *Herdegen van Culm*, pinx. 118. Theresia Kunigunde, Tochter König Johann III. v. Polen, geb. 1676, dessen 2. Gemahlin 1695 † 1730. *Jos. Vivien*, pinx. 119. Violanta, Beatrix, 3. Tochter Ferdinand Maria's, geb. 1673, verm. mit Ferdinand III., Erbprinz v. Florenz 1689 † 1730. *Gascar*, pinx. 120. Joseph Ferdinand, 3. Sohn (erster Ehe) Max Emanuels, geb. 1692 † 1699. *Herdegen van Culm*, pinx. 121. Maria Anna Carolina, ihr Klostername Emanuele Therese, 1. Tochter (zweiter Ehe) Max Emanuels, geb. 1696, Nonne im Kloster St. Clara am Anger in München 1719, † 1750. *Winter*, pinx. 122. **Carl VII., Albrecht**, 4. Sohn (zweiter Ehe) Max Emanuels, geb. 1697, König v. Böhmen 1742, Kaiser 1743 † 1745. *Demarée*, pinx. 123. Maria Amalia, Tochter Kaiser Joseph I., geb. 1701, dessen Gemahlin 1722 † 1756. *G. Demarée*, pinx. 124. Philipp Moritz, 5. Sohn Max Emanuels, geb. 1698, Bischof v. Paderborn u. Münster, † 1721. *Jos. Vivien*, pinx. 125. Ferdinand Maria, 6. Sohn Max Emanuels, geb. 1699. Oesterr. General-Feldmarschall 1727 † 1738. *G. Demarée*, pinx. 126. Marie Anna Carolina, Tochter des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm v. Neuburg, geb. 1663, dessen Gemahlin 1719 † 1751. *G. Demarée*, pinx. 127. Maximilian Franz, deren 1. Sohn geb. 1720 † 1738. *J. Weiss*, pinx. 128. Clemens Franz de Paula, deren 2. Sohn geb. 1722 † 1770. *G. Demarée*, pinx. 129. Maria Anna, Tochter des Pfalzgrafen v. Sulzbach, geb. 1722, des Letzteren Gemahlin 1742 † 1790. (Sie verhinderte 1780 den Tausch Bayerns an Oesterreich) *G. Demarée*, pinx. 1773. 130. Theresia Emanuela, 5. Kind

Digitized by Google

Nr.

Zimmermann, Jos. Anton. (Forts.)

Ferdinand Maria's, geb. 1723 † 1743. *G. Demarée*, pinx. 131. Clemens August, 7. Sohn Max Emanuel's, geb. 1700. Bischof v. Regensburg 1716. v. Münster u. Paderborn 1719, Erzbischof u. Churfürst v. Köln 1723, Bischof v. Hildesheim 1724 u. Osnabrück 1728, Grossmeister des Johanniterordens 1732 † 1761. *G. Demarée*, pinx. 132. Johann Theodor, 10. Sohn Max Emanuel's, geb. 1703, Bischof v. Regensburg 1719, v. Freising 1727, und Lüttich 1744, Kardinal 1746 † 1763. *G. Demarée*, pinx. 133. Maximilian Emannel, 11. Sohn Max Emanuel's, geb. 1704 † 1709. *Herdegen van Culm*, pinx. 134. Maria Antonia, 1. Tochter Carl Albrecht's, geb. 1724, verm. mit Christian Leopold, Prinz v. Polen u. Sachsen 1747 † 1780. *G. Demarée*, pinx. 1772. 135. Theresia Benedicta, 2. Tochter Carl Albrecht's, geb. 1725 † 1743. *G. Demarée*, pinx. 136. **Maximilian III., Joseph**, 1. Sohn Carl Albrecht's, geb. 1727 † 1777. *G. Demarée*, pinx. 137. Maria Anna, Tochter des Königs Friedrich August v. Polen u. Churfürsten v. Sachsen, geb. 1728, dessen Gemahlin 1747 † 1797. *G. Demarée*, pinx. 138. Joseph Ludwig Leopold, 2. Sohn Carl Albrecht's, geb. 1728 † 1733. *G. Demarée*, pinx. 139. Maria Josepha Anna, 3. Tochter Carl Albrecht's, geb. 1734, verm. mit Markgraf Ludwig v. Baden 1755 † 1776. *G. Demarée*, pinx. 1773. 140. Josepha Maria, 4. Tochter Carl Albrecht's, geb. 1739, verm. mit Kaiser Joseph II. 1765 † 1767. *G. Demarée*, pinx. 141. **Carl Theodor**, geb. 1724. Churfürst v. Bayern 1777 † 1799. 142. Maria Elisabetha Augusta, Tochter des Pfalzgrafen Joseph Carl v. Sulzbach, geb. 1721, dessen 1. Gemahlin 1742 † 1794. *J. G. Edlinger*, pinx. 143. Friedrich Michael, Pfalzgraf bei Rhein, Feldmarschall, geb. 1724 † 1767. *G. Demarée*, pinx. 144. Maria Francisca, dessen Gemahlin, geb. 1724 † 1767. 145. Carl II., Pfalzgraf bei Rhein, geb. 1746, Grossprior des St. Georgi- u. Michaels-Ritterordens. 146. Maria Amalie, Tochter Friedrich Christians v. Sachsen, geb. 1757, dessen Gemahlin † 1774. 147. **Maximilian Joseph I.**, König v. Bayern, geb. 1756. Churfürst 1799, König 1806 † 1825. 148. Maria Wilhelma Augusta, Tochter des Landgrafen Georg Wilhelm v. Hessen-Darmstadt, geb. 1765, dessen Gemahlin 1785 † 1796, Mutter König Ludwig I. v. Bayern. 149. Wilhelm, Pfalzgraf v. Birkenfeld-Gelnhausen, geb. 1752, von Churfürst Max Joseph 1799 zum Herzog in Bayern erklärt, † 1837. *Pergmanno*. Landshut, pinx. 1792. 150. Maria Anna, Tochter des Pfalzgrafen Friedrich v. Birkenfeld-Zweibrücken, geb. 1753, dessen Gemahlin 1780 † 1824. *T. Pergmanno*, Landshut, pinx. 1792. 151. Elisabetha, Tochter Friedrich II. v. Lothringen. 152—153. 2 Damenporträts aus dem bayer. Herrscherhause, unbeschrieben.

153 Kupferstiche mit Wappen u. biogr. Notizen, die indessen nicht genau sind, nebst allegor. Titelblatt. Fol. geb.

Zimmermann, Max,

Landschaftsmaler, geb. zu Zittau 1811, kam 1837 nach München, † ca. 1880.

7618. Waldlandschaft mit Eremiten, bei einem sitzenden Bauern stehend. Originalradirung. Kl. Fol.

Zimmermann, Richard,

Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Zittau 1820 † 1875 zu München.

7619. Die merkwürdige Welt-Zeit 1855. Allegorie auf Grossbrittanien. Die 7 Engel sind Abbilder und stellen die Wittwen und Waisen des gebliebenen Kriegsvolkes dar und buchstabiren das Wort England. In Mitte das Wappen Wellington's, unterhalb desselben zwei Kränze, Sinnbilder der Einigkeit dar-

Digitized by Google

Nr.

stellend, die 2 Reihen Perlen um dieselben stellen die Edlen und Tapfern vor, welche für die Ehre ihres Vaterlandes in Sebastopol 1855 u. Crimea 1855 gefallen sind. Im Unterrande das Grabmal Wellington's u. drei Säulen, ein Bild der brittischen Grundlage, England, Schottland u. Irland vereint mit der Rose, der Distel u. dem Klee. Componirt v. *A. M. v. Waldsteine Waters.* Lith. Royal.

Zitek, Joh.,

Kupferstecher der Gegenwart in Wien.

7620. Die erste Confirmation in Samaria durch die Apostel Petrus u. Johannes nach *Jos. Führich.* 1882. Kupferstich. Royal.

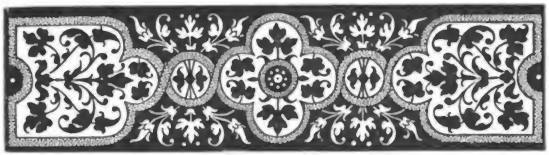
X.

Kupferstich-, xylographische und typographische Werke

in

alphabetischer Ordnung.

Digitized by Google



X.

Nr.

7621. **Ansichten aus den bayerischen Bergen**: 1. Rottmannshöhe am Starnbergersee. 2. Dreithorspitz bei Partenkirchen. 3. Walchensee. 4. Wendelstein. 5. Badgasse in Partenkirchen. 6. Feldaffing am Starnbergersee. 6 Chemietypien. Kl. Fol in Umschlag. (München.)

7622. **Augsburgisches Jubel-Gedächtnus**, das ist Alle sinnreiche Inventiones oder sogenandte Jubel-Bemählte, welche im Jahr Chr. 1730 auf das von einer hohen Obrigkeit A. C. allhier verordnete und mit den sämtlichen Evangelischen Kirchen wegen der Anno 1530 den 25. Juny des Hl. Röm. Reichs nach ihrer Ablesung übergebene Confession dankbarlich zu celebrirende Jubel-Fest. Von unterschiedlichen (theils berühmten) Künstlern allhier in Kupfer gestochen, nun aber auff vieler Begehren gleichsam, in ein einzig Werk zusammen colligiret worden und zu bekommen seind bei Johan Michael Roth, bestellten Städt Musico in Augspurg. 34 Kupferstiche nach *Gottfr. Pfautz, Elias Riedinger, Joh. Lor. Haid, Christ. Miller, Gottfr. Kogg, A. Gugger*, darunter mehrere Porträts Dr. M. Luther nach *L. Cranach*, gest. v. *G. J. Haupt, Mich. Kauffer, G. D. Nessenthaler, J. Jac. Kleinschmidt, Joh. Aug. Corvinus, Joh. F. Boeck, Elias Back, Joh. Balth. Gutwein, Gottfr. Rogg, Joh. Christ. Kolb, Andr. Maschenbaur* u. *Gabr. Bodenehr.* Mit Text. Fol. geb.

7623. **Bayern's Generale.** Separat-Abdruck aus dem Werke: Die Generale der deutschen Armee herausgegeben u. redigirt v. G. v. Glasenapp. Mit 42 Porträts, Brustbilder u. Halbfiguren in Lichtdrucken mit Facsimile, Biographien, Erklärung der Orden u. Ehrenzeichen. Fol. in Mappe. (Berlin 1876.)

7624. **Bayreuther Festblätter in Wort u. Bild.** Gesammelte Beiträge von Schriftstellern u. europäischen u. amerikanischen Künstlern mit Facsimiles aus den Original-Partituren *Richard Wagner's*. Zum Besten der Bayreuther Festspiele herausgegeben von der Centralleitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. Fol. geb. (München 1884.)

7625. **Deicker, C. F.** Der Hund u. seine Jagd. 16 Chromolith. mit Titelvignette. Den deutschen Waldmännern u. Naturfreunden gewidmet v. Adolf u. Karl Müller. Fol. geb. (Frankfurt a. M.)

7626. **Horn**, Georg. Das Buch von der Königin Luise. Mit Porträts u. Illustrationen nach gleichzeitigen Originalen u. mit 6 Compositionen v. *W. Amberg, Waldemar, Friedrich, G. Kännengiesser, Franz Scarbina, O. Wisnieski* in Holzschnitten u. Photographien. 2. Auflage. Fol. geb. (Berlin 1883.)

7627. **Kunsthistorische Bilderbogen.** I. Hälfte. Bogen 1—120: Baukunst u. Bildnerei der Griechen u. Römer, der Aegypter u. Vorderasiatischen Völker des Mittelalters u. der Renaissance. Holzschnitte. Fol. geb. (Leipzig 1880.)

7628. — II. Hälfte. Bogen 121—240: Bildnerei der Renaissance, Schluss. Bildnerei des 17. u. 18. Jahrhunderts. Kunstgewerbe u. Dekoration vom 3. bis 18. Jahr-

Digitized by Google

Nr.

hundert. Malerei des Alterthums, des Mittelalters u. der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts. Holzschnitte. Fol. geb. (Leipzig, 1883.)

7629. **Kunsthistorische Bilderbogen.** I. Supplement. Bogen 247–318. Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Holzschnitte. Fol. geb. (Leipzig.)

7630. — II. Supplement. Bogen 319–383. Ergänzungen zum Hauptwerk, Holzschnitte u. Chromolithographien. Fol. geb. (Leipzig 1883.)

7631. — **Textbuch** zu den kunsthistorischen Bilderbogen von Anton Springer. 8°. geb. (Leipzig 1881.)

7632. — I. Supplement v. Anton Springer. 8° geb. (Leipzig 1884.)

7633. **Leipzig, das Concerthaus in.** Concurrenz-Entwürfe v. *Gropius u. Schmieden* in Berlin. *Hubert Stiehr* in Hannover. *Seeling* u. *Wolffenstein* in Berlin. *E. Hildebrand* in Berlin. *Müller u. Aus'm Weerth* in Berlin. Perspectivische Vorder- u. Seiten-Ansichten, Längen- u. Querschnitte, Grundrisse u. Massstab. 25 Lichtdrucke mit Text. Fol. geb.

7634. **Lütgendorf,** Karl Friedr. Aug. Freiherr v. Die Mitglieder des kurbairischen Nationaltheaters in München, Sr. Excellenz dessen Intendanten Herr Grafen Anton Josef v. Seeau zugeeignet. Mit folgenden Porträts: 1. Jos. Graf v. Seeau. 2. Clem. Graf v. Törring zu Seefeld. 3. Theobald Marchand, Director. 4. Franz Xav. Heigel. 5. Ant. Huck. 6. Gg. Lambrecht. 7. Peter Sennefelder. 8. Ant. Langlois. 9. Joseph Caro. 10. Maximil. Pilotti. 11. Joh. Nieser. 12. Friedr. Urban. 13. Claudius Neuer. 14. Lor. Cors. 15. Joh. Grünwald. 16. Jac. Pippo. 17. Franz. Antoine, geb. Amberger. 18. Caroline Heigel, geb. Reiner. 19. Regina Neuhaus, geb. Pilotti. 20. Eva Brochard, geb. Ylein. 21. Marianna Lang, geb. Boudet. 22. Franz Antoine. 23. Magdalena Pippo, geb. Förlein. 24. Franziska Lang, geb. Stamitz. 25. Magdalena Marchand, geb. Brochard. 26. Cathar. Cammerloher, geb. Grün. 27. Felicitas Frank. Silhouetten in Medaillon mit Allegorien nebst Titel. 28 Kupferradirungen. 8°. geb. (München 1786.)

7635. **Die Männer u. Frauen des neuen Testamentes** u. die schönsten Ansichten des hl. Landes in 28 Kupferstichen nach Compositionen der bedeutendsten Meister. Fol. in Mappe.

7636. **Münchener bunte Mappe,** Originalbeiträge Münchener Künstler u. Schriftsteller. Autotypien u. Phototypien in Schwarz- u. Farbendruck mit Text Fol. Geb. (München 1885.)

7637. **Nürnberg u. dessen Umgebung.** Erinnerungs-Blätter aus alter u. neuer Zeit. 19 Radirungen u. Stiche v. *Georg* u. *Christoph Wilder, J. C. Claussner, C. J. Hoffmann* u. *J. C. Kummet,* 1800–1836. 4°. Mit erklärendem Texte in Mappe. (Nürnberg.)

7638. **Programm der Kunstausstellung** u. Preis-Ertheilung der kgl. Academie der bildenden Künste für das Jahr 1814. Nebst 6 Umrissen in Lithographien. Fol.

7639. **Sammlung von Conturen** der vorzüglichsten Gemälde aus der Glyptothek, Pinakothek u. den Arcaden in München. 13 Steingravirungen v. *J. A. Mayer Wenng* mit Text. Zum Kunstblatt 1828 bis 1831 in Umschlag. Fol. (München 1831.)

7640. **Sammlung der schönsten Miniaturen** des Mittelalters aus dem 14. u. 15. Jahrhundert der Blüthezeit jener Meister-Miniatoren, deren Werke in den berühmtesten geistlichen u. weltlichen Bibliotheken Deutschlands als Unica aufbewahrt werden. 80 xylograph. Farbendrucke v. *Heinr. Knöfler* in Wien. 8°. geb.

7641. **Vasen,** die griechischen, ihr Formen- u. Dekorationssystem. Aufgenommen nach Originalen der k. Vasensammlung in München u. herausgegeben v. Theod. Lau. Mit historischer Einleitung v. Dr. Heinrich Brunn u. erläuterndem Texte v. Dr. P. F. Krell. 1877. 44 Chromolithographien v. *Brückner u. Co.* in München. 2 Hälften. Fol. in Mappe. (Leipzig 1877.)

Buchdruckerei von G. Schuh & Cie.

Digitized by Google

XI.

Nachträge.

Digitized by Google

XI.

ad V.

Ereignisse, Feste, Trachten, Zeitbilder etc.

in

chronologischer Ordnung.

Nr.

7642. **Was hat der Wiederaufbau des neuen Theaters** (k. Hof- u. Nationaltheater 1835) **gekostet?** Was hat insbesondere der herrliche Porticus etc. gekostet? Frage von „Einem aus dem Publikum". (Wahrscheinlich von dem damaligen Cabinetssecretair v. Krentzer.) Manuscript, 1 Seite. 4^0.

7643. **Bruchstücke aus einer alten Chronik von 1518.** Bocktravestie. Text und 4 Abbildungen. Am Schlusse derselben sitzt Gambrinus mit hochgehaltenem Bockglase. ca. 1838. Lithographie. Fol.

7644—7647. **Maximiliana.** 4 Lieder der Ritter, Landsknechte, Winzer u. Jäger bei dem Künstlermaskenzug 17. Februar 1840. Ausgegeben von der Buchdruckerzunft beim Künstler-Maskenzuge. Typendrucke. 8^0.

7648. **Vivat der Dampf.** Gedicht auf das hl. Vateröl, auch Salvatorbier genannt, in Arabeske. Oben thront Gambrinus, umgeben von verschiedenen Grupper, wie man sie im Neideggergarten zu sehen gewohnt war. 1840. Lithographie. Kl. Fol.

7649. **Thorwaldsen-Festspiel.** Schiedsrichterliches Urtheil des alten Vater Zeus in Sachen: Stuttgart, Mainz u. Consorten wider Ritter Thorwaldsen. München, den 19. Juli 1841. Festspiel. Typendruck. 8^0.

7650. **Thorwaldsen-Fest im Knorrkeller 1843.** Huldigungsgedicht anlässlich des Besuches des Bildhauers Thorwaldsen. Typendruck. Fol.

7651. **Maifest der Künstler zu München 1847.** Festspiel u. Maipredigt von *A. T.* (A. Teichlein). Typendruck. 8^0.

7652. **Bavaria's Gruss an König Ludwig I.** Huldigungslied von *C.* Ritter *v. Renauld-Kellenbach.* München 1855. Typendruck. 4^0.

Digitized by Google

Nr.

7653. **Maximilians-Styl 1858.** Erläuterungen zu den von Sr. Majestät dem Könige Maximilian II. angestrebten zeit- u. kunstgemässen Bauformen und darnach gefertigten Muster-Façaden zum Zwecke der Errichtung der neuen Bauwerke in der zu gründenden Strasse (Maximiliansstrasse) von *Friedr. Buerklein*. Autographie, 2 Seiten. Fol.

7654. **Am Grabe Weiland Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern.** Ein Nachruf. Aus Verehrung gewidmet von *Albert Ley*. 1868. Typendruck. 8^0.

---

ad IX.

Künstlerarbeiten aller Zeiten und Schulen

in

alphabetischer Ordnung.

Gaertner, Friedr. v.

(Siehe Nr. 5780.)

Im Auftrage König Ludwig I. ausgeführte Bauwerke:

7655. **Königliche Porzellan-Manufactur**, erbaut 1828. Original-Aufrissplan zur Façade des Waarenlagers der kgl. Porzellan-Manufactur Nymphenburg an der Kaufingerstrasse in München, jetzt der sog. „Schüssel-Bazar", mit Massstab. Gaertner's erstes Gebäude bezw. Façade, welche derselbe 1828 als Professor der Baukunst zur Ausführung brachte. Federzeichnung colorirt. Fol.

7656. **Ludwigs-Kirche** (ad III. Nr. 1178). Erste Idee zur Ludwigs-Kirche mit einem Thurm projektirt; Grundriss, vordere u. Seiten-Ansicht, mit Massstab. Feder- u. Bleistiftskizze. Gr. Fol.

7657. — Längen- u. Querschnitte hiezu nach anderen Grundplan-Dispositionen. Feder- u. Bleistiftskizze. Schmal Fol.

7658. — Erstes Projekt der Kirche mit 2 Thürmen; Grundriss, Durchschnitt und Aufriss, mit Massstab. Federzeichnung auf Bauspapier. Kl. Fol.

7659. — Façade-Projekt zum Gärtner-, jetzt Prankh-Haus mit einem Theile der Arkaden zur Ludwigskirche. Federzeichnung. Kl. 4^0.

7660. — Façade-Projekt zum Pfarrhause mit einem projektirten Springbrunnen im Kirchengarten. Federzeichnung colorirt. Gr. 8^0.

7661. — Fundament-Plan der Haupttreppe zur Ludwigskirche, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7662. — Durchschnitt der Haupttreppe zu derselben, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7663. — Fugenschnitt der Haupttreppe, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7664. — Aufrissplan eines Theiles des nördlichen Arkadenganges mit der innern Seite der eisernen Thüren, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7665—7666. — Capitäle für die Pfeiler der Kirchen-Vorhalle, sowie fünf Friesornamente derselben. 2 Bl. Feder- u. Tuschzeichnungen. Fol. — Kl. 4^0.

7667. — Detail-Entwürfe für die Friesverzierungen der Façade in den verschiedenen Etagen der Kirche. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

7668. — Grundriss u. Aufriss für die erste Gallerie der Thürme, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

Digitized by Google

Nr.

7669. **Ludwigs-Kirche** (Forts.). Grundriss u. Aufriss für die zweite Gallerie mit Kreuzabschluss, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7670. — Ornament-Aufsatz auf den mittleren Giebel der Hauptfaçade, mit Kreuzabschluss. Federzeichnung. 4^0. Mit der Rede bei der Feier der Kreuz-Enthüllung der St. Ludwigskirche in München am 25. August 1838. Autographie. 4^0.

7671. — Grund-, Aufriss- u. Durchschnittsplan für die Thurmfenster. Federzeichnung. Kl. Fol.

7672. — Entwurf für die Thurmfenster-Gitter, mit Massstab. Federzeichnung. Kl. Fol.

7673—7674. — Werk- u. Constructionspläne für den Kirchen-Dachstuhl, mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr. Fol.

7675. — Aufrissplan für das Fenster der nördlichen Seite des Querschiffes der Kirche mit dem Seitenaltar und Massstab. Federzeichnung. Royal.

7676. — Grund- und Aufrissplan nebst Gesimsconstruction für die Sakristeithüre, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7677. — Grundplan für den südlichen Seitenaltar, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7678. — Details zu den Seitenaltären, natürliche Grösse. Federzeichnung. Gr. Fol.

7679. — Ornamente für das Speisegitter, mit Massstab. Federzeichnung. 4^0.

7680. — Entwurf für die Betstühle der Kirche, mit Massstab. Bleistiftzeichnung. Fol.

7681. — Entwurf zu den Candelabers für den Hochaltar, mit Grundplan. Bleistift-Skizze. Royal.

7682—7686. — Ornamente-Details für die Patronirung der Kranzgesimse im Innern der Kirche, dann Ornamente an den sichtbaren Flächen der Glocken, theils mit Massstab. 5 Bl. Bleistift- und Federzeichnungen. Fol.— 16^0.

7687—7688. — Der Flaschenzug nebst Aufzugsmaschine, welche beim Kirchenbau benützt wurden, mit Massstab. 2 colorirte Federzeichnungen. Gr. Fol u. Royal.

7689. **Hof- und Staats-Bibliothek- und Archiv-Gebäude** (ad III. Nr. 917). Perspectivische Ansicht des Bibliothekgebäudes mit einem korinthischen Säulenporticus und Vorhalle als erstes Projekt neben die Glyptothek bestimmt. Das eigentliche Bibliothekgebäude wäre an die Louisenstrasse zu stehen gekommen. Aquarelle. Schmal Fol.

7690. — Längenschnitt zu der obengenannten Vorhalle, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7691. — Grundplan des I. und II. Stockwerkes nach der thatsächlichen Ausführung derselben in der Ludwigsstrasse, mit Massstab. Feder- und Tuschzeichnung. Bez. Imperial.

7692. — Aufrissplan des Bibliothekgebäudes nach der thatsächlichen Ausführung mit einem Theile des Kriegsministeriums und Gärtner-, jetzt Pranckh-Hauses. Feinst ausgeführte Federzeichnung. Schmal Royal.

7693. — Querdurchschnitt durch das Bibliothek- und Archivgebäude, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7694. — Derselbe in kleinerem Massstabe, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7695. — Längenschnitt desselben, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7696. — Grundriss und Durchschnitt für die Freitreppe der Bibliothek, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7697—7698. — Ansicht und Fugenschnitt der obengenannten Freitreppe mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Schmal Royal.

7699. — Façade-Projekt mit im II. Stockwerke ohne Rundbogen projektirten Fenster. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

7700. — Façade-Plan des nördlichen Eckflügels der Bibliothek, mit Massangaben. Federzeichnung. Fol.

7701. — Façade-Plan des südlichen Eckflügels der Bibliothek. Federzeichnung. Fol.

7702. — Fundament-Plan des Mittelbaues mit Massangaben. Federzeichnung. Gr. Fol.

7703. — Grundplan des II. Stockwerkes im Mittelbau, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.

7704. **Hof- u. Staats-Bibliothek- u. Archiv-Gebäude** (Forts.). Grundplan des östlichen Mittelbaues, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7705. — Querschnitt der Treppe, durch das Ausleihzimmer und den Vorsaal des Mittelbaues, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7706. — Querschnitt der Haupttreppe mit Dachstuhl-Construction. Federzeichnung. Imperial.

7707. — Fugenschnitt an den scheitrechten Bogen des Mittelbaues, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7708. — Werkplan für die aus Stuckmarmor hergestellten Säulen im mittleren Saale des ersten Stockwerkes, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7709. — Aufrissplan für die Haupteingangsthüre des Archivsaales, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Bez. Fol.

7710—7711. — Durchschnitte für die Heizkammern des östlichen Flügels, mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr. Fol.

7712—7714. — Kapselsteinlagen für die Oefen des östlichen Flügels, mit Massstab. 3 Federzeichnungen. Fol.

7715. — Eingangsthüre zum Mittelsaale des ersten Stockwerkes, mit Massstab. Federzeichnung. 4^0.

7716. — Fussboden des Vorplatzes zur Haupttreppe, mit Massstab. Getuschte Federzeichnung. Gr. Fol.

7717—7721. — Treppendurchschnitte und Fussböden des Mittel-, nördlichen und südlichen Flügels, mit Massstab. 5 Feder- u. Tuschzeichnungen. Gr. Fol. u. 4^0.

7722. — Fussboden des Archivsaales, mit Massstab. Feder- u. Tuschzeichnung. Gr. 4^0.

7723. — Grundriss und Durchschnitt für die Treppen vom Boden der ersten und zweiten Gallerie bis auf den oberen Boden, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7724—7725. — Durchschnitt und Grundriss durch die kleine Treppe, welche vom Custodenzimmer in das obere Stockwerk führt. 2 Federzeichnungen. Gr. u. kl. Fol.

7726. — Constructionsplan des Dachstuhles für den Mittelbau, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7727. — Constructionsplan für die III. Gallerie und Dachbalkenlage im Mittelflügel, mit Massstab. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7728. — Die Fenster auf der östlichen Façade, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7729. — Die Fenster der westlichen Façade. Federzeichnung, colorirt. Gr. Fol.

7730—7731. — Die Fenster der Rückseite des Erdgeschosses und II. Stockwerkes, mit Massstab. 2 Federzeichnungen, colorirt. Gr. Fol.

7732. — Constructionsplan für das Oberlichtfenster der Hauptthüre des östlichen Mittelbaues, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7733—7734. — Die Knöpfe und Rosetten an den Haupteingangsthüren des Bibliothekbaues. 2 Federzeichnungen. Gr. u. kl. Fol.

7735—7736. — Entwürfe für die Säulencapitäle der Haupttreppe. 2 Bleistiftzeichnungen. Royal.

7737—7740. — Entwürfe für den Mittel-, Eck- und Journal-Saal. 4 Bleistift- u. Sepiazeichnungen. Kl. 4^0.

7741. — Entwurf für die Gewölberippenrosette des Lesesaales. Federzeichnung. 4^0.

7742—7743. — Ornamente der Umgebung der Rosetten am Plafond des Halbkreises für den Archivsaal. 2 Bleistiftzeichnungen. Bez. Royal.

7744. — Ornament für die Verzierungen zu den cassettirten Plafonds in den Sälen der ersten Etage des Westflügels. Ausgeführte Aquarelle. Bez. 1838. Gr. Fol.

7745. — Ornament-Detail für den Journal-Saal. Ausgeführte Aquarelle. Imperial.

7746. — Die decorative Behandlung des Haupteinganges zum Archiv-Saal mit vollständiger Farbenausführung. Ausgeführte Aquarelle. Royal.

7747. — Die decorative Ausschmückung des Lesesaales. Ornament mit vollständiger Farbenausführung. Ausgeführte Aquarelle. Bez. 1838. Fol.

Digitized by Google

Nr.

7748. **Hof- u. Staats-Bibliothek- u. Archiv-Gebäude** (Schluss). Die dekorative Behandlung der Langwände der II. Etage des Westflügels. Fein ausgeführte Aquarelle. Gr. Fol.

7749. — Der Plafond des Lesezimmers mit vollständiger Farben-Ausführung und Massstab. Fein ausgeführte Aquarelle. Gr. Fol.

7750. — Der Plafond des grossen Archiv-Saales, mit Massstab. Fein ausgeführte Aquarelle und Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

7751. **Damenstifts-Gebäude,** erbaut 1835—1839 (ad III Nr. 656). Grundriss, Aufriss und Durchschnitt für die Fenster zu ebener Erde des Damenstiftsgebäudes, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7752. — Die Fenster im ersten Stockwerke, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7753. — Die Fenster des dritten Stockwerkes, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7754. — Grundriss, Aufriss nebst Profilirung des Haupteingangsthores für das Damenstiftsgebäude. Federzeichnung. Gr. Fol.

7755. — Detailplan für das Thor und der an diesem angebrachten Knöpfe und Säulen, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7756. — Constructionsplan für die äussere Seite des Haupteingangsthores. Federzeichnung. Gr. Fol.

7757. — Profilplan für die Thürverkleidung an den drei Haupteingängen. Federzeichnung. Fol.

7758. **Adeliges Erziehungs-Institut,** erbaut 1839—1842. Grundplan für das Erdgeschoss nach dem ersten Programme, mit Massstab. Colorirte Federzeichnung. Royal.

7759. — Grundplan der thatsächlichen Ausführung, mit Massstab. Feder- u. Tuschzeichnung. Imperial.

7760. — Erstes Façade-Project für das Erziehungs-Institut, mit Massstab. Federzeichnung auf Bauspapier. Royal.

7761. — Façadeplan eines Theiles gegen die Ludwigsstrasse nach der thatsächlichen Ausführung, mit Massstab. Federzeichnung. Imperial.

7762. — Grundplan der Haupttreppe, mit Massstab. Federzeichnung. Kl. Fol.

7763. — Durchschnittsplan durch das Parloir, mit Massstab. Federzeichnung. 4^0.

7764. — Grundplan, Aufriss und Durchschnitt der Fenster zu ebener Erde gegen die Ludwigsstrasse, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7765. — Die Fenster über einer Stiege gegen dieselbe Strasse, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7766. — Die Fenster des Stockwerkes im niederen Bau, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7767. — Die Fenster des I. Stockes im Pavillon, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7768. — Aufrissplan für das Einfahrtsthor an der Veterinärstrasse. Federzeichn. Fol.

7769. Aufrissplan für das Einfahrtsthor an der Ludwigsstrasse, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7770. — Detail-Constructionsplan für die Eingangsthüre des Hauptsaales, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7771. — Detail-Constructionsplan für die Eingangsthüre des Schlafsaales. Feder- u. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

7772. **Feldherrnhalle** (ad III. Nr. 720). Urkunde über die Grundsteinlegung des Bauwerkes am 18. Juni 1841, wie solche auf die Solnhofersteinplatte gravirt und in den Grundstein gemauert wurde. Steingravirung von Joh. Ev. Mettenleiter. Fol.

7773. — Aufrissplan der Halle nach der thatsächlichen Ausführung, mit Massstab. Feinst ausgeführte Federzeichnung. Fol.

7774. — Detailplan für das Krönungsgesims, mit Massstab. Bleistift- u. Federzeichnung. Royal.

Digitized by Google

Nr.

7775. **Ludwigs - Maximilians - Universität** (ad III. Nr. 2168). Entwurf für die Fenster des II. Stockwerkes der Universität als bemalte Façade projektirt, mit Massstab. Aquarelle. Fol.

7776. — Erster Entwurf für einen Brunnen in Mitte der Ludwigsstrasse projektirt, mit Grundplan und Massstab. Aquarelle. Gr. 4°.

7777. — Situationsplan für die Brunnenhaus-Anlage im englischen Garten, welches die Universitäts-Brunnen mit Wasser speist. Lithographie. Fol.

7778. — Aufriss und Seiten-Ansicht des genannten Brunnhauses, mit Massstab. Erstes Projekt. Federzeichnung. Imperial.

7779. — Aufriss und Seitenansicht nach der thatsächlichen Ausführung, mit Massstab und dem Stempel der obersten Baubehörde. Federzeichnung. Imperial.

7780. **Königin Therese Villa an der Schwabingerlandstrasse, jetzt Prinz Leopold-Palais**, erbaut 1843—1845 (ad III. Nr. 1103). Erster Entwurf der Villa mit bemalter Façade (Hälfte). Ausgeführte Aquarelle. Bez. 1843. Kl. Fol.

7781. — Zweiter Entwurf als einfaches Wohngebäude bezeichnet. Bleistift- und Federzeichnung. Kl. Fol.

7782. **Wittelsbacher-Palast** (ad III. Nr. 2203). Grundplan des Erdgeschosses mit Massstab. Feder- und Tuschzeichnung. Bez. 1843. Imperial.

7783. — Grundplan des Erdgeschosses in kleinerem Massstabe, mit Massstab. Feder- und Tuschzeichnung. Gr. Fol.

7784. — Grundplan des I. Stockwerkes, mit Massstab. Feder- u. Tuschzeichn. Gr. Fol.

7785. — Grundplan des II. Stockwerkes, mit Massstab. Feder- und Tuschzeichnung. Gr. Fol.

7786. — Grundplan des III. Stockwerkes. Feder- und Tuschzeichnung. Gr. Fol.

7787. — Nivellementplan des Platzes auf welchem der Palast zu stehen kam. Federzeichnung. Imperial.

7788. — Constructionsplan der Keller-Durchschnitte des südlichen Viertels. Federzeichnung. Gr. Fol.

7789. — Constructionsplan für die im Nordflügel angebrachten Communikations-Treppen. Federzeichnung. Gr. Fol.

7790. — Constructionsplan für die Treppe neben dem Tanzsaale, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7791. — Constructionsplan für die Treppe im südöstlichen Viertel, für den Dienst bestimmt. Federzeichnung. Gr. Fol.

7792. — Constructionsplan für die Wendeltreppe an den Reservezimmern im nordwestlichen Flügel, vom 1. Stockwerke aus in alle Etagen und auf den Speicher führend. Federzeichnung. Gr. Fol.

7793. — Constructionsplan der Communikationstreppe im Nordflügel. Federzeichnung. Royal.

7794. — Profil des Baues an der Briennerstrasse und an der Nordseite. Federzeichnung. Fol.

7795. — Kellerdurchschnitte des nordwestlichen Viertels, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7796. — Construction der Kellerfenster gegen Norden, mit Massstab. Feder zeichnung. Kl. Fol.

7797. — Die Bogenweite der Arkaden im I. Stockwerke. Federzeichnung. Kl. Fol.

7798. — Dachstuhlconstruction für den gesammten Gebäude-Complex, mit Massstab. Federzeichnung color. Gr. Fol.

7799. — Dachstuhlconstruktion für den südlichen Mittelbau, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7800. — Consruction des Pfeilersockels im Audienzsaal. Federzeichnung. 4°.

7801. — Grundriss der mittleren Pavillon-Fenster gegen die Türkenstrasse. Federzeichnung. 4°.

Digitized by Google

Nr.

7802. **Wittelsbacher-Palast** (Forts.). Durchschnitt des Vorplatzes im I. und II. Stockwerke. Federzeichnung. Gr. 4°.

7803. — Durchschnitt, Querschnitt und Plafond des Badezimmers im II. Stockwerke, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7804. — Gothischer Altar in der Kapelle im östlichen Flügel des II. Stockwerkes, mit Massstab. Lithographie. Gr. 4°.

7805. — Grundriss und Aufriss zu der Umfassungs-Mauer des Wittelsbacher-Palastes, mit Massstab. Federzeichnung. Gr. Fol.

7806. **Bad Kissingen**, erbaut 1834—1837 (ad IX. Nr. 5784). Façade-Plan zum Kurhause in Kissingen, mit Massstab. Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Schmal Imperial.

7807. — Façade-Plan zum Projekte einer Badeanstalt zu Kissingen. Ansicht von der Garten- und der Hofseite, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7808—7809. — Grundriss- und Aufriss-Plan und Seiten-Ansicht über die Bedeckung der Heilquellen Rakoczi und Pandur in Kissingen, mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Gr. 4°, und Fol.

7810. **Pompejanisches Haus in Aschaffenburg** (ad V. Nr. 3023). Grundplan für die untere und obere Etage des pompejanischen Hauses nach der thatsächlichen Ausführung, mit Massstab. Feder- und Tuschzeichnung. Royal.

7811—7812. — Aufrisspläne der Nordseite, mit Massstab. 2 Federzeichnungen. Royal.

7813. — Aufrissplan der Ostseite, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7814. — Aufrissplan der Westseite, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7815. — Längenschnitt im Mittel des Gebäudes, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7816. — Querschnitt durch das Gebäude, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7817. **Befreiungs-Halle in Kelheim** (ad V. Nr. 3052). Grundplan der Halle mit Massstab. Feder- und Tuschzeichnung. Royal.

7818. — Querdurchschnitt der Halle im griechischen Style, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7819. — Desgleichen im byzantinisch-florentinischen Style, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7820. — Aufrissplan eines Theiles des inneren Arkadenganges im vorerwähnten Style, mit Massstab. Federzeichnung. Fol.

7821. — Ansicht der Befreiungs-Halle im byzantinisch-florentinischen Style. Federzeichnung. Imperial.

7822. **Residenz in Athen** (ad V. Nr. 2860). Theilweiser Grundriss des Residenz-Baues, mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Imperial.

7823. — Desgleichen für die Ausführung bestimmt, mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Imperial.

7824. — Construktionsplan für die Fenster des oberen und unteren Stockwerkes mit Hinweglassung des Kranzgesimses, mit Massstab. Federzeichng. Gr. Fol.

7825. — Plan der Terrassen mit Theilen des Werksatzes u. zwei Querprofilen, mit Massstab. Federzeichnung colorirt. Royal.

7826. — Querdurchschnitt durch die Kapelle, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7827. — Längenschnitt derselben gegen die Fenster, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7828. — Längen- und Querschnitt des Audienzsaales der Königin, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7829. — Längen- und Querschnitt durch das Schlaf-, Wohn- und Audienzzimmer der Königin, mit Massstab. Federzeichnung. Royal.

7830. — Querdurchschnitt durch den Spielsaal, mit Massstab. Federzeichng. Kl. Fol.

7831. — Constructionsplan für die Wendeltreppe. Federzeichnung. Schmal Gr. Fol.

Digitized by Google

Nr.
7832. **Residenz in Athen** (Forts.) Die Thürschilder zu den Festsälen und den verschiedenen Appartements. Bleistiftzeichnung. Schmal Fol.
7833–7834. — Ornamente etc. für die dekorative Behandlung der Langwände und Plafonds des Schlafzimmers der Königin. 2 Aquarellskizzen. Fol.

7835. **Todesanzeige Dr. Friedrich v. Gaertner's,** de dato München, den 22. April 1847. Typendruck. Fol.

Klenze, Leo v.

(Siehe Nr. 6039.)

7836. **Ueber Baukunst in Ober-Italien.** Abhandlung von *Leo v. Klenze.* Manuskript, 8 Seiten. 8°.

Mettenleiter, Joh. Evang.,

Kupferstecher u. Lithograph, geb. 1792 zu Grosskuchen, † als Lithographie-Inspector in München.

7837. **Gedenkblatt an die Grundsteinlegung dea Klerikal-Seminar-Gebäudes** am 25. Aug. 1835. Steingravirung. Fol.

ad X.

Kupferstich-, xylographische und typographische Werke

in

alphabetischer Ordnung.

7838. **Der Bacherl'sche Prozess.** Abhandlung über die Rechtsverletzung des Autorrechtes auf „Der Fechter von Ravenna, Trauerspiel in 5 Akten von *Friedr. Halm*". Manuskript auf 5 Seiten. 4°. Anonym.

7839. **Ludwigs-Maximilians-Universität.** Anhang zu den Satzungen für die Studirenden der Ludwigs-Maximilians-Universität in München, 14. November 1828. Typendruck von Dr. C. Wolf. 4°.

7840. — Verzeichniss der an der Ludwigs-Maximilians-Universität zu München im Winter-Semester 1830/31 zu haltenden Vorlesungen. Typendruck von Dr. C. Wolf. 4°.

Digitized by Google

Register.

Digitized by Google

XII.

Orts-, Personen- und Sachregister.

Abensberg 3356.
Aibling 7572.
Akademie, k., der Künste u. Wissenschaften 281. 360. 361. 446. 1375. 1452.
— -Hof (Kaufingerstr.) 1378.
— neue, der Künste 362.
Albach 6542.
Albertische Kapelle u. Haus (Au) 94.
Allach 2275.
Allatsee 3577. 3582.
Allegorien auf Künste, Wissenschaften, Krieg, Frieden u. s. w. 462. 505. 506. 582. 583. 1813. 2120—2126. 2638. 2646. 2661. 2667. 2721. 2770. 2815. 2935. 2951—2959. 3064. 3108. 3114. 3233. 3234. 3274. 3325. 3336. 3337. 3340. 3342. 3354. 3355. 3476. 3612. 3626. 3634. 3753. 5815. 6294—6303. 6723. 7250. 7351—7370. 7619.
Allmanshausen, s. Starnbergersee.
Allotria, Künstlergesellschaft 431—435. 1036. 1037. 1356.
Almosenhaus, Golden 2157.
Altäre, s. Kircheneinrichtungen.
Altengland, Gesellschaft 2841. 3113.
Altötting 2783.
Amalienburg, s. Nymphenburg.
Ambach, s. Starnbergersee.
Amberg 3356.
Ammerland, s. Starnbergersee.
Ammersee 139. 2496.
Amorbach 3356.
Amortissement saillant executé au I. Etage du Corps de Garde. (Hauptwache am Marienplatz) 2667.
Ampfing 446. 2116.
Anatomie, k. 437—439.
Andechs 280. 2497. 6525.
Anger, am. 278. 440. 441. 788—794. 2112. 2273.
Ansbach 2935. 3356.
Archiv-Gebäude, s. Hof- u. Staatsbibliothek.
Arco-Zinneberg's Adlerfang 3317—3319.
Arkaden im Hofgarten 358. 446—503. 2073—2087. 6068. 6069. 6093—6395. 7639.
Armee-Museum 2273.
Arzberger-Anwesen (Heustr.) 525.
Aschaffenburg, s. Pompejanisches Haus.
— Stiftskirche 3356.
Athen. Residenzbau 2860—2896. 6927. 6986—6997. 7822—7834.
— Grundsteinlegung des Hauses der Gesellschaft Philadelphia. 6923.
Au. Vorstadt u. Landgericht 25—27. 70. 76. 94. 104—108. 315—326. 505—524. 1019.
— Mariahilfkirche 59. 228. 278. 281. 310. 359. 509. 512. 513. 519. 520. 524. 824. 830. 882. 1233—1260. 2918.
Aufleger-Anwesen (Thalkirchnerstr.) 526. 527.

Digitized by Google

Augsburg. Ansichten. 2935. 3356. 7073.
— Augsburgische umgeänderte Confession 2578.
— Augsburgisches Jubelfest auf die umgeänderte Confession 7622.
— Augsburgisches Freudenfest über die Wahl Kaiser Karl VII. 6704.
— Tempel für Maximilian Joseph I. 2775.
— Volksfest f. Maximilian Joseph I. 2774.
— Ehrengabe f. Kronprinz Maximilian 3066.
Augustinerbräukeller 528.
Ausstellungen. I. allgemeine Industrie-Ausstellung 1854 in München 859—862.
— Kunstausstellung 1814 und 1878 in München 865. 7638.
— Deutsche Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung 1876 in München 864.
— Internationale Electricitäts-Ausstellung in München 1882. - - Dank- und Bittschreiben 3629.
— Ausstellungen von Geflügel u. Singvögel. — Preis-, Ehren- und Anerkennungs-Diplome 3593. 3594. 3596—3605. 3608—3611. 3614—3619. 3636. 3638.
— National-Ausstellung zu Brüssel 1880. Attest über die Anwesenheit des Mr. Philippe Pfister 3626.
— Exposition universelle de Paris 1867. 5282.

Babo, gräfl. Familien-Stammbaum 2749.
Bacherl-Prozess 7838.
Bäckergesellenhaus im Thal 661. 2116.
Bäckergesellen-Ringen am Octoberfest 2921.
Bäckerhaus an der Brücke über den Besenbach 581.
Bäder. Gisela-Bad 858.
— Has'sches Gesundheitsbad 1390.
— Hofbad, ehemal. 899. 900. 1387.
— Männerfreibad (Giesing) 831.
Bahnhofgebäude, ehemal. 243. 282.
— Central- 642. 1946. 1949.
— Ost- 339. 660. 887.
— Süd- 1951.
Baierbrunn 2276.
Bamberg 2813. 3356. 5783.
Banz, Schloss 3356.
Basel 7417—7419.
Bauern-Hochzeit bei Hof 2665.
Baumklettern am Octoberfest 2921.
Bavaria, allegor. Figur der. 462. 2935.
— Standbild (mit und ohne Ruhmeshalle) an der Theresienhöhe 80. 278. 359. 528. 582—585. 2140—2145. 3237. 3248—3250. 3354. 3567—3569. 7437.
— Enthüllung derselben 3248—3250. 5911.
Bavaria's Gruss an König Ludwig I. 7652.
— Monument am Donau-Main-Kanal 2958.
— Bavaria-Sommerbierkeller an der Theresienhöhe 585.
Bayern. Chorographia Bavariae 2579.
— Das Königreich Bayern in seinen acht Kreisen 2935. 3356—3475.
— Kriegsgeschichte v. B., Karten u. Pläne 2726—3737.
— Kriegsgeschichte, Kriegswesen u. Staatsgeschichte 446—462. 2579. 2588—2590. 2605. 2636. 2643. 2644. 2686. 2702. 2703. 2717. 2831. 2833. 3334. 5178—5237. 5253. 5926. 6512. 6513. 7071. 7482.
— Geogr. Mauthkarte v. B. 2663.
— Bayer. Nationaltrachten 2769.
— Die Patrioten B. Verzeichniss derselben, welche in der Adress-, Kriegs- und Vertragsverhandlung im Landtage 1871 gegen die Verträge stimmten 4507.
— Patronin von. 1618.
— Karte über die politische Färbung B. 3242.
— Postkarte v. B. 2715. 2716.
— Gründung der Primogenitur der Regentenfolge in Bayern 446. 1394. 1917.
— Regenten, Fürsten u. Familien v. B. — Episoden aus deren Leben:
— — Albrecht III., Herzog v. B. 452. 5713.
— — Albrecht IV., Herzog v. B. 454. 784. 876. 877. 2577.
— — Albrecht V. der Weise, Herzog v. B. 1917. 2579. 2583.
— — Adelheid, Churfürstin v. B. 2386.
— — Carl Albrecht VII., Churfürst v. B. 1661. 2647. 2649.
— — Carl Theodor, Churfürst v. B. 662. 663. 2651. 2720.
— — Carl Theodor, k. Prinz v. B. 2722. 2781. 3221.
— — Caroline, Königin v. B. 2713. 2748. 2774. 2781. 3064. 3545.
— — Elise, Prinzessin v. B. 2770.
— — Ferdinand Maria, Churfürst v. B. 1661. 2386. 2605—2610.
— — Friedrich, Pfalzgraf u. Herzog v. B. 2578. 2702.
— — Ludwig IV. der Bayer, Herzog v. B., römisch-deutscher Kaiser 313. 450. 451. 757. 766—769. 1021. 1393. 2116. 2575. 5888. 7002.
— — Ludwig der Reiche, Herzog v. B. 453.

Digitized by Google

Bayern. Regenten, Fürsten u. Familien v. B. — Episoden aus deren Leben (Forts.):
— — Ludwig I., König v. B., Episoden 440—462. 1915. 1917. 2712—2714. 2777. 2794—2810. 2813. 2815. 2828. 2858—2921. 2926. 2935—2938. 2951—2965. 3064. 3068—3074. 3076—3081. 3109. 3198. 3200. 3203—3232. 3234. 3244. 3247—3250. 3325. 3341. 7052.
— — — dessen Prachtbauten 363—430. 437—439. 446—503. 542—568. 582—584. 605. 612. 613. 709. 720—725. 820. 821. 869—874. 909. 917—967. 1103—1140. 1148—1152. 1167. 1178—1213. 1233—1260. 1426—1447. 1464—1539. 1591—1598. 1642—1648. 1802—1918. 1934—1937. 2038. 2039. 2140—2145. 2168—2175. 2203—2330. 2937. 2938. 2959—2965. 3023—3063. 3065. 3109. 6487—6510. 6927. 6986—6997. 7035. 7655—7834.
— — — Am Grabe desselben. Nachruf. 7654.
— — Ludwig II., König v. B. 968—973. 1661—1695. 2119—2126. 2363. 2364. 3326. 3334. 3335. 3337—3339. 3351—3354. 3356. 3583—3586.
— — — dessen Lieblingsaufenthalte 3575—3582.
— — Ludwig Philipp, Pfalzgraf u. Herzog v. B. 2578. 2583.
— — Luitpold's, Herzog v. B., Tod 5707.
— — Max Emanuel, Churfürst v. B. 457. 458. 764. 2327—2333. 2611—2034. 2036. 2641—2643.
— — Maximilian I., Churfürst v. B. 456. 1650—1801. 2583. 2586. 2592. 6459.
— — Maximilian Joseph III., Churfürst v. B. 459. 2129. 2650. 2652. 2661. 2665.
— — Maximilian Joseph I. König v. B. 459. 1393. 1448. 1449. 1649. 1917. 2533. 2712—2715. 2721. 2741—2747. 2753. 2771—2776. 3523. 3545.
— — Maximilian Josef I., König v. B. auf dem Todtenbette in Nymphenburg 2781 u. dessen feierl. Beerdigung 2782
— — — Urne für das Herz desselben für Altötting 2783.
— — Maximilian II., König v. B. 1357. 1358. 1393—1422. 1424. 1638. 2353. 2836. 3064. 3066. 3068. 3259—3267. 3269. 3271. 3326.
— — — dessen Baustyl 7085 — 7132. 7653.
— — — im Sterbebette 3327.
Bayern. Regenten, Fürsten u. Familien v. B. — Episoden aus deren Leben (Schluss):
— — Maximilian II. Urne für das Herz desselben 3328. 7143.
— — — Gruftkapelle 7133—7142.
— — Otto v. Wittelsbach 446. 447. 6765.
— — Otto der Erlauchte 448.
— — Otto, Prinz v. Bayern, König von Griechenland 499—501. 2825—2829. 2833—2838. 2860—2896. 2927. 6512. 6513.
— — Otto, König v. B. 3326.
— — Otto, Heinrich, Pfalzgraf u. Herzog v. B. 2578.
— — Renata, Herzogin v. Lothringen u. Bayern 2580. 2583.
— — Ruppert I., Churfürst 1393.
— — Sigmund IV., Herzog v. B. 2281.
— — Sophie, Herzogin v. B. (Braut Ludwig II.) 3337—3339.
— — Therese, Königin v. B. 1103—1140. 2897—2921. 2927. 2936. 3200. 7013. 7014.
— — Wilhelm V., Herzog v. B. 993. 994. 1349—1356. 1375—1381. 2580. 2583—2585. 6581.
— — Wittelsbach, Regententafel des Fürstenhauses 3324. 3351.
— — Wittelsbach, das 700jährige Regierungs-Jubiläum des Fürstenhauses 3351 bis 3352.
— — Porträts des bayer. Fürstenhauses, der herzogl. Linien u. deren Familien, s. Porträits.
— Zapfenstreich bayer. 3082.
Bayersdorf-Schloss, s. Starnbergersee.
Bayreuth 2935. 3356. 7271. 7285. 7286.
Bazar, am Hofgarten 283. 1641.
Beck-Anwesen (Karlstr.) 586. 587.
Befreiungshalle, s. Kelheim.
Beilngries 3356.
Beleuchtungen 2650. 2665. 2771—2773.
Belgrad 446. 2636.
Benedict-Anwesen (Sandstr.) 588.
Benno, St., Stadt- u. Landespatron 2635.
Bentheim, Schloss 7249.
Berchtesgaden 142. 3064. 3356.
Berchtheim 1393.
Berg, Lustschloss, s. Starnbergersee.
Berg am Laim 2277.
Berger-Anwesen (Canalstr.) 589—591.
Bergwerk- u. Salinenadministrationsgebäude 5780.
Bergzabern 3356.
Berlin 7243—7248. 7251.
Berneck 3356.

Digitized by Google

Bernried, s. Starnbergersee.
Besenbach 579. 581. 2259.
Bettenfeld 7041. 7042.
Biarovsky-Haus 194.
Bibliothekzeichen churfürstl. 2586. 2587.
— Freih. A. v. Lotzbeck'sches 3019.
Biblische u. religiöse Darstellungen u. Heilige 369—430. 551—568 625. 1003. 1209—1213. 1239—1260. 1476. 1520. 2577. 2581. 2582. 2590. 2635. 2637. 2662. 2671. 3064. 3322 3323. 3476. 5300—5305. 5662. 5683. 5715. 5716. 5808. 5922. 6485. 6582. 6706. 6732. 6856—6858. 6870. 6871. 6880. 6904. 6913. 6914. 7413. 7421. 7438. 7439. 7461. 7462. 7475 7476. 7547. 7635. 7640.
Biederstein 130. 178—180. 670. 677. 705. 706. 2278. 3064.
Bierkravall 3115. 3202.
Bingen 5825.
Björksen-Anwesen (Arcisstr.) 592—604.
Birkenau 825. 829. 830. 837—839. 846. 855—57.
Birkenleiten 33. 36. 37.
Bismarck-Feier 3573.
Blindeninstitut 192. 296. 605.
Blutenburg 278. 2279—2300. 3064.
Bock, der erste 2939—2945.
Bockkeller, chem., a. Platzl 2946. 3112. 3199.
— neuer, Project König Ludwig I. 612. 613.
Bockkneipe der Humpenburger-Ritter 2789.
— der Pappenheimer 3639—3642.
Bockpokal 3116. 3117.
Bocksaison im Hofbräuhause 3344.
Bock-Travestie 7643.
Bock-Walzer 2946.
Bogenhausen 39. 55. 103. 131. 132. 181. 278. 815. 2092—2097. 2301—2318.
Bogenhauserbrücke, ehemal. 3483.
Bogenhauserweg 57. 73. 74.
Bologna 6790.
Börsen-Bazar 1947 1948. 3786—3887.
Botanischer Garten, Portal 80. 162. 278. 302. 614. 630.
— Palmenhaus 265.
Bozen 6775.
Brannenburg 142.
Braunau 2703.
Breitenstein 153.
Breslau 7233—7242.
Bruderschafts-Zettel, Cäcilia- 2655—2660.
Brunnen, öffentliche, und Entwürfe zu. 305. 306. 981. 993. 1263—1266. 1651. 1699. 2173—2175. 2356—2362. 2461—2463. 2642. 2952—2938. 3329. 6008. 6941. 6958. 7054.
Brunnhaus, an den Arkaden 503.
— an der Blumenstr. 610.
— am Gasteig 815.
— am Karlsplatz 1036—1037.
— auf der Kohleninsel 615—621.
— am Maximiliansplatz 622.
— an der Müllerstr. 623.
— Preyssing (Haidhausen) 40.
— an der Staubstr. 2539.
Brunnthal, Bad 131. 278. 2319—2321.
Brunnthaler-Brunnhaus 3315.
Brunnthaler-Weg 3315.
Buch bei Bamberg 7374.
Bundessängerfest, II. deutsches 3346.
Bürgermeistergarten 624.
Bürgermilitär 2676—2684. 2688—2692. 2694—2696. 2705—2714. 2718. 2719. 2780. 2814. 2842—2844. 2846. 2928—2933.
— Paraden 2782.
Bürgersängerzunft 626.
Bürgersfrauen, sonst und jetzt 3241.
Bürgerverein 627.
Burghausen 3356.
Burglengenfeld 3356.
Bürklein-Anwesen 628.

Cadetten-Corps-Gebäude, ehemal. (Leopoldigarten) 623.
— am Karlsplatz 630. 631. 7122—7132.
Café Abbt (Schwabing) 2468.
— Ebersberger 3590.
— Englisches 639. 2841.
— Marx 2177.
— de l'Opéra 632—638.
— Schaffroth 640.
— Victoria 244.
Cham 3356.
Chicago 7079—7083.
Chiemsee 156. 3064.
— kgl. Lustschloss 3585.
Cholera, Bittaut 3270.
— Dankamt 3271.
Coburger-Münze 3085.
Constantinopel 5828. 6529. 6845—6849.
Corneliusfeste 2815. 3118.
Costüme siehe Trachten.
Costümfeste 2848. 2966—3008. 3587.
Culmbach 3356.

Dachau 2322. 2580. 2583. 2700.
Dallinger-Anwesen 655
Damenstiftsgebäude 656. 6950. 7751—7757.
Deggendorf 3356.
Deutschland, ein starkes einiges 3234.
— in seiner tiefsten Erniedrigung 2703.

Digitized by Google

Deroy General, Lager-Commando 2698.
Deutz 6516.
Diessen am Ammersee 7494.
Dillingen 2669. 3356.
Dingolfing 3356.
Dinkelsbühl 3356.
Diplome 2693. 3336. 3340. 3593. 3594. 3596—3605. 3608—3611. 3614—3619. 3636.
Dirnbräugässl 657.
Dollnstein 3356.
Donau-Main-Canal 2926. 2931. 3144.
— Brunnenmonument an demselben 2952—2958.
Donaustauf 3356.
Donauwörth 3356.
Dornbirn 7207—7232.
Dreithorspitz 7621.
Dürer Albrecht, Costümfest 2966—3007.
— Künstlerfestzug 3267.

Ebernburg 3356.
Egern, siehe Tegernsee.
Egg, Schloss 6530—6531.
Eichstätt 3356.
Eichthal-Bauanlagen 660.
Einladungs- Eintritts- und Tanzkarten zu verschiedenen Festen und von verschiedenen Vereinen und Gesellschaften 3310. 3311. 3349. 3643—3734.
Einlass, am 281.
Einschütt, auf der 661.
Eisbach bei Tivoli 2544.
Eisenbahn (Ludwigs-) zwischen Nürnberg und Fürth 2847.
— von München nach Augsburg 2950.
— Bau zu Lochhausen 2949.
— Satyre auf dieselbe 3022.
Ellingen 3356.
Ellmosen 7572.
Elmstein 5817—5821.
Englischer Garten (ehemals Theodorpark genannt) 162—173. 281. 662—708.
— Apollo-Tempel 673. 708.
— Aumeister 679. 695—697.
— Chinesischer Thurm 665. 668. 674. 681. 684. 686. 688—690. 698. 699. 708. 3083. 3084.
— Invalidenhaus 680. 684.
— Kleinhesselohe 28. 667. 669. 675. 685. 691. 692. 701.
— Monopteros 262. 303.
— Rumford's Monument 672. 708. 3064.
— Skell's Monument 666. 676. 702. 703. 708.
— Wasserfälle 683. 684. 693. 694. 708.
Erding 3356.
Erlangen 3356. 7334.
Erziehungs-Institut, adeliges 7758. 7771.
— weibl. für höhere Stände 218. 2721.
Erzgiesserei 230—232. 245. 709.
Eschenbach. Wolfram von Eschenbach's Brunnenmonument 7004—7005.
Ettal 5238.
Eurasburg, Schloss 3888.

Faberbräukeller 710.
Fabrikweg 711—714.
Fahne, türkische, siehe Frauenkirche.
Faschelzug 3239.
Falkenstein, Ruine 143. 3575. 3576.
— (Oberpfalz) 3356.
Falkenthurmgässl 715. 716.
Färbergraben 719.
Feldafing s. Starnbergersee.
Feldherrnhalle 217. 354. 359. 720—725. 1451. 7772—7774.
Feldmoching 67.
Feuerhaus am Anger 246.
Feuerwerke 2626—2633. 2647.
Feuerwerksinsel am Prater 726.
Filserbräugasse 727—728.
— Stadel 2712—2714.
— Stätte 2050—2057.
Fischbrunnen 1265. 1623.
Fischhausen am Schliersee 155.
Fleischbank im Thal 729—732. 2177.
— Freibank am Kosttthor 770.
Florenz 6790.
Föhring 34. 49. 182. 278. 1014. 2319. 2323—2326. 6542.
Forchheim 3356.
Forstenrieder Park 30.
Forstkalender 6534.
Forst- und Triftamt 733. 734.
Frankfurt a. M. 6764. 6790.
Franziskanerkeller 522. 523. 735—737.
Frauenfreithof 743.
Fraunhofer, Optiker, Rettung desselben 2152.
Freischiessen am Octoberfest 2751.
Freising 3356. 3359. 3478. 6720.
Friedhof, nördlicher 785.
— Salvator 784.
— Sendling 787. 2640.
— südlicher 222. 771—783. 786. 1231. 1920. 5781. 6071. 7061.
— jüdischer 247.
Frohnfeste 278. 788—794.
Frohnleichnamsprozession 2816. 2817.
— auf dem Lande 6770.
Fürstenried 278. 2327—2333. 2351.

Digitized by Google

Fürth 2847. 5647.
Furth 3356.
Füssen 3356. 3579. 5977.

Galawagen Max Josef I. 2741.
Galgenbrunnen 1263—1265.
Gambrinus 2793. 3018. 3115. 3251. 7441. 7648.
Gänsemarkt 834.
Garatshausen s. Starnbergersee.
Gartmeyer-Anwesen 802. 803.
Gaertner, Friedr. v. Anwesen 804—811. Namenstagsfeier 2840.
Gasteig-Anlagen 91. 278.
— -Berg 8. 53. 58. 59. 61. 64. 75. 813. 814.
— -Brücke zum 102.
— -Spital 250. 251. 7062.
Gastwirthschaften: zum Bachwirth 1463.
— zum Birkenfelderhof 847.
— zum Buttermelchergarten 629.
— zum Distelwirth (Porträt) 6707.
— zum Geiergarten 818. 825.
— zum Glasgarten (Neue Welt) 238. 239.
— zum Grünen Baum a. d. Isar 880—885.
— — a. d. Flosstr. 2069.
— zur goldenen Ente 2672.
— zum Ketterl 1095—1097.
— Kil's Colosseum 713.
— zur oberen Länd 1157.
— zum Lettinger 1029.
— zu den 3 Linden 713.
— zum Loherwirth 826.
— zum Lüftenwirth 1220.
— zum Maigarten 1225—1227.
— zum Müllergärtl 1041.
— zum Neideggergarten s. Salvatorkeller.
— zum Nockhergarten 1425.
— zum Paradiesgarten 193.
— zum Präter 1542. 1543.
— zum Regergarten 206. 207.
— zu den 7 Schwaben (Schild) 2779.
— zur Sonne 349.
— Stadt London 2050—2067.
— zum Sterngarten 2089.
— zum Thurmwirth 1011. 1013. 2156.
— zur Westendhalle 2193. 2194.
— zum Wollgarten 825. 2258—2260.
Gautsch-Anwesen 817.
Gebet, 40stündiges 2652.
Geiselgasteig 2334.
Geistergeschichte—Prellerei 3252.
Gemünden 3356.
Gensdarmerie 2782. 3331. 3332.
Georgianum, siehe Klerikalseminar.
— Project 7122—7123. 7125. 7127. 7132.
Germersheim, Festungsthor 2858. 2859. 5784.
Gerolfingen 7043.
Gesellenbrief 2700.
Gesellschaft für Vogelfreunde 3593.
Gewerbe und Stände 2586. 2754. 2756. 2792. 2923. 3064. 3248—3250. 3476. 5504—5516. 5523. 5598. 5613. 5637. 5668. 5671. 5682. 5684. 5685. 5688. 5689. 5714. 5812. 5924. 5978—5985. 6008. 6148. 6260. 6261. 6286—6291. 6534. 6570. 6578. 6579. 6592. 6705. 6786. 6855. 6869. 6885. 6915. 6931—6934. 7016. 7270. 7276. 7414. 7423. 7431. 7435. 7440. 7506. 7510—7514. 7539.
Giengen 446.
Giesing 60. 109—111. 220. 327—331. 822—857.
Giesingerberg 56. 835. 836.
Glasmalerei k. 198.
Glaspalast 80. 859—865. 3346. 3629.
Glaswand 2482.
Gleisweiler 3356.
Glockenbach, am 866.
Glockengiesserei 867.
Glyptothek 174. 278. 281. 289. 340. 869—874. 1591. 2815. 6041—6046. 6048. 6052. 6053. 6093—6359. 6368. 6369. 7639.
Gmund, siehe Tegernsee.
Göggingen 7565. 7566.
Gössenheim 3356.
Gössweinstein 3356.
Grabdenkmale, div. 200. 268. 771—783. 787. 1231. 1920. 2640.
— Kaiser Ludwig des Bayern 313. 757. 767—769. 2575.
— Herzog Eugen Napoleon von Leuchtenberg 2136. 2137.
Graben, am 875.
Grafenrheinfeld 3356.
Grasbrunn 7567.
Grasling 30.
Griechenland's Befreiung 463—501. 1594—1598. 2825. 2826. 2833—2837.
Gries, am 878.
Grobe-Anwesen 879.
Grosshadern 6520. 6524.
Grosshesselohe 278. 2335—2337.
Grünwald 113. 134. 278. 2338.
Gunzenhausen 3356.
Gustav Adolf von Schweden 13. 14. 1271. 2589.

Hackerbräu 626.
Hadern 2339.

Digitized by Google

Hafenbrädl-Landhaus 2005—2021.
Haidhausen 40. 42. 50. 660. 710. 887—896. 2589.
Hain 7067.
Hallmairbräukeller 897.
Harburg 3356.
Harlaching 133. 183. 278. 281. 1014. 2166. 2340 - 2347. 7582.
Harthausen 7572.
Hartmannshof, Fasanerie 278.
Hartschiere 2609. 3269. 3331. 3332.
Hascherbräu 2754.
Hassfurt, Ritterkapelle 3356.
Hauptschützengesellschaft, Urkunde 3628.
Hauptwache, ehem. 898. 1265. 2667.
Hechenkirchen 2828. 2829.
Heidelberger Schloss 5293—5295.
Herzogenstand 2528.
Hendorf 6638—6641.
Heumarkt 1272.
Hiesel, bayer. (M. Klostermayr) 2669.
Himbsel-Villa, s. Starnbergersee.
Hinrichtung 2669.
Hirschgarten bei Nymphenburg 114. 254. 2348—2352.
Hof (Stadt) 3356.
Hof, alter 116. 223. 1272.
Hofball 2794—2810. 2848. 3069—3074.
Hofbeamten-Wohngebäude am Marstallplatze 7065.7066.
— an der Wurzerstrasse 968—973.
Hofbräuhaus 901. 902. 1272. 3200. 3314.
— Biergesellschaft 3243.
— Keller, ehemal. 903.
Hofburg, alte 904.
Hofgarten 176.
— Portal 300.
Hofhammerschmiede 1360.
Hofküchengarten 906.
Hofmarstallgebäude 1938. 1939.
Hofsägemühle (Klarer'sche) 1360. 1361.
Hof- u. Staatsbibliothek- u. Archivgebäude 278. 295. 334. 917—967. 7089—7750.
Hofwagen-Remisen 968—973.
Hofwäscherei 714.
Hohenaschau 145.
Hohenhausen, v., Visitkarte 2664.
Hohenschwangau 140. 147. 278. 2353—2364. 3064. 3356. 3360. 7060. 7063. 7064. 7139.
Höllriegel-Anwesen 974. 975.
Holzgarten, k. 976. 977.
Holzhausen 30.
Holzkirchen 6643—6645.
Hönig-Anwesen 980.
Hôtels: Augsburger Hof 627.
— Bayerischer Hof 87. 981—990.
Hôtels: Blaue Traube 87.
— Detzer 87.
— Englischer Hof 87.
— Grünwald 654.
— Havard 252.
— Leinfelder 622. 1036. 1037.
— Rheinischer Hof 2042.
— Vier Jahreszeiten 87. 253.
Huber-Anwesen 991.
Hubertus-Schiessen in Perlach 3355. 3574.
Humpenburger-Ritter 2789—2790.

Jachenau 148.
— Kegelscheiben 3572.
Jagd und Jäger 2378. 2645. 3317—3319. 3476. 5832—5838. 6463—6467. 6908. 6909.
Jagdhaus, churfürstl. 744. 2348. 2349. 2351. 2352. 2376—2378.
Jagd-Kalender 6535.
— Reviere, k. 2716.
— Service für König Max II. 3259—3266.
— Zeugstadel, k. 255.
Jägerlatein 5639.
Jägerstube 5829—5831.
Jank-Anwesen 992.
Jesuitenklöster in Bayern 2646.
— in Deutschland 5023.
Industriehalle 995—1002.
Ingolstadt 3356.
Interlaken 5298.
Jocheralm 2528.
Irrenhaus am Auerfeldweg 256.
— ehemal. 1007.
Isarauen bei München 1008.
— bei Thalkirchen 333. 1009.
Isarbrücken 5. 25. 26. 42. 70. 76. 77. 98. 278. 827. 828. 1010—1014. 1160. 1357. 1547. 1639. 1640. 2156. 2303. 2336. 2340. 2686. 2723—2725. 3315.
— Römerbrücke 2340. 2341.
Isarhöhen 840. 2276.
Isarstrom 22. 38. 50. 281. 815. 1014. 2538.
Isarthal 37. 278. 2323.
Ismaning 184. 2305.
Juden, Cultus u. Alterthümer, Sitten u. Gebräuche der 6716.
Jud Süss-Oppenheimer, s. Süss.

Kaiblmühle 1028.
Kaiser u. Könige des hl. Römischen Reichs deutsch. Nation 1897—1914. 6765—6769. 7483—7493. 7617.
Kaiserklause 2534.
Kaiserslautern 3356.
Kalligraphie 2693. 3238. 6717.

Digitized by Google

Kallmünz 3356.
Kaltenbrunn, s. Tegernsee.
Kaltenecker-Anwesen 1030.
Kandlerkeller 1031. 1276.
Kanonengiesserei, churfürstl. 1032. 1033.
Kapellen: Alberti'sche (Au) 94.
— Antonius- (chemal. am Residenzplatz) 738—742.
— — am Salvatorplatz 1939.
— Schmerzhafte 271. 1034.
— Todtenkapelle 2157.
— Wieskapelle 1455.
— Magdalenenkapelle (Nymphenburg) 278. 2419. 2420.
Karl V., Kaiser, in Augsburg 2578.
Karlstadt 3356.
Karnevalsscherz 2823.
Karrikaturen sämmtl. Mitglieder der Gesellschaft Altengland 2841. 3113.
— von Münchener Künstlern, s. Künstler.
Kasernen: Cuirassierkaserne 299. 643—653. 1013. 1545. 1547. 2156.
— Leibregimentskaserne im Hofgarten 297. 3082.
— Maximilianskaserne 260.
— Reitende Artilleriekaserne a. d. Kohleninsel 882. 1011. 2725.
— Salzstadelkaserne 1945.
— Türkenstrasskaserne 298.
— I. Artillerie-Regiments-(Lehel-)Kaserne 5253.
Kaufbeuren 3356. 5972.
Kaulbach-Anwesen 1058. 1059.
Kefer-Anwesen 1060—1094.
Keferlohe 2366—2369.
Kelheim a /D., Kirche z. hl. Blute, chemal. Wohnsitz der Franziskaner 120.
— Befreiungshalle 3052 — 3063. 3356. 6832. 7817—7821.
Kemnath, Armansberg 7310—7317.
Kempten 3356. 5941.
Kesselberg 2528. 2577.
Kil-Anwesen 1098.
— Colosseum 713.
Kinckel 3246.
Kinsky'sches Gartengut 5929.
Kipfenberg 3356.
Kirchen: Allerheiligen-Hofkirche 278. 307. 336. 337. 363—430. 3068. 6057. 6436—6442.
— St. Annakirche am Lehel 240. 241. 1163.
— Augustinerkirche 529. 530.
— Basilika zum hl. Bonifacius 278. 306. 347. 542—568. 2153.
— — Project 7000.
— Bürgersaal 242.
Kirchen: Dreifaltigkeitskirche, ehedem Carmeliterinnenkirche 638. 659.
— St. Elisabeth, Josephspital-Hofkirche 94. 2662.
— Franziskanerkirche, chem. (jetzt Residenzplatz) 738—742.
— Frauenkirche 10. 11. 94. 97. 119 278. 281. 308. 351. 743. 745—769. 814. 825. 846. 1011. 1263—1265. 1393. 1463. 1588. 2580. 2583. 2674. 5880.
— Hl. Geistkirche 93. 819. 1011. 2113. 2177.
— Giesingerkirche, alte 833. 841—844.
— Herz Jesukirche (Niederbronner Schwestern) 629.
— St. Jakobskirche am Anger 10. 11.
— Johanniskirche (Haidhausen) 1004.
— Johann Nepomuk-Kirche (Sendlingergasse) 1003.
— Josephspital-Kirche (Hofkirche) 94.
— Hl. Kreuzkirche 824. 1146. 2025.
— Leprosenkirche (Schwabing) 2472. 2473.
— St. Lorenz (Hofkirche) 117. 904. 905. 1168.
— Ludwigskirche 278. 307. 1178—1213. 6951—6955. 7636—7688.
— Mariahilfkirche s. Au.
— St. Michael-Hofkirche oder Jesuitenkirche 94. 118. 281. 341. 993. 994. 1375—1381. 2791.
— St. Nicolaikirche am Gasteig 710. 1019.
— Peterskirche 12. 94. 95. 120. 190. 278. 749. 1011. 1461. 1462. 1950. 2113. 2179.
— Protestantische Kirche 84. 278.
— Salvatorkirche (Griechische Kirche) 208. 278. 876. 877. 1938. 1941.
— Theatinerkirche (St. Cajetan-Hofkirche) 46. 96. 309. 724. 903. 2127—2137. 2649. 7003. 7048. 7140.
— Universitätskirche, Project 7122—7127. 7132.
— Amerikanische. Entwurf 7079—7083.
— Christliche. Entwürfe 6517. 6714. 7021—7028. 7074—7078. 7272—7275. 7280. 7310—7328. 7377—7381.
— Griechische. Entwürfe 6059—6065. 7017. 7018.
Kircheneinrichtungen. Altäre, Beicht- und Betstühle, Kanzeln etc. 1003. 1198. 2271. 2282—2294. 2704. 3322. 3323. 5948—5958. 6678. 6679. 6940. 6951—6955. 7003. 7036—7045. 7047. 7048. 7067. 7068. 7164—7171. 7175—7206. 7226—7232.
Kissingen 5784. 6577. 7806—7809.
Kitzingen 3356.

Digitized by Google

Klerikalseminar, Georgianisches 820. 821. 2857. 7837.
Klöster: Augustinerkloster 94. 531.
— Bittrichfrauenkloster 94.
— Englische Gesellschaft (heutiges Polizeigebäude) 94.
— Frauenkloster a. d. Rochusgasse 1590.
— Franziskanerkloster an der Annastrasse 94. 240.
— — am Salvatorplatz 1939.
— St. Clarakloster zu St. Jakob am Anger 94. 224. 225.
— Jesuitenkloster (Collegium) 992. 993. 2637.
— Kapuzinerkloster 94. 1034. 1035.
— Karmeliterkloster 94. 1055.
— Kloster z. Guten Hirten (Haidhausen) 1100.
— Paulanerkloster (Au) 94.
— Riedlerfrauenkloster auf der Stiege 94. 1099.
— Theatinerkloster 94. 2133—2135. 2593.
Knorrkeller 1101. 7650.
Kochelsee 154. 1096. 7584—7587.
Kohleninsel 1011.
Koller-Anwesen 1102.
Köln 3476. 5670. 6733.
König- oder Bartholomäus-See 130. 5973.
Königin Therese-Villa 1103—1140. 7780. 7781.
Königsbrunn 5931.
Kopenhagen, Residenz 6536. 6537.
Krailingen 7072.
Kränckl, Pferdehändler 2042. 2752.
Krankenhaus, allgem. I./I. 278. 1144. 1145.
Kräutl-Markt 94.
Kreuth 35. 150. 278. 280. 2370. 2534. 6528.
Kreuzbergalpe 2534.
Kreuzschule, ehemal. 1147.
Kriegsgeschichte u. Kriegswesen u. Staatengeschichte: Bayern, s. Bayern.
— Böhmen 6484.
— Deutschland 5485. 7457—7460. 7626.
— England 7619.
— Frankreich 2685. 2702. 2703. 5178—5237. 5263. 5519. 5524. 5561. 5800. 5807. 5927. 5928. 6719. 6898. 7575.
— Griechenland 463—501. 2825—2829. 2833—2838. 2860—2896. 2927.
— Hessen, Grossherzogthum 6486.
— Italien 5178—5237.
— Oesterreich 2680. 2702. 3064. 7456.
— Preussen 5485. 5524. 6577. 6719.
— Russland 3476. 5178—5237. 5807. 5925. 5928.
— Sachsen 7501.
Kriegsgeschichte u. Kriegswesen u. Staatengeschichte: Schweden 2589. 2590.
— Schweiz 5254—5259.
— Tyrol 5263. 5926.
— Türkei 2636. 2643. 2644.
— Ungarn 1393. 2639. 2643. 5484.
Kronach 3356.
Kundschaftsbrief 2699.
Kunstausstellungsgebäude 348. 1152. 1591. 6051.
Kunstbrunnen zu Ehren Max Emanuel's 2642.
Künste, bildende, in Erzeugnissen der graphischen Künste und Malerei: Antike. Darstellungen von Menschen u. Thieren 5280. 5640. 6093—6196. 6199—6232. 6252—6254. 6258—6264. 6267—6285. 6292—6319. 6321. 6323—6359. 7426. 7427.
— Architektur 3476. 5238. 5264. 5279. 5525. 5609—5612. 5635. 5636. 5641—5658. 5673. 5930. 6444—6446. 6536. 6537. 6593—6674. 6710—6715. 6935. 6937. 6938. 6944. 6959—6964. 6969—6973. 6980. 6981. 6985. 6998. 6999. 7019. 7046. 7056. 7057. 7269. 7277—7279. 7281—7284. 7287—7295. 7299. 7300. 7302—7309. 7333. 7335. 7336. 7541—7544. 7836.
— Historien- u. Genremalerei 3064. 3476. 5272. 5273. 5300. 5301. 5604—5607. 5613. 5815. 5991. 5994. 6008. 6460. 6532. 6533. 6571. 6585. 6727—6731. 6739—6749. 6855. 6872—6880. 6899—6901. 6912. 7250. 7297. 7298. 7385. 7436. 7442—7455. 7624. 7636.
— Landschaften nach Natur. 5238. 5281. 5296. 5525. 5674—5679. 5704. 5705. 5987. 5988. 6004. 6008. 6518—6525. 6542—6570. 6573. 6676. 6774—6784. 6845—6851. 6880. 6917. 7346. 7347. 7382. 7386. 7387. 7417. 7480. 7496. 7555.
— Landschaften, classische und ideale 5613—5622. 6902. 7577—7583. 7618.
— Thierreich 3064. 3476. 5686. 5992. 6002. 6008. 6468—6471. 6528. 6680. 6897. 6918. 6919. 6984. 7348—7350. 7416. 7429. 7430. 7538. 7548—7550. 7552. 7553. 7557—7562. 7625.
— gymnastische 1649. 1811. 5260—5262. 5812. 6584. 6718. 6899.
Kunstgeschichtl. Fresken 1470—1475. 1529—1539.
Kunstgewerbe. 804. 1702—1801. 1927. 1928. 2741. 2776. 2783. 2838. 3066. 3244.

Digitized by Google

3259—3266. 3328. 3583. 3741. 3742. 3751. 3752. 3766. 3767—3773. 5277—5280. 5481. 5813. 5814. 6197. 6198. 6255—6257. 6426. 6724. 6939. 6956. 7001. 7006. 7007. 7010. 7015. 7020. 7055. 7069. 7070. 7084. 7252—7268.
Kunstgewerbehaus 1153. 3350.
Kunsthistorische Bilderbogen 7627—7632.
Künstler-Album 5067.
— -Asyl in Rom 2937. 2938.
— -Feste 2789. 2815. 3076—3079. 3248—3250. 3267. 3275—3300. 7651.
— -Festzug „Kaiser Karl V." 3587.
— -Gedenkblatt für König Ludwig I. 2959—2965.
— -Gesellschaft Allotria, s. Allotria.
— -Kalender der Landsknechte 3008.
— -Karrikaturen-Sammlungen 2821. 2934. 3118—3196. 3255.
— -Karte zur akademischen Kneipe 3349.
— -Kneipe im Stubenvoll 3251. 3347.
— -Maskenballkarte 3311.
— -Maskenfest „Rubens Hochzeitsfeier" 3301—3309.
— — — Tanzkarte 3310.
— -Maskenzug 2849—2854. 2966—3007. 6921. 7644—7647.
— das Vogelschiessen der Düsseldorferer 5877.
Kunstreiter Simson und Frau 2666.
Kunstvereins-Gebäude 502. 7144—7158.
— -Aufnahmsurkunde 3225.
Kustermann-Anwesen 1154.

Laber 3356.
Laboratorium der Artillerie, ehemal. 1155.
Lachner, Franz, General-Musik-Director, dirigirend 1529.
Laim 2371.
Lamberg-Anwesen 1156.
Länd a. d. Isar, obere 1157—1159.
— untere 1160—1162.
Landau (Niederbayern) 3356.
— (Pfalz) 3356.
Landsberg 3356.
Landschaftshaus (Rathhaus) 2650.
Landshut 3356. 5291. 5625. 5910.
Landstuhl 3356.
Landwehr-Freicorps 3229—3230.
— -Uniformen s. Bürger-Militär.
— -Zeughaus s. Zeughaus.
Lange-Anwesen (Gabelsbergerstr.) 258.
Laufen 3356.
Lauingen 3356.
Lebens- u. Sittenbilder 3476. 5038. 5039. 5238—5252. 5260. 5261. 5264—5267. 5269. 5270. 5274—5276. 5283—5285. 5287. 5306. 5307. 5478. 5479. 5502. 5517. 5525—5597. 5599—5602. 5637. 5638. 5669. 5672. 5680. 5681. 5687. 5689—5698. 5717. 5778. 5779. 5801. 5806. 5808. 5881. 5882. 5887. 5921. 5976. 5986. 5993. 6001. 6005. 6008. 6462. 6483. 6539. 6675. 6708. 6709. 6722. 6725. 6734—6738. 6750. 6751. 6773. 6774. 6853. 6854. 6859. 6860. 6867. 6884. 6901. 6903. 6905. 6910. 6911. 6983. 7297. 7298. 7339. 7425. 7473. 7474. 7477. 7478. 7495. 7498. 7502. 7507—7509. 7540. 7546. 7620.
Lechfeld 1393. 5484.
Lehel 878. 1163. 2090. 2091.
Lehmann-Anwesen 1164.
Lehrbrief 2923.
Leibkutscher Max Joseph I. 2746.
Leihhaus, chemal. 3201.
Leipzig. Concerthaus 7633.
Leoni s. Starnbergersee.
Leopoldi-Garten 623. 1165.
Leutstetten 278. 2484. 2488. 2498—2500.
Levitenhaus 1166.
Lichtenfels 3356.
Liebig's Laboratorium 259.
Limburg 3356. 5685.
Lindau 3350. 6006.
Lippe-Anwesen (Barerstrasse) 221.
Livorno 6790.
Lochhausen 2949.
Löffelwirth, Brunnen am jetzigen Standesamt 1457—1459. 2934.
Lohr 7029.
Lola-Montez-Haus und Karrikaturen 1167. 3203. 3204. 4620.
Lotto, Satyre auf dasselbe 3206.
Löwenbräukeller 1169—1177.
Löwengrube 748. 1166.
Ludwigshafen 5784.
Ludwigshöhe 3356.
Ludwigs-Walzmühle 2543.
Lueg ins Land 1221.
Luftfahrt a. d. Theresienwiese 2921.
Luise, Königin, das Buch von der 7626.

Madenburg 3356.
Maderbräu 3115.
— -Schlössl 888.
Maffei-Anwesen 1223—1231.
Mainberg 3356.
Maria-Eich 2435—2438.
— -Einsiedel 51. 281. 2372.

Digitized by Google

Marienanstalt 1261.
Marienberg, Festung 6007.
Mariengässchen 1262.
Marienheim 5931.
Mariensäule 1263—1265.
Markt am Marienplatz 94. 1263—1265. 2580. 2583.
— am Salvatorplatz 1938. 1941. 3085.
Marktbreit 3356.
Markt Erlbach 7280.
Marsfeld 85. 1031. 1101. 1276. 1277. 1946.
Martersäule 2379.
Maskenbälle bei Hof 2794—2510. 2848. 3069—3074.
Matthäser-Brauerei 1279—1281.
Maulick-Vermählungsfeier 3111.
v. Maurer-Anwesen 1282—1348.
Mauthhalle (Augustinerkirche) 529.
Maxburg 281. 360. 1272. 1349—1356. 1453. 2665.
— -Kapelle 1355.
Maximilianeum 23. 359. 1095. 1357. 1358. 3315. 3316.
Maximiliansau 3356.
Mayer-Anwesen 1371.
Mehrerau bei Bregenz. Cisterzienser-Kloster 7159—7206.
Memmingen 3356.
Menterschwaige 278. 822. 2373.
Mentor (Dogge); Lebensretter 3268.
Menzing 6521.
Metzeler-Anwesen 1372—1374.
Metzgersprung 2756. 2769.
Miesbach 278.
Milbertshofen 95.
Militär-Backhaus 1382.
— -Beeidigung 3220.
— -Feste, Paraden 2583—2585. 2782.
— -Feuerwerke 2647.
— -Gebäude am Salvatorplatz 1938.
— -Gefängniss am Karlsthor 278. 1049. 1382.
— -Karte von Deutschland 7388—7412.
— -Lazareth an der Müllerstrasse 825. 1383. 1384.
— -Lust u. Uebungslager u. Manöver 2674. 2675. 2698. 2755. 2788. 2831. 3476.
— -Montur-Depôt, ehemal., am Anger 609.
— -Musik. Titel-Vignette für Märsche 5273.
— -Spiele bei Nymphenburg 2408—2411.
— -Uniformen der bayer. Armee 3330. Cuirassiere 883. Infanterie 3345. Infanterie (Musiker) 2738. 2739. Leibregiments - (Schützencorporal) 2922. Ulanen 3345. 3476. 3500. 3505.
Militärischer Trauer-Altar 6916.
Miltenberg 3356.
Mindelheim 3356.
Miniaturen des Mittelalters 7640.
Ministerium des Aeussern 219.
— des Kriegs 257. 293. 1148—1151.
— Satyre auf dasselbe 3209.
Mitraching 7572.
Mittenwald 7588.
Montgelas-Schlössl 899. 1386—1388.
Monumente, für Claude Lorrain (C. Gellée) 2344.
— für Dr. Fr. Xav. u. Simon Haeberl 1144. 1145.
— für Herzog Albrecht IV. 784.
— für Leo v. Klenze 812.
— Herzog von Leuchtenberg 314.
— für Churfürst Maximilian I. 197. 312. 2231.
— für König Maximilian II. 3329.
— für König Max Joseph I. zu Gaibach 2743.
— — in Kreuth 278.
— — am Residenzplatz 311. 352. 1359. 1802. 1803. 2812. 2921. 2924. 2925.
— Otto-Säule zu Perlach u. Hechenkirchen zum Andenken an den Abschied König Otto's von Griechenland von Ludwig I. 2828. 2829.
— Theresienmonument bei Aibling zum Abschied König Otto's von Griechenland von Königin Therese 2927.
— für Adrian v. Riedl 2687.
— für Graf Benj. Tomps. von Rumford 672. 708.
— für Senefelder 3341.
— für Friedr. Ludw. v. Skell 666. 676. 702. 703. 708.
— für Graf v. Tilly 725.
— für Fürst v. Wrede 725.
— Standbilder, diverse 5667. 5777. 6861—6866. 6936. 6942. 7033. 7034. 7296. 7317. 7504. 7575.
Moosach 2347.
Moosburg 3356.
Mordthaten 3253. 3254.
Moritzruh in Schwabing 2468.
Möttingen 6642.
Mozart-Denkmal in Salzburg 5271.
Mühldorf 446. 7573.
München: Ansichten, Pläne und Details einzelner Strassen, Plätze u. Gebäude etc. 360—2274.
— Karten der Stadt 24. 30. 35. 280.
— Panorama-Ansichten der Stadt 43. 46. 48. 66. 68. 69.

Digitized by Google

München: Pläne der Stadt 12. 16. 23. 29. 31. 32. 47. 62. 63. 65 71. 72. 80—83. 87—90. 92. 278. 6575. 7415.
— Pläne, monumentale, der Stadt 18. 86. 89.
— Relief der Stadt 6.
— Spaziergang in der Stadt 359.
— Total-Ansichten der Stadt 1—11. 13—15. 17—22. 25—28. 33. 34. 36—42. 44. 45. 49—61. 64. 67. 70. 73—79. 84. 85. 91. 93. 94. 115. 127. 128. 278. 280. 281. 706. 707. 824. 887. 1008. 1029. 1272. 1544. 1600. 1980. 2026. 2151. 2384. 2538. 2581. 2583. 2584. 2589. 2590. 2635. 2638. 2641. 2663. 2699. 2750. 2935. 3064. 3305. 3478. 5269. 5270. 5501. 7554.
— Umgebung von, Ansichten, Karten und Pläne 30. 31. 35. 48. 66—69. 71. 92. 2275—2574. 5826. 5827. 6657.
— Vergissmeinnicht 279.

— Befestigung der Stadt 5. 16. 17. 25—27.
— Beschiessung des rothen Thurmes 2686.
— Bürgersleute etc. in alten u. modernen Trachten 2769. 2787. 3009—3016.
— Bunte Mappe 7336.
— Burgfrieden 72.
— Ehrengabe der Stadt für Max Joseph I. 2776.
— Einnahme der Stadt durch König Gustav Adolph v. Schweden 13. 14.
— Eintheilung in 4 Stadtviertel 29. 31. 32. 63. 82. 90.
— Festzug, historischer 3275—3300.
— Die Franzosen vor — 2685.
— — Einzug derselben und Zurückbringung der in österr. Zeughäusern gefundenen bayer. Fahnen u. Geschütze 2702.
— Die Geisseln, von Gustav Adolph fortgeschleppt, deren Rückkehr u. Dankgebet 2599.
— Kellnerinnen 2769. 2785. 2786. 2830. 2841. 3257. 3320. 3590.
— Kindl 1272. 2642. 2841. 3016. 3233. 3569. 3570.
— Köchinnen 2787. 2922. 3085. 3258.
— Lohnkutscher 2824.
— Mädchen 3083. 3084.
— Schönheiten 1915. 3017.
— Uebergabe der Urkunden und Thorschlüssel der Stadt 2589.
— Ueberschwemmung, Einsturz der 2 Isarbrücken durch. 2723—2725.
— Urgeschichte der Stadt 5.
München: Volksbewaffnung 3218. 3229.
— Volksleben u. Strassentypen 880. 1540. 2754. 2756. 2939—2947. 3018. 3110. 3112. 3197. 3199—3202. 3476. 6906. 6907.
— Wappen der Stadt s. Wappen.
Munichia, allegorische Figur 3233.
Munito, Hund, berühmt in Rechenkünsten. Vorstellung 2672.
Münzgebäude 263. 291. 717. 904. 1391. 1392.
Münzhof 1272.
Museumsgebäude (Promenadestr.) 192.
Mythologische Darstellungen 1822—1839. 2522. 2542. 5500. 5501. 5613. 5663. 5802—5805. 6322—6325. 7503.

Nabburg 3356.
Napoleon I. Episoden aus dessen Leben und Porträts desselben 2703. 4739 bis 4749. 5178. 5480. 5608. 5659. 5660. 5718. 6785. 7285. 7286.
National-Museum, bayer. 6. 7. 264. 784. 1393—1423. 7999—7120.
— Versammlung, deutsche in Frankfurt a. M. 3212—3218.
Neapel 7345.
Neptunsbrunnen 1263—1265.
Neuberghausen 278. 1424. 2303. 2375. 7121.
Neuburg a. D. 3356. 5288.
— a. Inn (Niederbayern) 3356.
Neuenkirchen 6003.
Neuhausen 2376—2382. 2697. 7035.
Neuhofen 1996. 2383.
Neuschwanstein, Schloss 2363. 2364.
Neustadt (Pfalz) 3356.
Neustadt a. d. Saale 3356.
Neu-Veste, soll schon 1394 theilweise wenigstens gestanden haben, 1456 und 1457 wurde der Bau von Albert IV. fortgesetzt und von seinem Nachfolger Wilhelm IV. 1478 vollendet. Bei Gelegenheit der Erbauung der neuen Residenz durch Churfürst Maximilian I. wurde sie 1610 eingerissen; sie stand auf dem Platze der heutigen k. Reitschule 6. 7.
— Brauttafel im grossen Saale. — Mumenschanz im langen Saale. — Rösselturnier im langen Saale. — Ringrennen im Hofe derselben 2580. 2583.
Nibelungenlied. Darstellungen desselben 1815—1819. 6540.
Nockher-Berg 824. 1425.
— -Klösterl 2033.
— -Spital 441. 1272.

Digitized by Google

Nördlingen 3356. 6593. 7551.
Notenzeugniss 2721.
Nürnberg 2847. 2935. 3356. 5641. 5647. 7545. 7637.
— Kavallerie-Kaserne a. d. Bärenschanze. 7589—7612.
Nürnberger Fabrikzeichen 2792. 2926.
Nuss'n-Kathi 2784.
Nymphenburg 23. 185—187. 278. 2351. 2384—2431. 5703.

Obelisk am Karolinenplatz 278. 281. 292. 359. 1426—1447.
— für den Odeonsplatz. Project 1448. 1449.
Oberammergau (Kreuzigungsgruppe) 3356.
— Ansichten 5822.
Oberaudorf 6777.
Oberdorf 3356.
Oberwiesenfeld 2165.
Obing 7568.
Ochsenfurt 3356.
Octoberfeste 2712—2714. 2750—2753. 2769. 2936. 3567. 3568.
— Bierhallen 2147—2150.
— Centrallandwirthschaftsfeste am. Preis- und Ehrendiplome 3596—3598.
— Zug vom Isarkreis 2897—2921. 6487—6510.
Odeon 3312—3314. 3545.
Ofen, Plan von 2643. 2644.
Ohlstadt 151. 7581.
Opernhaus am Salvatorplatz 2608. 7376.
— Opernaufführung, italien. 2593—2604.
Orden, Abbildungen derselben. 2839. 7011. 7012.
— St. Georgi-, Ernennung des Gross-Prior 2722.
— Hl. Michael-, Tracht 2720.
Ornamente 1423 1467—1469. 1840. 5627—5632. 5878. 6079. 6086. 6087. 6090. 6093—6095. 6136. 6203. 6205—6254. 6360—6412. 6416—6422. 6447—6457. 6929.
Oettingen (Niederbayern) 5292.
Ouvrier-Werkstätten am Kosthor 1141.

Pagerie 1452. 1453.
Pähl 2432.
Palais: Graf Arco-Zinneberg 504.
— Bayersdorf 534—541.
— Bassenheim 569—578.
— Prinz Karl 266. 664. 671. 700. 708. 1550.
— Gumppenberg 886.
— Prinz Leopold 1103—1140. 1551—1587.
— Leuchtenberg 1449.
Palais: Herzog Maximilian 335. 1362—1366. 6055. 6056.
— Pallavicini 6054.
— Quadt.Wykradt-Isny 1601—1612.
— Schönborn-Wiesentheid 1961. 1962.
— Königin Therese 1103—1140.
— Törring-Jettenbach 2158—2161.
— Wittelsbacher 229. 342. 2203—2230. 7782—7805.
Palästina 5879.
Palm, Joh. Phil., dessen Erschiessung 2703.
Pappenheim 3356.
Pappenheimer-Schwadron. Urkunden, Feiern, Feste, Banketts und Wappen etc. 3571. 3591. 3606. 3607. 3621—3625. 3630—3633. 3639—3734.
Partenkirchen 152. 3356. 7621.
Passau 2935. 3356.
Pechwinkel 1454.
Peissenberg 2434. 6542.
Peiting 2433.
Perlach 2828. 2829.
Pesträucherhaus 2032.
Petersbergl 1462.
Pferderennen am Octoberfest 2712—2714. 2750. 2752. 2769. 2921. 2936. 3022.
Pfister, Philipp, k. bayer. Regierungsrath in München und Gutsbesitzer auf Schloss Eurasburg. Porträts, Personalien und Wappen 3587—3735.
— Baupläne, Schellingstr. 2 und 4. 3736—3785.
— — Börsenbazar 3786—3887.
— Schloss Eurasburg 3888.
— Lüftenwirthsanwesen 1220.
— Orientalische Esel mit Jungen, Zeichnung von J. N. Kerschensteiner. Eigenthum des Hrn. Pfister 6002.
— -Fest, Porträts, Personalien u. Wappen der Familie 3889—3896.
— Schleibingerbräu 1952—1955.
— — -Keller 1956—1959. 3590.
Pfistermeister, Staatsrath, Meldung v. Ausmarsch der bayer. Truppen 1866 an König Ludwig II. 3334.
Pinakothek, alte 195. 196. 278. 281. 304. 1464—1524. 3325. 6041. 6432. 7639.
— neue 1525—1539. 6049. 6360—6367.
Pisa 6790.
Pius IX. Ökumenisches Konzil 5990.
Plan de Juliers 2651.
Planegg 2435—2438. 6595—6611.
Plansee 3580.
Plätze: Bahnhofplatz 359. 2089.
— Frauenplatz 359. 727. 748.
— Gärtnerplatz 359. 812.

Digitized by Google

Plätze: Isarthorplatz 359.
— Karlsplatz 359. 631. 631. 639. 1036—1039. 2787. 2818.
— Karolinenplatz 281. 569—573. 1056. 1426—1447.
— Königsplatz 3573.
— Marienplatz 94. 122. 278. 281. 359. 898. 1263—1275. 1620. 2756. 2816.
— Maximiliansplatz 278. 281. 995—1002. 2771—2773. 5886.
— Max-Josefsplatz (Residenzplatz) 350. 2820.
— Odeonsplatz 724. 1448—1451. 2816.
— Petersplatz 1455—1462.
— Platzl, am 612. 613. 901. 902. 2642.
— Promenadeplatz 359. 981—990. 1588—1590. 3017.
— Salvatorplatz 877. 1938—1942. 2593.
— Wittelsbacherplatz 504. 2231.
Plökenau 3578.
Pokale 2776.
Polizeiarrest 3075.
Polizeispitzel Hettersdorf 3208.
Polytechnikum 343.
Pompejanisches Haus in Aschaffenburg 3023—3051. 7810—7816
Porträts des bayerischen Fürstenhauses, der herzogl. Linie und deren Familien 3897—4057.
— der Fürsten, Fürstinnen, Prinzen und Prinzessinen des bayer. Regentenhauses von Bertholdus I. bis Maximilian Joseph I. 7617.
— Bayerische Fürstenbilder von Garibald I. bis Ludwig I. 3087—3107.
— Bayerische Regententafel von Otto I. bis Maximilian III. 2653. 2654.
— der Churfürstin Adelheid 5499.
— Albrecht V 2582.
— Alexandra, k. Prinzessin v. Bayern 1915.
— Augusta, k. Prinzessin v. Bayern und Erzherzogin von Oesterreich 1915.
— Carl Theodor, k. Prinz v. Bayern 3040. 5873.
— Ludwig I. 2792. 3021.
— Leuchtenberg, Eugen, Herzog v. Eichstätt 5179.
— Marie, Königin v. Bayern 1915.
— Max Emanuel 2641.
— Max Joseph I. 2775. 2792.
Porträts regierender Fürsten, berühmter Männer u. Frauen aller Stände 4058—5177. ferner:
— Arco-Stepperg, Irene, Gräfin v., geb. Markgräfin von Pallavicini (geb. 1811, verm. 1830) 1915.
Porträts: Auersperg, Ant. Alex., Graf v., als Dichter Anastasius Grün gen. (geb. 1806) 7477.
— Bassenheim, Caroline, Gräfin v. Waldbott-, geb. Fürstin v. Oettingen-Wallerstein (geb. 1824) 1915.
— Beauharnais, Francois, Marquis de (geb. 1756, † 1846) 3064.
— Bonar, Rosalie Julie v., geb. Gräfin Probaska 1915.
— Boos-Waldeck, Charlotte, Gräfin v, geb. Breidbach-Bürresheim 1915.
— Borzaga, Maximiliana 1915.
— Bozzaris, Katharina, Hofdame der Königin von Griechenland 1915.
— Conti, Josepha, geb. Reh 1915.
— Dante, Alighieri, Dichter 6265.
— Dietsch, Maria 1915.
— Daxenberger, Regina, Bürgerstochter v. M. 1915.
— Erskine, Lady Jane 1915.
— Ellenborough, Lady Janthe, geb. Lady Digby 1915.
— Ferdinand I., Kaiser von Oesterreich (geb. 1793, † 1875) 3021.
— Fest Johanne 3889.
— Florenzi, Marianne, Marquise v., geb. Gräfin Bacinetti († 1870) 1915.
— Forgach (Forgacz) Graf v. 4235.
— Fraunhofer, Jos., Optiker u. Mitglied der Akademie (geb. 1787, † 1826) 3064.
— Friedrich Wilhelm III., König v. Preussen 3021.
— Finessen-Sepperl, s. Huber Jos.
— Greiner, Anna v., geb. Bartelmann, vorm. Hofschauspielerin 1915.
— Gumppenberg, Friederike Freiin v. 1915.
— Hagn, Charlotte v., Hofschauspielerin 1915.
— Harzen, Kunstfreund in Hamburg (1820) 6008.
— Haydn, Franz Joseph, Componist 4120.
— Hillmayr, Anna, Bürgerstochter von München 1915.
— Hofstetter, Heinr., Bischof von Passau 2789.
— Holnstein, Caroline, Gräfin v., geb. v. Spiering 1915.
— Huber, Jos. (Finessen-Sepperl, geb. 1775, † ca. 1830) 1540 1541.
— Jordan, Mathilde, Freiin v. 1915.
— Kaula, Anna R. 1915.
— Kindermann, Aug., Hofopernsänger 3344.
— Kenner v. 7456.
— Krüdener, Amalie, Freiin v., Gemahlin des russ. Staatsrathes 1915.

Digitized by Google

Porträts: Landsfeld, Maria, Gräfin v., s. auch Lola Montez 1915.
— Lenau, Nicolaus, eigentlich Niembsch, Edler v. Strehlenau, Dichter (geb. 1802, † 1850) 7477.
— Lizius, Caroline 1915.
— List, Elisabeth 1915.
— Ludwig Philipp, König v. Frankreich (geb. 1773, † 1850) 3021.
— Luther, Dr. Martin 7423.
— Miaulis, Andreas 4161.
— Milbanke, Lady, Gemahlin des grossbrit. Gesandten in München 1915.
— Mozart, Wolfg. Amadeus, Componist 4120.
— Murat, Joachim 5180.
— Neubeck, Ludovica, Freiin v. 1915.
— Nicolaus I., Kaiser v. Russland (geb. 1796, † 1855) 3021.
— Oettingen-Oettingen und Oettingen-Wallerstein, Crescentia, Fürstin v. 1915.
— Pfister, Philipp, kgl. Regierungsrath, Gutsbesitzer und Kunstsammler 3587.
— Pfordten, Dr. Ludwig von der 3344.
— Plaputas, Dion. Koliopulos, Deputirter Griechenlands 4161.
— Schintling, Amalie v. 1915.
— Schwanthaler, Rosalie 2789.
— Schober, Franz v. 7477.
— Sedelmayer, Helene, Bürgerstochter v. M. 1915.
— Sedlmayr, Karl Leonhard, Major und Commandant der Bürger-Infanterie 2679.
— Spaun, Anton 7456.
— Spence, Therese, geb. Renard 1915.
— Strobel, Auguste 1915.
— Sophie, Erzherzogin v. Oesterreich 1915.
— Sulzer, Wilhelmine, Hofschauspielerin 1915.
— Tann, Ludw., Frhr. von der 3344.
— Tauffkirchen-Engelburg, Isabella, Gräfin v. 1915.
— Utzschneider, Jos. v. 3064
— Vetterlein, Caroline 1915.
— Wallinger, Antonia, Hoftheatertänzerin 1915.
— Wilhelm IV., König v. England (geb. 1765, † 1837) 3021.

— Bayern's Generale 7623.
— der Kammermitglieder des Reichraths von Bayern 3333.
— der Mitglieder des kgl. Hoftheaters in München 2757—2768.
— der Mitglieder des kurbairischen Nationaltheaters in München 7634.

Porträts, div., zum grössten Theil unbekannt 3476. 5268. 5486—5488. 5496—5498. 5624. 5634. 5699—5702 5708—5712. 5810. 5823. 5824. 5839—5872. 5874—5876. 5883—5885. 5909. 5975. 5989. 5995—6000. 6472—6477. 6481. 6482. 6514. 6515. 6541. 6580. 6583. 6681—6704. 6772. 6782. 6843. 6844. 7338. 7384. 7420. 7424. 7431—7434. 7479. 7513—7537. 7556. 7593. 7570. 7571. 7576.
Porzellan-Manufaktur Nymphenburg 3244. 7655.
Possenhofen s. Starnbergersee.
Postgebäude 204. 205. 290.
Pottenstein 3356.
Prag 3476. 5299.
Prater, am. — Brücken, Ueber- u. Wasserfälle 38. 64. 99—101. 129. 278. 726. 1162. 1542—1547.
Preisevertheilung für inländ. Zuchtthiere am Octoberfeste 2753. 2769.
— für Leistungen in der Geflügelzucht am Octoberfeste 3596—3598.
Preysing, Familien-Stammbaum 2670.
— -Grabmal 6071.
Prielmaier-Anwesen 1548. 1549.
— -Gässchen 1548. 1549.
Priesterhaus, Project 7122—7125. 7127. 7132.
Proklamation, kgl. 3205. 3221.
Propyläen 269. 359. 1591—1598 3573.
Pschorr-Brauerei 267. 1599.
— -Keller 1600.
— -Familiengrab 268.
Pullach 134.
Pulver-Explosion am Karlsthor 3274.
— auf dem Kugelfang 2855. 2856.

Quirin St., s. Tegernsee.

Rammersdorf 2439.
Rathhaus, altes 237. 1272. 1613—1622.
— — Ball im Saale desselben 2580. 2583.
— neues 1272. 1623—1635.
— in der Au 233.
Redwitz, Markt 3356.
Regen 3356.
Regensburg 2935. 3356. 5289. 5782. 7030—7032. 7456. 7497. 7500.
Regierungsgebäude, ehemal. am Marienplatz 1636. 1637.
— an der Maximiliansstr. 270. 1638.
Reichenhall 5503. 6777.
Reitschule, churfürstl. 1641. 2666.
— königl. 46. 288. 1642—1649.

Digitized by Google

Reliktenanstalt Neuberghausen 1424. 7121.
Reliquienkreuze 2668.
Rennen: Kopfrennen v. d. churfürstl. Zeughäusern 2616—2625.
— Ringrennen am Marienplatz 2580. 2583.
— Scharfrennen „ „ 2580. 2583.
— Pferderennen am Oktoberfest, s. Pferderennen.
Rennbahn am Octoberfest 2712. 2752.
Residenz, alte 6. 7. 94. 121. 190. 278. 281. 351. 1650—1801. 5665. 5666. 6433—6435.
— — Brand derselben 2610.
— Königsbau 46. 215. 216. 276. 278. 285. 1802—1886. 1918. 6041.
— Festsaalbau 278. 281. 284. 344. 364. 724. 1887—1918. 2825. 2826. 3064. 6047. 6066. 6067. 6070. 6072. 6359. 6370—6425.
Rettigweiberballet 3112. 3199.
Revolution: Allegorie auf die 2638.
— französische, 1789. 5603.
— Münchener, 1848. 3198. 3203. 3204—3227.
Rhein, der freie deutsche. Gedicht von N. Becker. Darstellungen hiezu 5670. 5825. 6733.
Richtstätte, ehemal. 1276.
Rieden 6771. 7045.
Riedenburg 3356.
Rieder-Anwesen 1921.
Rindermarkt 353. 1922—1924.
Ripfel, Anton, errichtet die Otto äule 2828. 2829.
— -Schlösschen 1542. 1543.
Rochusgasse 1590.
Rom 6461. 6574. 6790. 6930. 6974. 7569.
Röschenauer-Anwesen 1925.
Rosenheim 153. 280. 5626.
Rosenlehner-Anwesen 3274.
Rosipal-Anwesen 1927—1929.
Rossschwemme, ehemal. 1930—1932.
Roth 3356.
Rothenburg a./T. 3356.
Rothenfels 3356.
Rottach, s. Tegernsee.
Ruffini-Bazar 1933.
Ruhmeshalle a. d. Bavaria, s. Bavaria.

Salinengebäude 1934—1937.
Salvatorkeller (Neideggergarten), Leben u. Treiben auf demselben 3018. 7648.
Salzamtsgebäude 1943.
Salzburg 5889—5908.
Salzstädel 1944. 1945.
Sambuga, Jos. Ant., dessen Grabdenkmal 7035.
Sandhäusl am Marsfeld 1946.
Saphir als Dichter 2827. 3118.
— als Stockfisch 2819. 2820.
— im Wickelkissen 2818.
Saporta, Friedr. Graf v., Gedenkblatt an 3238.
Schack'sche Gemäldegallerie 5613—5622. 5062. 5802—5805. 7346. 7347. 7387. 7442—7455.
Schaffhausen 7044.
Schäfflertanz 2754. 2769.
Schäftlarn Bad 278. 2440.
— Kloster 135. 2441. 2484.
Schalding 3356.
Schatzkammer, k. 1702—1801.
Scheyern, Gruftkapelle 3080. 3081.
Schiesstätte, ehemal. am jetzigen Central-Bahnhof 1949.
— auf der Theresienhöhe 2141.
— auf der Theresienwiese 2921.
Schillerfeier 3312—3314.
Schinderbrücke 2167.
Schlacht- und Viehhof 1951.
Schleedorf am Kochelsee 154. 280.
Schleibingerbräu 1952—1955. 3891—3896.
— -Keller 1956—1959.
Schleifmühle am Anger 440.
Schleissheim 278. 2442—2464. 7008. 7009.
Schliersee 155. 278. 280. 2465. 2466. 2534.
Schlotthauer-Anwesen 830.
Schönau (Rheinpfalz) 7377—7381.
Schönborn. gräfl. Schloss Halburg 5290.
Schongau 3356.
Schönheiten-Gallerie 1915.
Schrannenhalle 234. 359. 444. 731. 1963—1974.
Schulhäuser 1272. 1975.
— -Entwürfe 6957.
Schwabing 84. 136. 676. 682. 684. 1927—1929. 2467—2474.
Schwabingerbach 704. 3490.
Schwabingergasse 1976.
Schwanthaler-Anwesen (Geburtshaus, Atelier u. Museum) 1982—1986. 2789.
— Burg Schwaneck 1987—1989. 2475. 3076—3079.
Schwarzach, Kloster 3476.
Schwarzmann-Anwesen 1990—1994.
Schwertschkoff-Villa u. Glasmalerei 2464.
Schwestern, barmherzige. Satyre auf die Frau Oberin und den Beichtvater derselben 3236.
Schwurgerichtssitzung, erste 3245. 3246.
Seebruck am Chiemsee 156.
Seefeld 2476. 2477.
Seelenamt für bayerische Krieger 2702.
Seeshaupt, s. Starnbergersee.

Digitized by Google

Sendling 41. 118. 787. 1995—1997. 1999—2021. 2142.
Sendlinger-Berg 1998.
— Bauernschlacht 2639. 2640.
— Kirche 1997. 1998. 2141.
— Knochenbrennerei 2000—2004.
Sensburg-Anwesen 2262.
Serminhaus 1590.
Solln 2478.
Sommer's goldene Hochzeitsfeier 2832.
Spatenbrauerei 272.
Spaten-Sommerbierkeller 2043—2049.
Speyer 6787—6789. 7422.
Speyer-Anwesen 2935. 3356.
Spitzeder-Dachauer-Zwickauer-Bank 3343.
Spitzingsee 2534.
Staatspapier, bayer. Kopfvignette 3237.
Staatsschuldentilgungs-Gebäude 433.
— Casse. Satyre auf dieselbe 3206.
Städteansichten, diverse 3064. 3476. 5288—5298. 5719—5776.
Stadtgerichtshof 236. 2068.
Städtischer Aufbewahrungsplatz für Schiffe 1463.
Städtisches Baumagazin 2069.
Städtische Sparkasse. Satyre auf dieselbe 3206.
Städtischer Stadthauserplatz 1960.
Stadtoberrichterhaus 2115.
Staffelsee 157. 6776.
Staffelstein 3356.
Stammbaum der socialen Frage 3348.
Standesamt 731. 1272. 2072.
Ständehaus 2070. 2071. 2742.
Ständeversammlung 2742.
Starnberg 137. 278. 280. 2484. 2486. 2501—2510.
— Die sieben Quellen. Eine Volkssage. 2511—2514.
Starnberger See 278. 2479—2485. 2498. 2501. 2511. 2840. 6542. 7387.
— am: Allmannshausen 2484. 2490.
— Ambach 2484.
— Ammerland 2484. 2515—2518.
— Bayersdorf, Schloss (Prinz Carl) 278.
— Berg 278. 2484. 2489. 3334. 3339. 3584.
— Bernried 278. 2484. 2495. 2528.
— Feldafing 3064. 7021.
— Garatshausen 2484. 2493. 7059.
— Himbsel-Villa 2506.
— Leoni 2484.
— Possenhofen 278. 2484. 2489. 2491. 2519—2526. 3064. 3339.
Starnberger See, am: Rottmannshöhe 7621.
— Seeshaupt 278. 2484.
— Tutzing 2484. 2494. 2527.
Steben, Bad 7301.
Steigerwald-Anwesen 2073—2087.
Stein, Schloss 6634—6637.
Steinbacher-Anwesen 131. 278. 2088. 2319—2321.
Sterneckerbräu-Keller 814.
Sternwarte in Bogenhausen 278. 2092—2097.
— auf der Ramersdorfer Lüften 30.
Stöffling 3356.
Strassen: Adelgundenstr. 991.
— Amalienstr. 436.
— Annastr. 899. 900.
— Arcisstr. 592—604.
— Auenstr. 1454. 2260.
— Augustenstr. 529. 748.
— Baaderstr. 532. 533.
— Barerstr. 221. 359. 1041. 1167. 2088.
— Baumstr. 579—581. 2258—2260.
— Bayerstr. 1279—1281. 2779.
— Bergstr. 848.
— Blumenstr. 606—610. 1098. 1102. 1154.
— Blüthenstr. 611.
— Briennerstr. 359. 534—541. 1272. 1601—1612. 2203—2230. 6586—6588.
— Bruderstr. 733. 734. 1223—1230.
— Buttermelcherstr. 629.
— Claude Lorrainstr. 847.
— Dachauerstr. 654. 1261.
— Dienerstr. 640.
— Elisenstr. 631. 863.
— Fliegenstr. 526. 527.
— Flossstr. 2069.
— Frauenstr. 2188.
— Fraunhoferstr. 744.
— Freibadstr. 825. 832. 833.
— Fürstenstr. 2196—2198.
— Gabelsbergerstr. 258. 1975.
— Gartenstr. s. Kaulbachstr.
— Geierstr. 818. 1155.
— Glockenstr. 624. 867. 868.
— Glückstr. 1990—1994.
— Goethestr. 2117. 2140.
— Hasenstr. 580. 587.
— Herrnstr. 2262.
— Heustr. 525. 980. 2146.
— Hildegardstr. 589—591.
— Hochstr. 83. 522. 523. 735—737. 840.
— Hofgartenstr. 359.
— Holzstr. 978.
— Jahnstr. 711—714.
— Isarstr. 1361.

Digitized by Google

Strassen: Kanalstr. 589—591. 641.
— Karlstr. 359. 586. 587. 1041. 1042. 2153.
— Kaufingerstr. 278. 1057. 2673.
— Kaulbachstr. 795—801. 1058. 1059. 1282—1348.
— Klenzestr. 712.
— Landsbergerstr. 267.
— Lindwurmstr. 1997.
— Ludwigsstr. 281. 356. 357. 359. 605. 804—811. 820. 821. 1149—1151. 1214—1219. 1934—1937. 2168—2175.
— Maffeistr. 3786—3840.
— Magazinstr. 1232.
— Marsstr. 2044—2049.
— Marstallstr. 359. 1278.
— Maxburgstr. 1452. 1453. 2201.
— Maximilianstr. 87. 632—638. 1360. 1361. 7085. 7086. 7088—7120.
— Metzstr. 2098.
— Mittererstr. 1921.
— Mühlstr. 1389.
— Müllerstr. 858. 1030. 1060—1094. 1165. 1383. 1384. 1390.
— Neuhauserstr. 278. 1040. 1377. 6511.
— Nymphenburgerstr. 588. 817. 1169—1173. 2043.
— Ohlmüllerstr. 2263—2271.
— Ottostr. 1961. 1962.
— Pfandhausstr. 658. 659. 1153. 3201.
— Pfarrstr. 1463.
— Pfisterstr. 1168.
— Prannerstr. 1540. 1541. 2070. 2071.
— Residenzstr. 1696.
— Rochusstr. 658.
— Rosenheimerstr. 83. 660. 897. 903. 1220. 1926. 1956 - 1959.
— Salzstr. 1943.
— Sandstr. 588.
— Schäfflerstr. 1947. 1948. 3841—3887.
— Schellingstr. 3736—3785.
— Schillerstr. 2190—2192.
— Schleissheimerstr. 1960.
— Schönfeldstr. 1148—1151.
— Schützenstr. 627.
— Schwabingerlandstrasse 1103 — 1140. 1977—1979.
— Schwanthalerstr. 1372—1374. 1983—1986. 3567. 3568.
— Sendlingerstr. 719. 1933. 2022. 2023.
— Sendlingerlandstrasse s. Lindwurmstr.
— Singstr. 206. 207. 2042.
— Sonnenstr. 2193. 2194.
— Sophienstr. 992.
— Steinstr. 889.
Strassen: Von der Tannstr. 1156.
— Thalkirchnerstr. 526. 527. 1062—1094. 1371. 1951.
— Theatinerstr. 1272. 1952—1955. 2138. 2139. 3786—3840.
— Thiereckstr. 2152.
— Veblerstr. 1926.
— Weinstr. 802. 1272.
— Westenriederstr. 2099—2111. 2188. 2195.
— Westermühlstr. 979.
— Wienerstr. 890.
— Windenmacherstr. 1982. 2672.
— Wurzerstr. 968—973. 1278. 2261. 2262.
Straubing 3356.
Streif-Anwesen 2098.
Studenten-Freicorps 3228.
Studentenleben, aus dem 2822. 7505.
Studentenverbindung Isaria 3342.
Sulz, Bad 280.
Sulzbach 3356. 7613—7615.
Sulzbeck, Volkssänger 3112. 3115—3117.
Süss Oppenheimer 5038. 5039. 5478. 5479. 7502.
Synagoge, alte 2099—2111.
— neue 434.
— in maurischem Style. Entwurf 6943.

Tafelaufsatz für König Maximilian II. 3066.
Taubensee 5974.
Tegernsee 158. 278. 280. 2530—2532. 2534. 2535. 2748. 3064.
— der 278. 2530—2533.
— am: Egern 278. 2534.
— Gmund 144. 2531. 2534.
— Kaltenbrunn 30. 249. 278. 2534.
— St Quirin 2534.
— Rottach 2534. 6589—6591.
— Westerhof 2534.
Tegernseer-Herrenhof 2112.
— Landleute 48. 2744. 2745. 2769.
Thal 661. 729—732. 2113—2116.
Thalkirchen 51. 189. 278. 2536—2541. 7340. 7495.
— Ueberfälle 112. 332. 2166. 2167.
— Wasserheilsnstalt 2542.
Theater: Hof- und Nationaltheater kgl. 43. 175. 203. 278. 287. 345. 346. 738. 907—916. 4572. 6058. 6443. 7642.
— — Hoftheater. Souvenir théâtral. Darstellungen aus Opern- und Schauspielscenen 2757—2768.
— — — Musterung des administrativen Personals desselben 2811.
— — — Porträts dessen Mitglieder s. Porträts.

Digitized by Google

Theater: Isarthortheater (Karltheater) 1017.
— Nationaltheater, kurbayr. Porträts der Mitglieder desselben 7634.
— Opernhaus am Salvatorplatz 1939. 2593—2604. 2608.
— Residenztheater 286. 363. 1919. 7564.
— Schwaigertheater (Au) 133.
— Thaliatheater 2117.
— Theater am Gärtnerplatz 2119—2126.
— Theater, Churfürstl., in Nymphenburg 2404.
Theresienhöhe in München 2140—2145.
— bei Leutstetten 278. 2487.
Theresienwiese 359. 2146—2151.
Theuerung 2740.
Thiersch-Anwesen 2153.
Thon-Dittmer, Satyre auf denselben 3210. 3211.
Thore: Angerthor 161. 226. 239. 278. 442—445.
— Einlassthor 211. 1950.
— Filserbräuthor 728.
— Josephthor 868. 1006. 1054.
— Isarthor 124 278. 301. 1015—1025. 1221. 5888.
— Karlsthor 278. 1038. 1043—1054. 1349. 2024.
— — -Rondell 359. 1044. 1045. 1051. 3272.
— Kosthor 278. 770. 1141—1143.
— Maxthor 1367—1370.
— Schifferthor 1950.
— Schwabingerthor 6. 7. 212. 1980. 1981.
— Sendlingerthor 123. 177. 278. 1272. 2024—2037.
— Siegesthor 84. 227. 359. 2038—2041.
Thorwaldsen-Feste 7649. 7650.
Thurmayr (Aventinus). Wohnhaus 3356.
Thürme: Academiethurm 360. 1452. 1453.
— Angerthurm 440.
— Blau-Ententhurm 213.
— Falkenthurm 210. 238. 715—718.
— Fausthurm 2034. 2035.
— Frauenthürme 1. 4. 5. 68. 69. 199. 361. 433. 531. 687. 1352. 1353. 1378. 1452. 1620. 1945. 2030. 2068. 2180. 2379. 3202. 3509. 3590.
— Hl. Geistkirchthürme 1097. 1457—1459.
— Isarthorthürme 1022. 1023.
— Jungfernthurm 1026. 1027.
— Karlsthorthurm 1047. 1048. 1050. 1051.
— Kreuzkirchthurm 2024.
— Lueg in's Land-Thurm 1020. 1222.
— Maxburgthurm 209. 1354.
Thürme: Neuthurm 718. 1141.
— St. Petersthurm 1. 4. 5. 12. 48. 66. 191. 1097. 2030. 2180. 2185. 2187.
— Protest. Kirchthurm 1038. 2042.
— Rathhausthurm 1456. 1618. 1620. 2072. 2177.
— Rother Thurm 25—27. 1010.
— Salvatorkirchthurm 1367. 1368.
— Schöner Thurm 214. 1263—1265. 2154. 2155.
— Seefelderthurm 2180—2184.
— Theatinerkirchthürme 1367. 1368.
— Wasserthurm a. d. Blumenstr. 610.
— — a. d. oberen Länd 1157—1159.
— — am Victualienmarkt 2180—2183. 2185—2188.
— Wilbrechts-(Schäffel-)Thurm 212. 2202.
Tilly erstürmt Magdeburg 2588.
Tivoli 2543. 2544.
Tod, Grotesken 5613. 7463—7472.
Tölz, Markt 159. 280.
Törring-Jettenbach, Graf von, Kunstfeuerwerk 2647.
Trachten diverse 2794—2810. 5261. 6752. 6763. 7371—7373.
— bayer. Nationaltrachten 2769. 2787. 2897—2921. 2935. 3009—3016. 3083—3085.
— Amtstracht der Universitäts-Professoren 2791.
— Münchener 2785—2787. 2830. 3009—3016. 3083—3085. 3241. 3257. 3258. 3320.
Trausnitz b. Landshut 125.
Trifels 3356.
Troja 7574.
Türkengraben 2162—2164.
Turniere am Marienplatz, Fussturniere, Kröndlstechen, Kübelstechen, Rösselturnier 2580.
— in der Neu-Veste, Rösselturnier und Ringrennen 2580. 2583.
— div. 5482. 5483.
Turnschule kgl. 2165.
Tutzing, s. Starnbergersee.

Ueberfälle a. d. Isar, s. Prater u. Thalkirchen.
Uffenheim 3356.
Ulm 6828—6842.
Universität (Ludwig-Maximilians-) 201. 202. 273—275. 294. 338. 2168—2175. 7775—7779.
— Eröffnung derselben 2791.

Digitized by Google

Universität: Satzungen u. Vorlesungen 7839. 7840.
— Projekt im Maximiliansstyle 6945—6949. 7128—7132.
Utzschneider'sche Zuckerfabrik (Giesing) 849—854.

Vasensammlung in der k. Residenz 6413. 7641.
Vaterland, das deutsche, Lied von C. M. Arndt 6538.
Venedig 6790. 6977. 6978.
Vereine: Münchener Alterthumsverein. Aufnahms-Urkunde 3637.
— Architektonischer Verein. Gedenkblatt 2830. Pokal 6922.
— Bayer. Veteranen-, Krieger- u. Kampfgenossen-Bund. Aufnahms-Urkunde 3634.
— Verein für Geflügelzucht. Diplome und Urkunden 3592. 3601—3605. 3608—3610. 3614—3619. 3628. 3635. 3636. 3638.
— Historischer Verein. Aufnahms-Urkunde 3735.
— Kunstgewerbeverein. Aufnahmsurkunde u. Dankschreiben 3595. 3612.
— Kunstverein, s. Kunstverein.
— Landwirthschaftl. Verein. Aufnahms-Urkunden, Diplome, Feste 2921. 3108. 3596—3600. 3613. 7481.
— Thierschutzverein. Diplom 3340.
— Turnverein. Gartenfest 3221.
— Verein zur Ausbildung der Gewerke. Aufnahms-Urkunde 6924.
— Polytechnischer Verein. Aufnahms-Diplom 6925.
— Ingenieur- u. Architekten-Verein. Aufnahms-Urkunde 6926.
Verfassung des Königreichs. Eidesleistung auf die 1916. 2742.
— durch Maximilian Joseph I. 1446.
Versailles 7339.
Veterinärschule 2176.
Viktualienmarkt 819. 2177—2189.
Vierzehnheiligen 3356.
Vilseck 3576.
Vilshofen 3356.
Volksbewaffnung 3228—3232.
Volksfest in Augsburg 2774. 2775.
Volksleben u. Volksfeste s. Münchener- und Oktoberfeste.
Voltz-Atelier 2190—2192.

Wagner, Richard 3335.
— Bayreuther Festblätter 7624.
Waischenfeld 3356.
Walchensee 160. 280. 7621.
Walhalla 278. 2935. 3405. 6458. 6791—6827. 7428.
Wallenstein Albrecht Wenzel Eusebius v., kaiserl. Oberfeldherr 6484. 6868.
Wappen, bayer. 8. 24. 994. 1650. 1660. 2384. 2385. 2579. 2581. 2586. 2587. 2591. 2667. 2702. 2778. 2935. 3020. 3237. 3244. 3330. 3337. 3352. 5959.
— bayer. Regenten 2295. 2576. 2580. 2641. 2701. 2839.
— deutscher Länder 3339.
— herzogl. 3337.
— der 8 Kreishauptstädte Bayerns 2778. 2935. 3066. 3108.
— Lothringer 6. 2580.
— der Familien Pfister u. Fest 3588—3589. 3890.
— der Pappenheimer-Schwadron 3631.
— der Grafen v. Preysing 2670.
— der Stadt München 5. 6. 7. 13. 19—21. 24—27. 3255. 3256. 3321.
— diverse 5308—5377.
Warnberg, Schloss 7499.
Warzfeld 7068.
Wasserburg 3356. 7058.
Wegscheid 7616.
Wehrmänner-Concert. Satyre 3207.
— sonst und jetzt 3240.
Weibersbrunn 7047.
Weiden 3356.
Weilheim 3356. 5521.
Wein, Triumphzug des Königs 5912—5920.
Weinhäuser. Fries'sches Weinhaus 3118. Kammel'sches Weinhaus (Hauser) 1924. Thaller'sches Weinhaus 2157. Zum teutschen Ritter (J. B. Schrobenhauser) 2673. Zum Weinbauern (Giesing) 220.
Weissenburg 3356.
Weissensee 3356. 3581.
Wellheim 3356.
Weltenburg 3356.
Wendelstein 48. 67. 153. 280. 2439. 2530. 7621.
Westenhofen am Schliersee 155.
Westenrieder, Historiker, dessen Geburtshaus 2195.
Westerhof s. Tegernsee.
Wetterstein 152.
Widmann-Anwesen 2196—2198.
Wien 5520.
Wilhelmsbogen 360. 2201.
Windischeschenbach 5967—5971.
Winther, der selige 2697.
Winzer 5931.

Digitized by Google

Wittelsbach. Herzog Max-Kapelle in — 2545—2574.
— Stammschloss 3339. 3352.
Wittmann-Anwesen 2232—2256.
Wolf-Anwesen 2257.
Wolfrathshausen 2484.
Wollwerkhaus in der Au 94.
Wülzburg, Festung 7071.
Wunder 2662. 2697.
Würzburg 1393. 2935. 3356. 5297. 6007. 6886—6896. 7383.

Zacherl-Brauerei 277. 2263—2271.
Zahlenlotterie 2947.
— Satyre auf dieselbe 3206.
Zapfenstreich, bayer. 3082.
Zeissberger, Grabsteininschrift 2648.
Zeughaus am Anger 355. 2272. 3220.
— am Kostthor 718.
— in Oberwiesenfeld 2273.
Zeughäuser, churfürstl. (Marstallplatz) 2617.
Zeugnissbrief der Marianischen Versammlung 2704.
Zollhaus am Sendlingerthor 2032.
Zugspitze 48. 67. 280. 2482. 2539. 6572. 6573.
Zur-Westen-Anwesen 2274.
Zweibrücken 3356.
Zwiesel 3356.

Digitized by Google

XIII.

Künstler-Register.

Achen, Joh. van 3928. 4162. 7617.
Achenbach, Andr. 4062.
Achilles (Lithogr.) 4995.
Adam, Albrecht 1533. 2717. 2752—2754. 2756. 2769. 3476. 4063. 4064. 4330. 4743. 5178—5237. 5260. 5807.
— Benno 3067. 3268. 5238—5252. 6478.
— Eugen 278. 5253—5259. 5889—5908.
— Franz 4065. 4505. 5660—5662. 5524. 7575.
— Georg 5263.
— Heinr. 51. 58. 61. 363. 745. 747. 872. 909. 917. 1017. 1268. 1362. 1464. 1802. 1889. 1963. 1965. 2132. 2168. 2204. 2375. 2750. 3064.
— Jacob 4531. 4887.
— Julius 3228. 3229.
— Victor 3064.
Adamek (Maler) 4985.
Adler, Chr. 3118.
Ainmüller, Max Em. 1239—1259. 1537. 2959.
Alaux, P. 4112. 4361. 4854.
Alophe, M. 4706.
Altmann, Carl 3118. 5264—5266.
Altmutter, Franz 4469.
Amberg, W. 7626.
Amiel (Maler) 4724.
Amigani, Jacopo 5267. 5268.
Amling, C. Gust. v. 2637. 5269. 5270.
Amort, Casp. 2593—2604. 2611—2634.
Amsler, Sam. 1533. 1897—1914. 4083. 4542. 5271. 6039.
Anschütz, Herm. 4338.
Ansiaux, J. J. E. A. 4527. 4539.
Anwander Jos. 641.
Apian, Phil. 2579.
Arichal (Maler) 4595.
Arndt, W. 4144. 4549. 4678. 4878. 5014.
Arnold, H. 864.
— W. 4899.
Asam, Cosm. Dam. 1003. 2641. 2646.
— Franz Erasm. 1003. 2649.
Atzinger, Jos. 4705. 5517. 5518. 7422.
Audibran (Stecher) 4096. 4238. 4405. 4641. 5519.
Aurbach, Joh. Gottfr. 4616.
Aus'm Weerth (Architekt) 7633.

Bach, Aloys 3476.
Bader, F. W. 5520.
Baeck, Elias (alias Heldenmuth) 7622.
Baermann, Karl jr. 4107.
— H. 6592.
Bahmann, F. 4796.
Bakof, Jul. 5521.
Ballot, Ch. Alex. 4445. 4896. 5097.
Balzer (Architekt) 2840.
Bamberger, Fr. 3212.
Bandel, J. 4844.

Digitized by Google

Bankel, J. 5532.
Barella, Agostino 2127.
Barfus, Paul 5523.
Barrias, F. 4827.
Bartels (Architekt) 2840.
Barth, C. 4712. 4829.
— Ferd. 3350.
— Xav. 2119.
Bauer, A. 3206. 3209.
— Tob. 4657. 5524.
Bause, J. F. 4309.
Bayer, Hieron. v. 5525—5597.
Bayrer, J. M. 1216. 1217.
Beck, Fanny 2504.
Becker, E. 7563.
Beechey (Maler) 4767.
Beer, M. 5598.
Begas, Reinh. 4121. 5167.
Behringer, Jos. 2827. 3330. 3991. 3999. 4000.
Beisbarth, Carl 437—439.
Belling, Jos. Erasm. 2669.
Bellotti, Bern. (Canaletto) 25—27. 2384. 2385. 2704.
Bender (Maler) 4992.
Bendixen, Siegfr. 4184.
Benkhe (Architekt) 2840.
Benkowetz (Stecher) 4948.
Benoist (Maler) 4171.
Benz (Lithogr.) 4680.
Berger, D. 4320. 4727.
— Ig. 2637.
— Matth. 589—591. 795—802. 1004.
— Peter 586. 587.
Bergmann, Ignaz 1890. 3085. 4005. 4713. 5599—5602.
Berlepsch H. E. v. 865.
Bernhardt J. 4111. 4917.
Berthault (Stecher) 5603.
Berthelon, E. 5604—5607.
Beyel, D. 4273. 4397. 4523. 4535. 4541. 4547. 4683. 4770. 4898.
Beyer (Stecher) 5608.
Beyschlag, Frz. Xav. 5609—5612.
— Robert 3590.
Birkenfeld, C. Th. de 2651.
Bissler, J. 4938.
Bittheuser, J. P. 3953.
Blau, L. 4490.
Blendinger, Gg. 4617.
Blimetsrieder, St. 6634—6641.
Bock, Chr. Wilh. 4993.
— Leo 3324.
Boeck, F. 7622.
Boecklin, Arnold 4146. 5613—5622.
Bode, B. 4588.
Bodenehr, Gabr. 14. 5623. 7622.
Bodmer, G. 2826. 3109. 4002. 4420. 4745. 4747. 4987. 4996. 5624.
Boehm, B. 3914. 3919. 7617.
— Joh. 4074.
Böhme, C. C. 4776.
Boehmer, J. 4331.
Boisserée, Sulpice 1476—1519. 1532.
Bollinger, F. W. 38. 1011. 1012. 1014. 1017. 1035. 1046. 1099. 1976. 2154. 2501. 2687. 3476. 4248. 4252. 4277. 4292. 4325. 4348. 4357. 4363. 4427. 4489. 4695. 4866. 4886. 4959. 4992. 5007. 5059. 5625. 5626. 7573.
Bolgiano, H. 1533.
Bolt, Fr. 4651. 5019.
Böner, J. A. 4125.
Boos, Roman 3476. 4154.
Bore (Lithogr.) 4157.
Borum, Andreas 5627—5632.
Bosch (Bildhauer) 4729.
Boser, Friedr. 5877.
Bossler, C. 5633.
Boettger, G. sen. 4902.
Bouchot, François 4511. 4725.
Boullob (Zeichner) 4380.
Bouts, Dierick. 1501.
Brandenburg (Maler) 3118.
Brandmayer, A. 2543.
Brandt, Caecilie 4393. 4415.
Braun, Caspar 2939—2945.
— Louis 3606. 3607.
— Simon 4983.
Braunmühl, A. v. 1030. 1929. 5635 5636.
Bräutigam, Aug. 2983. 3758.
Breitschwert, Wilh. v. 3334.
Breling, Heinr. 5637.
Brinckmann, G. 4454.
Brochier, Franz 3738. 3787.
Brouwer, L. 6869.
Brucker, Nicol. 7617.
Brugger, Friedr. 4097. 4377. 5634. 5816.
Brulliot, F. S. 1532.
Brun, Augustin 3921.
Brust, A. 4753.
Bruyn, B. de 1493—1500. 1510.
Büchlern, Joh. Mich. 4643.
Buonajuti, R. 4011.
Burger, Friedr. 1535.
— Ioh. 874. 5638—5640. 5802. 7427.
Bürkel, Georg 1525—1528.
— Heinr. 1533. 3118.
Burkhardt J. C. 4338.
Buerklein, Ed. 628. 919. 5641—5646.
— Friedr. 436 551—553. 606. 607. 642. 1042. 1154. 1423. 1966—1970. 1990—

Digitized by Google

1994. 2147—2149. 2232—2237. 2840. 2989. 5647—5658. 7653.
Butziger, F. 5040.

Callet, Ant. Franç. 4638.
Canaletto, s. Bellotti.
Candit, s. Witt, P. de.
Canton, Gustav 3590.
Cardon, Joh. 4779.
Carstens, Asm. Jac. 1529.
Casanova, Franç. 4647.
Caucig, Franz 4209.
Chabat, P. 5604.
Champartin, Charles Emile 4220.
Chantons (Zeichner) 5110.
Chaponier, A. 4433.
Chapuy, N. M. 544. 1237.
Chelminski, Jan. 3352. 3353
Chevillet (Stecher) 5060.
Chirard, A. 2827. 2828. 4751.
Chodowiecki, D. 4109. 4149. 4275. 4290. 4383. 4629. 5028. 5048.
Claussner, J. C. 7637.
Cogels, Jos. 3064.
Cogniet, L. 4640. 4652.
Colin, Ch. 4080. 4117. 4134. 4138. 4159. 4636. 4650. 4724. 4725. 4840. 4883. 5046. 5090. 5659—5661.
Collmann, L. 6922.
Conraeder, G. 5043.
Consoni, Jos. 29.
Cooke, W. J. 73. 74.
Cornelius, Peter v. 873. 1211—1213. 1529. 1531. 1533. 2770. 2815. 3118. 3476. 4225—4227. 5662. 5663 6540. 6732. 7477.
Correns, Erich. 4023. 4027. 4034. 4451. 4814. 5664.
Corvinus, Joh. Aug. 1651—1660. 2327—2329. 2390—2395. 2442—2445. 2646. 2665. 5666. 7622.
Couder, A. 5800. 6040.
Coulon, A. v. 2715. 2716.
Court, Jos. Désiré 4267. 5079.
Cramer, Carl 632—638. 1096. 1569—1587. 1601—1612. 1622. 1927. 1928. 2158—2161. 2193. 2194. 2217—2219. 2542.
— Thomas Smyth 1465.
Cranach, Lucas 1512. 4642. 7622.
Crola, Heinr. 4232.
Custos, Dom. (Custodis) 4162.
Couvilliers (Couvillies), Fr. Vater u. Sohn 24. 2129. 2405—2407. 2667.
Czachorski, Wladislaw v. 4229.

Dähling, H. 4557.
Damman, A. L. 4667.
Darbes, Jos. Fried. Aug. 5014.
Dautage, A. 4847.
David, Jacqus Louis 4152. 4222. 4669. 5608.
Debay, Aug. Hyac. 4189.
Decaisne, Henri 4231.
Decker, Gabr 4848.
Defregger, Franz 4246. 4247.
Degle, F. J. 4540.
Deicker, C. F. 7625.
Deifel (Stecher) 52.
Deininger, Joh. Friedr. 5669.
Deisch, Matth. 5038.
Delumel, Augustin 1613.
Demare (Stecher) 5667.
Demarées, G. 3950 4178. 4612. 7617.
Demarteau, Gilles 5668.
Dengler, Jos. 2642.
Dertinger, Ernst 5670.
Deutsch, A. 3118.
— Gebr. 5671.
Deveria, E. 4820.
Deverig A. 4924.
Diebold, F. 1169—1177.
Dielmann, Jac. Friedr. 3212.
Dietrich (Dietericy) Chr. Wilh. Aug. 5672.
— Wendelin 993.
Diez, J. 4402.
— S. 4035.
Dillis, Cantius 3064.
— Georg v. 1532. 2340. 2341. 3064. 3476. 3969. 4257. 7581.
Diogg, M. 4869.
Discher (Architekt) 2840.
Disel (Diesel), Math. 1651—1660. 2327—2329. 2390—2404. 2442—2446. 5665. 5666.
Doll, Anton 70. 445. 509—511. 530. 531. 624. 640 654. 717. 752. 753. 863. 1008. 1039. 1047. 1048. 1142. 1269. 1270. 1273. 1274. 1388. 1391. 1451. 1452. 1456—1459. 1589. 1614. 1636. 1637. 1931. 2112—2114. 2138. 2183. 2184. 2201. 3064.
Dollmann, G. v. 1895.
Dombeck, Phil. 2023.
Donat, J. 4887.
Dondorf, Paul 3590.
Dorner, Conrad 3476.
— Jacob (Vater) 28. 2440. 4262.
— Jacob (Sohn) 1995. 3064. 3476.
Dörr, Friedr. 4378.
Dragendorff, Herm. 4163.

Digitized by Google

Dreselly, A. Max. 4114. 4319. 4554.
Drolling (Drölling), Mich. Martin 5061.
Drouin, Barbara de 4562.
Dubois, François 4975.
Dülfer, Martin 638.
Duncan, A. 4083. 4543.
Dupascier (Bildhauer) 4263.
Duplessis, J. 4377.
Du Ponteil, A. G. v. 5673.
Dupré, Jules 5674—5679.
Durand, Georg 823.
Dürck, Friedr. 1915. 3118. 4036. 4039. 4045. 4047. 4050. 4051. 4087. 4153. 4269. 4286. 4329. 4332. 4333. 4396. 4400. 4461. 4510. 4777. 4780. 4821. 5052. 5080. 5081.
Dürer, Albrecht 1511. 1520. 1521. 4270.
Duval, P. S. 5070.
Dyck, Ant. van 4156. 4272. 4602. 4810. 5140.
— Hermann 2220—2227. 5684. 5685. 6726.

Eberhard, Conr. 1535. 2420. 4274.
Eberle, Adam 456. 1530.
— Robert 3067. 3476. 5686. 6478.
Ebert, Carl 5687.
Echter, Mich. 1530.
Eckert, Heinr. Ambr. 3064. 3476. 4054.
Edel, M. (Kunstdrechsler) 2923.
Edler, Ant. 2723.
Edlinger, Joh. Gg. 3947. 4099. 4504. 4622. 4863. 5078. 5164. 7617.
Edlinger J. M. 4173.
Effner C. (Hofgärtner) 708.
Egloffstein, Julie, Gräfin v. 5688.
Eibner, Friedr. 76. 77. 512. 513. 750. 760. 1004. 1141. 1616. 1620. 1701. 1930. 1961. 1962. 2030. 2181. 2182.
Eichens, Phil. Herm. 4856.
Eichler, Carl 1550. 2335. 2348. 2383. 2536.
— M. G. 4957.
Eick (Eich), Joh. Friedr. 4448.
Eilers, C. 5503.
Eisen, Ant. Paul 4298.
Eisenhardt, Joh. 5016.
Eisner (Eissner) Jos. 4669.
Elias, F. 767. 4715.
Ellenrieder, Marie 5689—5698.
Ellmer, Peter 2842—2844.
Emmert, Ludw. 708. 2151. 3018.
Emminger, Eberh. 582. 2336.
Endl, (Graveur) 81. 83.
Ender, Joh. 4703.
Engel, C. 3083. 3084.
— J. F. 3346.
Engelbach, Georg 4259. 4795. 5699—5702.
Engelbrechtsen, C. 1513.
Engelmann, D. 388. 4063.
Enhuber, Carl v. 3067. 6478.
Erhardt, Joh. Christ. 6008.
Espercieux, J. J. 5037.
Esperlin (Maler) 4513.
Ettinger, Jos. Carl 40. 41. 1545. 5703.
Eyck, Jan van 1514—1516.
Eydt, F. 6432. 6433.
Ezdorf, Friedr. 5704. 5705.

Faber du Faur, Chr. Wilh. v. 5706.
Falche, Joh. 4237.
Falk (Falck), Jeremias 4971.
Faustner, Leonh. 1537.
Fearnley, Thom. 3118. 5082.
Feckert, Gust. Heinr. Gottl. 4410. 4806.
Feederle, C. 1915. 4029. 5080. 5707.
Feldhüter, J. 5708.
Ferdelingen, Wernh. v. 7617.
Fertig, J. 4402. 4429. 4447. 4619. 4917. 5132. 5165. 5709—5712. 6040.
Feuerbach, Anselm 4309.
Fink, Ant. (Lithogr.) 3979.
Fischbach, Aug. 3476.
Fischer, Carl v. 574—578. 907. 916. 3064.
— Jos. Ant. 1239. 1240. 1242—1241. 1246—1248. 1250. 1252—1256.
Flachenecker, Wolfg. 4076. 4234. 5713.
Fleischmann, Andr. 1915. 4499.
— Friedr. 2450. 4001. 4241. 4313. 5166.
— J. 4206.
Flötner, Peter 5714.
Flüggen, Gisbert 3118. 4317.
Folkema, Jacob 3915.
Foltz, Philipp 459. 1539. 2825. 2826. 2982. 3118. 4319. 4625. 5806.
Forestier, Henri Jos. v. 3064.
Förster, F. 3984.
Förster, Ernst 446. 1539. 1804. 1895. 4503. 5715. 5716. 6765.
Fortner, Andr. 3066. 3118.
Franck, Jul. 1404. 6485.
— Max 5020.
François, Alph. 4131. 4735.
Franque, Pierre 5090.
Freymann, Jos. Ant. 4766.
Fried, H. J. 5717.
Friedl, M. 3476.
Friedrich, Waldemar 7626.
Fries, J. Chr. 2848. 3118.
Frilley (Stecher) 5718.
Fritsch, J. C. G. 4557.
Fröhlich, Ernst 3476.
Frommert, Wilh. 1264.
Frör, Christ. 5308.

Digitized by Google

Fry, W. T. 4946. 5145.
Führich, Jos. 7620.
Furck (Furk) Sebast. 5719—5776.

Graber, Aug. 7462.
Gail, Wilh. 3067. 4355. 5777. 6478. 6726.
Gainsborough (Maler) 4946.
Gaitte (Stecher) 4194 4637.
Galeica, C. 5778. 5779.
Gallait, Louis 4134. 4138.
Gampenrieder, G. K. 3631. 3032. 3753—3756. 3760—3765.
Ganghofer, Jörg 876. 4358.
Ganz, J. C. 4084.
Gaertner, Friedr. v. 608. 612. 613. 656. 720—723. 804—811. 820. 821. 917. 919—967. 982—990. 1015. 1103—1140. 1178—1208. 1531. 1534. 1640. 1642—1648. 1934—1937. 1972—1974. 2038—2041. 2143—2145. 2150. 2169—2175. 2203. 2205—2216. 2838. 2840. 2857—2896. 3023—3031. 3052—3064. 3080. 3081. 3118. 3984. 4630. 5780—5799. 6044. 6045. 6927. 7655—7835.
Gascar, Henri 7617.
Gase, R. de 4501.
Gassen, Gottl. 455.
Gassner, Simon 662. 663.
Gatterer, Andr. 2785. 2786. 4013. 4015. 4058. 4314. 4362. 4563. 4976. 4977.
Gautherot, Claude 4244.
Gebler, Otto 7546.
Gedon, Lor. 3350.
Gegenbauer, Ant. v. 3118.
Geist, Aug. 3476.
Genelli, Buonaventura 4370—4372. 4968. 5801—5805.
Geoffroy, Ch. 4092. 4126. 4171. 4213. 4267. 4324. 4404. 4468. 4512. 4527. 4539. 4587. 4591. 4652. 4668. 4673. 4716. 4718. 4807. 4972. 4984. 4998. 5035. 5088. 5800.
Gérard, Franc. Pasc. 4324. 4587. 4639. 4663. 4735. 4739. 4971.
Gerhardt, Eduard 281. 1539. 1697. 3007. 3067. 3118. 4085. 4255. 4708. 4838. 6478.
Geringswald (Lithogr.) 7457—7460.
Geyer, Conrad 1915. 5806.
— Johann 3067. 3476. 6478.
Giannuzzi, G. siehe Giulio.
Giebelhausen, C. 4276.
Giere, J. 5807.
Gille (Lithogr.) 5051.
Ginzrot, J. C. 2741.
Giotto di Bondone 6265.
Giroux (Stecher) 4373.
Giulio Romano (Giannuzzi) 5808—5811.
Glasbach, B. 4155.
Glassbach, C. C. 4874. 4884.
Glink, Xaver 3064. 3476.
Glöckner, F. H. 5812.
Glowacki (Maler) 4214.
Gmelch, F. (Wagenbauer) 5813. 5814.
Göbel, Karl Peter 4869.
Gois, Edme, Etienne, François 5069.
Goldicutt, John 3032—3051.
Goltzius, Heinr. 5815.
Gonne, Chr. Friedr. 2967.
Gonzenbach, Carl von 4148. 4370. 4613. 4962. 4968. 5634. 5816. 6001.
Goepfert (Stecher) 4484. 4906.
Gosse, Nicolas, Louis, François 5659.
Gottgetreu, Rud. 765. 766. 871. 5817—5821.
Gottschick (Stecher) 4150.
Gottschling, C. 4994.
Goetz, L. v. 7388—7412.
Gouttière, T. 4112. 4207. 4583. 4739. 4757. 5084.
Göz, J. B. 4508.
Graff, A. 4170. 4379. 4737. 4857. 5022. 5023.
Grassi, Jos. v. 4565.
Greatorex, Eliza 5822.
Green T. (Dessinateur) 29. 30.
Grether, F. 3997. 4010. 5010. 6681.
Grevedon, Pierre Louis 4766. 5823. 5824.
Grimm, L. E. 4504. 5000.
Gronen, E. 71. 81. 83.
Gropius, Mart., Carl, Phil. (Architekt) 7633.
Gros, Ant. Jean 4583. 4673. 5088. 5660. 5718.
Gross (Stecher) 5134.
Grotefeud, Adolph 3476.
Grueber, Bernh. 3065.
Grüger (Zeichner) 5099.
Grünenwald, Jac. 3118. 5523.
Grüner, H. L. 4900. 4901.
Grünwedel, C. 359. 2940. 3476. 5825.
Grützner, Ed. 5004. 5639.
Gschwendtner, X. 3343.
Gube, Max (Edelsteingraveur) 3588. 3589.
Guérin, P. 4668. 5035. 5068.
Guggenberger, Adolph 3788.
Gugger A. 7622.
Gündter, Ig. 1010.
Gutekunst, Joh. Gottl. 5051.
Gutsch (Stecher) 767. 4965.
Guttenberg, C. 4760.
— Heinr. 5826. 5827.
Gutwein, Joh. Balth. 7622.
Gysin, A. 4127. 4249. 4558.

Digitized by Google

Haas Anton 3242.
Habenschaden, Seb. 2968. 3064. 3118. 3347. 3476.
Haberbusch, T. 5123.
Häberl, Sophie 4411.
Hablitschek (Stecher) 861. 862.
Haffner, Joh. Christ. 20. 5828.
Hagn, L. v. 3118.
Hahn, Jos. 514. 515. 770.
— F. G. 2818—2821. 4837. 4925.
Haid, J. Elias 4540. 4857. 5023.
— J. J. 4170. 4462. 4830.
— J. Lor. 7022.
— J. M. 4612.
— Roman 7502.
Haider, Max 5829—5838.
Haiz (Haitz), D. 4136. 4182. 4245. 4345. 4401. 4425. 4438. 4475. 4480. 4604. 4666. 4801. 4803. 4808. 4891. 4892. 4920. 4923. 5017. 5021. 5055. 5095. 5113. 5157. 5839—5872.
Halbig, Joh. 1535. 2956. 2957. 2991. 5109.
Hallart, L. N. v. 2643. 2644.
Hallmann, Anton 3118.
Halm, P. 4092. 5803.
Handl, M. 4509. 4827.
Hanfstaengl, Fr. 3118. 3961. 3967. 3996. 4040. 4049. 4102. 4140. 4212. 4223. 4236 4284. 4300. 4312. 4342. 4347. 4422. 4483. 4483. 4519. 4529. 4538. 4630. 4634. 4638. 4660. 4674. 4675. 4696. 4704. 4758. 4765. 4783. 4909. 4925. 4953. 4989. 5082. 5150. 5162. 5873—5877.
— Hans 4105. 4106.
Hanno, A. 3061. 6051.
Hanson, Chr. Heinr. 1811. 1813. 1814. 4088.
Happel, C. 3590.
Harnier, W. v. 4140.
Harrer, A. 5878.
Harscher, F. v. 63. 764. 5879. 5880.
Hartmann, E. 4135. 4139.
— Karl 2934. 2992.
— Ludwig 3476. 5881.
Hartwanger, Mich. 2661. 2667.
Hasselhorst, H. 3212.
Hauber, F. 3476.
— Jos. 3064. 4430. 4722.
— L. H. 3872—3878.
Hauberrisser, Gg. 1279—1281. 1624—1635. 2146. 3743—3748. 3766.
Hauchler, R. 5882.
Haug (Hauck), Friedr. Ludw. 4769.
Haupt, G. J. 7622.
Hauschild, W. 3590. 6441.
Hauser, Aloys 7388—7412.
— Kaspar 3064.
Häusler (Architekt) 1148.
Hayler, Jos. 706. 2278.
Heawood, T. 78.
Hecht, Wilh 4031. 4146. 4594. 4653. 4895. 4918. 4970. 4978. 5613—5622. 7346. 7347. 7387. 7442—7455.
Heckenauer, Leonh. 4951. 5102. 5135.
Hefner-Alteneck, Jos. Heinr. v. 2592. 6459.
Heideck (Heidegger), Carl Wilh. v. 3067. 3476. 6478.
Heilmann, J. 1926.
Heindel, Carl 4060. 4176. 4177. 4359. 4491. 4904. 4911. 5012. 5031.
Heine, L. 4934.
Heinemann, J. N. 4335. 5883—5885. 6681.
Heinlein, Heinr. 1539. 2969. 2970. 3067. 3118. 4443. 6478.
Heinreich (Heidenreich), J. D. 4466. 4589.
Heinrich, F. 5047.
Heinsius, J. E. 4147. 4281. 4398. 4449.
Heinzmann, Carl Friedr. 42. 2530. 2743. 2755. 2769. 3476. 5886—5888. 6726.
Helldobler, J. 2477.
Hellmuth, Theod. 5889—5908.
Helmsauer, Carl Aug. 3975. 4089. 5116. 5169. 5170. 5909.
Hemling (Memling), Hans 1502—1504. 6856—6858.
Hemsterhuis (Zeichner) 4496.
Henne, E. 4147. 4285. 4297. 4378. 4379. 4398. 4516. 4815. 4941. 5020. 5127.
Henequin, Phil. Aug. 4807.
Herdegen van Culm 7617.
Hermann, Carl Heinr. 450. 1209. 1533. 2815.
Herterich, Ludw. 3573.
Herwegen, Peter 388. 724. 1240—1243. 1245. 1246. 1248—1250. 1539. 3108. 3245. 3248. 3325. 3341. 3476. 3595. 3614—3616. 3742. 3786. 5910.—5920. 6924.
Hess, Anton 3590.
— Carl 71. 81. 83. 3067. 6478.
— Carl Ernst 3955. 3962. 4720. 4722.
— Eugen 5921.
— Heinr. v. 369—430. 554—568. 1239—1257. 1260. 1531. 1533. 3064. 3476. 4431. 5922—5924.
— Peter v. 463—501. 1533. 2713. 2714. 2971. 4459. 4460. 4474. 5925—5928.
Hessel, L. H. 4424. 4799.
Heuss, Eduard 3118.
Hickel, Ant. 4562.
Hickmann, F. 4353.
Hildebrand, E. (Architekt) 7633.

Digitized by Google

Hiltensperger, Georg 452. 1530. 1595—1598. 1820. 6051. 6766.
Hirschberger, J. E. (Baumeister) 1957. 1958. 2005—2021. 2337. 2535. 5929. 5930.
Hirschmann, C. 4123. 4412. 5121.
Hitz, Conrad 4682.
Hochgassner, J. jun. (Geometer) 83. 660.
Höchl, Jos. (Stadtbaumeister) 6047.
Hochwind, E. A. 4727.
Höfel, Blas. 4648.
Hoefer, E. 901.
Hoffmann, A. 4471.
— C. J. 7637.
— J. Ph. 2118.
— Joh. 3931.
— Lorenz (Architekt) 2840. 5931—5972.
Hoffnass, Lor. 4656.
Hoffstadt, Friedr. 2789.
Hohbach (Lithogr.) 3080.
Hohe, Friedr. 583. 2350. 2479. 2480. 2831. 3118. 3317—3319. 4038. 4053. 4474. 4475. 5973—5975.
Hohfelder, Carl 3. 4. 3206. 3209. 3249. 3250. 3270. 3272. 3274. 3298—3300.
Holbein, Joh. sen. 4478.
— (Berlin) 5976.
Holl, B. 4204. 4767.
Holmberg, A. 5977.
Holzhalb, J. R. 5172.
Hommel (Zeichner) 5152.
Hoenig (Baumeister) 525. 980.
Hopfgarten, Alex. Emil 3118.
Hoppe, L. 4889.
Hopphahn, G. 5978—5985.
Hörmann, Jos. Ant. 2324.
Hornemann, A. 2993.
Horschelt, Theod. 5986. 5987.
Horst, G. 2528.
Hotz (Bildhauer) 2789.
Huber, Fr. Xav. 4864.
— Hans 3118. 5988. 6726.
— Ludw. 1037. 1618. 1887. 1924. 1983 1985.
Hübner C. 4093.
Huck, J. G. 3945.
Hügel, H. 6926.
Hummel, Dan. 2481.
Hundertpfund (Maler) 4257.
Hundsdorfer, F. 1938.
Huessener Aug. 4527.
Huet, J. B. 5668.
Hyrtl, Jakob 4495.

Jackson (Maler) 4204.
Jacobustul, Jac. 2680—2684. 2688—2692. 2694—2696. 2705—2711. 2718. 2719. 2780. 2814. 2840.
Jacoby, L. 4226.
Jäger, C. 4691. 5073.
Jahn (Maler) 3118.
Jakob (Lithogr.) 4265. 4983.
Jaley, Léon Louis Nicolas 4819.
Jank, Christ. 3339.
Jasper, V. 4247. 4309. 4372. 4566. 4734. 5989.
Jeckel, Bernh. (Pater) 5990.
Jelgersma, Taco 3915.
Jelich, Casp. 1378.
Jench (Architekt) 2840.
Jentzen, F. 4025.
Ihlen (Maler) 4462.
Ille, Ed. 2363. 2364. 3235. 5001. 5991. 5992.
Imhoff, H. 4371.
Jochim, Karl 3476.
Jode, Peter de 4908.
Jodl, F. 1890.
John, Friedr. 3944. 3947. 4099. 4173. 5032. 5078. 5164.
Jouanin (Stecher) 4304.
Joubert, F. 4511. 4750. 4820.
Irminger (Lithograph) 4299.
Iselburg, Pet. 3924.
Jügel, J. F. 4271. 4452. 4958. 5087.
Jumann, H. 4288.
Jungwirth, Fr. Xav. 22. 25. 26. 880. 1010. 2384. 2385. 2649. 2662. 2699. 4278. 4701. 5030. 5117.

Kaiser, Ernst 3476.
— Friedrich 2947. 3197. 6681.
Kaltenmoser, Casp. 3067. 3476. 5993. 6478.
Kannengiesser, G. 7626.
Kappel (topogr. Kupferstecher) 7388.
Karcher, Ant. 4375.
Karger, C. 7474.
Karl (Passau) 4561.
Kaeser, Max Jos. v. 1588.
Kaspar, Joh. 4211.
Kästl, L. 4006.
Kaufer, Mich. 7622.
Kauffmann, C. 4368. 4642.
Kaufmann, Leop. 2351. 2647.
Kaulbach, Wilh. v. 462. 1396. 1529—1539. 1806—1809. 2959. 2994. 4148. 4526. 4542. 4613. 4888. 4962. 5887. 5994—6001. 6039. 6582. 6767—6769. 7385. 7501.
Kayser, Friedr. 4902.
Keller, C. 4079. 4198.
— Georg 2584.
Kellerhoven, Moritz 3951. 3952. 3963. 3964. 4474. 4707.

Digitized by Google

Kerschensteiner, Jos. 6002.
Kieninger, M. Vinz. Gg. 4119.
Kienle, M. v. 2484. 2534. 2726—2737.
Kil, F. (Baumeister) 1098. 1102.
Kilian, Barthol. 6003.
— Lucas 2590. 4406. 4817. 5060.
— Philipp 4436.
— W. P. 4773.
Kinson, Franc. 4131.
Kirchmair, Jos. 2791.
Kirchmayer, Friedr. 3476.
— Jos. 3476.
Kirchner, Emil 64. 281. 2115. 2279. 2280. 3067. 3118. 6004. 6005. 6478. 6726.
Kirmaier, J. 83.
Kirner, Joh. B. 3007. 3118.
Kisling (Kiessling) Joh. Adolf Paul 4250.
Klauber, Ign. u. Jos. 2668. 4187. 4508. 4841.
— A. 4932.
Klay, C. 4452.
Kleemann, C. F. C. 4993.
Kleiber, Fr. Xav. 625. 4713.
Klein, Ant. 7388—7412.
— J. 6462.
— Joh. Ad. 814. 3476. 6006—6038. 6726.
Kleinschmidt, J. Jac. 7622.
Klenze, Leo v. 363. 365. 436. 446. 869—871. 907. 909. 1056. 1148—1151. 1218. 1361—1366. 1449. 1464—1475. 1531. 1534. 1591. 1802. 1840—1883. 1887. 1940. 2136. 2137. 2196—2198. 2743. 2959. 3005. 4542. 4543. 6039—6458. 6586—6588. 7836.
Klink, J. 1053. 1980.
Klipphahn, J. 2592. 6459.
Klotz, Math. 6460.
— Simon 3476.
Klumpp, Militärbaumeister (Vater) 643—653. 1149. 1150. 2771—2773.
— Karl, Friedr., Andr., Architekt (Sohn) 1100. 2840.
Knabl, Jos. 4546.
Knapp, Joh. Mich. 6161.
Knauth, Heinr. 4749.
Kneisel, A. 4305.
Kniep, C. H. 4273.
Knilling, Nic. 7473.
Knöfler, Heinr. 6462. 7640.
Knoll (Glasmaler) 1537.
Köbel, Gg. 3118.
Kobell, Ferd. 95—114. 1591. 3476.
— Wilh. v. 39. 751. 822. 2301. 2412. 2467. 2537. 2712. 3064. 3476. 5826. 5827. 6463—6471.
Kobolt, J. W. 4145.
Koch, G. 388.
Koch, Joh. Carl 2815. 7456. 7540.
Kogg, Gottfr. 7622.
Kohlbrenner, Joh. Franz v. 2663.
Kohler, Heinrich 463—501. 2757—2768. 3067. 3083. 3084. 3990. 4019. 4020. 4066. 4067. 4111. 4197. 4256. 4288. 4294. 4521. 4741. 4778. 5138. 6472—6382. 6681.
Kolb, Joh. Christ. 7622.
— Jos. M. 2. 765. 766.
Konewka, Paul 6483.
Koppel, F. 2726. 2727.
Köpper, C. 3065.
Köppl (Architekt) 2840.
Koppmaier, Jac. 1264.
Kordick, G. 4004.
Koster (Lithogr.) 6681.
Kracker, Joh. 6484. 6485.
Krafft, Joh. Aug. 4021. 4032 4033. 4794. 4851.
Kratz, Carl 4631. 6486.
Kraus, G. M. 4383.
— Gust. Wilh. 44. 50. 51. 55. 56. 279 748. 1018. 1040. 1044. 1045. 1057. 1214. 1215. 1267. 1367. 1368. 1430. 1540. 1541. 1696. 1888. 2025. 2777. 2783. 2816. 2817. 2833—2837. 2897—2920. 2925. 2949. 3068. 3219. 6487—6513.
Krause, Franz 2995.
Krazeisen, Carl v. 3476. 4102. 4161. 4223. 4519. 4654. 4674. 4675. 4696. 4704. 4758. 5162.
Kreitmayer, J. B. 2187.
— Ign. Baron von 2408—2411.
Kreitzinger (Kreutzinger) Jos. 4497.
Kreling, Aug. v. 1539. 3301—3309.
Kreul, Lor. 2935. 4308.
Kriehuber, Jos. 4295. 4392. 4514. 4812. 4940. 4974. 4990. 5063. 5089. 5100. 5154. 6514.
Krüger, Franz 4341. 6515.
— Joh. Conr. 4025. 4165. 4179. 4180. 4188. 4230. 4233. 4291. 4449. 4497. 4606. 4670. 4689. 4790. 4867. 4944. 5008. 5027. 5033. 5050. 5133.
Krumpter (Krumper) Joh. 757.
Küchler, Carl 3118. 4555. 4786. 4871. 5056. 5057. 5103.
Kugler, Louise 4367.
Kühlen (Maler) 3118.
Kuhlmann, Carl 6923.
Kuhn, Max 93. 440. 441. 719. 727. 899. 1009. 1013. 1271. 1278. 1387. 1455. 1933. 1982. 2033—2035. 2070. 2139. 2152. 2156. 2189. 2195. 2199. 3575—3582.

Digitized by Google

Kuhn, Max jr. 2202.
Kühn, L. 6571.
Kummer, Carl Robert 3118.
Kummet, J. C. 7637.
Kunde, E. 3590.
Kuntz, Carl 3004.
Kuny, B. 3788.
Küpel (Maler) 4133.
Kurz, A. 278. 912. 6443—6445. 6447.
— M. 6516.
Kürzinger, Franz 4568. 4577. 4730. 5175.
— Ignatz 2848. 4075.
Küsell, Matth. 3935.
— Melchior 2593—2604. 2611—2634. 3926.
Küssener, Aug. 4621. 4967. 4969.
Küstner, A. 5034.

Lacour (Stecher) 5079.
Lahde (Stecher) 4686. 4759.
Lalaisse, H. 4979.
Lallemand, C. Fritz 4423. 4572. 4753.
Lamey, Theod. 6517. 6518.
Lamine, Peter Simon 2420.
Laminit, J. Gg. 2687.
Laneville (Maler) 4984.
Lang, Heinr. 2789. 3118.
Lang, W. 3212.
Lange Ludw. 765. 766. 1016. 4579.
Langer, Peter 3476.
Langlois, M. 4219. 4361. 4663. 4685. 4723. 4757.
Lanzelly (Lithogr.) 4218.
Larivière, Ch. Phil. 4213. 4373. 4726.
Last, C. de 4265.
Lau, F. 2726—2737.
Laubreis (Zeichner) 4771.
Lauchert, Rich. 7576.
Lauer (Maler) 4365.
Laurens, J. 4108. 4119. 4128. 4137. 4145. 4289. 4356. 4380. 4414. 4421. 4433. 4437. 4595. 4616. 4707. 4771. 4809. 4828. 4834. 4873. 4913. 4988. 5099. 5142. 5171.
Lavigne, M. 4746.
Laville (Stecher) 4231. 4854.
Lebrun, V. 4662.
Lebschée, Carl Aug. 59. 239—278. 360. 516. 517. 664—679. 709. 710. 845. 877. 905. 1026. 1050. 1051. 1352. 1546. 1615. 1981. 1984. 1986—1989. 2031. 2032. 2131. 2275. 2276. 2281—2295. 2339. 2365—2370. 2415—2418. 2432. 2475. 2482. 2486—2499. 2506—2509. 2517—2525. 2531. 2532. 2769. 2927. 4104. 6519—6535.
Lecke, R. 4311. 5143.
Lecomte, Narcisse 4726.
Leeb, Joh. 505. 506. 771—782. 787. 981. 1144. 1145. 2461. 2462. 2951—2955. 2958. 4590. 4696. 5174.
Leemann, R. 5662.
Lefeubure (Lefebure) Carl Friedr. 3476.
— Ferd. 1538. 3230—3232.
Lefèvre, A. 4152. 4193. 4389. 4640.
— Rob. 4092. 4785.
Legrand, F. 4417.
Leinberger, Christ. 6536. 6537.
Leinecker, F. 3976. 7383.
Leithe, Joh. B. 2380. 2381.
Leiter, Herm. 4952.
Leiter, Rom. 4403. 4842.
Lemercier (Lithogr.) 5604.
Lenbach, Franz 3590. 4012. 4593. 4594. 4918.
Lentner, Jos. Friedr. 5825. 6538.
Lequentie, Jos. Hipp. 4447.
Lesner (Bildhauer) 5036.
Letrommie, Louis 4826.
Leybold, Friedr. 2179.
Leyden, Lucas van 1523.
Lichtenberg (Zeichner) 6859. 6860.
Lichtenheldt, Wilh. 1539. 2972. 2973.
Liebe, Christ. G. Aug. 4545.
Lier, Adolf 3590.
Liezenmayer, Alex. 6585.
Ligozio (Ligozzi) Jacobo 6870.
Lindenschmit, Wilh. (Vater) 453. 3067. 6478.
— Wilh. (Sohn) 4610. 7423.
Lindner, Joh. 5104. 6539.
Lips, Heinr. (nicht G.) 6540.
List, J. 4408.
Llanta, spanisch. Abkunft (Lithogr. in Paris) 6541.
Lochner, Stephan 1476—1479.
Loehle, Adolf 4030. 7388.
Löhr (Maler) 3118.
Lomey, T. 2483.
Londsdala (Maler) 4169.
Lopez, Luis 4150.
Loescher, A. 4830.
Lose, J. de 4414.
Loets, Jacob 3934.
Lotter, Tob. Conr. 2663.
Lotze, Mor. Ed. 3067. 6478.
Löwe (Architekt) 2840.
Ludwig, J. N. 4003.
Lütgendorf (Lüttgendorff), Carl Friedr. Aug. Freihr. v. 4168. 4186. 4202. 4439. 4440. 4575. 4576. 4580. 4860. 4973. 7634.
— Ferd. v. 4301. 4302.
Lutz, Peter 4115.
Lyn, van der 4495.

Digitized by Google

Maag, Joh. Nep. 1613. 2128. 2700.
Maco, C. 2726—2737.
Maier, E 3118.
Makart, Hans 4653.
Mandel, Ed. 4287.
Mannlich, Joh. Christ. v. 4156. 4272. 4323. 4602. 4636. 4711. 4810.
Mansfeld, Joh. Ernst 4366.
Marc, Wilh. 3590.
Marin, Jos. Charles 5064.
Marks, Henry Stacy 4667.
Marr, Heinr. 6542—6570.
Martin, Paul 3590.
Masaccio (T. Guidi) 4672.
Maschenbauer, Andr 7622.
Masson, M. 4659.
Massot (Lithogr.) 5604.
Mathieu, Cl. 3774—3781.
Matthieu, J. 4941.
Matter, G. 3240.
Mauzaisse, Jean B. 4685. 5067.
Max, Gabr. 6571.
Mayer, Chr. 4225.
— F. 893—896.
— J. A. 7639.
— Karl 4033. 4103. 4381. 4977.
— (Glasmaler) 1537.
Mayr, Carl Friedr. 1350. 6572. 6573. 7437.
— G. 80. 280. 2726—2737. 3114. 6574—6576. 7388.
— Simon 46. 48. 755. 756. 1054. 1266. 1600
— Xav. 3891—3896. 6047.
Mecklenburg, Ludw. 443. 1143. 2027. 2028.
Meder, C. 5081.
Meermann, Arnold 3337. 3338. 6577.
Mehl, F. 4120.
Meisenbach, Gg. 3629. 6578. 6579.
Meister, kölnischer des (Boisserée'schen) Bartholomäus (1490—1500.) 1480. 1487.
— der (Lyversberg'schen) Passion (ca. 1470.) 1480—1485.
— Niederrheinische (1500—1520.) 1488. 1505—1507.
— vom Tod der Maria (1510—1530.) 1489—1492.
Meixner, Ludw. 315—333. 4687.
Melcher, Jac. 1915. 3325. 4055. 4091. 4110. 4376. 4407. 4624. 4859. 4860. 4907. 4915. 4964. 5044. 5045. 5083. 5139. 5161. 5177. 6580.
Melchior, J. 3202.
Memling s. Hemling.
Mende, Carl Ad. 3118.
Menz, Max v. 1393—1397. 6581.
Menzel, Ad. 1379. 4692.
Merian (Architekt) 2840.
— Math. 2589.
Merk, Ed. 3067. 6478.
Merseburger, Otto 4239. 4461. 4533. 4534.
Merter, Joh. Mich. 2471.
Merz, Casp. Heinr. 1210—1212. 1470—1475. 4682. 5071. 6582.
Messmer, Daniel 3923.
Messys (Massys), Quentin 1508.
Metivier, Joh. 2099—2111.
Mettenleiter, Joh. Ev. 534—541. 2832. 2857. 7837.
— Joh. Mich. 2703. 3064. 3476. 4132. 4279. 6583.
— Peter 63. 278.
Metz, A. 992.
Metzger, J. J. 4792.
Meulen, Ant. Frans van der 6584.
Meyer, Friedr. Leonh. 4062.
— G. 2841. 5136.
— Heinr. 2137. 4088. 4242. 4768.
Meyssens, J. 3930.
Meytens, M. de 4165.
Mezger (Metzger), Friedr. Ed. 3118.
Michalek, L. 4781.
Michel, Th. 3315. 3316.
Michelis, F. 4395. 5140.
Mielich (Muelich), Hans 6. 4701.
Mieris, Frans van 4702.
Miger, S. C. 4377.
Mignard, Paul 7617.
Milan (Zeichner) 4151.
Milhomme (Bildhauer) 4221.
Miller, Christ. 7622.
— Ferd. v. (Vater), Erzgiesser 1536. 1539. 3350. 4377. 4708. 4709. 5125.
— Ferd. v. (Sohn), Erzgiesser 4710.
— (Zeichner) 6585.
Minsinger, Seb. 615. 1247. 1251—1256.
Mirvault, D. 4591.
Moeglich, A. L. 4791.
Moises, F. 1218. 1466. 1640. 2228—2230. 6586—6592. 6444. 6445.
Moninger, Aug. 436. 614.
— J. 436. 526. 527. 569—573. 588. 803. 849—857. 879. 1060—1094. 1971. 1977—1979. 2000—2004. 2008—2021. 2050—2057. 2073—2087. 2238—2256. 2262. 2304—2318. 6593—6674.
Monogrammisten: A. G. 705. 7617. A. M. 3212. A. S. 3212. C. L. 5719. D. A. B. 4717. E. H. 5719. E. L. 5719. E. R. 4564. 5096. E. Sch. 3212. F. A. 6676. F. H. 4028. F. J. 6142. Fr. K. 4093.

Digitized by Google

G. F. 1016. G. S. 5719. H. G. 2582. H. K. 3611. H. J. B. F. 2578. J. G. L. 6678. 6679. J. H. 4919. 5719. J. K. 4919. J. R. 3630. 3633. J. S. 6925. K. W. 3620. L. E. 6677. L. P. 3987. M. V. 3212. R. A. 7617. R. H. van 7617. S. 5719. S. v. K. 4855. S. T. 7617. T. A. 7617. W. K. 3212. W. W. 5719.
Montcornet, Balth. 6680.
Monten, Dietr. 458. 460. 461. 1533. 2588. 2788. 2831. 2928—2933. 3067. 3118. 3977. 3978. 3997. 4008. 4010. 4017. 4019. 4053. 4056. 4066. 4067. 4197. 4283. 4294. 4335. 4521. 4605. 4719. 4741. 4778. 4794. 4851. 5071. 5138. 5883—5885. 6472—6478. 6486. 6681—6705.
Montmorillon, Ludw. v. 3974. 3993. 4123. 4412. 5123. 6706.
Monvoisin, Raim. Aug. Quinsac 5667.
Moos, F. 4732.
Moradelli, Carl (Kunstschlosser) 3788.
Moret (Stecher) 4979.
Morgenstern, Christ. 2974. 3064. 6707—6709. 6726.
Morin, Franç. Gust. 5134.
Mostaert (Mostert) Jan. 1509.
Muffat, Carl Aug. 615—621. 1022—1025. 1963.
Mühe, Ant. 1151. 1155. 1445—1447. 2840. 4732. 6710—6715.
Muhr, Jul. 1530.
Müller, Carl 3238.
— C. W. 4098. 4413.
— G. 4787.
— H. C. 4160. 4638.
— Jos. Conr. 6716.
— J. W. 4172. 4252.
— Moritz (Feuermüller). 3067. 6478.
— W. (Kupferstecher) 4885.
— Wolfg. (Baumeister) 993.
— (Architekt, Berlin) 7033.
Munkácsy, Mich. 4734.
Muscat, Joh. 6717.
Muttenthaler, Ant. 1402. 1403. 2990—3006. 3257. 3275—3297. 5066.
Muxel, Jos. 4048. 4567. 4816.
— N. 4044. 4056. 4059. 4094. 4095. 4100. 4101. 4166. 4185. 4199—4201. 4203. 4310. 4315. 4316. 4544. 4568. 4574. 4577. 4581. 4585. 4586. 4672. 4714. 4731. 4754. 4870. 4935. 4960. 5013. 5054. 5062. 5076. 5077. 5111. 5114. 5115. 5119. 5120.
Mylius, C. H. 5118.

Nabholz, Joh. Christ. 4233.
Nachtmann, Fr. Xav. 2794—2810. 2848. 3064. 3960.
Nagel, Ludw. v. 6718.
Nagelschmidt, F. 6719.
Nanteuil, Charles François 4195.
Nauwerk, C. 4363.
Necker, L. 4677.
Neher, Bernh. v. 1021. 2996. 5888.
— Jos. 3476.
— Mich. 442. 518. 829. 1159. 1617. 2322. 2325. 2975. 3064. 3476. 6720.
Neidel (Neidl), J. 4728. 4985.
Nerf (Maler) 3118.
Nesselthaler (Zeichner) 4913.
Nesseuthaler, G. D. 7622.
Neuer, H. 7463—7472.
Neureuther, Eug. Napoleon 57. 749. 783. 1146. 1538. 1810. 1821. 2120—2126. 2341. 2511—2514. 2813. 2849—2854. 2936—2938. 2959—2988. 3066. 3076—3078. 3116. 3117. 3243. 3244. 3251. 3259—3266. 3312—3314. 3329. 3340. 4443. 4755. 6721—6751. 6921. 7440.
— Gottfr. 362. 2813. 4756.
— Ludwig 6752—6763.
Nicolai, Gg. Herm. 3118.
Nilson, Fr. Christ. 1530.
— Joh. Esaias 3939. 3943. 5022. 6764.
— Wilh. 6765—6769.
Noack, A. 4530.
Noël, Leon. 4072. 4073. 4661.
Nollekens, Jos. 4767.
Nordheim, G. 4169. 4344. 4435. 4455. 4487. 4498.
Nörr, Jul. 6770.
Notter, H. L. 4959.
Nussbiegel, G. P. 4966.
Nützel, Ludw. Chr. 6771.

Obermayer, Eduard 1661—1695.
Obernetter, J. 1466.
Oefele, Fr. Ign. 4129. 4130. 5030.
Ohlmüller, Dan. 1233. 1238. 1534.
Orth, E. 6772.
Os, Jan van 6773.
Oeser, A. F. 4369.
Ostade, Adr. van 4781.
Ott, Joh. Nep. 3064. 6774—6784.
Otting, L. Graf v. 3069—3074.
Otto, W. 4530.
Outhwaithe (Stecher) 6785.
Overbeck, Friedr. 1529. 1530. 4786. 6786.

Digitized by Google

Paltzer (Lithogr.) 4340.
Panzer (Maler) 5128.
Papst, Friedr. 3476.
Paradisi, L. 4011.
Pardinel (Stecher) 4215. 4220. 4244. 4975. 5068.
Paeringer, Jos. 545. 546. 2503. 6447. 6787—6789.
Passe, Crisp. de 3921.
Patoni, B. 3914.
Pauli (Baumeister) 2336.
Payne, A. H. 78. 4570.
Pecht, Friedr. 3118.
Pedetti, Maurizio 6790.
Pelée (Stecher) 4639.
Pelissier (Maler) 3118.
Pergmanno, T. 7617.
Perlberg, G. (Vater) 754. 2784.
— F. (Sohn) 718. 729. 742. 843. 885. 898. 1036. 1058. 1059. 1379. 1950. 2069. 2155. 2180.
Perner, Ign. 4808.
Perrin (Maler) 4582.
Pertsch, Joh. Nep. 788—794. 1426—1444. 6044. 6791—6842.
Peter, Em. Amalie 6843. 6844.
— Eugen 2277.
Petrovitz, L. E. 5520.
Pettrich, Ferd. 3118.
Petzl, Ferd. 757. 762. 763. 1003. 1539. 2099.
— Jos. 2744. 3118—3196. 3199—3201. 4813. 6845—6855.
Petzsch, Rob. 6856—6858.
Pfandzelt, Luc. Conr. 7502.
Pfautz, Gottfr. 7622.
Pfeiffer (Zeichner) 5007.
Pfenninger H. 4886.
Pfitzer, J. B. 45.
Pflugfelder, Aug. 2770.
Philippoteaux (Maler) 4096.
Pichkou (Maler) 6859. 6860.
Picot, Franç. Ed. 4158.
Pigeot, Fr. 4082. 4189—4192. 4195. 4208. 4221. 4222. 4263. 4268. 4320. 4446. 4506. 4632—4635. 4645. 4775. 4882. 4916. 5036. 5037. 5064. 5069. 5091. 6861—6866.
Piloty, Ferd. (Vater) 6869—6871.
— Ferd. (Sohn) 3590. 5112.
— Karl Theod. v. 1354. 3310. 3311. 4822. 4823. 6867. 6868.
Pisano, Giovanni 6265.
— Niccolo 6266.
Pitzner, Max, sen. 3476.
Planer, G. 4945.
Pocci, Franz Graf v. 2789 2790. 3079. 3113. 3118. 4833. 6872—6885.
Pollack, Leopold 3118.
Pollet, Vict. Flor. 4615. 4662.
Poppel, Joh. Gabr. 68. 69. 908. 2068. 6436—6440. 6886—6896.
Portner, Joh. Gg. (Wappenmaler) 2839.
— Max. (Lithogr.) 2839.
Pössenbacher, Ant. (Kunsttischler) 3767—3773.
Postel (Zeichner) 7500.
Potter, Paul 6897.
Poetzenhammer, J. 282—314.
Pourvoyeur (Stecher), 6898.
Poussin, Nic. 6871. 6899—6902.
Preisler, G. M. 4503.
— J. D. 4503. 4618. 4939.
— J. J. 4966.
Prinzhofer (Lithogr.) 4914.
Probst, G. Balth. 1265.
— (Stadtbaurath) 6045. 6046.
Prudhon, P. P. (?) 2830.
Puelacher, J. Leop. 6903.
Punemann (Maler) 4212.
Puschkin, J. 3571. 3572. 3634.

Quaglio, Angelo 3476.
— Dom. 115—126. 746. 813. 876. 1015. 1168. 1375. 1376. 1448. 2725. 2742. 3064 3476. 4844.
— Joseph 3476.
— Joh. Maria v. 6517.
— Lorenz 2742. 2769. 3476. 4086. 4167. 4262. 4982.
— Simon 2361. 2362. 3476.
Quinter, Sr. 2667.

Raab, Doris 4122.
— Joh. Leonh. 4065. 4246. 4308. 4546. 4593. 4610. 4628. 4756. 4823. 5098. 5101—5105.
Raabe, Joseph 4502.
Rabus, Carl 3476.
Raczynsky, Ath. Graf v. 1533.
Rahl, Karl 4225. 4356. 4370.
Rahn, Rud. 2977. 2990. 4844.
Raisky (Maler) 4560.
Ramberg, Arthur Freihr. v. 3590. 4852. 6905—6912. 7436.
Ramey, Claude 4882.
Raphael, Sanzio 4855. 6320. 6732. 6904.
Ratti, Ed. 4526. 4967.
Rauch, Christ. 1359. 1535. 2812. 2924. 4384. 4856.
— Ernst 1216. 1217. 4502.

Digitized by Google

Raupp, C. 5669.
Rausch, Bernh. 4937.
Rauscher, Karl 5008.
Rauschmayr, Jos. 3952. 3963. 3964.
Redberger (Zeichner) 4687.
Rehberg, Friedr. 3982.
Reichart (Geometer) 83.
Reichenbach, G. v. (Optiker) 914. 915. 2092. 4803. 4864.
Reichlin-Meldegg v. 2726—2737.
Reifenstuel, Hans Simon 4865.
— M. 886.
Reindel, Alb. 387. 3985. 6913. 6914.
Reinhart, C. 6915.
— Joh. Christ. 4871.
Reinhold, Friedr. Phil. 6008.
— Heinr. 6008.
Reinitius (Maler) 4306.
Reiser Jac. 4611.
Reisinger, F. 3346.
Remshart, Carl 2395—2404. 2446.
Reni, Guido 913. 4210.
Renz, Joh. Da. 6916.
Resch, Jos. 4124. 4256. 4524.
Restalino, Carlo 3064.
Rettberg, Ralf v. 4875.
Reusche, F. 4872. 5176.
Reuss (Architekt) 2840.
Revel (Stecher) 4910.
Reyher, Rob. 4691.
Reynolds, J. 5145.
— S. W. 4748.
Rheingruber, Jos. 615. 1247. 1251—1257.
— L. 6926.
Rhenastein, J. F. 4482.
Rhomberg, Jos. Ant. 3118. 3476. 4103.
Richter, Emil Theod. 2336. 3008. 6917.
— Jos. jr. 4108.
Rick (Stecher) 4458.
Rickauer, J. v. (Ingenieur u. Oberlieut.) 707.
Rickerl, Osc. 3113.
Ridinger, Joh. Elias 6918. 6919. 7622.
Riebel (Lithogr.) 1884—1886. 2320. 2321.
Riedel, Aug. 3118. 7338.
— Eduard v. 502. 503. 968—973. 1393—1422. 1424. 1638. 1699. 1920. 2296—2300. 2353. 2465. 2466. 2529. 3328. 3583—3585. 6920—7268.
— G. F. 3948.
— Karl Christ. 7269—7337.
Riedl, Adrian v. 2687.
Riedt, Chr. 4573. 5065.
Riegel, Jobst 85. 334—358. 361. 584. 688—699. 827. 828. 861. 862. 1461. 1623. 1698. 1700. 1891—1894. 1996. 2272. 2330—2333. 2355. 2420—2431. 2452—2460. 2464. 2475. 2538. 2539. 7339—7344.
Riegel (Lithogr.) 545. 546.
Riepenhausen, Ernst Ludw. 5005.
Riesch, M. 1371.
Rieter, H. 4348. 4545.
— J. 4297.
Rietschel, Ernst 1535.
Rigal, Jos. 1915. 4266. 4472. 4912.
Rigaud, Hyac. 3929. 4160. 4637.
Röbbecke, Moritz 6539.
Röckel, Wilh. 6051.
Rode, B. 4689. 4999.
Rogg, Gottfr. 7622.
Rohr, Wilh. 4260. 5002.
Röhrer, K. 2100—2111.
Roemer, H. 4614.
Rosmäsler, J. A. 3998. 4772.
Ross, W. 4750.
Roth, Mart. (Wagenbauer) 2741.
Rothbart, Ferd. 3590.
Rottmann, Carl v. 1533. 2959. 3118. 4893—4895. 7345—7347.
— Leopold 281. 3067. 3476. 6378. 7348—7350.
Rou, de (Maler) 4986.
Rouargue (Stecher) 4582. 4647. 4785. 4947.
Rouillard (Maler) 4404. 4947. 4998.
Rousseau, F. J. 4128.
Roux, C. 3590.
Ruben, Christ. 1241. 1245. 1258. 2978.
Rubens, P. P. 4323. 4627. 5522.
Rübsamen, C. 5978—5985.
Rugendas, Georg Philipp 7351—7370.
— J. Lor. 2774. 2775. 4957.
— Joh. Moritz 7371—7373.
Ruhr, V. 3271.
Rupp (Lithogr.) 767. 4965.
Ruppert, Otto v. 59. 630. 902. 1038. 1272. 1275. 1353. 1356. 1460. 1462. 2072. 2117. 2153. 2177. 2200. 3567. 3568.
Rupprecht, Karl Friedr. 4298. 7374.
Ryland, Wilh. W. 4906.

Saar, C. v. 5108.
Sadeler, Aegid 4908.
— Joh. 3925. 4584. 4655.
Sagny, Eugen 2922.
Sagstätter, Gottfr. Herm. 3020. 3108. 7375.
Sandrart, Jac. v. 3934. 4122. 4349. 4839.
— Joachim, v. 4349.
Sandtner, Jac. (Drechsler) 6.
Santurini, Franc. 2593—2604. 2611—2634. 7376.

Digitized by Google

Saraceni (Saraceno) Carlo 1522.
Savoye, de (Maler) 4951. 5102.
Sayer P. 3590.
Scarbina Franz 7626.
Schach, C. 1592. 1593. 7377—7381.
Schadow, Gottfr. 1535.
— Rud. 1535. 4458.
— Wilh. v. 4919.
Schaller Ludw. 1535. 4454.
Schallern, v. (Zeichner) 2726—2737.
Schamer, L. 4282. 4408.
Schapper, Friedr. 4877.
Scheffer, Arie 4117. 4615. 4723.
Schein R. 4120.
Schelver, Aug. Frz. 2824.
Scherer, Xav. 2704. 5075.
Schertle, V. 3212. 4143. 4367. 4592. 4819.
Schetz, V. 4826.
Scheuchzer, Wilh. 3064. 7382.
Scheuerlein (Scheuerlin), J. G. 4921. 7383. 7384.
Schiemer (Architekt) 2840.
Schiesel, Ferd. 840.
Schilgen, Phil. 454. 6051.
Schiller, J. Felix v. 3118. 3476.
Schimon, Ferd. 5006. 5112.
Schinagl, Joh. Franz 1641.
— Max 1641.
Schinkel, Friedr. 1529.
Schleich, Adrian 3237. 4963. 5001. 7385.
— August 3064. 3476.
— Eduard, sen. 3118. 3590. 7386. 7387.
— Joh. Karl (Vater) 29. 80. 707. 2726—2737. 4702. 5040. 6446. 7388.
— Karl (Sohn) 30. 2373. 2440. 2484. 2534. 2715. 2726—2737.
Schleir Heinr. 5117.
Schlesinger, Felix 3590.
Schlessing, Carl 3476.
Schleuen, J. F. 4281. 4306. 4387. 4482. 4501. 4513. 4517. 4522. 4525. 4588. 4601. 4727. 4845. 4853. 4999. 5118.
Schlicht, A. 5293—5295.
Schlotthauer, Jos. 830. 2789. 2979. 3118. 3476. 4938. 5132.
Schmaedel, F. v. 864. 3739. 3740. 3757—3759.
Schmedding, F. C. (Silberarbeiter) 3066.
Schmieden (Architekt) 7633.
Schmidt, Alb. (Architekt) 3741. 3788. 3841—3871. 3880—3887. 7414.
Schmidtner, Leonh (Architekt) 47. 7415.
Schmolze, Karl Herm. 3118.
Schneeberger, J. E. 5131.
Schnitzler, Nicol. 3476.
Schnorr, Jul. v. Carolsfeld 1531. 1815—1818. 2815. 4866. 4945. 4956. 7416. 7477.
Scholl, B. 3067. 6925.
Scholz, Jul. 6484.
Schön, F. W. 2840 4710. 6920.
Schoenbrunner, Carl 5990.
Schönfeld, Heinr. 60. 655. 687. 728. 784. 2334. 2352. 2413. 2478. 2505. 2526. 3067. 3476. 6478. 7417—7419.
Schongauer (Schoen), Martin 1524.
Schönhammer, Carl (Architekt) 3788.
Schönig, J. 4030.
Schoeninger, Leo 1404. 4009. 4018. 4037. 4330. 4625. 7420.
Schöpf, Peter 3118. 4953.
Schöpfer, F. 3476.
— Francisca 3968. 4375.
Schoppe, J. 4571.
Schoreel, J. 1517.
Schorn, Karl 2980.
Schramm, Joh. Mich. 32. 3954.
Schraudolph, Claudius 3587.
— Joh. v. 1239. 1240. 1242—1244. 1251. 1259. 1533. 2981. 4954. 7421. 7422. 7547.
Schreiner, Joh. Gg. 388. 873. 1213. 4520. 4956. 7422.
Schröder, F. 5127.
Schrödter, A. 3118—3196. 5912—5920.
Schübel (Architekt) 6642.
Schule, Chr. 3971.
Schuler, Charles Louis 5167.
Schultheiss, Albr. F. 1915. 3347. 4360. 4927. 4934. 7423.
Schultz, J. Heinr. Carl 3977. 3978.
Schulz, Emil 4224. 7424.
Schuster, J. M. 4503.
Schut, P. 7545.
Schütz, Herm. 1815—1818.
Schwaiger, Albin 2434.
Schwanthaler, Ludw. v. 725. 874. 1531. 1535. 1592—1594. 1822—1839. 1896—1914. 1916. 1917. 1982—1989. 2475. 2789. 2790. 2845. 2959. 3076—3079. 3118—3196. 4631. 4885. 4962—4965. 5271. 5640. 5707. 7425—7428.
— Xaver 2789.
Schwarz, C. A. 4230. 4271.
— Christoph 6706.
Schweissinger, J. F. Th. 4463.
Schweitzer, C. 858.
Schwenterley (Zeichner) 4903.
Schwind, Mor. v. 2845. 3234. 3235. 4142. 4631. 4679. 4968—4970. 7429—7478.
Seder, Adolph 1551—1568.

Digitized by Google

Sedlmayer, Otto 3354.
Seeberger, Gust. 49. 66. 368. 543. 724. 761. 1195. 1619. 7479.
Seelandt, E. 4296.
Seele, Joh. B. 4234. 4262. 4656.
Seeling (Architekt) 7633.
Seidel, August 67. 91. 431. 434. 485. 507. 508. 519—524. 528. 529. 532. 533. 579—581. 585. 609—611. 622. 626. 627. 629. 631. 639. 657. 661. 701. 711—716. 726. 730—732. 734. 743. 744. 785. 815. 818. 819. 824—826. 830—839. 841. 844. 846—848. 866—868. 875. 878. 881. 882. 887—891. 897. 900. 903. 904. 906. 907. 976—979. 1005—1007. 1020. 1027—1029. 1034. 1041. 1049. 1095. 1097. 1101. 1157. 1158. 1160—1163. 1262. 1276. 1277. 1349. 1351. 1357. 1360. 1361. 1369. 1370. 1382—1386. 1390. 1425. 1453. 1454. 1463. 1542—1544. 1547—1549. 1590. 1932. 1941. 1942. 1944—1948. 1956. 1960. 1998. 2022. 2024. 2036. 2037. 2071. 2088—2091. 2093. 2140—2142. 2151. 2162—2167. 2176. 2178. 2185. 2188. 2258—2260. 2273. 2274. 2338. 2344—2347. 2371. 2372. 2374. 2376—2379. 2419. 2438. 2439. 2469. 2472—2474. 2510. 2527. 2540. 2541. 2544. 3064.
— Franz 1639. 7480.
— Georg, Friedr. 1661—1695. 3350. 6050. 6928.
Seidl, Gabriel 3785.
Seinsheim, K. Aug. Graf v. 3909.
Seitz, Franz v. 3118. 3592. 3596—3598. 3613. 7481.
— Joh. B. 31. 82. 2715. 2726—2737. 2923. 7388.
— Karl 86. 89. 2485.
— Rudolph 3350. 3612. 4978.
Selb, Jos. 3959. 4327. 4417. 4721. 4782. 4864. 5112.
Selbner (Blumenmaler) 3476.
Sell, J. B. v. 708.
Senefelder, Aloys 741. 3341. 4981—4983.
Seutter, Math. 23.
Siber, Joh. B. 4481. 4784.
Sickinger, Anselm 3245.
Siedler (Sidler), Jos. Ant. 3972.
Siegel (Zeichner) 4889.
Sigl (Maler) 4289.
Sigrist, J. M. 2812.
Sillig, Victor v. 7482.
Simon, Friedr. 3085.
Simonsen, Niels. 3067. 6478.
Singer, Gust. 1019. 1043. 2026.
— P. 5151.
Sintzenich, Heinr. 4536.
Smissek, Joh. 994.
Söckler, Joh. Mich. 2653. 2654.
Södermark, Olaf Joh. 3118.
Sohn, Karl Ferd. 4321.
Solger, B. (Architekt) 2840.
Solis, Nicol. 2580. 7483—7493.
Solms-Laubach, Christine Gräfin v. 4149.
Soltau, Herm. Wilh. 2934. 3118.
Sommer, W. 3931.
Sonne, Jörge Valentin 3118.
Spätt, Fr. Jos. 2141. 2642. 4626. 5074.
Specht, E. C. 5033.
Speck (Zeichner) 4188.
Speckter, Erwin 3118.
Sperling, Hieron. 3938.
Spiess, Aug. 3590. 4585. 4672.
— Aug. Friedr. 4044.
— C. 4986.
Spitzweg, Karl 3118. 4232. 5004. 7494.
Sporrer, Phil. 1397—1401. 7495.
Squindo, Jos. Emil 3349.
Stademann, Adolf 7496.
— Ferd. v. 7497.
Stadler, Jos. 5108.
Stammann, F. 3118.
Stange, Bernh. 3118.
Stanley, Har. John 7498.
Staub (Maler) 2997.
Stauber, Carl 3118.
Stein, M. A. 4321.
Steinicken, Christ. 623. 1032. 1033. 1147. 1165. 1166. 1355. 1392. 1943. 1951—1955. 2042. 2157. 7499.
Steinla, M. 4337. 4565.
Steinle, Ed. 5016.
Steinmetz, Max 1156.
Stelzner, Heinr. 3330.
Stengel, Steph. v. 2502.
Stephan, Jos. 880.
Sterzer, J. 7500.
Steuben, Karl 4159. 4636. 4749. 4910.
Stieler, Jos. v. 1915. 3476. 3955—3962. 3965. 3967. 3975. 3984—3986. 3991. 3992. 4009. 4011. 4018. 4043. 4044. 4049. 4116. 4287. 4327. 4417. 4658. 4804. 4927. 4996. 5169. 5170.
Stier, Hubert 6461. 7633.
Stiglmayer, C. (Lithogr.) 71. 7565. 7566.
— (Stiglmair), Joh. Bapt. 1536. 2924. 3118. 5024.
Stilke, Herm. 451.
Stirnbrand, Franz 4078.
Stöber, Frz. 4469. 4703. 4948.

Digitized by Google

Stöhr (Stecher) 4495.
Stolz, Joh. Hieron. 2533.
Stössel, C. A. 4243.
Stöttrup, A. 4153. 4869.
Strähuber, Alex. 2985.
Straub, Carl 1915. 4567.
— Joh. B. 5030.
Strauch, G. 3931.
Straucher, A. 4784.
Strauss, Gg. Wilh. 3983.
Strecker, Wilh. 4603.
Strixner, Joh. Nep. 1476—1524. 3966. 4740.
Stuber, Nic. Gottfr. 22. 2649.
Stuermer, Carl 449. 457.
Sundahl (Maler) 2789.
Sundblad, Gustav 3321.
Sysang, Joh. Christ. 3940. 3941.

Tanhauser (Maler) 5031.
Tassaert, Pierre Jos. 5046.
Teichlein, A. 1538. 3248. 7651.
Thaenert (Stecher) 4365.
Thaeter, Cas. Jul. 1819. 4729. 4875. 5663. 7436. 7477. 7501.
Thein, B. 3953.
Thelott, Jac. Gottl. 4769. 7502.
Thibault (Stecher) 4158.
Thiersch, Ludw. 3476.
Thomas, J. (Baumeister) 3743. 3744. 3782.
Thorwaldsen, Alb. 1529. 1535. 2136. 2137. 2231. 3982. 4183. 4409. 4931. 5056. 5057. 7503. 7504. 7649. 7650.
Thurn, Franz 745. 2092. 2349.
Tielemann (Zeichner) 4184.
Tischbein, F. 4616.
— J. H. 4525.
Tizian (eigentl. T. Vecellio) 4076.
Toller (Zeichner) 4454.
Tonning (Maler) 3118.
Toegen, van 3913. 7617.
Törmer, Bruno 3118.
Tranner, Joh Bapt. 2351.
Traudt, J. J. 5135.
Trautschold, Wilh. 7505.
Trembetta, C. 7506.
Trevost, B. L. 4728.
Trogg (Trogg), Phil. 739. 740.
Troendlin, Ludw. Sigm. 3118. 4384.
Trost, Carl 7507—7539.

Unger, Fr 3476. 4880.
— Jos. (Vater) 786. 871. 910. 1209. 1239. 1466. 6447. 7540.
— Jos. (Sohn) 1244.
Ullrich, Heinr. 4800.

Varnley s. Fearnley.
Varone, Joh. 5083.
Vauchelet, Theoph. 4215. 4840.
Vautier, Benjam. 5638.
Veiel, Th. 4075.
Veit, Fr. Mich. (Veith) 3022. 3112.
— Philipp 1529.
Velde, Adr. van der 2741.
Verhas, Theod. 3067. 6478.
Verhelst, Egid 2664. 4374. 4500.
Vermeersch, Jvo Ambr. 1152. 1919. 1922.
Vernet, Horace 4193. 4389. 4716. 4745—4748. 5519. 6898.
Vian (Lithogr.) 4078.
Vichi, Santes 7541—7544.
Vien, Jos. Marie 4512.
Vinci, Leonardo da 6732.
Viollier (Zeichner) 4760.
Visardi, G. A. 658.
Vischer, N. 7545.
Vivien, Jos. 3939. 5074. 7617.
Vockerodt, Jos. 4046.
Vogel, Bern. 4178. 4617. 4646. 4939.
— C. 4336. 4337.
— Joh. Friedr. 7546.
— jr. (Stecher) 4600.
Vogler, Mich. 4296. 4596.
Voit, Rich, Jac. Aug. v. 859. 860. 1525—1528. 1534. 5094.
Völker, Wilh. 3067. 6478.
Volkert, Aug. 7388. 7547.
Volkmer (Volckmer), Tob. 12.
Völlinger, Leop. 1258.
Voltz, Joh. Friedr. 3118. 5008. 7548—7550. 6726.
— Joh. Mich. 3476. 7551.
— Ludwig, 7552. 7553.
Vorherr, Joh. Mich. Christ. Gust. 786.
Vornehm, M. 3736. 3737.

Waagen, Karl 4802.
Wachsmann, A. 4074. 4276. 5131.
Wagenbauer, Max 36. 127—160. 892. 2319. 2323. 2342. 2354. 3064. 3476. 7554.
Wagmüller, Mich. 3590. 5101.
Wagner, Friedr. 1532. 2935.
— Joh. Jac. 4166. 4201. 4581.
— Joh. Martin 3476. 4843. 5103. 5171. 7550.
— Karl 7555.
— L. (Lithogr.) 4736. 4949.
Wagner-Deines, Joh. 7557—7562.
Walbonne, P. 4718.

Digitized by Google

Waldau, E. 4133. 4346. 4479. 4929.
Walde, Herm. 7438. 7439.
Waldherr, F. 3968.
— J. 2830.
Waldsteine Waters, A. M. v. 7619.
Walther, Joh. Phil. 2788. 2935.
Wanderer, F. 3337. 3338.
Warnberger, Sim. 33. 34. 685. 686. 2515. 3064. 3476.
Watter, Jos. 3334.
Watzenbauer (Zeichner) 2501.
Waumann, Conr. 3930.
Weber, A. 4776.
— J. F. 4568.
— M. 2998.
— Therese v. 3064.
Weger, A. 4022. 4026. 4064. 4258. 4317. 4371. 4382. 4443. 4459. 4552. 4579. 4607. 4709. 4755. 4797. 4822. 4852. 4862. 4954. 5029. 5094. 5130. 5159.
Weickert (Maler) 4531.
Weinhold, G. 7563.
Weiser, Jos. 7564.
Weishaupt (Steingraveur) 83.
Weiss, Bart. Ign. 4210. 5117.
— Chr. 5163.
— J. 7017.
— Joh. Bapt. 3067. 6478.
— Jos. Andr. 281. 3064. 3350—3476.
— Olga 3476.
— Robert 3922.
Weissenhahn, Gg. Mich. 4280.
Welker, F. 6008.
Wendling, Al. Ludw. 3067. 6478.
Wendt, Friedr. 3082.
Wenglein, J. (Ingenieur) 2261. 7565—7567.
— Jos. 3840.
Wening, Mich. 21. 94. 2127. 2133. 2134. 2386. 2516. 2630. 2643 2644. 7568.
Wenng, Gust. 65. 72. 92. 842. 1052. 1997. 2186. 2724 2956.
— Karl Heinr. 842. 1052. 1964. 1997. 2186. 7639.
— Ludwig 3273.
Werner, Aurelie 3569.
— Carl 2789 3118. 7569.
— Friedr. 2303. 2387. 2388.
— M. (Lithogr.) 4341. 5838.
Wichmann, Ludw. 1535.
Widenbauer (Wiedenbauer), Gg. 4399. 4644. 4942. 5107. 7570. 7571.
— J. 4322. 4933.
Widnmann, Max 1535. 5125. 5130.
Wiebeking, C. F. 1011. 1012. 1014. 5131. 5625. 5626. 7573.
Wieland, Math. 2650.
Wieninger, A. 5058.
Wild, Aug. 7572.
Wilder, Christoph 7637.
— Georg 7637.
Wildt, C. 4572.
Wilkoszewski, A. 3590.
Will, Joh. Mart. 2065.
Willing, A. 4560.
Winck (Wink), Christ. 2661.
Winckler, G. Gottfr. 1265.
Winkelmann, Joh. 1529. 1532.
Windter, J. W. 4623. 4787. 4835. 4836. 5121.
Winsel, Bodo 4037.
Winter, Franz Jos. (Winder) 7617.
— Heinr. E. v. (Winther) 3476. 4798. 5147.
— Jos. Gg. (Wintter) 2417. 2476.
— Raphael (Wintter) 3064. 3476.
— Xav. 4481. 5152.
Winterhalter, F. 3959. 4072. 4073. 4304. 4327. 4488. 4598. 4641. 4661. 4676. 4972. 4997. 5136.
Wisnieski, O. 7626.
Witte, Peter de (Candid) 757. 5269. 5270. 7617.
Wittmer, Joh. Mich. 3476. 7574.
Wolf & Sohn (Lithogr.) 88. 1949. 2605—2610. 3087—3107. 5499.
Wolff, J. Andr 4626.
Wolffenstein (Architekt) 7633.
Wolffgang, And. Matth. (Wolfgang) 4618.
Woelffle, Joh. 2441. 4035. 4071. 4257. 7575. 7576.
Wudow (Maler) 3118.
Wunder (Stecher) 4493.
Würthle, Friedr. 7577—7579.
Wusset (Architekt) 2999.
Wüst (Maler) 4368.
Wustlich, Otto 1538.
Wüstner, F. 2257.
Wyttenbach, Friedr. Ant. 3075. 3118.

Xylander, Wilh. 7580.

Young, Eduard 4235. 4303. 4364. 4518. 4693. 4955. 4961. 5144. 5160.

Zeiss, Jos. 127—160. 2302. 2343. 2413. 7581. 7582.
Zenker, R. 7583.

Digitized by Google

Zertahelly, L. 35. 278.
Zichy, M. v. 3476.
Ziebland, Gg. Friedr. 542. 545—550. 871. 452. 1282—1348. 1534. 2927. 7584—7616.
Ziegler, Jos. 4209.
Ziesenis (Zisenis), Joh. Gg. 3943.
Zimmermann, Alb. 2984. 3000. 3118. 4548.
— Clem. v. 447. 1533. 1812. 3067. 3476. 6478.
— Friedr. 1021.
Zimmermann, Jos. Ant. 768. 769. 2434. 3908. 3911—3914. 3919. 3928. 3933. 3942. 3950. 4611. 4622. 4868. 5163. 7617.
— Karl 5173.
— Max 6726. 7618.
— Richard 7619.
Zink, J. 883.
Zitek, Joh. 7620.
Zöllner, L. 4157. 4336.
Zottmair, Ant. 4831. 4832.
Zumbusch, Casp. 3590. 4902.
— J. 3590.
Zwengauer, Ant. 3064.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

3 2044 035 989 649

Digitized by Google